

最新咏柳课后反思简洁 咏柳的教学反思(精选8篇)

条据书信具有记录事实、提供依据的作用，是工作和生活中必不可少的一种通信形式。在书写条据书信时，要注意语气的恰当性，既要礼貌得体，又要坚决和坦诚。条据书信范文的多样性可以让我们更好地理解 and 掌握条据书信的写作技巧。

咏柳课后反思简洁篇一

《咏柳》是唐代诗人贺知章描写春天的诗，诗中描写了春天柳树吐芽、柳条碧绿的生机勃勃的景象。教这一课时，我根据低年级学生喜欢用形象、色彩、声音来思维这一特点，在课前，通过让学生收集有关柳树的图片，激发学生学习本课的热情。在教学过程中根据诗歌的特点，出示直观的插图，再现诗歌意境，激发学生学习兴趣，让学生有感情地朗读，在读中感悟春天的美。

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”时，我没有讲诗意，而是启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，柳树应该是什么样子呢？”学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：

“这棵树应该很高，从‘一树高’就知道树很高。”“从‘万条’知道树的枝条有很多条。”“春天把柳树打扮得像个大美女！”全班哗然。语出惊人，使我一愣，心中盘算该如何评价这样的答案，但已有的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

有了这一想法，我马上把“球”踢给了孩子：“孩子，您为什么这么认为？”“因为春天太美好了，让好多东西都穿上了新衣服，像美女一样真好看。”学生脸带笑容，似乎也在为自己的这一新发现而兴奋。我心中暗暗惊喜，马上就对孩

子的回答给予了充分肯定。在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一课标精神。另外，我让学生在学诗歌中练习写话，让学生借助自己所收集的图片，先说后写，鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来，消解写作的神秘感，让学生想说什么就写什么，学生兴趣很高。

咏柳课后反思简洁篇二

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。下面是小编收集整理咏柳教学反思，欢迎阅读参考！咏柳教学反思1

上周我和孩子们一起学习了这册书的第一首古诗——《咏柳》，通过自己讲课和年级组听课，对于古诗的讲解有了一些新的思考，把它记录下来，在以后教学中重点改进。

《咏柳》这首诗是唐代诗人贺知章所写，被世人广为传颂。诗中比喻生动，虚实结合，通过写柳树来赞美春天，表达诗人对大自然的热爱之情。

对于孩子们来说背诵是不成问题的，很多在幼儿园时就已经会背了。到了中年级学习古诗有了更高的要求，不仅要能背诵，还要自己说说诗意，体会作者在诗中抒发的真情实感，感受诗中所运用的一些写作手法。所以在设计教案时，我把说出诗意和感悟大自然的美好作为了教学重难点。

全诗四句中第一句在解释意思时是难度较大的，“碧玉妆成一树高”这句里注释中有“妆”的意思，“碧玉”、“一树”的意思也在课件中给出解释，七字有五个字都已解释好，剩下的就需要孩子们自己组织语言来说出整句话的意思了。在我的预设里，孩子们应该可以连词成句，大概说出诗意来，

但当天孩子们并没有很好地表达出来，大家被这几个注释限制住了。

孩子们有这样解释的：“绿色的玉装扮成了满树高”、“高高的柳树像碧玉一样打扮起来”，我能感受到大家是知道这句话的含义的，但说出来时就有些别扭了。同样的问题在听教研课时也存在，但在问题处理时就不太一样了。我当时自己直接说出了正确诗意，告诉孩子解释的时候可以前后顺序颠倒，符合现在我们说话的习惯，而李燕老师是不同的。

她问学生：“这句是什么打扮了什么？”

学生答：“柳叶打扮了柳树。”

“什么样的柳叶，什么样的柳树？”

“碧玉一样的柳叶，高高的柳树。”

“看图上，高高的柳树上长满了柳叶，像不像碧玉装扮的一样？”学生们点头。

简单的几个问句，让孩子们思路清晰了，又结合画面，孩子们真切感受到了诗中的意境，自然理解出诗句所表达的意思了。对比起来，自己的方式还侧重于讲，而不是引导，没有给学生更多的参与和体验的过程，相信在学生的掌握情况上会是不一样的。后来集体备课时，我们也讨论了课上出现的情况，对于三年级学生来说直接说出诗意是有难度的，最好用看图、想象等方式让抽象变得形象生动起来，能结合画面说出自己的理解就可以，不必死扣注释，把美美的诗韵限制在理性的解读上，这样的要求是需要更高年级时才能达到的。对于三年级的孩子慢慢渗透和引导就可以了。

通过听课，还有一点很深的体会，自己在平时讲课时过于急躁，情境导入环节没有真正落实到位，特别是古诗授课时，

更应该充分地把情境烘托好，让学生沉浸到古诗的韵律和美感中，真正感受到语言美，诗的美，自然的美。

咏柳教学反思2

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。此时正是初春时节，柳树吐出嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。作者以丰富的想象和形象的比喻，把看不见的春风生动形象地表现出来了，借以抒发作者在春回大地时的喜悦、欢快的心情，表达了诗人对春天到来的喜悦以及对春天景色的赞美。通过课文教学要让学生感受大自然的美好，热爱大自然，热爱春天。三年级的学生通过前面几个学期的学习，对古诗已经有了一定的了解。于是，对《咏柳》一诗，我作出了以下两个方面的要求：第一，熟读并能背诵这首古诗。第二，能用自己的话解释诗句的意思。

在上课过程中，通过诵读、让学生熟悉诗句，结合图片让学生在多次的诵读中感悟诗歌的意境，在读中感悟春天的美。三年级学生虽然对古诗诗意不作考查要求，但学生已经初步具备领悟诗句大意的能力，因此在教学中，有意识的让学生们通过对字词的理解来领悟诗文大意，细细品味春天柳树吐芽，柳条碧绿的生机勃勃的景象，揣摩诗歌所要表达的歌颂、赞美之情。

在本次教学过程中，也深刻认识到自己在教学中的一些不足。

一、课堂时间安排不合理，讲解诗意的部分时间太长，导致后面的环节过于仓促，没能真正让学生走进诗的意境中感悟作者赞美春天，热爱大自然的情感。

二、个人的朗读技巧有待提高。在指导学生朗读的过程中，未做到让孩子从读中去领悟诗文诗意。

三、在各个环节中，过度语衔接不够自然，以后的教学中更

应规范课堂的语言，做到精炼，衔接自然。

四、在教学过程中，仅仅单一的从古诗出发，对古诗的含义进行了详细的讲解，但对如何提高学生语文素养的方面涉及较少，没有达到提高学生语文素养的目的。

通过这次教学活动，我会继续努力，不断反思，不断充实自己，积累经验，让自己成长起来。

咏柳课后反思简洁篇三

《纲要》中指出：“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。”现在正值春季，万物复苏，大地一片生机勃勃，不光是人们和小动物们有了变化了，连树木也开始发芽，这些都是幼儿平时随处都能观察到的，本次活动就是从幼儿的生活出发，选择他们周围的一个特定的植物-柳树展开活动，使他们不仅会演唱歌曲，而且能够对歌曲所表达的含义有一定的了解，丰富他们的感性经验。

1. 初步学会歌曲《咏柳》，感受歌曲优美、流畅的情绪。
 2. 能够大胆地表现自己对春天的喜爱之情，感受大自然的美。
 3. 喜欢用黄梅戏的花腔调式进行演唱。
 4. 能根据音乐的速度，变换动作速度。
 5. 在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。
1. 制作有关春天的ppt[]有花、草、树、人等等。
 2. 有关歌曲的音乐。

3. 与歌词相关的图谱。

4. 一张柳树笑了的图片。

1、重点：学唱歌曲《咏柳》。

2、难点：能用黄梅戏的花腔调式进行演唱。

1. 导入活动。

幼儿听《春天在哪里》做动作。

可以是随歌词创编的一些动作，也可以拍拍肩、拍拍腿等一些活动的动作。动作要简单，幼儿都愿意参加为主。

2. 欣赏有关春天的图片，引出本次活动的主题。

师：“你们知道现在是什么季节吗？”（这个问题开始本次活动，幼儿较容易进入状态，大班幼儿已经对季节有一定的认识了，所以，这个问题对他们来说是非常简单的，但是又会对接下来的问题充满好奇。）师：“现在，你们说一说春天都有些什么样的变化？”“我们一起来看看春天的变化。”（先进行一个提问，让幼儿能够对春天的变化有些回忆，在进行第二个提问，让幼儿对春天有一些巩固，回答起来也容易的多。幼儿的回答会有很多种，例如：小草绿了，小花开了等等。最主要的是在最后一个放入一张大树就可以了，让幼儿自己说出树发芽了。）师：“你知道哪些树呢？”（例如：松树、桂花树、柿子树、橘子树等等）如果没有幼儿说出柳树，教师可以接着说：“老师也知道一种树，他叫做柳树，你们认识它吗？”（引出接下来的环节）

3. 欣赏歌曲《咏柳》。

师：“你们知道吗，有一位诗人他写了一首诗来赞美柳树，

赞美春天的美丽，名字叫做《咏柳》，你们想知道他是怎么说的吗？”（先让幼儿对诗有一些了解，教师对诗的内容进行讲解，再带领幼儿念一遍，让他们对诗有一个初步的记忆过程。也能够丰富活动的形式。）师：“你们知道吗，有人把这个诗变成了一首好听的歌曲，我们一起来听听看，它是怎么唱的。”（教师用一种神秘的语气说出来，充分调动幼儿的兴趣，听的时候也能够认真些。）

4. 出示图谱，学唱歌曲《咏柳》。

教师出示相关的图谱（绿色的石头、柳树、许多绿丝带、细长的叶子、问号、两个手指、剪刀）：“看见这些你想到了什么呢？”（幼儿的回答肯定是和图片上画出来的是一样的，这个时候就需要老师进行指导，在他们说出一个答案后，加以修改变成歌词了。）

5. 根据图示，师幼共同演唱。

师：“我们一起来唱一遍吧，春天多美呀，春天的柳树更美啦，我们要把自己最喜欢的感觉唱出来，好吗？”（这只是为了让幼儿更能够接受、愉快地演唱，演唱完了之后要进行一些表扬。这时的演唱教师就可以适当的加入一些暗示的动作，让幼儿学一学。）

6. 根据教师暗示，幼儿自己演唱。

师：“现在，老师把这些图片全部都拿走了，看一看谁最厉害，能唱出来的呢。”（难度加大，开始的第一遍教师要带领幼儿共同演唱，暗示的动作要做的明显些，让幼儿容易记，之后的几遍就可以只做动作不演唱了。）师：“小朋友们唱的真棒，看，柳树姑娘被你们一夸，好开心啊，它都笑了呢。”（增加幼儿的信心，对他们所学的进行肯定，之后就会更愿意学习了。）

7. 结束活动师：“我们再唱一次，夸一夸柳树吧。”（最后再对歌曲巩固一遍）

8. 延伸活动：幼儿自己可以将会念的诗用黄梅戏的方法演唱给小朋友们或者爸爸妈妈听。

《咏柳》是贺知章所写的，这首诗通过赞美嫩绿多姿的柳树来赞美春天，歌颂春风给大地带来了一派生机。对于幼儿园的孩子来说，直接记忆一首古诗的难度要比一首歌要难很多，所以将本次活动进行了改编，利用幼儿喜欢的歌唱来记忆。本次活动对幼儿来说非常的新颖，是一种全新的活动形式，采用的是黄梅戏的演唱方式，幼儿第一次接触戏曲，特别感兴趣。本节活动的难点就是在熟悉古诗的基础上，能用黄梅戏调歌唱出来。对此，我运用了图谱让幼儿很快的掌握节奏，并通过演唱让幼儿感受到黄梅戏曲调的特点。整个活动让幼儿对黄梅戏和古诗产生了很大的兴趣，同时也对中国的文化了解更多。我想在以后的活动中我们要挖掘更多新鲜事物利用资源来丰富孩子的视野，用孩子喜欢的形式来开展活动，让幼儿成为活动的主人，真正做到让幼儿在学中玩、玩中学。

咏柳课后反思简洁篇四

上周我和孩子们一起学习了这册书的第一首古诗——《咏柳》，通过自己讲课和年级组听课，对于古诗的讲解有了一些新的思考，把它记录下来，在以后教学中重点改进。

《咏柳》这首诗是唐代诗人贺知章所写，被世人广为传颂。诗中比喻生动，虚实结合，通过写柳树来赞美春天，表达诗人对大自然的热爱之情。

对于孩子们来说背诵是不成问题的，很多在幼儿园时就已经会背了。到了中年级学习古诗有了更高的要求，不仅要能背诵，还要自己说说诗意，体会作者在诗中抒发的真情实感，感受诗中所运用的一些写作手法。所以在设计教案时，我把

说出诗意和感悟大自然的美好作为教学重难点。

全诗四句中第一句在解释意思时是难度较大的，“碧玉妆成一树高”这句里注释中有“妆”的意思，“碧玉”、“一树”的意思也在课件中给出解释，七字有五个字都已解释好，剩下的就需要孩子们自己组织语言来说出整句话的意思了。在我的预设里，孩子们应该可以连词成句，大概说出诗意来，但当天孩子们并没有很好地表达出来，大家被这几个注释限制住了。

孩子们有这样解释的：“绿色的玉装扮成了满树高”、“高高的柳树像碧玉一样打扮起来”，我能感受到大家是知道这句话的含意的，但说出来时就有些别扭了。同样的问题在听教研课时也存在，但在问题处理时就不太一样了。我当时自己直接说出了正确诗意，告诉孩子解释的时候可以前后顺序颠倒，符合现在我们说话的习惯，而李燕老师是不同的。

她问学生：“这句是什么打扮了什么？”

学生答：“柳叶打扮了柳树。”

“什么样的柳叶，什么样的柳树？”

“碧玉一样的柳叶，高高的柳树。”

“看图上，高高的柳树上长满了柳叶，像不像碧玉装扮的一样？”学生们点头。

简单的几个问句，让孩子们思路清晰了，又结合画面，孩子们真切感受到了诗中的意境，自然理解出诗句所表达的意思了。对比起来，自己的方式还侧重于讲，而不是引导，没有给学生更多的参与和体验的过程，相信在学生的掌握情况上会是不一样的。后来集体备课时，我们也讨论了课上出现的情况，对于三年级学生来说直接说出诗意是有难度的，

最好用看图、想象等方式让抽象变得形象生动起来，能结合画面说出自己的理解就可以，不必死扣注释，把美美的诗韵限制在理性的解读上，这样的要求是需要更高年级时才能达到的。对于三年级的孩子慢慢渗透和引导就可以了。

通过听课，还有一点很深的体会，自己在平时讲课时过于急躁，情境导入环节没有真正落实到位，特别是古诗授课时，更应该充分地把情境烘托好，让学生沉浸到古诗的韵律和美感中，真正感受到语言美，诗的美，自然的美。

咏柳课后反思简洁篇五

本课是唐代诗人贺知章描写春天的诗，诗中描写了春天柳树吐芽、柳条碧绿的生机勃勃的景象。在《咏柳》这一课的教学中，我先板书课题“咏柳”，问学生“咏”是什么意思，学生摇头，我鼓励学生查字典，得到“咏是用诗歌的形式描述，有歌颂、赞美的意思。”我接着说：“诗人要赞美什么样的柳树呢？是这样的吗？”我随手在黑板上用赭石色粉笔画出了一棵只有树干和几条光秃秃的柳条的样子。学生迟疑了片刻，马上有学生说：“不能吧！”这迟疑正证明了他们对诗句的不理解和疑惑，为进一步学习古诗起到了推动作用。“让我们打开书，看看书中是怎样描写的！”学生翻书读起来，我又分别找几名同学朗读。在多次的朗读之后，我又引领学生回到黑板，“你们能帮助我把诗人笔下的柳树画出来吗？”学生开始各抒己见，“这棵树应该很高，从‘一树高’就知道树很高。”“从‘万条’知道树的枝条有很多条，应该多画条。……就这样，在这样的氛围中我们把这首诗学完了。另外，在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一课标精神。如果本课让学生再看着图片来朗读感悟诗歌的意境，同时也在读中感悟春天的美，将会使学生印象更深刻。

语文教学，要符合儿童的年龄特征，这是新课标中明确规定的，所以在《咏柳》这一课的教学中，我根据低年级学生喜欢用形象、色彩、声音来思维这一特点，在课前，通过让学生收集有关柳树的图片，激发学生学习本课的热情。在教学过程中根据诗歌的特点，出示直观的插图，再现诗歌意境，激发学生学习兴趣，让学生有感情地朗读，在读中感悟春天的美。

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？”一学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：剪出了火红的桃花，剪出了活泼可爱的小燕子，剪出了小草……这些答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何能用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

有了这一想法，我马上把“球”踢给了孩子：“孩子，您为什么这么认为？”“因为春天各种美好的事物汇聚而来，凑成了美丽的春光图，我想这各色景物都是春风拿剪刀剪下来粘贴成的。”学生脸带笑容，似乎也在为自己的这一新发现而兴奋。我心中暗暗惊喜，马上就对孩子的回答给予了充分肯定。

在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一课标精神。

另外，我让学生在学诗歌中练习写话，让学生借助自己所收集的图片，先说后写，鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来，消解写作的神秘感，让学生想说什么就写什

么。

2、《咏柳》教学反思

脑中深深地记住了鲁迅先生曾说的一句话：“孩子们是可以敬服的，他常常想到星月上的境界，想到地面上的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的语言，他想飞向天空，他想潜入蚁穴。”千万不能低估孩子们的潜能，一旦他们插上幻想的翅膀，将在属于自己的儿童世界里无所不能、无所不为。

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？”一经“点燃”，学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：

“剪出了火红的桃花”，“剪出了活泼可爱的小燕子”，“剪出了大地的胡须——小草”……预料之中的答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣，心中盘算该如何评价这样的答案，如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

有了这一想法，我马上把“球”踢给了孩子：“孩子，您为什么这么认为？”“因为春天各种美好的事物汇聚而来，凑成了美丽的春光图，我想这各色景物都是春风拿剪刀剪下来粘贴成的。”学生脸带笑容，似乎也在为自己的这一新发现而兴奋。我心中暗暗惊喜，马上就对孩子的回答给予了充分肯定。

也许是受到了我的鼓舞和这个富有创意孩子的启发，接下来一个个孩子的发言则完全超出了我的意料之外，带给了我更大的震动：“剪出了花的香味”“剪出了宛转的鸟语”“剪

出了草地上我们嬉戏的姿态”“剪出了春光中孩子们的一张张笑脸。”“剪出了风中悠扬的歌声”……最后一位同学俨然在做着精辟的总结“剪出了空气中快乐的气息”。

回到办公室，望着窗外美好的春光，我又在回味学生刚才的话语，发现这竟带给了我那么多享受的画面。我明白了：有时候千万不要自以为是，给孩子强加成人的思想，儿童的世界是可以尊重的。我又很庆幸：就是因为自己的顺势而导，才使诗意喷薄，精彩流淌。

咏柳课后反思简洁篇六

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？”一经“点燃”，学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：

“剪出了火红的桃花”，“剪出了活泼可爱的小燕子”，“剪出了大地的胡须——小草”??预料之中的答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣，心中盘算该如何评价这样的答案，如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何能用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

也许是受到了我的鼓舞和这个富有创意孩子的启发，接下来一个个孩子的发言则完全超出了我的意料之外，带给了我更大的震动：“剪出了花的香味”“剪出了宛转的鸟语”“剪出了草地上我们嬉戏的姿态”“剪出了春光中孩子们的一张张笑脸。”“剪出了风中悠扬的歌声”??最后一位同学俨然在做着精辟的总结“剪出了空气中快乐的气息”。

回到办公室，望着窗外美好的春光，我又在回味学生刚才的

话语，发现这竟带给了我那么多享受的画面。我明白了：有时候千万不要自以为是，给孩子强加成人的思想，儿童的世界是可以尊重的。我又很庆幸：就是因为自己的顺势而导，才使诗意喷薄。

咏柳课后反思简洁篇七

当完成教学写这篇教学反思的时候，我心中涌动的是浓浓的感谢和感动，低年级的古诗教学很难定位，仅仅将古诗作为识字的载体，教学时满足于一遍一遍地读，缺失了发展学生思维、语言的重要环节，形同囫囵吞枣，让学生逐字逐句地理解研讨，对于学生来讲，又是强人所难，会令他们丧失情趣。我想在二年级古诗教学中，从情趣化入手，更符合学生年龄与认知特点，古诗重想象，没有想象就没有审美。解读古诗时，想象更是不可或缺，它能突破时间和空间的束缚，达到“思接千载”“神通万里”的境域。古诗教学情趣化要求我们在教学中，注意引起学生的联想和想象，再现作品描绘的场景、画面，丰富作品中的形象，唤起学生的情感体验，产生移情和共鸣，融情于境，入境悟情。”在今天的教学中我力争做到以下几点：

1. 结合关键词深入理解古诗：让学生用自己的话描述作者笔下的柳树的样子——高，绿，柔软，茂密，美丽等，从而引出“高”“绿丝绦”“妆”“万条”“垂”等关键词。
2. 淡化诗意，寓诗意教学于无形：如设计贺知章和老船夫的对话，引导学生用自己的话说出古诗的意思。
3. 激发学生想象，发展学生思维。
4. 结合图片，激发向往：在这节课上，我多次通过图片，让学生欣赏春天，并力争通过优美的语言使学生产生“春天真美呀”的感叹，从而与作者贺知章产生共鸣——表面是赞美柳树，实际上是在赞美这催生万物复苏的春天。

5. 旁征博引，指导积累：让学生汇报所知道的关于春天的古诗。

不足之处：

1. 在语文课上求大求全，想展示的东西太多，导致主题不突出，思路不清晰。

2. 教师本人，表现过于紧张，缺乏从容，导致课堂死板。

3. 在备课前一定要充分研究学生，同样一节课，不一定适用于所有的孩子。

咏柳课后反思简洁篇八

1. 初步学会歌曲《咏柳》，感受歌曲优美、流畅的情绪。

2. 能够大胆地表现自己对春天的喜爱之情，感受大自然的美。

3. 喜欢用黄梅戏的花腔调式进行演唱。

4. 尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思。

5. 熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

1. 制作有关春天的ppt[]有花、草、树、人等等。

2. 有关歌曲的音乐。

3. 与歌词相关的图谱。

4. 一张柳树笑了的图片。

学唱歌曲《咏柳》。

能用黄梅戏的花腔调式进行演唱。

1. 导入活动。

幼儿听《春天在哪里》做动作。

可以是随歌词创编的一些动作，也可以拍拍肩、拍拍腿等一些活动的动作。动作要简单，幼儿都愿意参加为主。

2. 欣赏有关春天的图片，引出本次活动的主题。

师：“你们知道现在是什么季节吗？”（这个问题开始本次活动，幼儿较容易进入状态，大班幼儿已经对季节有一定的认识了，所以，这个问题对他们来说是非常简单的，但是又会对接下来的问题充满好奇。）师：“现在，你们说一说春天都有些什么样的变化？”“我们一起来看一看春天的变化。”（先进行一个提问，让幼儿能够对春天的变化有些回忆，在进行第二个提问，让幼儿对春天有一些巩固，回答起来也容易的多。幼儿的回答会有很多种，例如：小草绿了，小花开了等等。最主要的是在最后一个放入一张大树就可以了，让幼儿自己说出树发芽了。）师：“你知道哪些树呢？”（例如：松树、桂花树、柿子树、橘子树等等）如果没有幼儿说出柳树，教师可以接着说：“老师也知道一种树，他叫做柳树，你们认识它吗？”（引出接下来的环节）

3. 欣赏歌曲《咏柳》。

师：“你们知道吗，有一位诗人他写了一首诗来赞美柳树，赞美春天的美丽，名字叫做《咏柳》，你们想知道他是怎么说的吗？”（先让幼儿对诗有一些了解，教师对诗的内容进行讲解，再带领幼儿念一遍，让他们对诗有一个初步的记忆过程。也能够丰富活动的形式。）师：“你们知道吗，有人把这个诗变成了一首好听的歌曲，我们一起来听听看，它是怎么唱的。”（教师用一种神秘的语气说出来，充分调动幼儿的兴

趣，听的时候也能够认真些。)

4. 出示图谱，学唱歌曲《咏柳》。

教师出示相关的图谱(绿色的石头、柳树、许多绿丝带、细长的叶子、问号、两个手指、剪刀)：“看见这些你想到了什么呢？”(幼儿的回答肯定是和图片上画出来的是一样的，这个时候就需要老师进行指导，在他们说出一个答案后，加以修改变成歌词了。)

5. 根据图示，师幼共同演唱。

师：“我们一起来唱一遍吧，春天多美呀，春天的柳树更美啦，我们要把自己最喜欢的感觉唱出来，好吗？”(这只是为了让幼儿更能够接受、愉快地演唱，演唱完了之后要进行一些表扬。这时的演唱教师就可以适当的加入一些暗示的动作，让幼儿学一学。)

6. 根据教师暗示，幼儿自己演唱。

师：“现在，老师把这些图片全部都拿走了，看一看谁最厉害，能唱出来的呢。”(难度加大，开始的第一遍教师要带领幼儿共同演唱，暗示的动作要做的明显些，让幼儿容易记，之后的几遍就可以只做动作不演唱了。)师：“小朋友们唱的真棒，看，柳树姑娘被你们一夸，好开心啊，它都笑了呢。”(增加幼儿的信心，对他们所学的进行肯定，之后就会更愿意学习了。)

7. 结束活动师：“我们再唱一次，夸一夸柳树吧。”(最后再对歌曲巩固一遍)

8. 延伸活动：幼儿自己可以将会念的诗用黄梅戏的方法演唱给小朋友们或者爸爸妈妈听。

《咏柳》是贺知章所写的，这首诗通过赞美嫩绿多姿的柳树来赞美春天，歌颂春风给大地带来了一派生机。对于幼儿园的孩子来说，直接记忆一首古诗的难度要比一首歌要难很多，所以将本次活动进行了改编，利用幼儿喜欢的歌唱来记忆。本次活动对幼儿来说非常的新颖，是一种全新的活动形式，采用的是黄梅戏的演唱方式，幼儿第一次接触戏曲，特别感兴趣。本节活动的难点就是在熟悉古诗的基础上，能用黄梅戏调歌唱出来。对此，我运用了图谱让幼儿很快的掌握节奏，并通过演唱让幼儿感受到黄梅戏曲调的特点。整个活动让幼儿对黄梅戏和古诗产生了很大的兴趣，同时也对中国的文化了解更多。我想在以后的活动中我们要挖掘更多新鲜事物利用资源来丰富孩子的视野，用孩子喜欢的形式来开展活动，让幼儿成为活动的主人，真正做到让幼儿在学中玩、玩中学。

文档为doc格式