

小学美术说课稿分钟 小学美术评课稿(汇总14篇)

在这个充满机遇与挑战的时刻，让我们共同努力，谱写属于我们自己的精彩篇章。适当运用幽默和讽刺，让开场白更加生动有趣，吸引听众的笑声和掌声。我整理了一些优秀的总结样本，供大家参考和借鉴。

小学美术说课稿分钟篇一

各位领导、各位教师，大家好！

教师执教的《恐龙世界》一课是一节综合性很强的美术课。从整体上看，本课无论是教学资料、教学设计还是组织形式都体现了很新的教学理念，教学思路清晰，目标明确，教学中突出学生的主体地位，注重培养学生各种本事，课堂开放而富有活力。应当说，这是一堂学生感兴趣的美术课，是一堂很有创意的美术课，让人感到耳目一新。

本节课的亮点具体表此刻以下几个方面：

随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。我们的教学很多时候都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，梅教师打破了传统的常规的课堂教学形式，采用开放的教学方式。首先，教学资料没有局限教材和书本，而是根据四年级学生的学习要求和美术学科特点，梅教师自我进行精心设计的，具有开放性；其二，独特新颖的舞台主持加竞赛的形式激发了学生活动的兴趣，营造了一个开放的良好学习环境和氛围；其三，本课教学中用到的许多恐龙玩具是学生自带的、很多恐龙图片和恐龙资料则来自网络，教学资源具有开放性；其四，学生进行创作《恐龙世界》时，有的拿画笔画，有的用彩纸旧挂历纸去剪贴，每个同学都能选择自我喜欢的材料自我喜欢的方式方法去表现，

学生的个性化得到了体现和展示，具有开放性。

在这样一个简便、活泼、和谐、互动、探究、创新、开放的情境活动中，学生乐于尝试，学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。

结合的方式，有利于培养学生宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。

如果说教学思想决定着教学行为的方向，那么教学态度就决定着教学行为的努力程度。听课的教师们都感受到了梅春华教师的教学态度十分严谨认真。一是课前准备充分。教具齐全、课件精美、教案熟练，另外，据我所知为了上好这一课她还对四年级学生对恐龙知识的了解情景和学生是否喜欢用竞赛的形式上美术课进行过详细的调查；二是课堂表现沉着思路清晰，没有出现明显的教学遗漏等现象。三是目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，课堂练习先易后难，先个体后合作，循序渐进，层层深入，没有出现知识性错误等，这些说明执教者课前查阅了很多的资料，认真透彻地研究过教材，并进行过多次试教的锤炼，在课外下了不少的功夫。

教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，学生参与率高，体现素质教育面向全体学生的要求。

当然，在赏评《恐龙世界》的同时，我也有以下几点思考：

- 1、组织小组活动时，小组人数太多，很容易乱，如果是平时上课，纪律能否控制？

总之，梅春华教师执教的《恐龙世界》这节课的教学体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，突破传统的知识传授和单纯的技能训练，把学生从被动的理解学习中解脱出来，学生始终处于一种进取参与的状态中，学生的心境一向处于

欢乐和兴奋的愉悦状态，是一堂新课程标准下洋溢着现代教育气息的美术课。

由于每个教师对美术教育的认识是不一样的，那么对美术课的评价也不尽相同，加上本人本事有限，平时钻研也不够，以上这些只是我个人对《恐龙世界》一课的肤浅看法，在赏评中若有不当和错误之处，恳请各位教师给予批评指正。多谢！

小学美术说课稿分钟篇二

xx教师执教了二年级的美术课《彩蝶飞飞》，此课经过多次试教打磨，渐入佳境，在正式的比武活动中，上出了较好的效果。下头就最终的课堂教学谈几点自我的看法。

课堂以蝶文化营造情境体此刻以下几处。

第一，在课堂的导入上，以同学们喜闻乐见的蝴蝶动画片导入，同学们一下就被拟人化的蝴蝶吸引，很快就进入蝴蝶的世界。

第二，在蝴蝶的学习中，教师没有直接进入讲蝴蝶的结构，而是先向学生介绍蝴蝶种类、生活习性、美丽的翅膀等等说出蝴蝶受到人们的喜爱。之后以一句“人们喜爱蝴蝶，更受到了蝴蝶的启发”为引导，进入了蝴蝶文化：根据蝴蝶翅膀上的花纹创造出美丽的对称图案美化生活；人们模仿翩翩起舞的蝴蝶跳出了蝶舞；以双蝶恋飞创造出戏曲梁山伯与祝英台中的“化蝶”等等，道出了蝴蝶与人们生活的密切关系，也说出了我们为什么要学习蝴蝶这一课资料，学生在接下来的观察蝴蝶结构，创作美丽的蝴蝶学习中才会由衷而动。

第三，在展示评价中，学生以自我创造的蝴蝶为依托，将自我的思想，情感寄托于自我创作的会“飞”的蝴蝶，手拿“蝴蝶”与其一道翩翩起舞，与其说“彩蝶飞飞”，倒不

如说是学生的情思飞飞，审美体验得到灵动的升华。

创新是艺术的灵魂，也是艺术课堂上的追求之一。对于创作美丽的蝴蝶，蔡教师也是多处对学生进行启发，来让学生创新。

首先，是教师自我的示范，除了示范对称之外，教师以与众不同的图案，以自身的创新进行言传身教，引导学生。在绘制蝴蝶翅膀时，教师还准备了事先绘制好的多种不一样的方案让学生欣赏。

其次，在欣赏学生作品时，教师出示了以生活中学生喜爱的图案装饰的蝴蝶，完全是理想化的，创新的作品，有的是花朵的装饰，还有的是音符五线谱的装饰，别具匠心。

美的体验一方面来自于自我的动手创造，另一方面更来自于自我的视觉感受，学生在课堂上的所见，在课堂上欣赏的美术作品会发挥潜移默化的作用。在整节课中，无论是教师出示的作品，还是教师现场示范的作品都十分精美，给人以美的感受，学生会在视觉审美中陶冶高尚的情操。

当然，在课堂教学中也存在着如下的不足。

1、教师教学的活力不够

活力来自于情感的投入，上课首先教师要投入进去，这样才能感染学生，以情动人。仅有投入，情绪饱满，也才能表此刻教学语言中为抑扬顿挫。这方面不足，太平。

2、课堂结尾“彩蝶”没有“飞”起

课堂结尾，学生完成作品及评价之后，本该把自我的彩蝶放“飞”，由于教师组织力度不够，“飞”起的不多，本该出现的高潮没有出现。学生将自我创作的彩蝶飞一飞，乐一

乐，玩一玩是多么高兴，要明白，这是学生情感升华与陶冶关键环节。

小学美术说课稿分钟篇三

3月14—15日，我有幸参加了在xx中心学校进行的威海市小学美术优质课评比暨观摩会。在这短短两天的时间里，我认真观摩了十一位优秀教师的课，他们的课堂教学风格各有千秋，每一位教师都以自我的特色诠释着美术课堂教学，聆听不一样年级的课，收获颇多，下头就谈谈我的一些心得体会：

学生是教学活动的主题，在美术教学中，学生的主体作用，应当是主动地参与美术课堂，

在动手过程中体验美术的乐趣。文登市文峰小学的王常青教师执教的是四年级下册《双胞胎》一课，整堂课下来给人一种酣畅淋漓，自然无比的感受。首先王常青教师给人的印象是十分亲切和随和的，她与学生的互动中，首先让学生上台尝试用对印的方式来制作小狮子“双胞胎”，当学生松开手打开作品后，呈现出来的画面美得连坐在底下听课的教师都惊讶了，何况是学生呢。成功的激发起了学生的兴趣，学生自然全身心的投入到了课堂当中。

在随后的动手制作中，令我印象深刻的是一位小男孩和他的作品。他沉默寡言，整堂课没有举手的动作，可是王教师细心的发现了他的作品，并高高的举起，说：“我刚才巡视同学们的作品，这位同学的方法让我眼前一亮，你能说说你是采用哪种方法来表现双胞胎吗？”男孩羞涩的回答，迎来了教师和他的同学们热烈的掌声，我相信这节课会是这位男孩难忘的一课，因其在美术课堂上体会到了另一种爱。

美术源自生活，又美化着生活，美术提高了人的审美本事，所以在美术中需要构建生活化的美术教学情景，使教学资料更贴近学生的生活经验，让学生学会将美术知识运用到生活

当中，体会到美术就在自我身边。王洪军教师带领学生欣赏乳山的著名景点，琉璃双塔、椰林沙滩、药师佛塔。这些都是孩子们走出家门就能见到的景色，可是展示在这么多客人的面前，孩子们的脸上不禁流露出自豪的神情，回答问题的声音都是亮亮的，自然而然地孩子们呈现出的作品中都透露着浓浓的恋乡之情。王洪军教师将身边的美带给了孩子，成功的将美术知识带到了孩子们的生活当中。

这次听课给我印象深刻的还有教师对学生的评价，首先教师们的评价都是客观公正的，不再是为了评价而评价，教师的评价语言丰富，不再是单一的“你真棒”，“你真聪明”而是采用多元化评价，顾及到每位学生对美术的个性化理解，让学生在自我肯定中获取自信。正如新课标的核心理念说到：一切为了每一个学生的发展；关注每一位学生的成长，关注学生的情绪生活和情感体验，关注学生的道德及人格养成。作为新课程的重要组成部分，教师对学生的评价应起到指引、提高的作用。

两天的听课学习很快的结束了，但各位教师在讲台上的风采还依然在脑海中盘桓，经过听课也让我反思到我在教学中的不足。在今后的教学中我也会努力做到筑梦踏实，不断丰富自我内涵，提高教学素养，上出精彩的每一课。

小学美术说课稿分钟篇四

我有幸能够到回小听了市美术教学能手评比的课。对于刚刚步入学校，开始小学美术教学的我，有很大的帮忙。

教师们那别开生面的导入，开启了好课之门。好的导入，把学生的热情充分调动起来，课堂气氛热烈，互动效果好。

这次课有共同特点————引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体。教师利用多媒体课件，及其丰富的表此刻学生面前，开阔了学生的视野，同时抓住了学生的

眼球。

教师们在授课时，注重师生情感的交流，都十分具有亲和力，注重师生学习过程的互动，这是我所欠缺的。教师是学生学习的指导者·帮忙者，而不是灌输者·传授者。不以讲为主，以师生对话为主要的学习方法，极具启发性和引领作用。所有的设计都尽可能让学生参与其中，贴近生活，贴近社会。

印象深刻的是王珊珊教师所受的课，贴近学生，注重引导学生思考，学生在教师的引导下思考出新的制作方法：叠加的方法，扎的方法，缠绕的方法，切·划的方法等。学生自主探究学习，注重学习的过程。

还有就是汪静然教师的音乐课，虽然是音乐课，但听得我也是津津有味。其教学方法也很值得我学习，整节课每个环节都节节紧扣，能抓住学生的心里。开始导入就把学生的兴趣带动起来，并在每个环节时，都不忘学生，不忘师生的互动，不忘将学生带动起来，经过实践活动提高学生的整体素质。

她们授课风格，能够说是各有千秋，各有特色，还有扎实的专业知识底蕴，深感自我的不足。所以必须努力的完善自我，不断的学习和提高自我。

其实要想上好美术课，还真不是那么容易。课前的精心准备，课堂的情景创设，环节安排，个性辅导，多样评价，以及课后的反思等等，一样都不能少，都需要美术教师下功夫来思考，推敲。

经过这次听课活动，真的收获很多。虽然各位教师的水平不一，风格各异，但每一节课，都有很多值得我学习·借鉴的东西。教学真的是用心，用脑的大胆实践过程。

引17日午时授课结束时美术教研员的发言————教师在开发别人的`同时，也要开发自我。

小学美术说课稿分钟篇五

1、教材分析：本课是“造型、表现”领域的一个内容，这个课题很容易引起学生的兴趣，为学生提供很大的想象空间。包含面广，可以从其中三个方面入手，这样就不会觉得内容空洞。引导学生对大树的图片展示、创作实践、自编故事进行丰富联想，从而使学生有创新精神和造型表现能力。本课内容可以非常自然地引导学生初步认识人与自然的关系，渗透可持续发展的思想，达到教学目标的多元化。所需课时一课时。

2、教学目标：（1）美育目标：通过引导学生初步认识人与自然的关系，激发学生热爱自然，保护绿色生命的情感。（2）知识目标：鼓励学生大胆地、有个性的用自编故事、绘画方式等去表达对大树的情感。（3）能力目标：通过本课的学习，培养学生的想象能力、儿童画创作能力、语言表达能力等。

3、根据本课教学目标，我将本课的重难点确定如下：（1）在本课中，围绕大树的特点进行充分的想象和表现是重点（2）在认知大树的基础上拓宽学生的视野，表现大树的同时培养学生画面构思的完整性，又是本课的难点。

4、教具准备：课件、画纸、画笔等。

二年级学生天真、好动、活泼可爱，思维独特、个性鲜明。在教学中只有充分运用各种教学手段创设一定的情境，激发他们的求知欲，并让他们时时体验成功的乐趣，从而养成良好的学习习惯。

（一）创设情境，引入新知。上课开始教师歌曲《好大一棵树》导入，引出课题，把学生带进树的故事，并且感受到树的重要性，让学生初步形成保护树的意识。

（二）教师引导、赏析图片。我用课件展示绘画中的大树作品

(1) 欣赏绘画中的大树，让学生知道大树可以用不同的绘画方式去表现 (2) 欣赏教材中的作品，让学生了解不仅可以画整棵大树，还可以针对大树的某一部分进行创作绘画。

(三) 讨论交流，启发思维。(2分钟) 我提出：“那你们喜欢大树吗？喜欢大树那些地方？一起说说，小朋友们说出自己的想法：喜欢树叶、树根、树枝……为下面的绘画打基础。

(四) 创作实践活动。(7分钟) 学生体验创作快感，其特点是让学生选择材料进行创作时还可以邀请其他小朋友一起合作，培养学生学习能力、创作能力，同时播放背景音乐，给学生创造一个快乐宽松的情境，让学生在创作中获得一定的创作灵感和快乐。

(五) 课堂表演，自编故事。(7分钟) 让学生发挥想象，说说大树的故事，表现自己的所思所想。培养学生语言表达能力和发散思维能力。此目的是为了激发学生热爱大自然，保护大自然的情感。

(七) 播放学生作品 (3分钟) 欣赏同龄人的作品，目的是增强学生的创造自信心，也让学生赏析到美术语言表现的多样性。

(八) 课后拓展 (1分钟) 有关大树的用途有很多。小朋友们可以利用课余时间查阅资料，发挥想象创作一幅属于自己的大树。

板书设计：

大树的故事

生长姿态颜色外型

这样的板书设计直观明了既符合低年级儿童的认知特点，又

体现本课的教学内容，对本课教学也起到了很好的铺垫作用。

1、让学生在良好的情境中感受大树的美，创造大树的美，达到培养学生的创新精神和造型表现力。我采用情境教学贯穿始终：2、新的美术课程提出要特别注意对学生个性和创造精神的培养，教师应该在充分相信并尊重每位受教育者的基础上培养良好的审美观，帮助学生建立符合各自个性天赋的视觉思维方式和体验，这决定着学生有可能具有丰富而自由的创造力。因此，我引导学生运用了探究学习法：针对学生的年龄特点以一些简单的问题为导向，密切联系学生的生活经验，消除学生的依赖心理，激发学生主动参与，解决创造过程中的问题。

“学”是主体，在教师的指导下，学生将采用以下主要学法：
（1）欣赏、联想法：学生在教师的启发引导下，初步认识人与大树的关系
（2）交流合作讨论法：学生在教师的要求下，让学生仔细思考讨论合作，然后随意交流、发言，这样的学法有利于学生的思维民主、自由、开放的气氛中成长。
（3）表演法：学生用语言或动作，表现大树的特征。激发学生的创造力和表现力。

知识体系的构建过程是不受时空制约的，美术课教学同样不应局限在40分钟之内。我们应该注意到，学生在课后生活实践中，在有意无意地积累着生活经验，而这些经验本身对其构建自己的知识体系有着巨大的作用。这就是知识来源于生活，又运用于生活。

小学美术说课稿分钟篇六

1、收集船舶的`图片、模型等资料，认识船的造型特点和结构、功能，了解船的历史与文化。

2、能抓住船的主要外形结构和特点，描画出自己喜欢的船。

3、了解材料特点，掌握材料的使用方法和工具的正确操作技术，制作一艘(木)船。

4、养成细心观察、精心制作的习惯，培养不怕困难的探索精神。教学重点：了解人类文化最早最重要的载体——美术的传统媒材。教学难点：掌握粘贴画的制作方法和基本技能。

第一课时

1、用3分钟左右的时间让学生用线条勾画一艘船。

2、尝试作业点评

(1)船的外形结构了解。

(2)作业分析，船体近似倒梯形，甲板以上部分是各种圆形、三角形、方形的任意组合。

3、教师质疑：怎样画得更美，更具体，更有特色？

师生共同拿出收集的关于船的图片资料传观，了解各种不同类型的船的外形特点。

1、教师选择一艘舰船模型进行示范描画。

2、质疑：

(1)绘画作品是否画得像船模型？

(2)教师怎样刻画船的局部？

(3)船舱的表达采用的是平面形组合还是立体形组合？

3、教师选择学生尝试作业中的一幅进行改画。

4、师生交流写实性绘画的特点。

要求：表现出立体感，注意前后遮挡、形体穿插。

1、提供作业方式：

(1) 根据自己带的图片资料或模型画船。

(2) 提供两幅船的图片，让学生选择描画。

2、作业要求：将自己喜欢的船模型或摄影图片描画下来。抓住船的外形特征细致刻画。

3、学生作业。

1、学生将两次作业比较欣赏，谈感受。

2、欣赏大师的作品，再现真实的生活。

第二课时

1、引导学生观察做木船的过程。

2、揭示课题。

1、学生根据自己带来的材料，说说其分别适合做船的什么部位。

2、教师小结：长的木头适合做船体，薄的木板适合做船的甲板和船舱，短小的木头可用来堆砌船舱等。

3、启发思考：在制作中木材不符合自己的构想要求，该怎么办？

4、根据学生的回答，老师现场演示切割或修削板材、锯木头

的方法，如制作甲板选择长方形木片，分别裁切两个或四个角就行了。

1、小组合作尝试用木头等材料组拼成一艘船。

2、在制作中思考以下问题：

(1) 船体制作成什么形才符合力学要求？

(2) 怎样使船体更美观，更有特色？

(3) 用什么办法使你做的船变得更牢固？

1、展示学生的作品，教师引导观察。

2、通过作业评析了解组拼船体的方法：

(1) 下面大上面小，逐步向上搭建。

(2) 左右两边搭建，平衡感较好。

(3) 组拼时注意大小木头的搭配，高低起伏的变化。

3、老师再次出示做好的木船范品与学生作业比较，解决工艺制作的技术问题和细节处理问题。

学生欣赏各种船的图片资料，谈自己的构想。

学生两人合作制作一艘自己喜欢的木船。要求：造型美观，富有创意。渗透：安全意识、环保意识。

1、展示：将学生做的船放入水中漂浮、玩耍。

2、质疑：有什么办法可以让“船”不下沉？出示范品启示。

小学美术说课稿分钟篇七

说课活动有效地调动了教师投身教学改革，学习教育理论，钻研课堂教学的积极性。下面是公文站小编整理的关于小学美术说课稿范文。希望对大家有用！

这是一节“造型·表现”领域中的中国国画课。针对五年级的小学生对中国画中的墨色、用彩、运笔都有了初步的掌握，对宣纸的特性也有了认识。在此基础上，本课主要引导学生根据各种动物不同的脸部特征进行造型表现的，从而运用中国画特有的表现方法，引发学生用国画的形式进行创作的兴趣。本课设为两大页面。

第一页面中展示了画家黄永玉的作品《猫头鹰》和一张6岁学生画的猫头鹰进行对比，主要是让学生在欣赏的过程中，认识到艺术作品与生活的关系。并且能够让学生们通过欣赏书中的作品，仔细观察、体会、并发现画中表现猫头鹰脸部特征的生动，是以浓、淡、干、湿、焦的几种运笔相结合的表现，在此还展出了画猫脸的分布图，更进一步让学生们能够在仔细观察、对比的过程中发现其脸部的不同，掌握如何抓住特征来进行绘画。

第二页面，展示了5张学生的作品和四种动物头像图片，这是为了让学生们先通过欣赏同龄学生的优秀作品，发现他们是如何表现动物的脸部特点，并用明快而活泼的墨色效果展示有趣的画面，以书中提供的动物图片作为素材，给予进一步参考、引发创作的情趣。

1、显性内容与目标应知：了解艺术家的作品怎样来源于生活又高于生活，认识中国画表现的特殊效果。应会：能用国画的表现方法，大胆地对动物的脸部特征进行创作；能较熟练地掌握用笔方法，控制墨色；能将动物的脸进行夸张、再现；能够自主探索绘画创作。

2、隐性内容与目标通过自主学习，培养学生自主探究的精神，加深学生对中国传统绘画的热爱之情。培养学生形成与动物、人与自然和谐，平等发展的意识。

通过欣赏画家的作品，了解国画艺术表现的方法及魅力。学习用国画形式大胆地对动物的脸部进行表现。教学难点：在创作中如何抓住动物特征以及对水墨的控制。

(一)教法：本课我先让学生们通过欣赏，并提出问题，学生仔细观察思考为原则，组织学生自主学习，使学生们能在自主学习的过程中积极主动参与，并能够充分发挥学生的学习主动性，使学生通过自主探究学习获得知识与技巧，体现“以人为本”的教学理念。

(二)学法：采用有目的地、积极自主探究学习、尝试中国画绘画的技巧与方法。

我采用多媒体教学课件，做好示范图，并收有关的动物图片。

1、出示动物图片。

2、学生欣赏、观察。

讨论教师用模仿画家黄永玉的作品《猫头鹰》作为范例请学生欣赏并说一说。引导1、熊猫——步骤图2、猴子——步骤图3、欣赏书上猫脸的步骤图。应用——侧锋——中锋强调——(浓、淡、干、湿、焦的几中运笔)

1、欣赏组织学生参与学习活动，在导入环节，我设置了有关动物的猜谜游戏，让学生用简笔画的形式画出谜语中动物的脸，并展示课件出示课题。

2、讨论紧接着进入学习新内容，先来欣赏书上的作品；画家黄永玉的《猫头鹰》，这里我准备了教学示范画，是模仿画

家黄永玉的猫头鹰的作品，为了吸引学生的注意力，分析画中猫头鹰的脸部特；。

以此提出相关问题。例如：

1、这个猫头鹰给你的第一感觉是怎样的？

2、看看猫头鹰的脸部，作者是怎样表现的，回忆所学过的知识来说一说运用了哪些笔法？

3、再让学生通过自己的观察说出画中猫头鹰绘画的效果。

3、引导引导学生有目的地、积极主动探索学习；引导学生在讨论的基础上更进一步学习掌握如何用各种运笔的方法，在此基础上请学生欣赏国画形式出现的熊猫、猴子的教师范画图，并结合书上给出的有关猫脸的分部图、讨论其用笔的方法有哪些、并敢于分小组讨论和尝试练习各种运笔方法结合。

4、应用在前面积累的过程中，使学生应用所学过的知识与技巧，在观察与欣赏的基础上，灵活运用、浓、淡、干、湿、焦的墨色效果，来表现各种动物脸的特征，并从中体现绘画的乐趣。

反思在整堂教学设计的过程中，我尽可能的体现学生积极主动参与学习并进行创作愉悦性的绘画练习，以夸张、生动、多种墨色变化的效果与手法，创作动物的脸；并在最后大胆展示和自我评价自己的作品，从中感悟国画绘画的表现魅力和人与自然的和谐、平等发展的意识。

在本节课中尤其要注意指导学生作业练习，使学生在绘画的过程中灵活运用到勾染法、中锋破笔法、破笔点染法、勾线点染法、丝毛法，并且能让学生大胆展开想象，画出有趣的动物脸部特征。

(一)教材简析本课是《义务教育美术实验教科书(一年级下册)》的第七课《小挂饰》，其课型为综合·探索练习。这对一年级学生来说，是一种造型表现上的飞跃。它既增加了学习的难度，又增强了学生学习的趣味性和技巧性。

(二)教学目标知识目标：通过学习初步了解小挂饰的制作方法。技能目标：较熟练安全地使用工具并对各种废旧材料进行简单的组合和装饰。情感目标：增强学生与他人的感情纽带关系，培养尊敬他人的思想情感并感受装饰物的美。

(三)教学重点、难点本课的重点我把它定位在学生能否始终保持学习过程的自觉性、趣味性，保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。而难点为用不同材质的小挂饰串联方法的掌握。

第二部分：教法、学法低年级学生的心理特点为直观动作性思维，为了符合低年级儿童的心理特点，教师要注重教法的趣味性、多样性。

第三部分：课前准备教师准备：各种材质的小挂饰以及供学生欣赏的图片。

学生准备：各种彩色纸、纽扣、吸管等生活中常见的废旧材料以及剪刀、双面胶、针线等工具材料。第四部分：教学程序根据新课标的精神和一年级学生的年龄特点，在课堂上我实行了开放式教学，让他们在轻松愉快的气氛中学习，积极生动地参与。

(一)导入1设疑：上课一开始，教师先对学生说：“小朋友们，今天老师带来了许多漂亮的东西，你们想不想看看？”2激趣：把小挂饰挂在黑板上，问：“好看吗？老师这儿还有呢。”3揭题。

板书课题：“小挂饰”

(二)新授新课标提出，要让学生真正成为学习的主人，得让他们通过观察探讨、自主尝试、自主感悟、自主质疑等实践活动实现自我的发展。1研究探讨，自主感悟。出示课题后，开始教学的新授部分。2欣赏图片，拓展思维。看过老师的这些挂饰后，再让学生来欣赏一下其他挂饰的图片。我给学生欣赏的图片共分三个块面：通过欣赏这组图片，让学生感受古今中外工艺大师制作的装饰物的美感。

看完这组图片后教师再提问：“你们还知道有哪些其他的小挂饰吗？”这个时候，学生会回答出很多，譬如，手链、脚链、风铃等等……通过挂饰的欣赏，让他们知道在自己身边有很多不起眼的材料都能通过我们灵巧的双手把它们变成各种美丽的挂饰。学生在欣赏了这两组图片后，已经个个跃跃欲试，急于想自己动手实践了。这个时候，我的教学过程也就进入了第三个环节。

(三)学生实践操作新课程标准指出：教师不要急于用简单的讲解代替学生的感受和认识，应当引导他们通过观察、感受、体验等方法自我发现问题、自主学习、合作交流。制作前，我让学生自主选择：是一个人单独制作小挂饰，还是两个人做，或者是几个人合作。想选择手边的哪种材料来做。还要提出制作要求：

(1)有创意，跟别人不一样。

(2)注意针线运用的安全性。

(四)作品展示交流这也是我这堂课的一个重要环节。这个环节我是这样安排的：先要求学生把自己或和同学合作的小挂饰佩戴在身上或者拿在手里上台来随着轻松欢快的音乐自由展示。教师也戴上预先做好的挂饰走在学生中间带领他们一起随着音乐节奏自由表演，互相交流自己的作品。

当表演的时候，教师提出：“同学们，我们可以把自己做的

小挂饰送给好朋友或者老师，也可以挂在墙上来打扮我们的教室。”这时，教师把自己的挂饰送给最有进步的几个学生。学生兴奋极了，他们兴高采烈地互相赠送着自己的作品，有的还把小挂饰挂在了黑板上、墙上。

本节课是小学二年级美术教材的内容，是一节关于眼睛的造型表现课。儿童对于眼睛很熟悉，但平时并不会很积极、有意的观察和了解，本课则是要让学生深入的来了解观察眼睛的特点，感受眼睛所反映的人的精神世界，并了解自然界中动物各种各样的眼睛，让学生进一步了解自然、研究自然。本课和社会科学、自然科学有着密切的联系，对于眼睛的一些科学知识，需要让学生有一定的了解，但教学重点在于对眼睛的形状、特征、色彩、内涵等美术方面的刻画。

本课的目标可分为两课时来完成，第一课时重了解、研究表达人类的眼睛，第二课时则进一步了解动物的眼睛。在这里我将以第一课时作为我的说课内容。二、教学目标：通过观察，了解人类眼睛的特征，激发兴趣，培养学生的观察能力和表现能力。

教学重点：对眼睛的形状、颜色、特征和神态的刻画。

教学难点：用不同方法来表达亮眼睛以及表达眼睛的情感意义。三、教法分析：

大自然和生活是我们最好的老师，而对于眼睛，我们再熟悉不过了，因而在本课的教学过程中我认为可以引导学生对同学、老师眼睛进行观察、讨论和研究，从而发现身边世界的精彩和神奇，并通过欣赏课件出示的大量精彩图片，打开学生的眼界和思维空间，促进学生进行大胆想象和表达。在活动过程中教师的主要任务就是引导和组织学生自己学习、自主发现，鼓励学生大胆想象，激发他们的表现欲望，培养自学能力，充分体现学生的主体地位。四、学法分析：

低年级的学生注意力保持时间短，自控能力差，要让他们能积极主动的学习，选择方法是很重要的，在本课中我设想运用自主探究的学习方式，让学生通过一次次的观察，自己讨论、研究出眼睛的不同形状和特点，让学生的每一次观察，都有收获，都能得到肯定，使他们获得进一步学习的兴趣和动力；同时我让学生在发现过程中再进行一次次的小练习，使学生的发现得到巩固和形象表现。在本课的学习中，我运用了多次的观察、比较、总结、创作环节，帮助学生学会观察，自己去看、自己去想、去画，从而使学生能更为大胆自由的进行表现。五、教学过程设计：

为了激发学生的兴趣，调动课堂气氛，我设计以猜谜的形式导入：“上边毛，下边毛，中间有颗黑葡萄”，小朋友们一般都能很快猜出谜底——眼睛。这样立即引起了他们对眼睛的注意。然后我让小朋友们闭上眼睛，切身感受一下：如果没有眼睛，你会是怎样的心情？小朋友们会说是痛苦伤心的。由此来教育小朋友们要保护好自已的眼睛，让自己的眼睛保持明亮，并导入新课。

首先，我让学生拿出自己的小镜子，细心观察一下：眼睛有那些部分组成？小朋友们会说有眼珠、睫毛等。由此我出示眼睛的结构图片，小结眼睛的基本构造，使学生对眼睛的结构形成简单但正确的认识。

接下来，我进一步提问：你知道眼睛是怎么看见事物的呢？这样提问目的是要引发学生的好奇和思考，然后，我以“听听科学家是怎么说的”来简单的讲解这方面的科学知识，并用课件出示眼睛成像原理的图片，使孩子们能更加直观的认识和理解。

接下来，我请小朋友们互相观察同学的眼睛，说说有什么不同之处，（这样互相观察的方式比直接看图片更能引起学生的兴趣，同时也更贴近生活）学生会发现眼睛有大小的不同，形状的不同等，这时用课件出示图片，使学生们进一步了解眼

睛形状的不同，此外不同性别、年龄、种族的人眼睛有着更多的不同。

在初步了解了眼睛的结构、外形、色彩后，我出示几幅简洁的范作，请学生用同样简洁的方法画一画自己比较感兴趣的眼睛。这个小练习的目的是巩固之前学习的眼睛的构造和外形特点。进行作品展评的时候，评价重点在于表现的眼睛是否结构正确、特点突出。

我神秘的告诉小朋友们：“你知道吗，眼睛在不同的情况下会发生许多变化哦”，学生的好奇心立即被调动起来，这时课件出示各种表情图片，“看看，他们的眼睛发生了什么变化？”学生立即恍然大悟，原来是在不同表情下人的眼睛会发生变化。接下来再详细的分析几种表情下的眼睛变化。

为了进一步加深学生的印象，我设计了一个成语表演游戏，出示如“眉开眼笑”“目瞪口呆”“怒目圆睁”“虎视眈眈”等成语，请学生进行表演，让其他学生注意观察表演者眼睛发生的变化。接下来，再请学生画一画不同表情的眼睛，并进行展示评价。

在画过有表情的眼睛以后，请学生欣赏《错误的镜子》《爸爸很辛苦》以及用橡皮泥制作、彩纸剪贴、电脑绘画、废旧材料组合的一些关于眼睛的美术作品，使学生了解更多表现眼睛的方法和形式，鼓励学生大胆想像、构思，思考自己打算画一个怎样有趣、独特的眼睛，想用什么形式来表现等。并请学生说说自己的想法。

学生进行关于眼睛的造型表现，可大胆选择自己喜欢的表现形式，教师鼓励学生大胆的想像，创作内容上可以新颖、多样、别具一格，并提醒学生可以将前两次作业的内容融合进现在的创作。

作业展评时，为提高学生的鉴赏能力和口头表达能力，把问

的权利和评的权利都交给学生，鼓励他们大胆自由的表述自己的创作意图、对别人作品的看法等，真正体现学生的主体意识，让学生体验成功的喜悦。

最后，教师进行课堂总结，并请小朋友们课后收集有关动物眼睛的图片和资料，为下一节课做好铺垫。

小学美术说课稿分钟篇八

今天我说课的内容是小学美术课本第三册《撕纸拼贴》。这一课是在学习了树叶拼贴及刨花拼贴的基础上进行学习的。学生对拼贴已经有了比较深的认识。从原来简单的“拼”到“贴”，到本节课的“撕”、“拼”、“贴”，是对原有已学知识的深化，加深了制作的难度。

根据低年级儿童的年龄特点、认识水平以及我对本节课教材的理解，我制定了以下教学目标：

- 1、能巧用纸的花纹和颜色，撕拼出一幅美丽的画。
- 2、从撕、拼贴的过程中，培养学生的创造力、想象力、审美能力。
- 3、养成认真作业、细心工作的作风。

重点：培养学生的动手和创造能力。

难点：使每个学生动脑筋、想办法，巧用纸的颜色和花纹、撕、拼贴出造型生动、富有情趣的撕纸拼贴作品。

课前准备：搜集各种颜色废挂历、废报纸等，胶水、铅笔，电脑课件一个。

教学是科学也是艺术，根据小学生年龄小、意志薄弱、上课

好动等特点，我主要采用情境教学法、发现教学法、演示练习法等。

1、 情境教学法

人的情感往往是在一定的情境中产生的，在教学上应充分挖掘教材中的情感因素，创设与教材情感相符合的情境，使学生仿佛置身其间，如临其境、触景生情，引起情感上的共鸣。因此在《撕纸拼贴》教学中，我用《狐狸与乌鸦》的故事作为引子，把学生带如一个情境中，从而更好地激发学生的兴趣与求知欲。

2、 发现教学法

发现教学法对于学生来说是一种有效的学习方法，它突出了学生的主导地位，让学生自己去探索发现事物发展的起因和事物的内部联系，从中形成自己的概念，、在本课中，我设计“看一看”、“说一说”，让学生自己去发现撕纸拼贴的制作步骤及方法。

3、 演示练习法

在美术教学中演示法用得比较多，在《撕纸拼贴》教学中，我把《狐狸与乌鸦》中的狐狸作为演示的对象，分析制作方法及步骤，给学生直观的形象，让学生更好得掌握制作方法。练习法是学生在教师的指导下将所学知识用于实际，以巩固知识形成技能技巧的教学方法。在《撕纸拼贴》教学中，让学生自由选择内容、大胆地去探索、设计图案，给他们充分的创作空间。

教学方法灵活多变，只要能够达到目的，完成教学任务，并无一定之规，根据教和学的需要，在《撕纸拼贴》教学过程中，除了以上四种教学方法外，我还交替综合使用了范例教学法、讲授法、谈话法、观赏法等常用教学方法。

本节课的教学过程我是分四部分来完成的。

我以讲《狐狸与乌鸦》故事引入课题，利用电脑课件的动画效果，边演示边讲述《狐狸与乌鸦》的故事。其中整个动画画面都是由撕纸拼贴而成的。低年级的学生一般都爱听故事，看动画片，这样思想很容易被集中到故事中来。接着向学生提问：“今天我们看的动画片与我们以前看的有什么不一样？”乘机引导学生观察动画中的狐狸与乌鸦，以及大树、草地，并提问它们是画的吗？它们都是用什么做的？形式会很惊奇地发现这些全都是用废纸撕、拼贴而成的。老师接着说：“原来这些没有用了的废品也可以做出这么美丽、可爱的图片，你们想不想也来设计一幅自己的撕纸拼图呢？”这样学生对本节课的内容就产生了浓厚的兴趣，很自然地进入了课题。

教师乘机说明在制作撕纸拼图是要巧用纸的花纹和颜色，找与动物或人物颜色相近的纸撕贴。接着以制作狐狸为例子，归纳撕贴方法及步骤，同时用电脑出事步骤，老师演示制作过程。

通过观察学生很容易找出撕拼的方法及步骤：

- 1、选纸：先想好要撕贴什么小动物，像狐狸的身体就用红色的纸，尾巴选用灰色的纸。
- 2、画稿：画出你要撕拼的动物的简笔画，为下面的撕纸打好基础，降低难度。
- 3、撕：按照所画的稿子，把动物的各个部分撕出来。
- 4、拼：把撕好的各部分零件在背景图上摆出来。
- 5、贴：根据摆好的图案用胶水小心的贴在背景图上，还要注意前后的层次关系。

传授完制作步骤后，师提问：“狐狸在你心目中是怎样的一种小动物？学生肯定会说到非常狡猾、奸诈，很多坏心眼等等。这时教师就创设一种情境，举例假如你是一种小动物，会轻易地被狐狸骗了吗？”学生肯定会说不会，师接着提问：“你会用什么方法对付它？”这时就让学生展开丰富的想象，设想出多中不同的故事版本。师同时把学生所讲述到的动物或植物以简笔画的形式在黑板上画出来，并对这些动物或植物的颜色、动态、神情等做必要的分析。紧接着提出作业的要求撕贴一幅“x x和狐狸的故事”□x x可以是各种小动物，也可以就是自己。

这样做一是为学生头脑中的形象充填所需要的形象，二是激发学生的创作兴趣。在经过学生认识、理解、选择、组合，再按照自己的想象进行创作，学生的创新精神与对美术的兴趣从中都得到培养。

在学生明确了作业要求后，进行实际作业，除了进行个别辅导外，更重要的是启迪学生的灵感，鼓励学生追求新颖、独特的风格，解放他们的创造力，并且通过听音乐，创设轻松的气氛，最后再为自己的作品命名，同时也使学生对自己的作品更有成就感。

在这节课将结束时，为了达到知识的深化和发展，我在讲评时，请几位学生自己上台说说自己所编的故事，并讲出撕贴得怎么样？好在哪里？例如颜色怎样？构图怎样？整体效果怎样？以提高参与意识。最后我再作鼓励性的小结：小朋友们撕贴得漂亮，故事也编得不错。大家看！这些本来没用了的东西现在全变成了一幅幅美丽的图画，我们可以把它们挂在墙壁上欣赏呢！这节课学生了以后，小朋友还可以把更多的童话故事给拼贴出来，这就需要小朋友们开动脑筋，怎样去变废为宝了！

总之，这节课充分调动了学生的动手动脑能力，激发了学生浓厚的创作兴趣

小学美术说课稿分钟篇九

各位老师大家好，今天我说课的内容是四年级第14课《盘盘转转》现在我就从以下几个方面进行说课：

《盘盘转转》是浙美版第7册中的第14课。主要运用螺旋线来表现造型。螺旋线在艺术作品中常常具有独特美感，不仅在美术中螺旋线用来造型，在其他领域也有广泛的作用。

知识目标：了解生活中的螺旋线，体验它们的独特美。

能力目标：通过盘盘转转学习螺旋线造型，尝试用线材组合的创作。

情感目标：激发学生丰富的想象力以及动手创造美好生活的愿望。

教学重点：了解自然界中和生活中的螺旋线和曲线，通过盘盘转转学习螺旋线和曲线造型。教学难点：充分想象和表现，尝试线材的组合创作。

1. 直观演示法：利用图片等手段进行直观演示，激发学生的学习兴趣。

2. 活动探究法：引导学生通过创设情景等活动形式获取知识，培养学生的自觉能力、思维能力、活动组织能力。

3. 集体讨论法：组织学生进行集体和分组讨论，培养学生团结协作的精神。

分析归纳法：在教学中抓住契机，用画龙点睛，留有余味的方法点拨学生学习。

自主探究法：让学生在寻找美、发现美的基础上努力去创造

美。

总结反思法：在教师提示、启导下，让学生自悟学法。

游戏导入，激发兴趣（3分钟）

赏析评述，讲授新知（6分钟）

教师示范，学生观察（6分钟）

明确目标，艺术实践（18分钟）

作业展评，感受成功（6分钟）

课后拓展，情感延伸（1分钟）

小学美术说课稿分钟篇十

（一）教材简析本课是《义务教育美术实验教科书（一年级下册）》的第七课《小挂饰》，其课型为综合·探索练习。这对一年级学生来说，是一种造型表现上的飞跃。它既增加了学习的难度，又增强了学生学习的趣味性和技巧性。

（二）教学目标知识目标：通过学习初步了解小挂饰的制作方法。技能目标：较熟练安全地使用工具并对各种废旧材料进行简单的组合和装饰。情感目标：增强学生与他人的感情纽带关系，培养尊敬他人的思想情感并感受装饰物的美。

（三）教学重点、难点本课的重点我把它定位在学生能否始终保持学习过程的自觉性、趣味性，保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。而难点为用不同材质的小挂饰串联方法的掌握。

第二部分：教法、学法低年级学生的心理特点为直观动作性思维，为了符合低年级儿童的心理特点，教师要注重教法的

趣味性、多样性。

第三部分：课前准备教师准备：各种材质的小挂饰以及供学生欣赏的图片。

学生准备：各种彩色纸、纽扣、吸管等生活中常见的废旧材料以及剪刀、双面胶、针线等工具材料。第四部分：教学程序根据新课标的精神和一年级学生的年龄特点，在课堂上我实行了开放式教学，让他们在轻松愉快的气氛中学习，积极生动地参与。

(一)导入1设疑：上课一开始，教师先对学生说：“小朋友们，今天老师带来了很漂亮的东西，你们想不想看看？”2激趣：把小挂饰挂在黑板上，问：“好看吗？老师这儿还有呢。”3揭题。

板书课题：“小挂饰”

(二)新授新课标提出，要让学生真正成为学习的主人，得让他们通过观察探讨、自主尝试、自主感悟、自主质疑等实践活动实现自我的发展。1研究探讨，自主感悟。出示课题后，开始教学的新授部分。2欣赏图片，拓展思维。看过老师的这些挂饰后，再让学生来欣赏一下其他挂饰的图片。我给学生欣赏的图片共分三个块面：通过欣赏这组图片，让学生感受古今中外工艺大师制作的装饰物的美感。

看完这组图片后教师再提问：“你们还知道有哪些其他的小挂饰吗？”这个时候，学生会回答出很多，譬如，手链、脚链、风铃等等……通过挂饰的欣赏，让他们知道在自己身边有很多不起眼的材料都能通过我们灵巧的双手把它们变成各种美丽的挂饰。学生在欣赏了这两组图片后，已经个个跃跃欲试，急于想自己动手实践了。这个时候，我的教学过程也就进入了第三个环节。

(三) 学生实践操作新课程标准指出：教师不要急于用简单的讲解代替学生的感受和认识，应当引导他们通过观察、感受、体验等方法自我发现问题、自主学习、合作交流。制作前，我让学生自主选择：是一个人单独制作小挂饰，还是两个人做，或者是几个人合作。想选择手边的哪种材料来做。还要提出制作要求：

(1) 有创意，跟别人不一样。

(2) 注意针线运用的安全性。

(四) 作品展示交流这也是我这堂课的一个重要环节。这个环节我是这样安排的：先要求学生把自己或和同学合作的小挂饰佩戴在身上或者拿在手里上台来随着轻松欢快的音乐自由展示。教师也戴上预先做好的挂饰走在学生中间带领他们一起随着音乐节奏自由表演，互相交流自己的作品。

当表演的时候，教师提出：“同学们，我们可以把自己做的小挂饰送给好朋友或者老师，也可以挂在墙上来打扮我们的教室。”这时，教师把自己的挂饰送给最有进步的几个学生。学生兴奋极了，他们兴高采烈地互相赠送着自己的作品，有的还把小挂饰挂在了黑板上、墙上。

小学美术说课稿分钟篇十一

(一) 指导思想

美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系，发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用，让学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果，在造型中体验乐趣。

（二）理论依据

艺术源于生活，高于生活，还要作用于生活。鲁迅先生说：“美术有利于世，倘其不尔，即不足存。”美术课程中的设计·应用领域课业内容是美术服务于生活的最直接的体现。

（一）教学内容分析

本课属于“设计·应用”领域。是继《花衣服》、《看谁的风轮跑得快》、《不倒翁》之后，又一课对生活中用品的绘画设计课程。旨在充分发挥学生的想象和创造能力，利用身边的废弃物进行小钟表的设计制作与装饰，体验生活设计的乐趣，。

（二）学生情况分析

- 1、通过课下对学生访谈了解到：学生正在数学课上学习认钟表，了解了一些钟表的知识（如：时针、分针、秒针的特征），但缺少对钟表整体结构的观察和认识。
- 2、学生的思维活跃，想法多样，但是在动手方面的能力较弱，从而对孩子将想法转化成手工作品的过程有一定的制约。会出现作业进度慢和手工粗糙等现象。
- 3、学生在前面几节课《花衣服》、《看谁的风轮跑得快》、《不倒翁》学习、掌握了一些纸工的知识与技法，制作上有一定的剪贴基础。

（三）教学方式与手段说明

主要采用自主探究的方式进行学习。

在启发式教学的基础上交叉运用了直观对比法、谈话讨论和

演示法，通过观察分析、探讨交流，引导学生学会思考和设计，拓宽学生设计思路，领会设计与应用的关系。

（四）技术准备

教师准备：1、演示文稿：新颖的小钟表。

2、课件、教具、彩纸、剪刀、胶棒、废弃的包装盒、废挂历纸。

学生准备：彩纸、剪刀、胶棒、废弃的包装盒、废挂历纸等。

（一）知识与技能

了解时钟的基本结构，并能运用造型元素进行时钟的造型设计与装饰。

锻炼学生动手动脑的能力，提高学生设计能力。

（二）过程与方法

通过演示文稿及教材中的内容引导学生探究，利用带有启发性的问题设计，引导学生学习、实践。

（三）情感态度与价值观

通过制作钟表，教育学生知道珍惜时间。激发学生热爱生活、美化生活的人文情感，养成细致认真的观察习惯。

（一）教学重点

抓住时钟的基本结构进行想像与设计制作。

（二）教学难点

如何巧用材料以及对表盘的设计。

一、导入新课

师：请同学们闭上眼睛，静静地听“滴答、滴答”声，问，这是什么物体发出的声音？

学生答：闹钟、钟表发出的声音。

描述它的样子。

2、引导学生欣赏师生课前准备的各种钟表实物及图片。

3、引出并板书课题《新颖的小钟表》。

二、讲授新课

1、师提出问题：你能给这些钟表分分类吗？

引导学生按机械表、石英表、电子表分类。（随学生的回答，教师可以让另外一名学生找出相应的钟表图片）

2。放映ppt 欣赏各种小钟表图片，仔细观察，钟表的特征

（1）小钟表由哪几部分组成？

表盘，指针，表符（数字）三部分组成（板书）

（2）分小组讨论

a□表的外形：

各式各样（动物，人物，物体……）

b□表盘形状：

圆形、方形、三角形、多边形……

c□表符种类：

点、阿拉伯数字、罗马数字……

简单介绍阿拉伯数字和罗马数字□ppt□

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

i ii iii iv v vi vii viii ix x xi xii

3、 师展示课前收集的古今中外不同种类钟表的图片以及教材中的钟表图片，引导学生赏析。重点讨论、交流分析美术作品中钟表特点。

学生讨论：

有的利用了小动物的肚子，有的利用了大萝卜、五角星……

(2) 师提问：人们为什么这样来设计表盘？

学生发言：

这样可以突出表盘，让我们看清楚时间，发挥钟表的作用。

4、演示启发

重点演示：（1）利用学生（中等水平的）准备的作业材料讲解示范。

（2）对折剪造型、剪圆形。

三、艺术实践

1、布置作业：

(1) 利用彩纸、废弃材料（包装盒、纸盘、光盘、日历数字等）制作一个外形新颖、表盘精美、颜色漂亮的小钟表。

(2) 注意剪刀的安全使用、以及不乱扔垃圾。

2、巡视指导：

(1) 询问了解学生构思，提出建议或适当演示，引导学生巧妙地运用材料。

(2) 及时将学生作业中好的构思和表现在班中共享。

(3) 关注后进生，必要时协助制作。

四、展示作业

选5—6幅设计较好的作业投影展示。

五、评价作业

自评：介绍设计意图，自评优点与不足，介绍下一步将继续完善的内容。

生评：举手评选自己喜欢的小钟表投票，评出“最具人气奖”。

六、拓展延伸

1、将自己的设计介绍给家长，征求家长意见。

2、用花草构建的园林大钟使城市更美丽，希望同学们在课下能设计出个好的作品来美化我们的环境。

六、本教学设计的特点

本课特点是以引导学生自主探究为主，在教学中力图面向全体学生，采用多种教学手段调动学生听、看、说、做多种感官活动，激发学生的学习动机。吸引学生主动地、自觉地参与美术实践活动，提高学生的观察、记忆、分析、想象、创造能力，使学生充分表现，发展个性。

七、板书设计

小学美术说课稿分钟篇十二

《快乐的人》一课是小学美术第七册第四课，本课教学以“快乐的人”为主题，通过观察，分析人体的多种优美姿势，激发学生的学习兴趣，让学生了解中华民族的传统文化，感受它的艺术特色。通过本课的学习，学生能用多种材料表现出特点突出的人，进一步提高学生的设计、制作能力。在本课教学中主要运用的材料是各种线或铁丝，这主要靠平日的收集，在本环节中体现了可持续发展的理念，培养学生养成对生活中多种废旧材料再利用的能力。

我们的学生生活在农村，生活中的线材多种多样，电线、铁丝、铜线、漆包线、麻绳、纸绳等历数不尽。运用这些废旧的材料再创作，学生们的兴趣很高，由于学生刚刚接触立体的人物造型，对盘、缠等不同的表现方式也刚接触，对人体的比例掌握的也不是很好。所以对于这样一节造型表现课，学生的难度还是很大的。

1. 知识与技能：通过对作品的观察、比较、培养学生的观察、分析能力。提高用不同材质的造型能力。
2. 过程与方法：能用生活中的各种线材进行快乐的人的制作。
3. 情感、态度价值观：初步感受不同种线材作品带给人的美

感。通过丰富的美术活动，培养学生对美术的学习兴趣。培养集体合作精神和勇于创新的精神以及乐观向上的生活态度。

教学重点：运用身边线材进行不同人物动态的造型。

教学难点：人物动态夸张、生动及线材连接点的处理。

（一）、定向导入，激情引趣：

这一环节，我先自我介绍，我是一个成天乐呵呵的人，比如今天，我就特别高兴，因为我可以把同学们带到多媒体教室来上课；在平时的生活和工作中，遇到挫折我也不气馁，因为我想：这是生活给了我一次学习的机会，所以我要积极面对。听了老师的介绍，请你来评价一下，“我”是一个什么样的人？这样引出课题：快乐的人。激发了学生的学习兴趣，目的是让学生认识到，生活中会遇到很多挫折，我们要积极面对永远做一个快乐的人。

（二）领悟认知，质疑解难：

我先问同学们，哪些活动会给我们快乐？快乐时你又会怎样做？这时同学们都能说出很多快乐时的动作（唱歌、跳舞、拍手笑、骑车、滑雪、做游戏、荡秋千）紧接着出示快乐时的图片，初步让学生体验快乐时动态的美感，出示奥运会的会徽，是让学生体会肢体语言的魅力，出示奥运火炬手、刘翔赛跑的图片与相应的线造型图案，学生通过对作品的观察、比较，了解了先造型人物的造型特点，通过欣赏图片与作品的联系，使学生感知简化、夸张、想象等艺术手法。

（三）反思总结，巩固升华

在此环节，主要让学生在在生活中努力感受快乐的意义，巩固肢体语言在生活中特有的表达意义。

在学生欣赏作品时，教师应引导学生什么样的作品需要装饰，什么样的作品不需要装饰就已经很完整了，这样不至于在制作的过程中没完没了的去装饰。

小学美术说课稿分钟篇十三

本节课是小学二年级美术教材的内容，是一节关于眼睛的造型表示课。儿童对于眼睛很熟悉，但平时并不会很积极、有意的观察和了解，本课则是要让同学深入的来了解观察眼睛的特点，感受眼睛所反映的人的精神世界，并了解自然界中动物各种各样的眼睛，让同学进一步了解自然、研究自然。本课和社会科学、自然科学有着密切的联系，对于眼睛的一些科学知识，需要让同学有一定的了解，但教学重点在于对眼睛的形状、特征、色彩、内涵等美术方面的刻画。

本课的目标可分为两课时来完成，第一课时重了解、研究表达人类的眼睛，第二课时则进一步了解动物的眼睛。在这里我将以第一课时作为我的`说课内容。

通过观察，了解人类眼睛的特征，激发兴趣，培养同学的观察能力和表示能力。

教学重点：对眼睛的形状、颜色、特征和神态的刻画。

教学难点：用不同方法来表达亮眼睛以和表达眼睛的情感意义。

大自然和生活是我们最好的老师，而对于眼睛，我们再熟悉不过了，因而在本课的教学过程中我认为可以引导同学对同学、老师眼睛进行观察、讨论和研究，从而发现身边世界的精彩和神奇，并通过欣赏课件出示的大量精彩图片，打开同学的眼界和思维空间，促进同学进行大胆的想法和表达。在活动过程中教师的主要任务就是引导和组织同学自身学习、自主发现，鼓励同学大胆想象，激发他们的表示欲望，培养

自学能力，充沛体现同学的主体地位。

低年级的同学注意力坚持时间短，自控能力差，要让他们能积极主动的学习，选择方法是很重要的，在本课中我设想运用自主探究的学习方式，让同学通过一次次的观察，自身讨论、研究出眼睛的不同形状和特点，让同学的每一次观察，都有收获，都能得到肯定，使他们获得进一步学习的兴趣和动力；同时我让同学在发现过程中再进行一次次的小练习，使同学的发现得到巩固和形象表示。在本课的学习中，我运用了多次的观察、比较、总结、创作环节，协助同学学会观察，自身去看、自身去想、去画，从而使同学能更为大胆自由的进行表示。

为了激发同学的兴趣，调动课堂气氛，我设计以猜谜的形式导入：“上边毛，下边毛，中间有颗黑葡萄”，小朋友们一般都能很快猜出谜底——眼睛。这样立即引起了他们对眼睛的注意。然后我让小朋友们闭上眼睛，切身感受一下：假如没有眼睛，你会是怎样的心情？小朋友们会说是痛苦伤心的。由此来教育小朋友们要维护好自身的眼睛，让自身的眼睛坚持明亮，并导入新课。

首先，我让同学拿出自身的小镜子，细心观察一下：眼睛有那些局部组成？小朋友们会说有眼珠、睫毛等。由此我出示眼睛的结构图片，小结眼睛的基本构造，使同学对眼睛的结构形成简单但正确的认识。

接下来，我进一步提问：你知道眼睛是怎么看见事物的呢？这样提问目的是要引发同学的好奇和考虑，然后，我以“听听科学家是怎么说的”来简单的讲解这方面的科学知识，并用课件出示眼睛成像原理的图片，使小朋友们能更加直观的认识和理解。

接下来，我请小朋友们互相观察同学的眼睛，说说有什么不同之处，（这样互相观察的方式比直接看图片更能引起同学

的兴趣，同时也更贴近生活）同学会发现眼睛有大小的不同，形状的不同等，这时用课件出示图片，使同学们进一步了解眼睛形状的不同，此外不同性别、年龄、种族的人眼睛有着更多的不同。

在初步了解了眼睛的结构、外形、色彩后，我出示几幅简洁的范作，请同学用同样简洁的方法画一画自身比较感兴趣的眼睛。这个小练习的目的是巩固之前学习的眼睛的构造和外形特点。进行作品展评的时候，评价重点在于表示的眼睛是否结构正确、特点突出。

我神秘的告诉小朋友们：“你知道吗，眼睛在不同的情况下会发生许多变化哦”，同学的好奇心立即被调动起来，这时课件出示各种表情图片，“看看，他们的眼睛发生了什么变化？”同学立即恍然大悟，原来是在不同表情下人的眼睛会发生变化。接下来再详细的分析几种表情下的眼睛变化。

为了进一步加深同学的印象，我设计了一个成语扮演游戏，出示如“眉开眼笑”“目瞪口呆”“怒目圆睁”“虎视眈眈”等成语，请同学进行扮演，让其他同学注意观察扮演者眼睛发生的变化。接下来，再请同学画一画不同表情的眼睛，并进行展示评价。

在画过有表情的眼睛以后，请同学欣赏《错误的镜子》《爸爸很辛苦》以和用橡皮泥制作、彩纸剪贴、电脑绘画、废旧资料组合的一些关于眼睛的美术作品，使同学了解更多表示眼睛的方法和形式，鼓励同学大胆想像、构思，考虑自身打算画一个怎样有趣、独特的眼睛，想用什么形式来表示等。并请同学说说自身的想法。

同学进行关于眼睛的造型表示，可大胆选择自身喜欢的表示形式，教师鼓励同学大胆的想像，创作内容上可以新颖、多样、别具一格，并提醒同学可以将前两次作业的内容融合进现在的创作。

作业展评时，为提高同学的鉴赏能力和口头表达能力，把问的权利和评的权利都交给同学，鼓励他们大胆自由的表述自身的创作意图、对他人作品的看法等，真正体现同学的主体意识，让同学体验胜利的喜悦。

最后，教师进行课堂总结，并请小朋友们课后收集有关动物眼睛的图片和资料，为下一节课做好铺垫。

小学美术说课稿分钟篇十四

《生活用品的联想》是人民美术出版社小学美术新教材第七册的第十四课，属于“造型·表现”的范畴。旨在引导学生对炊具、餐具等各种日常生活用品的外形、功能的观察和分析，了解它们的结构和作用。经过设计表现使它们的形象变得更加可爱和富有趣味性。通过富有人性化的创意设计、大胆地进行造型表现，能充分地反映出学生对生活的热爱。培养学生观察分析问题的能力引发学生的学习兴趣，激发其想像力和创造热情，充分地让学生体会创造的愉悦。

2编写意图。在推进素质教育的过程中，越来越多的人认识到美术教育旨在提高与完美人的素质方面具有的独特作用。随着新课程理念的深入人心，许多美术老师的教学观念已从传统的教技能技法转变过来，教学方式也一改以往的老师示范，学生临摹的单调、乏味，有的创设童话情境，引人入胜；有的采用多媒体辅助，形象、生动；有的将美术与其他课程综合，使学生触类旁通；有的设疑激趣，让学生自主探究……，多种多样的形式将美术课打扮得分外妖娆！学生似乎都兴趣浓厚，但有些过多的“装饰”总让人感觉太过做作与多余，老师和学生都为了这些形式而疲于奔命，曾有哲人说过，一切形式皆应以为内容服务，在日常教学中，本人更推崇简洁、朴实、富有实效的课堂！

3前后知识的联系。美术作为一种视觉和造型的艺术，形、色、事物最外显的两个部分是其基本和重要的因素！美术的课堂

教学，应该立足于自身的特点，培养学生基本的美术素养，在这一过程中，再提高学生的各项能力，陶冶情操，促进学生全面发展，如果偏离了这一轨道，美术课就成了自然科学课，语文课……，所以美术教学的直观性、形象性对于取得良好的教学效果有着直接的影响！

4教学目标。（1）了解生活日用品因其用途不同而造型各异，感受丰富的联想和大胆的表现带给我们的乐趣。（2）能根据生活日常用品的不同之外形展开想象，并通过造型装饰使其形象生动有趣。

（3）通过用自己喜欢的方式表现对生活用品的联想，使学生更加关注生活、热爱生活、培养学生勇于联想敢于向乡、乐于探究的精神。

5教学重、难点。通过对生活日用品的联想，认识到丰富的联想和大胆地表现能给生活带来无穷的乐趣。激发学生的创造热情是本课的重点；引导学生对生活用品产生联想是本课的难点。

6课时安排。1课时

说教学策略：

1说学情。《生活用品的联想》是人民美术出版社小学美术新教材第七册的第十四课，属于“造型·表现”的范畴。

2说教法。根据以往教学中的经验，我明白如果单纯的让学生依据事物展开丰富的联想，学生必定跳不开课本上和老师的启发的几种联想思路，很难会有突破性地表现。基于此种考虑，我设计了“从立体形象到平面、从实物到图形、再从平面发散的实物的教学方案”。首先设计了让学生欣赏可爱的卡通形象引出课题，直观、新颖很快地使学生感受到生活日用品与美术创作的趣味联系。

《生活日用品的联想》

生：（说说自己看到了什么？）

师：想看他们的庐山真面目吗？（课件操作）

哦，是生活中的日用品啊！（课题出示：生活日用品）

通过玩这个小游戏，你有什么样的感受和想法？

生：（说自己的感受和想法：不同的事物之间往往存在着相同的地方，由此可以启发我们的思维从一个事物跳跃到另一个事物，这就是“联想”（板书）。）

师：揭题、这就是我们今天学习的内容：生活日用品的联想

（解读：脑筋急转弯因其不按一般常理进行思维，所以，它很能考验人的联想和思维应变能力，是一种深受学生喜欢的游戏，因此，在课一开始，采用了这一游戏形式，让学生看着这些类似剪影的图形进行联想，既解除了学生思维上固有的定势，又增加了趣味，感受到了联想带来的奇妙乐趣。）

2、出示各种日常生活品图片的图片，了解联想的方法

（人们观察事物首先是落入眼帘的是形与色，所以，我先从造型的基本要素——形状入手，而对于较难的色彩和功能联想，我则引导学生先观察一件，归纳它们之间的相同之处，然后再由点及面进行思维的扩散。）

欣赏更多的日常用品，发现其特殊之处，进行联想

想像能力对于每一个从事艺术创作的人来说都十分重要，它能为艺术创作注入活力，给我们的生活带来了无穷的乐趣。在这一环节中，我让学生欣赏艺术大师们运用想象进行创作的作品，体验化腐朽为神奇的魅力，进一步坚定学生艺术创

作的决心。)

(解读：通过这样的交流，使学生认识到艺术创作的多样性，解放了学生的手和脑，激发了学生的创作兴趣。)

(解读：在美术教育中，美术创作也需一定的技能来支撑，以往的传统教育弊端在于死教技能，教死学生。而新课程的理念倡导趣中学，还有许多人认为联想就是凭空冥想，想到什么就是什么，其实联想和想像也有一定的依据，并非天马行空乱想。有的学生之所以想不出，是因为平时观察不细致，脑中素材储备不够，因此我让学生把玩自己带来的厨房用品(生活日用品中的一种)，在玩的过程中发现它象什么。并且欣赏了许多更不相同的作品，在其中总结想像的规律，拓展自己的思维。)

四、展示小结

1、请同学们带好作品进行简单讲述

2、拓展延伸讲述阿基米得的故事，让学生了解联想在科学领域的作用！明确想象能力对每个人来说都很重要，提示学生可以多多对自己进行这方面的培养。

3板书设计。 生活日用品的联想

联想 图片