

最新绿色祖国教学反思 镜子绿色蝈蝈教学反思(精选11篇)

导游词是指在旅游活动中，导游员用口头讲解的方式向游客介绍景点的历史、文化、风俗等相关信息的一种口头表达形式，它能够为用户提供丰富而有趣的旅行体验，我们需要准备一份精彩的导游词了吧。导游词的讲解方式可以灵活运用一些声音、图片和视频等多媒体手段，增强视听效果。导游词范文七：这个充满活力和激情的都市，以其繁华的商业区和丰富的娱乐场所而闻名遐迩。

绿色祖国教学反思篇一

《九年义务教育语文课程标准》要求学生“具有独立阅读能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。”

《绿色蝈蝈》是七年级语文第五单元的一篇文章，这是一篇妙趣横生的小品文。作者采用了生动活泼的笔法，把蝈蝈写的活灵活现，具有很强的可读性。鲁迅把《昆虫记》称为“讲昆虫故事的楷模”。周作人说：“必看那些无聊的小说戏剧更有趣味，更有意义。”的确如此，法布尔笔下的蝈蝈是鲜活的，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

根据课程标准的要求，我在本课教学设计时主要从以下几个方面考虑：

一、注重培养学生的独立阅读能力，注重学生的情感体验。

对文章内容的理解和了解蝈蝈特点时，我设计了一个主问题：你喜欢蝈蝈吗？请在文章中找出喜欢或不喜欢的理由。不管学生答喜欢还是不喜欢，我都充分尊重学生的个人情感，体现

学生在教学中的主体地位。而不是用老师的眼光或作者的情感代替他们对蝈蝈的认识和情感态度。在拓展延伸环节中，我出示了几幅昆虫的图片，让学生运用对比或拟人的修辞说几句话，表现它们的一个或几个特点，强调学生可以从中选择任意一幅，如果没有自己熟悉的，还可以选择自己熟悉的昆虫来进行练习，这就充分尊重了学生的平日观察和积累，真正把学生当作了教学的主体，学习的主人。

二、注重阅读方法的指导。

由于这篇课文的篇幅比较长，所以课前布置了学生充分阅读课文，并在课前扫除阅读障碍，不认识的字查字典，不了解的词解释它们的含义。在课上速读课文时，我又介绍给学生速读的方法：找中心句，抓关键词。同时在学生阅读时，我看到有些学生只是在看书，手里并没有拿着笔，所以我又及时的提醒学生，对课文中的中心句和关键词，要在书中勾画，养成“不动笔墨，不读书”的好习惯。

三、培养学生的口头表达能力。

在教学设计中，我设计了辩论的环节，设计这一环节，主要是培养学生敢于表达、善于表达的能力，积极反应、灵活应变的能力，说话做到有根有据，同时锻炼学生的逻辑思维能力，有些学生在论辩中进行了恰当的举例，还有的运用了贴切的比喻，可以很精彩，也很激烈。在拓展延伸的环节，让学生口头介绍熟悉的昆虫的特点，也是对学生进行口头表达能力的训练，除此之外，让学生课外完成对喜欢的动物的特点介绍，落实到本上，又把阅读和写作紧密的结合起来了。

四、充分发挥语文教材人文性的功能，对学生进行珍爱生命的教育。

本节课丰富了学生的人文教育内涵。在对法布尔的介绍中，除了学生搜集的资料外，老师又补充介绍了《昆虫

记》——“以人性观察虫性，并以虫性反观社会人生，整部作品充满了对自然万物的赞美之情。”在阅读开始就给学生以感性认识，使学生意识到这是一篇充满人性的作品。在学生讨论蝈蝈的吃同类和自私心时，我又故意设疑：“如果作者不写蝈蝈的这两个特点，那蝈蝈的形象不是更完美吗？”这一问题的设计，有两个目的：一是了解科学说明文要准确反映事物的本来面貌，另一方面也体现了法布尔对生命的尊重与热爱，体现了他严谨的工作态度。使学生在知识学习过程中，充分感受法布尔的科学精神，受到潜移默化的影响和熏陶。在最后的总结中，我觉得老师的一段话，也应该是对学生提升人格修养的激励语——“热爱生活的人应该看《昆虫记》，因为可以更加了解世界，也让自己充满爱心。不热爱生活的人也可以看看，就算你厌烦了人事，对虫子也可能心怀好感，通过对它们的认识来唤回热情。”

在本节课的实施过程中，本觉得学生应该没有多大问题的找自己喜欢或不喜欢的句子，有的学生没有举手，而老师也只是叫到了举手的同学，从这点看，没有照顾到全体。而且老师的激励和调动语言还要加强，力争使每一个同学都能积极的参与到课堂中来。论辩的环节中，对于有的学生偏离话题时，老师没有作适当的引导和点拨，只强调了发挥学生的自主性，对于刚升入初中的学生，养成说话不偏离主题的习惯还是非常重要的，这点在今后的教学中还要加强。我想，对于每一节课的认真备课、上课、反思，都将是对自己的再一次锻炼和提升，今后将继续在不断的探索和实践争取得到更大的进步。

绿色祖国教学反思篇二

人教版七年级语文第四单元是“人与自然”主题的第二单元，编写的五篇课文主要反映的是人类对自然世界进行科学探索的内容。对本单元的教学，我们希望实现以下目标：情感和态度目标——激发学生的求知欲，培养学生[此文转于]的‘科学精神和探索未知世界的兴趣；知识和能力目标——丰富学

生的科学知识，提高学生阅读现代科技文的能力和搜集、筛选信息的能力；过程和方法目标——练习用较快的速度默读课文，抓住主要信息，概括内容大意；在探究活动过程中获得一些搜集资料和研究问题的方法。

在教学中要注意几个方面：注意兼顾三个维度，渗透科学精神和人文精神；淡化文体，强调综合，以培养阅读能力和研究能力为主；注意结合自己所处的地域灵活处理课文内容；多以讨论课或探究课的方式进行教学，充分发挥学生的主动性和创造性。加强课外语文实践（包括阅读），开展科学活动；加强语言积累，让学生每人备一本“摘抄本”，摘抄有关优美词句。本文出自法国的著名的昆虫学家、作家法布尔的巨著《昆虫记》，可谓名家名篇。

教学本文，可通过相关资料，引导学生学习法布尔的探索精神和观察方法，培养学生[此文转于]的科学精神。本文是一篇观察随笔，又是一篇优美散文，科学精神和人文精神高度结合，描写生动，语言优美，拟人手法的运用，加强了文章的表达效果，这一点需要引导学生进行复习巩固，并在实践中运用。可指导学生课外阅读《昆虫记》中的其他作品。

绿色祖国教学反思篇三

在自己很疲惫的时候，总是很埋怨自己为什么会选择“教师”这一职业，一味的埋怨，却始终没有让自己静下心来想想这是为什么！细细思量这节课：那真的是“只可意会”；真的是需要“脑”分析《绿色和紫色的画》这一课的遗憾，真的是要用“心”反思本课的遗憾！

学生是课堂的主体。本课教学设计是完全从学生的角度出发的，进而在课堂上完全放手让学生探究、并且能够大胆地说出自己的想法及感受。可是在课堂为什么会出现学生不说出我预设的知识，我就在那耗时间呢，让更多的学生来说，直至说出我想要的知识点。

基于这点：

有以下反思

1. 平时的课堂教学是直接进入知识学习的环节，然后是学生的创作，导致了老师的大意。

2. 自身还有待提高，只想到要以学生为主，却忽略了教师的引导。

正确认识预设与生成。其实在这一节有一些生成性的知识，但是作为老师却没有抓住让它成为亮点。如：学生在调色红和黄时，出现了红色多，橙色就偏红。当我看到这样这样的情况是，我的处理时：直接拿笔，将颜色给调整过来。基于这点我想可能是太注重课前的预设。

美来源于生活。基于本课，紧紧扣住“学生动手”和“欣赏作品??增强美的感受”。但是整个环节下来自认为不够深入、细致、透彻。比如：学生在欣赏紫色作品，并说出感觉这一环节。没有去挖掘生活中的作品，没有去依据作品的特点去挖掘图片，来帮助学生理解，从而降低理解的难度。

以上是我个人反思，最后用两句话来自勉“要从真正美的事物中寻找美，让孩子在美的环境里学习”和“读书如吃饭，善吃者长精神”。

绿色祖国教学反思篇四

《绿色记事本》是一篇独立阅读课文。课题是文章的眼睛，揭示课题后，我引导学生围绕课题进行质疑，然后紧紧抓住“为什么叫绿色记事本？”这一中心问题展开教学，激励学生自主阅读、探究，使他们成为提出问题、解决问题的主人。学生通过自读，对课文内容有了初步的理解，很快就说出了本的封面是绿色的，本是用来记录环保行为和想法的，

本的制造材料是废纸和垃圾制成的`再生纸，这些都和环保有关，所以叫做“绿色记事本”。

“学生的能量是巨大的”，教学中我深刻的领悟到这一点。学生在拓展环节中表现得令人惊喜。学生除了搜集了环保资料，他们还能从日常生活中的小事入手，娓娓道来。这就告诉我们老师对学生的教育要从身边入手，教在平时，让学生更好的练习生活实际学习知识，更好的运用所学知识服务生活。

本课的教学也有许多不足，自己的教学思路不够开阔，遗憾的是没有引导学生多渠道搜集资料、信息，课堂上贴近学生的生活还不够充分。

在今后的教学中，我将继续探讨研究，引导学生自主、合作学习，真正让学生学会学习，学会生活，学会做人。

绿色祖国教学反思篇五

《绿色世界》是小班下学期的语言活动，是一篇从生活中提炼出来的诗歌，对于小班的孩子来说，难度非常大!由于孩子缺乏生活经验，而且语言发展也很不完善，所以理解和朗诵诗歌，既是本次活动的重点也是难点!在活动开始时，我先通过课件来展示其优美、风趣的意境，让孩子对诗歌有一个大概的、整体的认识;接着引导幼儿戴上绿色眼镜亲身体验颜色的变化，帮助他们分段理解诗歌内容;然后再通过课件的引导，搭建了一个学习朗诵的平台!最后，通过让孩子到户外去找一找世界还会变成什么颜色，来进一步拓展孩子的思维!

虽然本活动的目标已经基本达到，孩子们都能理解诗歌内容、学会朗诵诗歌。但是在制作教具的过程中，由于材料的限制，我采取了用绿色荧光笔在透明塑料纸上涂色，带上这种方法制作的“眼镜”，只能将白色这一种颜色“变成”绿色，所以影响了最后一个环节——引导孩子带上“眼镜”找一找身边还有什么变了颜色!孩子们没有了亲身的体会，自然创编不

出来!

在活动中，孩子们对观看flash的热情比较高，但是利用课件教学毕竟是一把双刃剑，它在帮助孩子理解、朗诵诗歌的过程中起了很大的作用；但同时也牵制了孩子们想象的翅膀，所以我认为在语言活动中，应该使用更多的教学手段，充分地调动孩子的感官和思维，以达到教育的目的!

绿色祖国教学反思篇六

目标:

- 1、学说短句“我看到了x色的xx□”
- 2、感知周围事物的色彩变化，并能大胆地运用语言表述。

设计意图:

生活是五彩的，阳光是七色的，多姿多彩的世界吸引着每一个幼儿。在认识解放军叔叔的时候，孩子们兴奋地说：“绿色的衣服，绿色的衣服”“”。于是教师顺势问：“还有什么绿色的？”“小草，森林”“””马可：“我的眼镜也是绿色的。”（今天他带来了一副太阳镜）于是教师想到了“绿色的世界”，让幼儿带上绿色的眼镜用一种欣赏的角度去看看周围的环境，感知周围环境的色彩变化，并能运用语言大胆表达自己的所思所感所想。

重点：学说短句“我看到了x色的xx□”

难点：愿意在集体面前大胆的表述，并学说短句。

解决:

- 1、诗歌感染法

教师利用优美的诗歌让幼儿感受戴上眼镜后周围事物的变化，以此来激发幼儿学说短句的愿望，激起活动的兴趣。

2、交流体验法

首先让幼儿和客人老师的交流学说短句及大胆的表达，而后幼儿间的相互交流，教师给每一个孩子一个机会表现自己，大胆学说的机会，更有效的解决了本次难点。同时也落实了本次活动的目标。

工具及材料：

绿色的儿童太阳镜人手一份，各色儿童太阳镜若干；活动时坐的垫子、音乐等。

过程设计：

1、诗歌引题

a□教师的诗歌学说短句“王老师看到了什么”。

b□什么都成绿色的了？

2、观察事物，大胆表述

a□自由体验

教师引导“戴上绿色的眼镜，你看到了绿色的什么？”

我们把自己的看到的告诉客人老师好吗？

b□交流体验

幼儿围坐在一起，每位幼儿都说说自己看到的绿色事物。（教

师及时的纠正和表扬。)

我们把绿色的眼镜摘掉，还是绿色的’吗?(绿色不见了，绿色逃走了。)

3、经验迁移

发现更多的彩色眼镜，以在大口袋里摸为手段，让活动更游戏化。

戴戴各色太阳镜看看周围的事物。

绿色祖国教学反思篇七

花了两节课的时间上《绿色蝈蝈》，感觉甚是不满意，主要原因在于：

(一)花了太多的时间学习字词。虽然学生预习过，但从课前检查的情况来看，学生预习的效果不好，于是我花了大约15分钟的时间教读、巩固字词。从课后的听写信息反馈过来看，情况虽略有好转，但还是不容乐观。

(二)花大量时间介绍作者法布尔与《昆虫记》。对于法布尔这样的花毕生精力于昆虫研究与写作的科学巨匠，生平经历的介绍对于学生应该有所影响，再说，《昆虫记》是下个学期要读的名著，让学生对它有所了解很有必要。

(三)整体感知，效率太低。我预设了两个问题：(1)课文从几个方面描述蝈蝈?(2)作者对绿色蝈蝈的称呼有哪些?照理说这是两个很简单的问题，学生而且预习过，但我叫道的学生(中等生)没有答好，不知什么原因，第一个学生从第二个问题答起，而且回答得非常不全面，我连叫了几个学生，才把全部称呼才找出来，我乘胜追击，追问了一个问题：作者为什么要不断变换称呼，这说明了什么?在我的引导下，学生才逐渐

搞清楚了这个问题，说明了作者把绿色蝈蝈当做人来写，当做朋友来写，表达了作者对绿色蝈蝈的喜爱之情，也可以作者热爱自然、尊重生命，与昆虫和谐相处的美好意愿。这样纠缠之后，一节课就所剩无几，完了。

绿色祖国教学反思篇八

通过这一课的教学，觉得有这样几点要特别注意，也是今后要纠正的：

1、课堂教学要合理安排时间，重点内容要突出。字词教学重要，作家作品知识也重要，但他们只是为课文教学服务的，文本的解读才是课堂的重中之重，要把它放在一个非常重要的地位，教学时要突出，时间的安排要向它倾斜，否则，课堂教学便是本末倒置。

2、关注学生预习，加强对学生预习监督。语文教学预习非常重要，她直接关系到课堂教学的顺逆与成败。以前，教师只关注学生的数量，没有关注学生预习的质量，不能让学生为预习而预习，除了对学生进行必要的预习方法指导外，还必须警醒学生不能抄袭参考书，要自己诚信预习，真正为提高自身的自学能力服务。

3、备课要细读文本，课前要熟悉程序(环节)。有效教学提倡细读文本，教师课前一定要细读文本，对文本有自己深透的理解，并努力化为自己的东西；上课前要再次熟悉教学环节，以抵抗遗忘，这样对教学过程的流畅起很大的促进作用，也大大地提高了教学的效率。

4、课前要厘清教学思路。虽然备课时已经梳理了教学思路，根据文本与学生实际确定了教学的方向，但时间一久，很容易遗忘，因此，课前教师要再次厘清教学思路，对教学的课件要进行细致深入的审视，把教学的各个环节与有关问题都逐一做细做密，并用过渡语勾连起来。

绿色祖国教学反思篇九

《去打开大自然绿色的课本》是一首清新明快的诗歌。作者以敏锐的目光捕捉了大自然的奇趣妙景，以细腻的笔触展现了大自然的绚丽多姿，召唤少年儿童热爱自然，勇于探索，从大自然这“绿色的课本”中汲取丰富的营养。

诗歌和散文相比，更有音韵美，更适合朗读，对于发展学生的想象力也更有益处。所以教学中我抓住这个有利的教学资源，引导学生多种形式朗读课文，引导学生根据诗歌内容充分发挥想象。

一、引导学生多种形式朗读课文。上课伊始，老师范读课文后，就让学生自由朗读课文，然后指生分节朗读课文。研读过程中朗读课文的形式更是多样：男生或女生齐读，自由练读，同桌互读，小组读……在读中理解内容，感受美，欣赏美。

二、以课本为载体，发展学生的想象力。比如教学第二节时，我提出了这样的要求：边读边想，这一节描绘了大自然哪些动人的画面？学生很快就从文中找到了答案：挺拔的翠竹、苍劲的松柏、丰收的果园、耕耘的沃野。然后我进一步引导：能用自己的话具体说说其中的一个画面吗？学生思考片刻后，慢慢地小手举起来了。“我来说说丰收的果园吧。”一个学生描绘了一幅果园丰收图，其他学生争着补充发言。这样在锻炼学生想象力的同时还训练了学生的开头表达能力。

三、赏析诗歌，学习写作。研读完全诗后，我让学生再读全诗，思考：

1、这首诗中哪些地方把物当做人来写？画出来读读，说说这样写有什么作用。

2、第一小节和第六小节相同，这样写有什么好处？学生在交

流讨论的过程中，学到了写作方法。

绿色祖国教学反思篇十

件都做了精心的安排。我的教学设想是这样的。1、导语：从轻快的圆舞曲《维也纳森林的故事》设置情境，引导学生想到森林、昆虫，让学生回忆童年时玩昆虫的体验，自然而然地调动学生学习的兴趣，让学生放松、让课堂活起来。然后，让一两个学生介绍一下自己熟悉的昆虫，这样做的目的是让学生明白，要介绍好昆虫并不容易，让他们带着任务来学习法布尔的文章，这样学习目标明确，效果也会好的多。

2、资料助读：让学生了解法国伟大的昆虫学家法布尔的知识是很必要的，让学生养成课前预习找资料的习惯。3、速读课文，培养学生快速捕捉信息的能力，通过这一环节让学生整体感知课文内容。本课生字词较多，为帮助学生扫除阅读障碍并积累一些常用的词汇，我准备了幻灯片打算用一至两分钟的时间完成这一内容。4、精读体味：我设计了三种方案，第一种方案是学生自己说说喜欢哪一段文字，为什么？如果学生没有动起来，就用第二种方案引导学生重点品读“蝈蝈的声音”和“蝈蝈捕蝉”这两段，学习作者拟人、比喻、比较的写法、生动的笔调。第三种方案出示3道思考题，让学生讨论，同样的目的是品味作者生动的文艺笔调。5、合作探究环节，让学生提出疑问，最好由学生自己解决，教师点拨。6、课堂小结，让学生说一说这节课学到了什么？如果学生能说出两个层面的收获，即写作特色方面的和科学精神方面的，那就达到了教学目的。7、作业：模仿法布尔的写作方法，选择喜爱的一种昆虫，用一段文字形象描绘其外形、声音和动作特征。

但课却上砸了，出人意料之糟，让我始料不及。当时我思维混乱：怎么会这样？完全控制不了局面，结果草草收场。课后我冷静下来分析原因，觉得自己在很多方面都有差距，很多素质都不过硬。

一是不能因材施教，自己一厢情愿把教学过程想得天花乱坠，把教学方法设计得尽可能新潮，但却没有想到学生能否跟得上，如果跟不上该怎么启发，这一方面是因为太久了没教语文，对学生的水平有了陌生感，另一方面是自己违反了教学最基本的规律，没有充分了解学生和尊重学生，殊不知再好的教学方法如果学生不能配合就是最蹩脚的，这是对我不深入了解学生的惩罚。

绿色祖国教学反思篇十一

《走进绿色世界》一课是《品德与社会》四年级下册绿色家园单元的内容，本课旨在让学生了解一些必要的环保常识，使学生明白绿色植物与环境和人类的密切关系，从而了解绿色植物对于环保的重大意义。让学生从小树立爱护环境，保护环境的环保意识。

本课的设计始终贯穿一条主线，那就是“绿色”。从导入环节的谈话开始，就把绿色这一主题直接揭示出来，这样设计的目的就是直接、直观的带孩子们走进绿色世界，融入绿色世界。在走进绿色后，接下来就是让学生感受绿色。本环节的重点是让学生讨论交流绿色植物对人类以及环境的作用，我在课件中加入了一些关于绿色植物用途的具体内容，学生通过阅读可以更深入地了解绿色植物与人类密不可分的关系，更进一步升华了学生对绿色植物的热爱之情。

学生们通过对绿色植物的欣赏和认知，了解到绿色植物与人类的生存生活息息相关，密不可分，学生都沉浸在对绿色植物的美好向往之中。就在此时话峰一转，用几组环境污染的图片将本课的重点内容揭示出来，那就是环保。一幅幅触目惊心的图片，震撼着每一个人的心灵，学生纷纷谈出自己的内心感受，表示痛恨那些破坏环境，不保护环境的人。在强烈的反差下，让孩子们自然而然地呼唤出心中最想说的话：我们要保护植物、保护环境。此时本课的主题也就自然呈现了。

课堂的结尾以一幅公益宣传画呈现，发人深思，引人思考，让学生对绿色产生无限的向往与期盼，将感情延续到课堂之外以至于今后的生活当中。

本节课的教学中，我通过大量的创设体验情景，营造体验氛围，让学生在体验中学习，在学习体验。我感到学生在教学活动中确实学有所得、学有所悟，在课上让学生畅所欲言，深化教学内容，充分把探究的理念融入课堂教学中。