

最新美术类培训体会心得和感悟 美术培训心得体会(实用14篇)

反思可以让教师对自己的教学态度和方法进行调整和改进。如果你想写一篇优秀的学习心得，可以参考下面这些范文，了解写作的技巧和要点。

美术类培训体会心得和感悟篇一

一、教学理念的更新。新时期的小学美术教育有这样一些特征：

首先，美术学习不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；其次小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。这种教育要求美术教师在教学中重新定位自己的角色。教师不再是知识的传授者，而是学生学习的促进者、合作者、辅助者，以学习者的平等的心态参与到学生的自主学习活动中去，协同合作，师生互动，因材施教，教学相长。

二、教学内容的有效性，可以利用微课进行教学。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行删减，也可以把自己的经验和见解结合进来。

三、教学结构的有效性。以往的教学模式都是教师先讲，学生后画，所占时间偏长，比较枯燥。应采取以下方法：一是采用边讲解边示范、边练习、边辅导的分段教学法，这样有利于教师发现问题及时解决纠正，提高学生的兴趣。二是改课前回顾评议上次作业为课尾当堂总结，减少学生的遗忘。三是改课下批改作业为课上当面批改与课下批改相结合。课上批改可以面对面地纠正、示范，很直观形象。但由于时间有限，教师不可能当堂全部批改，因此必须以课下批改来补充。

四、教学方法的有效性。中小学生学习绘画教学要尽量避免枯燥，这就要求教师必须潜下心来认真研究教材。根据学生的特点，用新颖、实用和科学的教学手段来授课。五、学生作业评价的有效性随着新课程改革的深入，新的教学评价改变了以往只重结果不重过程，只重教师不重学生的教育观念。美术课堂评价经常会出现只有个别学生作品得以展示作品、参与评价，评价还存在教师一言谈的情况，展示、评价的全体性、全面性不够，不利于学生的兴趣的培养和全面发展。

因此，有效的评价观也是美术课堂有效教学的关键。儿童之间在心理和生理上存有极为相似之外，有一种与生俱来的东西——丰富的想象力和大胆的表现能力。学生与学生之间更了解彼此的兴趣、爱好，更容易沟通情感，更能读懂其美术作品的内涵。因此，在儿童绘画评价中我们可以在学生自我评价的基础上，充分调动其他学生共同评价，让同学之间互相学习，取长补短，对作业中存在的问题，可以得到及时的解决。让学生相互评价，用学生的眼光欣赏学生的作品，是美术老师不可替代的。对学生的情感进行培养，也是我们美术教育的目标之一。有些教师误认为学生的作业漂亮美观，教学就算成功了。其实不然，他们只看到了作业完成后的效果，忽视了儿童的作画过程。在教小朋友画《下雨了》一课时，其中有个小朋友的画面中除画上了雨中撑伞的人外，还画了许多条又黑又粗的短曲线。这些黑曲线使得本来挺漂亮的画面变得一点儿也不美观。问他为什么要画这些黑曲

线。“老师，这是在打雷。我没有乱画。因为雷的声音很响，听上去很害怕，所以我就用黑颜色画打雷了，”他认真地解释道。这幅看上去并不怎么样的画，如果没有孩子精彩的介绍，画中展现出来的丰富想象力就不会被发现。因此在教小朋友绘画时，不能要求学生“依葫芦画瓢”，应当给孩子想象的空间，让他们在画中完全自由地流露自己的思想感情，表达自己的意愿。教师在帮助、指导、评价时，要理解孩子的绘画语言，尊重儿童创作自主性，切莫过分注重画面效果而轻创作过程，使得一些极富想象而画的不像的孩子，由于得不到理解和肯定而失去信心。应让每个学生都能通过评价活动，找到自己身上的“闪光点”，增强学习自信心，更好地激发他们的创造热情。美术教育的最终目的是使学生掌握发现美、创造美的方法和能力，成为一个从外表到心灵都懂得美的人。

美术类培训体会心得和感悟篇二

美术一直是最感兴趣的领域之一。而为了提高自己的绘画水平，我决定参加一次美术培训课程。通过这次培训，我收获颇丰，并对美术有了更深入的理解。下面我将分享我在美术培训中的心得体会。

第二段：扩展经历

在美术培训课程中，我有幸结识了一位资深艺术家，他经验丰富、技法独到。他向我们讲解了许多绘画的基本知识和技巧。通过他的指导，我学会了更好地构图和运用色彩；学会了观察和把握细节；学会了表达自己的情感和思想。在他的指导下，我不再只是简单地仿写，而是开始尝试创作自己的作品。通过不断努力和实践，我逐渐发现了自己的绘画风格，并得到了他的认可。

第三段：提高技巧

美术培训课程帮助我提高了我的绘画技巧。在课程中，我们进行了很多绘画的实践训练。无论是速写还是静物写生，每一次实践都让我学到了新的东西。我通过大量的练习，逐渐掌握了不同材料和工具的使用方法，如铅笔、炭笔、彩铅、水彩等。同时，我也学到了不同风格和流派的绘画技巧，如写实主义、印象派、立体派等。这些技巧对于我提高绘画水平起到了至关重要的作用。

第四段：发展感悟

在美术培训过程中，我逐渐意识到绘画不仅仅是技术的运用，更是一种表达和传递情感的方式。通过绘画，我找到了释放压力、表达自己内心世界的方法。当我面对画布时，我可以将自己的思绪和情感融入其中，用色彩和线条传递出自己内心的情感。这让我感到非常充实和愉悦，同时也使我更加深入地理解了艺术的力量。

第五段：总结

美术培训不仅让我提高了技巧，更让我对美术有了更深入的理解和感悟。在美术培训课程中，我获得了宝贵的经验，也结识了许多志同道合的朋友。通过这次培训，我不仅提高了自己的绘画水平，也丰富了自己的艺术修养。未来，我会继续坚持绘画，不断挑战自己，创造更多美丽的作品。我相信，艺术的魅力将一直引领着我前行。

美术类培训体会心得和感悟篇三

参加社团活动的孩子大都没有经过任何美术训练，一切都从头开始。按着往年，我都是一边在画板上示范，一遍口中念念有词地讲解，从来就觉得比较别扭：通常在解说的时候示范得不够到位，而在示范的时候又很想全心投入其中而不要分心去给孩子讲解，但我又不能不两者兼顾着。虽然别扭，但却从没有想过办法解决它，就这样一年又一年地踏着自己

的脚印走着，这路自然就是一个圆形的结构——走不出去。

今年，又是如此。在这困厄中，我开始反省自己的行为——这是一种不负责任的行为，既然两者不能兼顾，就得寻找解决途径，使两者都做到完美。于是，讲解与示范分开了，我现在采用先讲解给孩子们一个整体印象，然后给孩子示范以直观感受。而讲解的内容我打印出来张贴在画室里，题目就叫做“铁梅说画”。

现在我发现，“铁梅说画”真好，一方面解决了前面提到的问题，另一方面，给孩子提供了学习的便利——孩子可以随时去了看看一提醒自己该具体怎么做。

任何一个孩子都要想做到最好，只是有时候他不知道具体该怎么做。所以，老师可以给出一个个具体的指导准则来帮助孩子做好他自己。《出类拔萃》的作者克拉克老师不就有“做好学生的51条准则”以供孩子在学习、礼仪等方面参考吗？我也可以学一学。

当然，我也跟孩子说：艺术讲究特立独行、标新立异，“铁梅说画”只是一个通常意义上的参考，你完全可以在这基础上有你的独特的理解，但是，一旦你选择了独特，我就一定要听到你的理由——只要你能自圆其说并达到你所说的艺术效果，我会照单全收。

听起来前后有点相悖，但前者是给孩子指明方向，后者则是在前者的基础上给予孩子自由——审美自由。这是我审美人生教育的一个佐例。

美术类培训体会心得和感悟篇四

第一段：介绍公益美术培训的背景和意义（200字）

公益美术培训是一项旨在为贫困地区孩子提供艺术教育机会

的活动。在贫困地区，孩子们常常面临着教育资源匮乏的问题，艺术教育更是缺乏机会。然而，艺术教育对于儿童的全面发展非常重要，可以培养他们的创造力、想象力和表达能力，提高他们的审美能力和情感认知。因此，公益美术培训的举办，为贫困地区的孩子们提供了一个展示自己才华的舞台，也为他们将来的发展提供了更多机会。

第二段：描述参与公益美术培训的过程和体会（300字）

去年暑假，我参与了一次公益美术培训活动，为一个贫困地区的小学提供艺术教育支持。在为期一个月的时间里，我和其他志愿者一起去到贫困地区进行教学。我们为孩子们准备了各种绘画材料和题材，让他们自由创作并分享作品。我们还组织了一次小型艺术展览，让孩子们的作品得以展示。通过这次活动，我亲身体会到了艺术教育对于这些孩子的积极影响。他们的创造力和想象力得到了发展，艺术作品也展现出了独特的个性和情感。他们获得了自信和成就感，激发了对艺术的兴趣和热爱。

第三段：分析公益美术培训的意义和影响（300字）

从我的亲身经历来看，公益美术培训对于贫困地区的孩子们有着深远的意义和影响。首先，艺术教育可以提高他们的创造力和想象力，让他们在思维上更具灵活性和创新性。其次，艺术教育可以培养他们的表达能力，让他们能够更好地将自己的想法和情感通过绘画表达出来。这对于他们的沟通能力和语言表达能力的发展都是非常有帮助的。另外，艺术教育还可以拓宽孩子们的视野，提高他们的审美能力和情感认知，让他们更加敏感和理解他人。

第四段：总结公益美术培训的体会和感悟（300字）

通过这次公益美术培训活动，我对艺术教育的重要性有了更深的认识。艺术教育不仅仅是培养孩子们的绘画技巧，更是

培养他们各个方面的素养。绘画表达能力的提高不仅仅对于艺术领域有益，对于他们日后的学习和工作都能起到重要的作用。我也意识到，我们有责任为贫困地区的孩子们提供艺术教育的机会，让他们的才华得以展现，并为他们的未来发展提供更多的可能性。公益美术培训是一项具有积极意义的活动，希望能够得到更多人的关注和支持。

第五段：展望公益美术培训的未来和自己的参与计划（200字）

作为一名志愿者，我希望未来能够继续参与公益美术培训的活动。我将继续努力提高自己的绘画技巧和艺术教育能力，为贫困地区的孩子们提供更好的艺术教育支持。我也将努力扩大公益美术培训的影响力，争取更多的资源和支持，让更多的孩子能够享受到艺术教育的机会。我相信，通过我们的努力，公益美术培训将能够为更多孩子们的成长和未来做出更大的贡献。

美术类培训体会心得和感悟篇五

我有幸于5月22日赴平凉市崆峒区参加了萤光支教“网一起”小学美术教师的培训，虽然仅有三天的时间，但让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。培训会上，各位专家老师进行了精彩的讲座和展示，独特的教育理念和思想，深刻的分析和理解，良好的综合素质等，令人叹为观止。

5月20日上午，举行了开班仪式。然后开始了第一节课的培训，主题为《教师的心理调试》，主讲人是特级教师杨敏毅，国家级心理咨询专家。下午是中学高级，闵行区教育学院小学美术教研员秦涛老师作的题为《凸显教学重点呈现清晰教学脉络》的培训。

5月21日上午，培训老师是上海市特级教师，市1—3届名师基

地主持人张家素老师，他培训的题目是《美术观评课的艺术与实践》；下午的培训题目是《美术教材的分析与运用》，由上海市特级教师，小学美术教材主编程明太老师主讲。

5月22日上午，这是本次培训的最后一节课，由江川路小学教研组长，闵行区美术骨干教师陈雪芳老师所作的题目为《关于美术课堂的师生互动》的培训；之后，紧接着进行了结班仪式，标志着本次培训已圆满完成。下面就谈谈我的感受体会：

杨老师告诉我们，要做一个幸福的教师。是的，这句话说起来容易，做起来难，那么怎样你才能尽量做到呢？那就是从心理上调适，让自己的人生有这四样：

1、心中有盼头；

2、手中有事干；

3、身边有亲人；

4、家中有积蓄。所以，我是幸福的！换句话说想要幸福就要拥有积极地心态：

1、接受现实；

2、改变自己；

3、懂得感恩；

4、追求卓越。

在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生

活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

张老师交给了我们要用真心、真情的去教美术。在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。

程老师让我们了解了美术教材的发展史，在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。

陈老师说，互动交流是现代学校教育的重要形态，互动的方式有：

- 1、充分发挥“语言”的互动功能；
- 2、充分调动“感官”的互动机智；
- 3、充分发挥思维”的互动潜能；
- 4、巧妙设计导入，互动激发兴趣；
- 5、趣味情境创设，互动身临其境；
- 6、积极课堂探究，促进全面互动；
- 7、解决重点难点，互动积极有效；
- 8、师生合作示范，互动和谐融洽；

9、师生作品有效比对，互动无形胜有形；

10、利用信息技术，互动与时俱进。在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

美术类培训体会心得和感悟篇六

剪纸美术作为传统中国艺术形式之一，一直以来都受到人们的喜爱。为了更好地了解和学习剪纸，我参加了一次剪纸美术培训课程。通过这次培训，我对剪纸美术有了更深入的了解，同时也收获了很多宝贵的体会和心得。

第二段：激发兴趣

在培训课程的一开始，老师就通过介绍剪纸的历史和发展背景，让我们对剪纸这项艺术形式有了更清晰的认识。我了解到剪纸起源于汉朝，并在唐宋时期达到了高峰。剪纸不仅是一种装饰，更是一种艺术表达，能够通过纸的质地和刀法的运用展现出无限的想象力和创造力。这些介绍让我对剪纸产生了浓厚的兴趣，引发了我进一步了解和学习的动力。

第三段：技巧学习

在剪纸美术培训课程中，老师系统地教授了剪纸的基本技巧。首先，我们学习了常用的剪刀持握姿势和刀法。老师强调了手势的稳定和刀法的准确性，鼓励我们多加练习。接着，我们开始学习剪纸的基本形状，包括直线、曲线、圆形等。老师耐心地示范并纠正我们的错误，提高了我们的实际剪纸能力。在这个过程中，我逐渐感觉到自己对剪纸的掌握度在提

高，对剪纸的技术要求也有了更清晰的认识。

第四段：创作启发

除了基本的技巧学习外，剪纸美术培训还带给了我很多的创作启发。在课程中，老师鼓励我们在剪纸时融入自己的创意和思想，使作品更富个性和内涵。他说：“剪纸是一种表达情感和思想的方式，你可以根据自己的想法去创作。”这句话深深地触动了我，我开始思考如何将自己的思考和感受融入到剪纸作品中。从那以后，我重视日常生活中的细节，观察身边的事物和人，从中汲取创作灵感。在剪纸过程中，我开始追求作品的独创性和情感表达，不再局限于简单的图案剪刻，而是将自己的情感和体验融入作品之中。

第五段：共创乐趣

在剪纸美术培训中，我结识了许多志同道合的伙伴，与他们一起切磋和交流，增添了学习的乐趣。在一起剪纸的过程中，我们互相激发创作灵感，分享彼此的心得体会。有时候，我们还会组织小型剪纸展览，展示自己的作品。这些活动不仅深化了我对剪纸美术的理解，也使我体会到了创作的乐趣和成就感。

总结：

通过剪纸美术培训，我不仅掌握了剪纸的基本技巧，还通过创作实践探索了自己的风格和表达方式。这次培训让我了解到剪纸美术的深厚内涵，增强了我的创作动力和对美的感知能力。同时，与伙伴们一起学习和交流，使我享受到了共同探索艺术之美的乐趣。剪纸美术培训不仅丰富了我的艺术素养，也让我更加热爱生活，感受到美的力量。我相信，在未来的学习和实践中，我会不断努力，继续深化对剪纸的理解和创作。

美术类培训体会心得和感悟篇七

8月28日—29日我参加了教育局和学校组织的新课程改革培训，通过紧张的学习、交流、研讨、评论等对这次的课程培训有了全新的认识。两天的培训时间很短，但很充实。讲师从不同的角度进行的分析和介绍，并提供优秀教学视频让我们观看。让原本茫然的课改理清了些思路。

1、把握鉴赏课的性质，更新教师观念。

将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义，情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，忽视情感智力。如今，学校美术教育是培养情感智力的有效途径。学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流，提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升，教师作为课改的执行者，决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广大教师参与各级培训，优化校本教研，自觉发展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念规范优化教学行为。

2、多学科相结合，让学生主动参与，实现师生互动。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。

新课程要求教师确立新的教学观，克服教育生涯中的惯性，使教学方式显现多样化的格局。在很多教师的概念中，教学就是讲课，就是把书本知识传递给学生，把学生作为知识的“容器”进行灌输，“填鸭式”教学是某些教师惯用的教学方法。在新的课程与教学改革中，教师要充分相信学生的能力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，而不是知识的化身，以自居。教师在学生学习过程中是起辅导、帮助、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每个学生都得到充分发展。教学过程是师生交往共同发展的互动的过程，教师在教学过程中，要充分激发学生的学习兴趣 and 潜能，要通过讨论、实验、探究等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习。教师应创设能引导学生自主、合作、探究性学习的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力。

美术类培训体会心得和感悟篇八

剪纸美术一直是中国传统文化中独具特色的一项艺术形式。为了弘扬传统文化，提高自己的艺术素养，我参加了一次剪纸美术培训班。通过这次培训，我不仅学到了许多剪纸的技巧和知识，还体会到了剪纸艺术的魅力。以下是我在剪纸美术培训中的心得体会。

第一段：剪纸艺术的魅力

剪纸艺术是一门需要耐心和细致的手工艺艺术。在剪纸的世界里，我感受到了一种心灵的净化和放松。剪纸需要将自己的思绪完全集中在剪刀和纸上，丝毫不受外界干扰。每一刀每一剪都需要精雕细琢，这让我忘却了身边的喧嚣和烦恼，只专注于手中的作品。在剪纸的过程中，我体会到了专注带来的满足感，也理解到了细致带来的美感。剪纸的艺术之美正是在于它可以帮助我们打开心扉，从而更加沉浸和感受其中的美妙。

第二段：剪纸技巧的学习

剪纸作为一种传统艺术形式，其技巧的学习至关重要。在培训班中，我学会了许多常见的剪纸技巧，如折纸的方式、刀法的使用和图案的构图等。这些技巧的学习让我逐渐掌握了剪纸的基本要领，也提高了我的剪纸水平。在培训班中，老师们还耐心地指导我们进行实际操作，及时纠正我们的错误，并提供一些实用的技巧和建議。通过不断的练习和尝试，我逐渐熟悉了各种剪纸技法，从而能够创造出更加精美的作品。

第三段：剪纸作品的创作

剪纸艺术是一种完全依靠手工的艺术形式，它融汇了艺术家的创造力和想象力。在培训班中，我们不仅学习了剪纸的基本技巧，还学习了如何运用这些技巧来创作自己的剪纸作品。我在培训班中，尝试了许多不同的主题和样式的剪纸作品，如花鸟、人物、风景等。通过创作，我体会到了剪纸作品所具备的无限可能性和独特魅力。每一次的剪纸作品都是我内心的表达和情感的释放，也是我对传统文化的一种推崇和致敬。

第四段：剪纸与传统文化的连接

剪纸艺术源远流长，是中国传统文化中的瑰宝之一。在剪纸美术培训中，我不仅学习到了剪纸的技巧和知识，还更深入地了解了剪纸与中国传统文化的密切联系。剪纸作为一种民间艺术形式，它承载着大量的历史和文化内涵。通过剪纸的创作和欣赏，我了解到了剪纸所蕴含的吉祥如意、数字象征等方面的文化内涵。剪纸不仅是一种艺术形式，更是中国传统文化的重要组成部分，通过学习剪纸，我更加深入地了解 and 热爱了中国传统文化。

第五段：剪纸带给我的启示

剪纸美术培训不仅让我掌握了剪纸的技能，还给予了我许多启示。首先，剪纸教会了我耐心和细致，让我学会将心思和精力集中在某件事情上。同时，剪纸也教会了我专注和自律，让我养成了认真对待每一件事的习惯。此外，剪纸还培养了我的观察力和创造力，让我学会通过剪纸来表达自己的情感和想法。剪纸艺术不仅是一种技能，更是一种培养心灵和塑造人格的过程，这对我个人的成长和发展来说具有重要的意义。

通过这次剪纸美术培训，我个人受益匪浅。我不仅学到了剪纸的技巧和知识，还体验到了剪纸艺术的魅力。剪纸艺术教会了我耐心和专注，让我更加热爱和深入了解中国传统文化。我相信，在未来的日子里，我会继续努力学习和创作，将剪纸这门传统艺术发扬光大，并将其传承下去。

美术类培训体会心得和感悟篇九

在当今数字化时代，学习的方式越来越多样化，而网上美术培训则是其中之一。对于喜欢绘画的人来说，网上美术培训不仅可以节约时间和金钱，同时也能让学习更加灵活自由。在这篇文章中，我将分享我在网上美术培训中的体验和心得，希望对有心学习美术的朋友们有所帮助。

第二段：网上美术培训的种类

在网上，我们可以找到各种不同类型的美术培训，例如在线课程、教学视频、绘画教程等。在线课程一般由专业的教师主讲，涵盖广泛的知识点和技巧，这种方法比较系统化和全面性。而教学视频则更偏向于实战性，适合初学者学习基础技巧和入门知识。绘画教程则是针对已经有一定基础的学生，通过教师的演示和讲解，帮助学生提升绘画能力。

第三段：我的体验

我曾经参加过一些网上美术培训，例如画室、慕课等等。最让我感到满意的是慕课，它提供了许多有趣的课程，如素描、水彩画等等。慕课的课程有很强的实践性和趣味性，对于像我这样的爱好者，这是非常吸引人的。此外，慕课的课程每个都有专业的老师进行讲解，让学生能够得到个性化的指导和辅导，对于提高学习效率非常有帮助。

第四段：网上美术培训的优点

相比传统的美术培训方式，网上的美术培训有很多优点。首先，网上美术培训的时间和空间是非常灵活和自由的，学生可以根据自己的安排和空余时间自由选择学习的时间和地点。其次，网上美术培训资源丰富，有很多知名美术教师或艺术家的在线课程，学生可以获取到更多的资源和信息。最后，网上美术培训大多有相对较低的费用，相对于传统美术培训，经济上优势明显。

第五段：结语

总之，网上美术培训是一种非常优秀的学习绘画的方式。虽然它也有一些缺点，例如缺少面对面的指导、技能的实践等等。但是，通过合理地利用各种资源，学生可以克服这些缺点，并且获得比传统方式更加灵活、便捷、经济的学习体验。我相信，随着技术的发展和优化，网上美术培训的优点将逐渐得到发掘和完善，带给我们更好的学习体验和效果。

美术类培训体会心得和感悟篇十

7月26日我有幸参加了全县幼儿教师专业技能的培训，当接到这个通知，我即激动又担心，激动是因为能有这次学习的机会，我感到高兴，担心是因为我们这次培训完后要和全镇的教师进行交流，这次肩负着领导和老师们的重托，我要做好了思想准备，把握这次学习机会，完成这次培训任务。

今天我们培训的是美术教学，虽然天气炎热，但丝毫没减老师们培训的热情，老师们带着相机、电脑、笔记……做好了一切学习的准备。

上午是闫老师的讲座“美润心灵美智成长”，闫老师的精彩讲座让我们了解了现在美术教学的现状和误区，让我们对美术教学有了一个新的认识，新的目标和方向。开始闫老师给我们出示了几幅画让我们看，我们看到的每一幅图画中都有房子、小鸟、太阳、花草并且每一幅画上的这些事物都是一样的，当闫老师问我们是多大的孩子的画时，我们感到疑惑，难道这不是幼儿园孩子的画吗？接下来闫老师的一席话让我们惊叹，这几幅看似一样的画分别是幼儿园、小学、初中的孩子们的画，孩子的画已经严重的模式化、图案符号化。从幼儿园到初中孩子的想象在画中已经找不到，孩子们已经脱离了生活，他们懒于观察、懒于发现、懒于创造……我们不禁要问是谁扼杀了孩子们想象力？“一辈子只画一幅画”多么可怕现实，我们恍然大悟，我们该怎么办？在闫老师的引领下使我们明白了一个道理：“让孩子画自己眼中的画”，让孩子们亲自走进生活，走近自然、去体验、触摸、观察、感受……让他们在绘画中感受到真正的真善美。

下午是县园的三位老师的精彩的讲座，他们各有千秋，从不同的角度讲了怎样对幼儿进行美术教育。现在的美术教学并不是单一的用笔画，而是用各种形式、各种材料、各种方法作画。通过学习让我们领略了内容丰富、材料多样、作画形式独特的美术活动，创意版画、流动的色彩、撕贴想象、拓印想象、临摹写生、水粉涂鸦、文字想象等，我们身边的东西都可以作为孩子们作画的工具，如：土豆、白菜、树叶、鱼等等，在现场我们亲自体验了‘纸浆甩画’‘实物拓印’从中感受到了那种成功的快乐和新奇，今天我们看到了，只有做一个有心的老师善于去创造、发现、创新才能使孩子们在绘画中找到快乐，找到兴趣，找到自信。最后李彦老师给我们讲解了各种笔的涂色技巧，让我们有了一个统一的认识，在教学中应该怎样的去指导孩子，同时观看了她们幼儿园举

办的美术展览，让我们大开眼界。

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，我深刻的体会到，在美术教学中我们要不断的创新，孩子才能在美术中找到兴趣找到快乐，只要我们认真、用心去做，我们的美术教学就会越来越精彩！

美术类培训体会心得和感悟篇十一

8月3日至4日，我有幸参加了印江自治县小学美术培训，虽然天气炎热，但也没有阻挡我们学习的热情，第一天看到培训安排，我就感觉这次培训非常具有实效性，也感觉到领导对此次培训的重视，不但课程安排上合理有序，为我们提供了良好的学习场地和优良的师资。总之，能有这样一次学习的机会，内心感到无比的幸福。

这次培训既有教师指导理论知识，也有教师指导怎么样全面带领欣赏各种名画，也有实验小学李升芳老师给我们上的一堂十分精彩的示范课，变废为宝。听了这些教师的讲解，让我这个非专业的教师收获颇多，受益匪浅。

在两天的学习时间里，有幸聆听了导师的新的教育教学信息，以及如何上好小学美术课，受益匪浅，开阔了眼界，也结识了很多良师益友。实验小学的老师用身边活生生的案例，向我们展示了一些具有特色的美术教学研究案例。确实给了我很多的启发，也感受到，要打造学校的特色教育，需要我们教师潜心去研究，用心去打造，像培养自己的孩子一样，从点滴做起。她给了我们很多的指导，用通俗的言语，典型的案例，讲解了课题研究方面要注意的方面，她教导我们在教学中，要多关注学生学习的过程和表现，真正关爱学生，用情感倾注于教学中。也通过了一些例子，在材料表现方面给了我们很多启发。特别是他的一些创造性的理念，给我无尽的想象空间，体会到了艺术创造的魅力和价值。

其实本次培训也看到了一些缺陷，这次培训有很多的美术专业教师，但工作了十多年却没有上过一次的美术课，而作为没有一点美术素颜的数学老师却需要上美术课。现在提倡专业课用专业教师上，但是却始终不能面面俱到，从这点可以看出，我们教育还是相对落后，这就给我们这些年轻老师提了醒，教育的发展需要我们每个人都出一份力，只有我们不断学习各种专业知识，教育的未来需要我们，各位同行加油吧。

这次培训，对我来说也许是一个新的起点。虽然在专业上的提升十分有限，但通过培训，在认识上有了较大的提高。深深的感受到，传统艺术的博大精深，专业成长对教师成长的重要意义，学习中的遇到的良师益友更是人生最宝贵的财富。今后，将以此为勉励，不断地钻研，苦苦地探索，争取更大的进步。

美术类培训体会心得和感悟篇十二

随着网络的普及和现代化技术的进步，现在已经有很多网上美术培训机构。通过互联网学习美术，对于那些想追求艺术梦想并且没有时间或经济能力参加传统的美术培训课程的学生，是一个很好的选择。我也尝试了一段时间的网上美术培训，学习了很多东西。接下来，我将分享我个人的经验和心得体会。

第二段：网上美术培训的优点

首先，网上美术培训有许多明显的优点。学生可以根据自己的时间和能力来安排学习时间和进度。这意味着，即使你有工作和家庭的责任，你仍然可以学习美术。此外，尽管有时候在网上学习效果可能会因为技术问题或交流不畅而受到影响，但是这种学习模式可以为学习者提供一个方便的环境，学生可以在自己的舒适区内逐渐提高自己的技能。

第三段：我的学习体验

我已经尝试了两个不同的网上美术培训机构，对我这个有着平庸画画技能的人，效果相当不错。在学习中，我发现这种模式可以帮助学生跟随自己讲师的节奏，还可以重复观看教学视频，让学生更好的掌握学习内容。当然，学生也要自己积极地去探索资料和阅读书籍来进一步了解相关知识点。

第四段：学习的困难

在我的学习当中，我也遭遇了一些挑战。由于交流不畅和时间掌控不好，我在学习过程中时常感到孤独和困惑。学习时希望有人指导和给出建议，但网上学习并不能完全满足这种需求。此外，对于美术领域高超的学生来说，大多数网上课程难以达到挑战的程度，因此不适合那些想要更深入学习的学生。

第五段：总结

总体而言，网上美术培训是一个非常好的学习渠道，也可以让更多的人实现美术梦想。对于初学者而言，网上学习机构可以帮助你解决入门问题，学习基本技能和知识点。但是，如果你想要更加深入地了解美术的话，学习网上课程可能并不足够，学生需要寻找更专业的教育机构或导师，并通过实践积累更多的经验。

美术类培训体会心得和感悟篇十三

x月x日，是我们暑期培训的第二天，培训主题是“美术创意”，美术培训的主要目标是提高受训教师的美术专业水平和理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，对我来说，这次培训来得及时，来得实在，虽然短短的一天时间来培训美术，但内容丰富，形式多样，实在让我觉得受益匪浅，深受启迪。

上午担任主讲的是我们柳桥幼儿园的李纳老师。李老师是学习美术毕业的对美术有很深的理解，根据她美术教学实践，深入浅出地进行了专业而生动的讲解，不仅让全镇的老师学习和掌握了一些装点美术教学活动，而且让老师们知道好的作品是需要有创意的。每一次绘画课，都要让孩子先观察所画的事物，通过视觉、触觉等多种感官感知该事物，然后再让孩子作画，这样的作品不但形象还充满灵气，散发出浓厚的生活气息。

下午由穆老师和焦老师给我们带来的讲解，首先穆老师给我们讲解的是“纸浆画”的特点和制作过程，首次认识纸浆画老师们都很感兴趣，了解到纸浆画的制作过程以后老师们就开始进行制作，纸浆画需要细心的作画，老师们在作画中都非常认真，最后的作品展示也是非常完美。接着焦老师为我们讲解了“变废为宝”，在近几年的自制玩教具中我们一直遵循的就是以废旧材料为主，对废旧材料多少有点了解，通过焦老师的讲解使我更加认识到了废旧材料的重要性。最后，焦老师提议以各幼儿园为单位用报纸制作一件晚礼服，听完焦老师的话老师们都积极的动起手来，很快我们园里的美女模特便变成了一个美丽的小仙女。老师们的积极性特高，做的“服装”也是“款式”多样，音乐起，走秀开始了，老师们身着自制的礼服款款走上舞台表演，美轮美奂，让真正的服装设计师都会自叹不如。这让我发现我们幼儿教师的.潜力是无限的，是可无限发掘的。

暑期幼儿教师美术培训的一天在匆匆忙忙中落下了帷幕，一天的培训结束我的最大感触就是时间过得太快太快。授课老师耐心、专业的讲解和指导，教师们扎实、用功的好学和苦练，在“紧张、充实、快乐”的培训中受益匪浅，通过这次培训，让我认识到了自己的不足，找到了新的目标，我会努力做一名有创意的老师，让我们孩子的创造力更好的发展！

美术类培训体会心得和感悟篇十四

近年来，越来越多的人意识到美术对个人的价值和重要性，美术流程培训也因此受到了广泛关注。我的美术流程培训课程刚刚结束，通过这段时间的学习和实践，让我深刻体会到美术的魅力和培训的价值。在这篇文章中，我将与大家分享我的学习心得体会，希望能够对更多人了解美术流程培训有所帮助。

首先，在美术流程培训的过程中，我学到了许多基本的绘画技巧和知识。在课堂上，老师们以生动有趣的方式向我们讲解，通过示范与实践让我们更好地理解和掌握绘画的要点。例如，学习如何运用线条和色彩来表现物体的形态和光影，学习如何运用透视原理来描绘空间的深度，学习如何运用素描和水彩等各种绘画材料和技巧。这些基础的技能不仅拓宽了我的艺术视野，也为我今后更深入的美术创作奠定了坚实的基础。

其次，在美术流程培训课程中，我还学到了批判性思维和表达能力的培养。艺术创作不仅仅是技巧的运用，更是要通过作品来表达自己的想法和情感。在课程中，我们不仅仅是简单地模仿和绘制其他艺术家的作品，更是要通过分析和思考来理解他们的创作意图，并在此基础上进行创作。这样的实践培养了我们的批判性思维和独立创作的能力，提高了我们的艺术表达水平。

另外，美术流程培训课程还注重培养我们的观察力和想象力。艺术创作需要我们对周围事物的观察和理解，并能够将这些观察和理解转化为具体的形象和表达。在课程中，老师们经常带我们到户外进行写生和素描，让我们亲自感受和观察自然和人文环境。同时，我们也进行了许多想象力的训练，通过绘画角色、景物和故事来培养我们的创造力和想象力。这种锻炼不仅提高了我们的观察力和想象力，也使我们对艺术的理解和表达更加深入和自由。

此外，美术流程培训还注重培养我们的耐心和毅力。艺术创作需要时间和精力投入，没有耐心和毅力是很难取得好的成果的。在培训课程中，我们被要求一遍又一遍地反复绘制和修改作品，而不是匆匆忙忙地完成。这种刻意的训练让我们学会了耐心和毅力，也使我们对自己的作品有更高的要求 and 追求。在这样的训练下，我感受到了创作的艰辛和成就感，也更加明确了自己对艺术的热爱和坚持。

最后，在美术流程培训课程中，我还与许多志同道合的朋友结识并相互学习和成长。每个人都有各自独特的艺术才华和风格，互相交流和合作让我们的作品更加多样化和充实。在课堂上，我们相互鼓励和帮助，共同克服困难和挑战。这样的学习氛围让我感到非常温暖和鼓舞，也使我更加坚定了学习美术的决心和信心。

总之，通过美术流程培训，我不仅学到了许多基本的绘画技巧和知识，还学到了批判性思维和表达能力的培养，观察力和想象力的提升，耐心和毅力的培养，以及与他人合作和学习的能力。这些都是我参与美术流程培训的重要收获和体会。通过这样的培训，我深刻了解到美术对于个人的价值和意义，也更加坚信美术的力量和魅力。希望未来更多的人能够加入美术流程培训，并从中体会到美术的乐趣和价值。