

# 记金华的双龙洞教学设计第二课时(精选8篇)

即兴的表达能力是一个重要的沟通技巧，可以帮助我们处理各种突发情况。在即兴的时候，要保持专注，并全神贯注地感受环境和对话的细节。这些即兴表演展示了艺术家们独特的才能和创造力，给我们带来了无限的惊喜和感动。

## 记金华的双龙洞教学设计第二课时篇一

教学目标：

- 1、使学生了解课文记叙的金华双龙洞的奇异景观，激发学生热爱祖国秀丽的山河的思想感情。
- 2、能给课文分段，写出课文的提纲，说出课文的主要内容。
- 3、了解过渡句在课文中的作用，了解课文是怎样连段成篇的。
- 4、正确流利地朗读课文。

教学重点：

- 1、认识过渡句在文中的作用，了解段之间的关系，知道课文是怎样连段的成篇的。
- 2、能给课文分段，写出课文的提纲，说出课文的主要内容。

教学难点：

- 1、学习作者抓住景物特点，按照游览顺序生动具体地描述景物的写作方法。

2、结合课文特点，培养学生形象思维和逻辑思维的能力。

教学过程：

一、初读课文，理清游览顺序

1、板书课题，导入新课。

教师：今天，我们一起学习《记金华的双龙洞》板书课题

解题：“记”是什么意思？较“记”的的是什么？

（记是“记载”的意思，本文记的浏览胜地，固而是一篇游记。并告诉学生，这篇游记是顺圣陶先生1957年游览金华双龙后写的。）

2、初读课文，理清文章脉络。

读后提问：按游览顺序，全文可分几段？每段写了什么？

讨论后确定：全文按游览的顺序可分为六段。

第一段（1）交代了游览的时间及地点。

第二段（2、3）介绍沿途所见景物。

第三段（4）介绍外洞洞口及外洞。

第四段（5）介绍孔隙。

第五段（6、7）介绍由洞。

第六段（8）游览完毕出洞。

3、结合分好的段落，要求学生按顺序说说作者浏览了几个景

点。学生边回答老师边板书。

#### 4、学习课文第一段。

(1) 指名读、问：这段向我们交代了什么？

(浏览时间人物、景点。)

(2) 用编句法概括段意。

4月14日，我去游览浙江的金华双龙洞。

#### 5、学习第二段。

过渡作者在去双龙洞途中，沿途看到了什么？感受到了什么？让我们和作者一起去观赏。

(1) 默读第二自然段，从课文中标画出不沿看到的景物，及这些景物的特点，再体会一

下作者看到这些学后有什么感受。

(2) 学生回答，老师边板书：

景物 - - - - 映山红油桐砂土新绿

特点 - - - - 各色白色粉红色或浓或淡

感受 - - - - 一片明艳

(3) 默读第三自然段，思考：作者听到了什么？溪流是怎样往下流的？声音有什么变化？

(作者听到山中溪流的声音，看到了溪流沿山而下的景象，并听到不时变化的溪声。)

1) 沿途景色已如此美丽，双龙洞位于其中，自然更值一游；2) 沿途美景成了双成洞奇特景象的衬托；3) 作者游兴很高，心情舒畅，借途中所见抒发对祖国河山的喜爱之情。

(5) 总结第二段段意；

从金华过罗甸入山，一路上景色明艳迨溪流到洞口。

## 6、学习第三段

教师：去双龙洞的沿途景色如此迷人，那洞中景物一定更值得看，让我们和作者一道去玩赏，去领略吧！

(1) 默读第三段，边读边标画；洞口是什么样子？外洞有什么特点？

洞口：宽、像桥洞

外洞：大、像大会堂

(2) 齐读第三段，总结段意；

洞口很宽，像桥洞，洞内很宽敞，像大会堂。

## 7、学习第四段。

(1) 默读第四段，标画重点词语；孔隙有什么作用？有什么特点？

(2) 讨论：引导写出概括出如下特点

孔隙的作用：连接外洞和内洞。

特点：小、窄、矮、

(3) 齐读本段，总结段意。

我仰卧在小船里，穿过低矮狭窄的孔隙到内洞。

## 8、学习第五段

(1) 默读第五段，边读边标画出内洞的特点。

引导学生概括出，内洞的特点：黑、奇、大。

(2) 指名读本段，思考：作者看到洞顶的双龙说“有点像”，到底像不像呢？

(这里本已有些颜色，用上“蜿蜒”形容，又可见其形态，再加上灯光摇拽，产生一种“像”的感觉，但由于它是自然状态的岩石，没有经过人工雕琢，不可能十分“像”，所以作者说“有点像”，可见用词严谨。)

(3) 提问：内洞“奇”在何处？还可以把那些石钟乳、石笋想象成什么？

(让学生张开创造性的翅膀，尽情发挥想象力。)

(4) 总结段意：

内洞一团漆黑，此外洞大得多，有双龙，景象奇特。

(1) 指名读，回答，作者是怎样出洞的？

段意：我仰卧小船了洞。

10、通读全文，画出连接段与段的过渡句，体会其作用，老师总结文章连段成篇的方法。

板书设计

## 23、记金华的双龙洞

山路：盘曲而上，一片明艳，迫着溪流

外洞：洞心像桥洞，里面宽敞高大。

孔隙：容小错暗，低矮、卧船进出

内洞：奇特险、双龙蜿蜒，形色多变。

[记金华的双龙洞(网友来稿)教案教学设计]

### 记金华的双龙洞教学设计第二课时篇二

#### （一）教材分析：

本文是叶圣陶先生早年写的一篇游记，作者按游览的先后顺序记叙。文章开门见山的直接点明游览的时间和地点，又以简洁的语言写了途中所见的景物，作者的语言朴素，真实可感。选编本文的目的是：通过阅读，让学生感受到金华双龙洞的自然景观美，激发学生热爱大自然的情趣；让学生通过感悟按课文记叙的游览顺序，学习有条理叙述的表达方法；体会作者用词造句的准确朴实。另外在处理教材时要尤应注意，本文是本单元的第二篇，要注意把以前掌握的学习方法运用到本文的学习当中来。

#### （二）学情分析

四年级的学生具备了一定的认知能力，而且已经初步掌握了抓重点词语、句子品读感悟的方法。

#### （三）环境分析

这节课在多媒体教学环境中进行，因此教学内容更丰富，教

学策略更得当，教学方法更多样。我充分发挥媒体教学的优势，提高教学效率。

## 二、教学目标

知识和技能：通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

过程和方法：了解作者的游览顺序，练习理清课文的条理。

情感、态度和价值观：有感情的朗读课文，背诵课文。

## 三、教学重、难点：

1. 了解外洞、内洞的特点以及怎样由外洞进入内洞。
2. 练习理清课文的条理。

## 四、教学过程：

### （一）导入

继续学习12课《记金华的双龙洞》

### （二）进一步讲读课文，理解课文内容。

1. 让学生自由读课文，读后画出表示游览线路的词语，并且根据这些词语画出游览线路图。
2. 让学生到前面来讲述线路图。
3. 快速浏览课文，你喜欢哪处景物，找出有关语句和重点词语，谈感受。
4. 书中的四处景物，学生先提到哪一处景物，教师就指导学

生理解哪一处景物。

如学生提到路上的见闻，教师就引导学生理解下列问题：

(1) 理解“随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子。”这句话。

(2) 理解“一路迎着溪流。”这句话。

如学生提到孔隙这部分内容，教师就引导学生理解下列问题：

(1) 根据重点词引导学生理解作者入孔隙时的感受。

(2) 指导学生朗读作者入孔隙时的感受这段话。

(3) 多媒体演示船是怎样进出孔？复述这段内容。

(4) 背诵这一段。

如学生提到内洞这部分内容，教师就引导学生理解下列问题：

(1) 重点理解“即使不比做什么，也很值得观赏。”这句话。

(2) 多媒体演示内洞的景物（重点看石钟乳和石笋）谈感受。

(三) 总结全文。

1. 让学生根据板书，概括文章的写作顺序。

2. 教师总结。

板书设计：

记金华的双龙洞



路上外洞孔隙内洞

明艳宽敞窄、小黑、奇、大

## 记金华的双龙洞教学设计第二课时篇三

一、导入：

(板书课题：12记金华的双龙洞)(指12)请齐读课题。

二、新授：

1、下面，请同学们自由读课文，看看能读懂什么，把不明白的地方划下来。(师副板书)

(1)你都读懂了什么？(4人)

(如果学生只从句段说，提前安排一人)

板书：入山、外洞、孔隙、内洞、出洞

请你来说你来。同学们知道得真多。

(2)那么你还有哪些不明白的地方？(5人)

[对问简单的词语，可以说：

你来谁来帮帮他？你明白了吗？

请你说你能帮他解答吗？懂了吗？

对学生有创造性的提问，可以说：

你的想法很独特！多么独特的想法呀！

与众不同，有创意。

敢于向权威挑战，了不起！]

这个问题值得我们研究。这个问题待会解决（副板书）老师把它记下来也把它记在这。

相信这些问题讲完课文后，你就会明白。

2、（指板书）那么，在这几部分中你最喜欢哪部分，用你喜欢的方式来学习，可以自己读，合作读，还可以画画，谈体会。听明白了吗？开始。

全班汇报交流：

刚才同学们学习的热情很高，现在我们来交流一下！

入山：

谁喜欢入山这部分？（字幕：2-3段）

你来。

你准备用什么方式来交流？

生：朗读、谈体会。

开始吧！

师：多美的景色啊！

谁还想交流？

（入山时见到的溪流。字幕：将“一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换

调子。”画线。)

为什么喜欢?

生: 用上了“时而”、“时而”、“时而”、“时而”这些词, 写出了溪流的变化。(课件: 将4个“时而”变色)

师: 那谁能读出溪流的变化呢?

你来读。

师: 同学们来评价一下, 他读的怎么样?

师: 那你能不能把溪流的变化读出来呢? 生读。

(读的好时, 师: 你这一读, 老师仿佛听见了溪流变换调子的声音。谁能读的比他还要好? 生。

告诉老师, 为什么溪流会时时变换调子呢? 生: 因为山势在不断变化。)

(读得不好时, 谁来教教他? 你再来试一试! 如果都读的不好, 师范读, 加手势。师: 听老师来读一读。

看谁能把溪流的变化读出来。表扬。听老师来读。谁来和老师比赛? 问: 为什么溪流会时时变换调子呢? 生: 因为山势在不断变化。)

师: 我们一起来读读吧!

外洞:

3. 师: 你还喜欢哪部分?

生: 我喜欢外洞, (放图片) 走入里面就仿佛走进了大会堂,

在那里聚集一千或八百人开个会，一定不觉得拥挤。

孔隙：

生一：我最喜欢孔隙这一部分。（课件：第4段的字幕）

师：你准备用哪种方式来交流？

生：我准备用朗读的方法来交流。生交流。

读了这部分你有什么感受？

我感觉孔隙又窄又小。

师：从哪可以看出孔隙很小呢？

生：只容得下一只小船进出，两人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人。（课件：点击热区，将此句划线）

谁还有？

生补充：感觉要是把头稍微抬起一点，准会撞破额角，擦伤鼻子。（课件：热区——划线）

找得非常准确。你是通过读体会出孔隙又窄又小的特点。

师：谁还想来交流这一部分？

生二：我们组是以画图的方式来介绍这一部分的。（实物投影）大家看，我把由外洞进入内洞上面的石头画得这么低，是因为孔隙很窄小，高度大概只有从人的腹部到臀部的距离。船很小，只能并列躺着两个人。船两头都系着绳子，从内洞里拉动绳子，船就进来，再从外洞向外拉绳子，船就出去。多么有趣啊！我想这大概是世界上独一无二的方式吧！

（师马上带头鼓掌。）你是通过画图来体会的。

师：老师也给大家带来了一幅图。（出示孔隙的动画）请看。这两位游客上船了，

刚才通过朗读、画图，我们知道了孔隙又窄又小。现在谁能把这一整段课文读一读？（出示此段的字）

先自己练练。谁来试试？你来。评：他读得怎么样？

生（读得不好）

哪儿不好？你能把这儿读一读吗？读得很好。你再把这一段读一读。

内洞：

师：你还喜欢那部分？

b.生：我很喜欢内洞。

你想以什么方式来介绍内洞（谈体会）

生：进入内洞就好像置身仙境龙宫了。那里有蜿蜒在洞顶的双龙，还有千姿百态，颜色各异的石钟乳和石笋。

师：你为什么喜欢它？

生：因为它形状--，颜色---

师：你能不能用课本上的词来表示？（变化多端、颜色各异）

师：那些石钟乳和石笋是什么样的？

生谈：形状像神仙、动物以及宫室、器用。

师：除此之外，洞中的石钟乳和石笋还有什么样的？让我们一起走进内洞。（放内洞部分录象）

师：他们像什么？请你来。生. 谁再来说？

（如果没有谈的，师：比如猴子观海、海底捞月、哪吒闹海等）

谁再说说？

同学们的想象力真丰富。

说了这么多，现在能把内洞变化多端、颜色各异的特点读出来吗？（字幕：首先当然是……值得观赏。）

先自己练一练。请你来。（一生读）同学们，他读的怎么样？自己练练，谁来？读得怎么样？老师也认为很好。喜欢读的站起来读。

三、练习：

告诉大家一个好消息：暑假即将来临，阳光旅行社要招聘一批双龙洞景区的小导游。

（课件：招聘条件“熟悉各处景点，普通话标准，举止文明，待人热情大方。”）

同学们愿意来试试吗？

师：首先以小组为单位作准备，每人介绍一处景点，介绍时可以把课前收集的资料充实进来。各小组要选出最优秀的一名同学参加竞聘。

谁想来介绍入山？（找一人）谁来介绍外洞、孔隙、内洞？（四人在前面一字排开）来，（挂导游牌，发小旗）

师：我们由金华城出发。小导游们，开始吧！

生：a□出示录象——入山图）

导游：双龙洞属于岩溶景观，以洞中有洞、卧船入洞为特色。我们现在正通往双龙洞。你们看，山上开满了映山红，是不是花朵和叶子都比盆栽的杜鹃显得有精神。油桐也正开花，这儿一丛，那儿一簇，很不少。粉红色的山、各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前真是一片明艳。

随着山势，迎着溪流，我们继续往前走。

导游：再往前走，就到了双龙洞口，溪水就是从那儿流出来的。

师：（拍肩）该轮到你了！

生b□外洞

我叫xx□大家叫我x导好了，将由我和大家一起游览外洞。在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。你们看，洞口的形状真像桥洞，这么宽。

师：谁还查找了其他有关外洞的资料？

一生读：我还知道了外洞厅北有一挂黄色”石瀑“（生出示图片）大家看，它俨然是古人衣袍，这就是传说的”吕先生藏身“景点。相传八仙之一的吕洞宾曾隐身于此，又有传说是，有个村姑誓不嫁抢她的财主，被锁困在洞中，吕洞宾就是从这里去营救洞中的村姑的。

你是从哪儿知道的？（上网）师：利用上网来查阅资料是一种便捷的方式，可起着事半功倍的作用。

生c:孔隙

导游：（图）我叫xx□大家叫我x导好了。请看，这就是孔隙，可以容下一只小船进出。……这就到了内洞。

生d□内洞（录象）

导游：让我们一起去看看双龙洞内最神奇的自然景观——内洞吧！大家看，洞顶上有两条龙，一条黄龙，一条青龙。那边是些石钟乳和石笋，形状变化多端，颜色各异，你可以依据其形状自由想象，即使不比作什么，我觉得也很值得观赏。如果你在内洞转一圈后，你会发现内洞比外洞大得多。接下来，请大家自由游览。

师：导游工作结束了，现在请大家评价一下他们的表现？

祝贺你们

四、谈收获：

1、（指副板书）这些问题你明白了吗？

2、这节课你有哪些收获呢？

五、布置作业：

课后，请同学们用做诗、画画、唱歌、写广告语等方式表达自己对双龙洞的喜爱，下课。

[记金华的双龙洞(网友来稿)教案教学设计]

## 记金华的双龙洞教学设计第二课时篇四

【教学目标】



1、会写13个生字，重点把“簇、额、蜒、乳”等字写规范、漂亮；理解“明艳、突兀森郁、孔隙、蜿蜒、变化多端”等词语的意思。

2、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

3、能按照游览顺序画出游览线路图，简要概括出景物的特点。

4、了解一些句子在文章中的过渡作用。

### 【教学板块设计】

#### 第一课时

##### 一、板题导入（3分）

这节课，我们跟随叶圣陶爷爷的脚步，一起到浙江金华去游玩，课题是——（板书：记金华的双龙洞）

1、课题中的“记”是什么意思？（“记”即记录之意，记的是游览的经过情形。本文是一篇游记。）

2、简要回忆学过的游记，知道游记一般是按照游览的先后顺序写的（移步换景），如：颐和园。

3、交流收集的有关双龙洞的资料。

##### 二、交流自主学习情况，扫清字词障碍（9分）

1. 学生交流自主学习反映出的问题，教师相机指导：

（1）难读：突兀森郁、孔隙、臀部等

（2）难写：簇等

(3) 易错：额、蜿蜒

## 2. 课件出示读记

浙江油桐一簇臀部稍微额头

擦破蜿蜒石钟乳依据源头浓淡

突兀森郁变化多端

## 3. 提出不理解的问题

【意图】此环节是为了做到先学后教，以学定教，为学而教。

## 三、通读全文，整体感知文意，理清顺序。（15分）

1、自由读课文，读准字音，读通句子。

读完课文，你知道了什么？

（学生根据自读印象从课文内容、表达情感方面随意说。）

2、再读课文，按照游览顺序画出游览线路图，简要概括出景物的特点。

### (1) 教师引导

教师读第1段，第2段首句，提炼出游览顺序的关键词——金华—罗店—入山。

教师边读课文2、3段边指导学生把握句意，体会过渡句的重要作用——“入山大约五公里就来到双龙洞，那溪流就是从洞里出来的。”

(2) 小组合作，完成游览示意图，画出过渡句。

形式：1人读，其他听读，关键处停下来画词句，完成线路图。

交流、展示。（方法指导：检查完善，不遗漏；过渡句的提醒）

**【意图】**此环节是考虑到了文本的特点（游记类文章），根据文本的特点选取了教学的价值。为单元的习作“我们的校园”做好铺垫。

#### 四、默读课文，概括景物特点（10分）

1、默读4—7自然段，批注出洞口、外洞、孔隙、内洞的特点。

2、交流：

洞口：宽

外洞：大、高

孔隙：小、矮、窄

内洞：黑、奇、大

**【意图】**此环节是为了真正让学生掌握概括景物特点的方法。

#### 五、总结全文，谈谈收获（3分）

总结说说自己学到了什么？

预设：写作顺序、过渡句、边读边想概括景物特点等

**【意图】**此环节重在对学生学习方法的总结，内化于心。

# 记金华的双龙洞教学设计第二课时篇五

[教材简析]：《记金华的双龙洞》是篇游记，全文按游览顺序记叙，可分为三段。第一段即第一自然段，写“我”游双龙洞的时间和出发地点；第二段从“出金华城”到“那溪流就是从洞里出来的”，写从金华到双龙洞的路上；第三段从“在洞口抬头望”到结束，写游洞。全文脉络清楚，层次分明，满篇皆画。学习这一课，培养学生用文字描述景物的能力是重要内容。

[教学目的]：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第五自然段。
- 2、学会本课的生字，理解由生字组成的词语。
3. 通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。
4. 了解作者的游览顺序，练习理清的条理。

教学重点

了解外洞、内洞的特点以及如何由外洞进入内洞。

一、教学准备：多媒体

二、教学时间：2课时

三、教学过程：

第一课时

[教学目的]：

1. 正确、流利地朗读课文。
2. 学会本课的生字，理解由生字组成的词语。
3. 理清条理，精读课文1. 2自然段。

## 一、导入

同学们，我们的祖国以她那壮美的河山、神奇的风光吸引了人们的目光，留下了人们的赞叹。《记金华的双龙洞》就是作家叶圣陶游览之后写下的一篇游记。我们就沿着他的足迹去观赏这一神奇的溶洞。

## 二、初读课文。

1. 自由读课文，注意读准字音，将句子读通顺。
2. 检查预习情况。
  - (1) 出示生词，指名读，相机结合课文理解意思。
  - (2) 指名分自然段读课文，师生共同正音。
3. 学习生字。

练习扩词、在课文后描红。

4. 再读课文，思考：哪些部分是具体介绍游双龙洞的经过。
5. 指名交流并练习分段：

第一段（1）介绍作者在4月14日去游双龙洞。

第二段（2）描写沿途的美丽景色。

第三段（3—7）介绍作者游览双龙洞的经过。

三、精读课文一、二两部分。

1. 春末的一天，在浙江金华，作者踏上了去双龙洞的路途。一路上，春末的景致不断扑入作者的眼帘。我们也来感受一下山中的春色吧！

2. 指名读读沿途景致的句子。

作者沿途看到了什么？作者是怎样描述这些景物的？

引导学生理解“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。”

（花儿在大自然中无拘无束，吸收阳光雨露，任其自然地生长，显示出它的本性姿态，而格外地有生机有灵气。作者有崇尚自然、赞美自然之意。）

3. 齐读第二自然段。

四、作业：

1. 抄写词语。

2. 齐读课文。

第二课时

[教学目的]：

1. 有感情地朗读课文，背诵第五自然段。

2. 通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

3. 了解作者的游览顺序，学习写作手法。

## 一、导入

1. 跟随着作者的脚步，我们领略了沿途美丽的春光。今天我们继续我们的旅程。

## 二、精读课文。

1、山中有花也有水。谁来读一读一路迎接游客的溪流。

指名请一名学生有感情地朗读第3自然段。

2. 这溪水是从双龙洞里出来的，它贯穿了整个双龙洞，作者游览的脚步就是跟随着这溪水的。溪水仿佛是一位导游，引导着游人。

3. 同学们，我们在游览一处景点时，往往会有一个线路的。那么作者游览双龙洞是按照怎么样的线路进行的，请大家轻声读读课文4—7自然段，画出游览的线路图。

交流：洞口—外洞—孔隙—内洞

4. 了解各个地方的特点：

洞口：

(1) 指名读描写洞口的句子。

(2) 说说洞口的特点：高、宽、有气势

外洞：

(1) 外洞又有什么特点？高、宽、大

(2) 从哪儿能体会到？（大会堂、高高的、一千或是八百人、不拥挤）

孔隙：

(1) 从外洞到内洞，必须通过中间的孔隙，这孔隙是怎么样的呢？

(2) 找出句子读读，你体会到了什么？

孔隙很小、很窄、很矮。

(3) 谈谈自己的读书感受。

结合孔隙的特点理解句子，体会用词的精当：“虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。”

“我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声‘行了’，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。”

(4) 指导朗读这一自然段。

内洞：

(2) 特点：黑、大、奇异

(3) 出示图片，感受洞内景色的奇异。请学生结合课文说说自己的感受。

三、总结全文



同学们，通过这篇课文，我们跟随这作者一起去游览了双龙洞，在游览过程中，我们发现作者是按照一定的游览顺序来介绍的，以后我们在写游记的时候也要按照一定的顺序进行介绍，做到条理清晰。

#### 四、作业

学做小导游，向父母介绍一下你印象中最深的双龙洞的一个景点。

板书设计：

#### 4. 记金华的双龙洞

洞口外洞孔隙内洞

高宽高、宽小、窄黑、大

有气势大矮奇

后记：

本课中，感受孔隙的特点是个难点，为了突破这一难点，我抓住文中重点词语，让学生反复读一边读一边想象当时的场景，等学生有了少许感悟后，再播放视频加强这一体验，学生在读——悟——观后感受就深刻了。

## 记金华的双龙洞教学设计第二课时篇六

第一讲义——基础篇教学要求：

1、通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

- 2、了解作者的游览顺序，练习理清课文的条理。
- 3、学习本课生字新词。
- 4、有感情朗读课文。背诵你喜欢的自然段。

教学重点：

- 1、了解外洞、内洞的特点以及怎样从外洞入内洞。
- 2、练习理清课文的条理。

教学时间：3课时。

第一课时

教学时间：2月16日

教学目标：

- 1、通读全文，了解游览顺序，理清文章条理。
- 2、了解路上景物的特色。

教学过程：

一、检查预习。

- 1、指名分段读课文，正音。
- 2、同桌两人轮流读文，议自然段意。
- 3、指名说说作者按什么顺序游览双龙洞的。

板书：路上——洞口外洞——孔隙——内洞——出洞

三、学习游览路上看到的景色。

1、哪几个自然段是讲路上景色的？

□2——3□

2、自由朗读第二三段，想想路上景色有什么特点。

3、讨论。

(1) “新绿” “映山红” 什么意思？

(2) “或浓或淡” 什么意思？

(3) “明艳” 什么意思？你从哪些语句体会出来？

(4) “时而” 什么意思？

四、练习朗读第二三段。

1、各人自由读，想象景色。

2、指名有感情朗读课文。

五、作业：

预习，想想外洞和内洞各有什么特点。

第二课时

教学时间：202月17日

教学目标：

1、通过自学，了解外洞和内洞及孔隙的特点。

2、体会祖国山河景色的秀丽。

教学过程：

一、复习

1、《记金华的双龙洞》的作者是按什么顺序游览的？

2、去双龙洞的路上，作者看到的景色是什么样的？

二、布置自学

1、提出自学要求：

认真读读下面的课文，想一想，外洞和内洞各有什么特点？  
作者是怎样由外洞进入内洞的。

2、学生按要求自学，可在书上圈圈画画，同桌也可讨论讨论。

三、讨论外洞特点。

1、课文中怎样介绍外洞的？谁能把有关的语句找出来读一读？

2、外洞的主要特点？（大）从哪儿体会到的？

四、讨论内洞的特点。

1、课文怎样介绍内洞的？

3、为什么说“即使不比作什么，也很值得观赏”？

4、你知道它为什么叫双龙洞吗？

“蜿蜒”什么意思？

五、讨论作者是怎样由外洞进入内洞的。

- 1、课文哪一部分写的？
- 2、这一段讲了哪几层意思？
- 3、作者进洞时的感受是怎样的？

从作者的感受中，你体会到什么？

六、练习有感情朗读课文。

边读边想象外洞、内洞的特点，想象乘船进入内洞的情景。

七、布置作业

练习背诵从外洞进内洞的那一段。

第三课时

教学时间： 年2月20日

执教教师： 颜朝阳

教学目标：

- 1、学习本课生字新词。
- 2、有感情朗读课文，理解泉水流经的路线。

教学过程：

一、复习旧课。

- 1、指名背诵从外洞到内洞这一部分。

2、指名说说外洞和内洞的特点。

二、理解泉水流经的路线。

1、启发思考：

溶洞都是由于流水的常年冲刷而形成的，有洞就必然有水。本文作者不仅写了洞，而且写了水。请同学们把课文中写水的句子找出来读一读，再想一想泉水是从哪儿流到哪儿的。

2、学生阅读思考，同桌互相讨论。

3、集体讨论。

板书：深黑的石洞——内洞——外洞——洞口——流下山

三、小结：

课文把双龙洞的特点写得很具体，我们读了，仿佛身临其境。

四、学生轻读课文。

五、复习生字词。

六、作业：

1、有感情朗读课文。背诵你喜欢的自然段。

## 记金华的双龙洞教学设计第二课时篇七

教学要求：

1、通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

- 2、了解作者的游览顺序，练习理清课文的条理。
- 3、学习本课生字新词。
- 4、有感情朗读课文。背诵你喜欢的自然段。

教学重点：

- 1、了解外洞、内洞的特点以及怎样从外洞入内洞。
- 2、练习理清课文的条理。

教学时间：3课时。

第一课时

教学目标：

- 1、通读全文，了解游览顺序，理清文章条理。
- 2、了解路上景物的特色。

教学过程：

一、检查预习。

- 1、指名分段读课文，正音。
- 2、同桌两人轮流读文，议自然段意。
- 3、指名说说作者按什么顺序游览双龙洞的。

板书：路上--洞口外洞--孔隙--内洞--出洞

三、学习游览路上看到的景色。

1、哪几个自然段是讲路上景色的？

□2--3□

2、自由朗读第二三段，想想路上景色有什么特点。

3、讨论。

(1) “新绿” “映山红” 什么意思？

(2) “或浓或淡” 什么意思？

(3) “明艳” 什么意思？你从哪些语句体会出来？

(4) “时而” 什么意思？

四、练习朗读第二三段。

1、各人自由读，想象景色。

2、指名有感情朗读课文。

五、作业：

预习，想想外洞和内洞各有什么特点。

第二课时

教学目标：

1、通过自学，了解外洞和内洞及孔隙的特点。

2、体会祖国山河景色的秀丽。

教学过程：



## 一、复习

- 1、《记金华的双龙洞》的作者是按什么顺序游览的？
- 2、去双龙洞的路上，作者看到的景色是什么样的？

## 二、布置自学

### 1、提出自学要求：

认真读读下面的课文，想一想，外洞和内洞各有什么特点？作者是怎样由外洞进入内洞的。

- 2、学生按要求自学，可在书上圈圈画画，同桌也可讨论讨论。

## 三、讨论外洞特点。

- 1、课文中怎样介绍外洞的？谁能把有关的语句找出来读一读？
- 2、外洞的主要特点？（大）从哪儿体会到的？

## 四、讨论内洞的特点。

- 1、课文怎样介绍内洞的？
- 3、为什么说“即使不比作什么，也很值得观赏”？
- 4、你知道它为什么叫双龙洞吗？

“蜿蜒”什么意思？

## 五、讨论作者是怎样由外洞进入内洞的。

- 1、课文哪一部分写的？

2、这一段讲了哪几层意思？

3、作者进洞时的感受是怎样的？

从作者的感受中，你体会到什么？

六、练习有感情朗读课文。

边读边想象外洞、内洞的特点，想象乘船进入内洞的情景。

七、布置作业

练习背诵从外洞进内洞的那一段。

第三课时

教学目标：

1、学习本课生字新词。

2、有感情朗读课文，理解泉水流经的路线。

教学过程：

一、复习旧课。

1、指名背诵从外洞到内洞这一部分。

2、指名说说外洞和内洞的特点。

二、理解泉水流经的路线。

1、启发思考：

溶洞都是由于流水的常年冲刷而形成的，有洞就必然有水。

本文作者不仅写了洞，而且写了水。请同学们把课文中写水的句子找出来读一读，再想一想泉水是从哪儿流到哪儿的。

2、学生阅读思考，同桌互相讨论。

3、集体讨论。

板书：深黑的石洞--内洞--外洞--洞口--流下山

三、小结：

课文把双龙洞的特点写得很具体，我们读了，仿佛身临其境。

四、学生轻读课文。

五、复习生字词。

六、作业：

1、有感情朗读课文。背诵你喜欢的自然段。

2、预习《养花》。

[记金华的双龙洞教案教学设计]

## 记金华的双龙洞教学设计第二课时篇八

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记，它是游记文体的典范。教学中抓住描写特点，对学生进行读写结合的训练，有很好的效果。

首先让学生自学全文，抓住作者描写特点（按游览的先后顺序写）。先写了去双龙洞途中的风光，接着写双龙洞洞口再写外洞，然后写怎样通过孔隙，最后写内洞。学生讨论理清文章写作顺序。此时老师提出：我们大多数同学在节假日跟

随父母到一些地方游玩过，想一想自己到过哪些地方，把自己游览的顺序理一理。一会儿，同学们纷纷举手回答：自己游览过福宝山，游览过水莲洞，游览过腾龙洞。．．．．．见好就收。

接着让学生找出文中描写景色的词句：在途中所见景物用“眼前一片明艳”概括了山区一片“生机盎然”的春色，用“洞口像桥洞似的、很宽”，具体、形象地写出双龙洞的特点，外洞很宽敞用“在那里聚集一千或八百人开个会，一定不觉得拥挤”来说明，写内洞大小用“大概有十来进房子那么大”来比拟，写进内洞的孔隙小的特点用自己的好奇心和“挤压”的感觉、“只能容得下一只小船”来描写。

当学生了解到如何真实描写景物后提出：我们游览过的地方，你看到了怎样的景色，把它描写下来。一段时间后，同学们举手回答。

甲生写到腾龙洞游玩的情景：写到腾龙洞途中的景色用“汽车蜿蜒盘旋向前行驶，路旁绿树成阴，山花烂漫”。写腾龙洞口用了这样一段话“洞口象卧龙张着的惊天巨口，石笋倒立如龙齿，清江河水波涛汹涌，滚滚流进龙口，发出惊雷一般的轰鸣。”应证了古代“卧龙吞江”的描述。写进洞的铁索桥时是这样写的：“走在铁索桥上，人左右晃荡，上下起伏，象站在一条铁龙上，往下一看，万丈深渊，另人头晕目眩，心惊胆颤。”对洞内景色的描写：“真是别有一番天地，洞中有洞，洞中有水，水中有洞，洞中有山，山中有洞，水中有山，山中有水，石笋石柱在彩灯照耀下，五彩缤纷，瑰丽斑斓，真是洞中仙境，世外桃园。”

乙生写到水莲洞游玩的情景：途中是水路他用“竹筏在碧绿的清江河上漂流，两岸重山峻岭、绿树红花、倒映其中。．．．．．真是‘舟行碧波上，人在画中游’”来描写。洞口的描写：“还没有看洞口就听到流水的声音，转眼间，看见一道水流从山间流下，挡住洞口，在阳光照耀下，象银光闪闪

的洞帘。”洞内景色是这样写的：“为了安全，工作人员把竹筏三五只连成一块，导游一路介绍洞内景色，讲述美丽动人的传说故事，船工不时唱起山歌，优美的歌声在洞中回荡，令人心旷神怡。”他们都用了《记金华的双龙洞》的写作方法来描写。

以上的教学案例，最显著的特点是把阅读教学与写作教学有机地结合起来，不仅完成了教学任务，又使学生动口动手，养成了读写结合的好习惯，真是一举两得。

反思：

1、在阅读教学中我们一定要教给学生写作技巧。（按先后顺序、按不同地点、按事物发展.....）

2、平时要让学生多积累丰富的词汇及典故。（如：蜿蜒盘旋、绿树成阴，山花烂漫、波涛汹涌、左右晃动、上下起伏、万丈深渊、头晕目眩、心惊胆颤、五彩缤纷、瑰丽斑斓.....卧龙吞江）

3、在描写中要有所借鉴，也要有所创新。（舟行碧波上，人在画中游.....汽车蜿蜒盘旋、象一条铁龙）

只要我们平时多加读写训练，读写结合，以点带面，学生的写作兴趣就能得到培养，学生的写作素质便能得到提高。

作者邮箱□liwenli.1003@

[《记金华的双龙洞》教学案例(网友来稿)(网友来稿)教案教学设计]