

2023年三个儿子课文教学反思(优质8篇)

岗位职责是为了使员工清楚地知道自己在组织中扮演的角色和职责，以便更好地完成工作任务。主动学习和掌握与岗位职责相关的新技术和新理念。以下是一些常见岗位的职责范文，供大家参考和借鉴。

三个儿子课文教学反思篇一

《三个儿子》是人教新课标小学二年级语文下册的第23课。这是一篇生动感人的生活故事，课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子在妈妈面前的具体表现，当三个儿子的妈妈们拎着沉重的水桶走来时，嗓子好的只顾着唱歌；力气大的只顾着翻跟头，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。其中的道理浅显易懂。

调动学生学习的兴趣。在本课的导入环节，为了激发学生的兴趣，我是这样导入新课的，“同学们，有一篇文章很奇怪，明明写了三个儿子的事情，而旁边的老爷爷却非要说自己只看见了一个儿子？请打开23课《三个儿子》，自己去寻找答案吧！”虽然同学们课下已经预习了课文，但是，这样的导入同学们还是饶有兴趣。激发了学生带着问题去读书，带着问题去思考、去探究。这样一来让学生从三个妈妈口中得出对三个儿子的初步评价，然后通过后面的学习感受三个儿子的表现，感受到那个“没有什么特点的儿子”却是最懂得体贴、孝敬妈妈的真正的儿子，他在以自己的实际行动帮助妈妈，这才是真正的儿子的表现。

重视朗读感悟。文中有很多描写具体、优美的段落，为了让学生能理解文中的重点语句，对文中人物有更深入的体会，在课堂教学中，我让学生在朗读、理解“一桶水可重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。”这

句话，体会作者想要表达的意思，体会人物情感，孩子们设身处地地去读，去想，融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，为下文感受老爷爷说只看到一个儿子做好铺垫，感情理解水到渠成。

本课教学中，还有很多不足之处，比如，本课适合学生分角色朗读，但是，在学生分角色朗读时，又走过场的现象，有些学生没有投入去读，因为时间关系，也就没有更细致地指导、引领，需要下一步注意。

三个儿子课文教学反思篇二

教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生活活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的、活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“**，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……”老师的语言也变成了：“**，你先来说说好吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下，好吗？”其次，合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同学之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛，具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，获得阅读后的成就感，长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。当然，教

学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位；课堂上的情感调控，对新的生成及时予以正确引导等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。

三个儿子课文教学反思篇三

《三个儿子》这篇课文讲述的是三个妈妈在井边打水，她们一边打水一边夸自己的儿子，第一个妈妈认为自己的儿子力气大；第二个妈妈认为自己的儿子嗓子好；第三个妈妈却认为自己的儿子没有什么特别。三个儿子面对各自的妈妈拎着沉重的水桶走来时，第一个儿子只顾翻跟头；第二个儿子只顾唱歌；第三个儿子却能帮助妈妈拎水桶。这篇课文人物对话较多，内容浅显，学生比较容易懂。但浅显的文字中包含了朴素而深刻的道理。那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”。

在本课的教学中，我没有给孩子讲多少孝敬父母的大道理，也没有逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只是在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们反复读课文，读出神，读出味，通过读来体会。其次，在教学中，我重点引导学生抓住人物的对话带着自己强烈的情感体验去读书讨论，注意读出不同的语气，领会课文的思想内涵，并从中升华情感。例如妈妈夸奖儿子的话，我采用让学生自己大声读、小组读、指名读等多种形式读，并让学生进行相互评价，通过不断的朗读，评价，不用多讲，学生便知道了前两个妈妈说的话要读出自豪的语气，后一个妈妈说的话要读的平稳一些。整节课我引导学生以各种形式读书，让学生通过读比较三个儿子的不同，感受到妈妈的辛苦，让他们体会出：为什么老爷爷说只看见一个儿子？使学生真正地走入了课文的意境中，更好地体会了作者的情感，更深地理解了课文内容。最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，

我布置课后作业让学生为父母做一件力所能及的事情，这样就能够将所学付诸行动，落实于实际生活之中去，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，同时也为课文的学习提供生活的保证。

当然，教学中也存在一些不足之处，比如在教学中主次不够清晰，在讨论老爷爷话的含义时做的不够充分；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位；教学中生字的学习与课文的学习分离等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。

三个儿子课文教学反思篇四

1、创设情境，促进学生的情感参与。

在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎么样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，让学生带着真挚情感走进文本，并充分挖掘了学生的潜力(敢想、敢说、敢做)，使学生对文本有了独特的理解。

只要学生有了真切的情感体验，在朗读时适当点拨，指导，学生便能比较准确地读准语句的语气，找准感情基调。本课不需要学生逐句朗读，只要求学生读准三个母亲在说自己儿子时的不同语气以及老人在看见三个孩子后说的话。这部分的朗读铺垫为后面孩子参与讨论做好了铺垫。

2、阅读教学自主化。

情感体验阅读方法要求在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，自主体验提高自主学习的效率，而交流研讨是培养学生自主学习能力，考察情感体验方法应用的主要途径。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，展示出学生的情感体验过程，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂还给学生，提高学生的主体地位。

三个儿子课文教学反思篇五

妈妈们拎着水桶回家的路上，走走停停，这是为什么呢？哦，原来是水太重啦！

出示句子：一桶水可真重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。

读句子，我问学生：你从哪里感受到了水很重呢？学生纷纷发表着自己的见解，有的说：“我从‘一桶水可真重啦’看出水真的很重。”有的说：“我从直晃荡知道水很重。”有的说：“我从妈妈走走停停也知道水很重，她们拎得很累。”还有的说：“我从妈妈的胳膊也痛了，腰也酸了，知道这桶水很重。”于是，我把“晃荡、走走停停、痛、酸”用红色标出，让学生读读句子，把如此的不堪重负读出来，而在齐读的时候，学生们读着读着，一个个趴向桌子，似乎真的没有力气似的，我笑着说：“你们让我知道这桶水真的好重啊，我们读着都快没力气了，真累啊。那这三个儿子看见这么重的水又是怎么做的呢？”

三个儿子课文教学反思篇六

我在学生的发现下出示了三位妈妈的话：

“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”（句一）

“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”（句二）

“有什么可说的，他没有什么特别的地方。”（句三）

在学生自读的基础上，我问：你听了这位妈妈的话，有什么想法吗？学生读了（句二）说：“我听出来他的儿子唱起歌来非常好听，她妈妈说他的歌好听极了。”又有学生补充说：“我还听出了这个妈妈很骄傲，因为谁都没有他的儿子那样的好嗓子，他儿子的嗓子是最好听的。”“是啊，这位妈妈觉得拥有这样的儿子很令人骄傲，谁也来读一读？”学生们都拿腔拿调地读了起来，一个个都显得那么投入，都想把妈妈的那份骄傲表现出来。

接下来在（句一）的解读中，学生能从“既聪明又有力气”想到了这个妈妈也是很自豪的，因为没有人能比得过她的儿子。

而对（句三）的解读中，学生想到了“谦虚”，说这位妈妈非常谦虚，认为自己的孩子没有什么特别的地方。那么，第三个儿子真的没有什么可说的地方吗？我把疑问抛给学生。学生马上说：“不是的，可能这个妈妈认为自己的儿子虽然也会唱歌，但嗓子也就一般，不是特别特别的好听，所以觉得没有什么特别的地方。”又有学生说：“可能她的妈妈觉得自己的儿子也不是特别的聪明，和别的孩子也差不多，所以没有什么值得称赞的。”还有学生说：“因为她妈妈觉得他儿子的力气也不是很大，所以觉得不必要说什么。”从学生的回答中，我们不难看出他们已经明白“没有什么特别的地方”并不是真的没有，而是他的妈妈认为自己的儿子可能很普通，他有的东西别人也有，所以觉得不值得一说而已。

最后请学生用不同的语气读出这三位妈妈的话，让我们再次感受到了前两位妈妈的骄傲和自豪，第三位妈妈的谦虚。

三个儿子课文教学反思篇七

《三个儿子》这是一篇十分浅显的课文，但是浅显的文字中却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”。在教学本课时，我是这样教学的。

一、识字学词的重点落实——图像、动作识字：利用课文插图的课件，引导学生学习“桶”“拎”等，十分形象，极富童趣。如动作识字：让儿童做动作体验“拎”与“提”，结合字形认识字理，贴切自然而又充分到位。又如集成识字：将具有某些共同特征的生字组团出现，像“嗓子”“胳膊”“晃荡”三个轻声词语的一起出示，从“胳膊”连带出“脸”“肚”“脑”“腿”等。再如全程识字：将识字学词渗透于教学的全过程，“沉甸甸”的含义，“拎”的字形深化，都是在课文深读探究处结合进行的。这样的识字教学，真正体现了能在读书的过程中重其所重。

二、寓教于读的实践取向——课的开始初读（自由读），到识字学词的读句子（重点读），再到比较三个儿子的启情读（轮流读），理解老爷爷的话的深读（探究读），确实体现了“读”占鳌头的课堂理念。在整个教学过程中，没有作多少主观分析，只是引着学生去读，相机指导。体现低段语文课堂的本色。

三、重点探究的方式转身——“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，是课标倡导的重要理念，在学生初读课文、读通课文的基础上，自然地引出了学生的质疑：明明是三个儿子，老爷爷怎么说只看见一个儿子呢？如何重点探究这一疑点？让学生用读的方式自己解决。课文中是怎么说的，读！课文中哪些地方说明了这桶水很重，仍是读！妈妈是怎么提着这桶水的，读！于是，读中议、读中演、读中体验，学生自然就明白了老爷爷说只看见一个儿子的原因。在异议的基础上求认同，这是探究，在偏见的再思中求真知，这是提升。

四、对话氛围的亲 and 生成——学生读“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他”这一重点句，语气较平淡时，不是简单的否定，而是肯定优点，这句话中的“说”可以换一个字，学生说是“夸”。水到渠成，又说“现在你就是这位妈妈，请你夸夸儿子吧”，就这样学生自然地读出了理解，读出了感情。教学过程中的许多点拨、化解、提升都是在这种极富亲和力的对话中实现的。什么叫“润物无声”？这应当是最好的写照。

三个儿子课文教学反思篇八

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。即：儿女应该以实际行动为父母分担生活重担。课文内容浅显，语言通俗，人物对话较多。

在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、阅读教学生活化。在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同桌之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，请三个小组来表演，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。

当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷，如识字教学不够扎实；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位等等。

课文《三个儿子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)