

2023年草的教学设计 阅读指导课教案(模板7篇)

明天的地球，从今天的行动开始。环保标语的创作要注重表达的简练性和传递的力度，做到言简意赅。“生活所需不浪费，大地才能更美丽”，这是一句呼吁节约资源的环保标语。

草的教学设计篇一

- 1、指导学生归纳阅读方法，并实际运用到课外阅读中。
- 2、指导学生掌握人物描写的方法，从课内知识运用到课外阅读，提高学生的阅读能力。
- 3、让学生在好书推介活动中认识更多有益的课外书籍，从而进一步提高课外阅读的兴趣，养成良好的阅读习惯。

归纳整理人物描写的方法，从课内知识运用到课外阅读，提高学生的阅读能力。

学生从自己课外阅读的书籍中，找一些自己喜欢的人物的描写，仔细阅读。

一课时

(一) 导语设计

在文学作品中，人物的外貌、语言、动作、神态、心理等描写，无一不是为表现人物性格，突出文章中心服务的。通过对这些描写的分析，我们可以对人物形象有更加明确的认识。

(二) 人物描写方法归纳

1、通过语言描写看人物。语言描写又叫对话描写，它既能显示人物的性格特征，又能表现人物品质，还能反映人物的身份、年龄、职业特点及文化修养。生动的语言描写能给读者“闻其言，见其人”的感觉。如《孙权劝学》中“蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待’”一句，就形象地写出了吕蒙的自得和对赞叹受之无愧的坦然。

2、通过外貌描写看人物。如《闻一多先生的说和做》：从“闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此的。”的描写，我们能看出闻先生作为学者潜心学术的兀兀穷年；从“他走到队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。”的描写，我们又看出闻先生作为民主战士的大义凛然，无所畏惧。

3、通过神态、动作看人物。俗话说的好“出门看天色，进门看脸色”，“言为心声”，神态动作就是无声的语言了。在《最后一课》中，都德只让韩麦先生作了一个手势，就把韩麦尔先生的爱国热情和他即将离开课堂的极大痛苦表现出得淋漓尽致。

4、通过心理描写看人物。如果说语言、外貌、神态、动作是从“外在”的描写看人物，有时难免会有“雾里看花”、“水中望月”之“隔”的话，那么心理描写就是“拨云见日”、“一览无余”地看人了。从心理描写中看到的人是完全真实的人！看《鲁宾孙漂流记》中的一段吧：“我认为自己前途很暗淡……当我们遇到坏事的时候，我们应当考虑到其中包含的好事，同时也应当考虑到更坏的情况。”鲁宾孙之所以成了鲁宾孙，是这堂无声的“心理课”的结果。“阳光总在风雨后”，是心灵的较量让鲁宾孙从一个怨天忧人的人变成了真正的“硬汉”。

（三）课内人物描写对比阅读

“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。

穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，叫人半懂不懂的。”

让我们看到的是一个深受科举制度毒害而又好喝懒做四肢不勤的孔乙己。

“范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一跤跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”

反映了范进几十年来追求功名富贵达到了神魂颠倒的地步。

（四）课外名著人物描写赏析

“于是三人乘马引从者往隆中。离草庐半里之外，玄德便下马步行，正遇诸葛均。玄德忙施礼，问曰：“令兄在庄否？”均曰：“昨暮方归。将军今日可与相见。”言罢，飘然自去。玄德曰：“今番侥幸得见先生矣！”张飞曰：“此人无礼！便引我等到庄也不妨，何故竟自去了！”玄德曰：“彼各有事，岂可相强。”三人来到庄前叩门，童子开门出问。玄德曰：“有劳仙童转报：刘备专来拜见先生。”童子曰：“今日先生虽在家，但今在草堂上昼寝未醒。”玄德曰：“既如此，且休通报。”分付关、张二人，只在门首等着。玄德徐步而入，见先生仰卧于草堂几席之上。玄德拱立阶下。半晌，先生未醒。关、张在外立久，不见动静，入见玄德犹然侍立。张飞大怒，谓云长曰：“这先生如何傲慢！见我哥哥侍立阶下，他竟高卧，推睡不起！等我去屋后放一

把火，看他起不起！”云长再三劝住。玄德仍命二人出门外等候。望堂上时，见先生翻身将起，忽又朝里壁睡着。童子欲报。玄德曰：“且勿惊动。”又立了一个时辰，孔明才醒，口吟诗曰：“大梦谁先觉？平生我自知，草堂春睡足，窗外日迟迟。”孔明吟罢，翻身问童子曰：“有俗客来否？”童子曰：“刘皇叔在此，立候多时。”孔明乃起身曰：“何不早报！尚容更衣。”遂转入后堂。又半晌，方整衣冠出迎。”

通过语段中的人物描写分析人物性格。

刘备：求贤若渴、礼贤下士、有政治抱负。关羽：稳重、顾全大局。张飞：鲁莽、直爽、粗暴。

（五）赏析名著，分析人物

1、学生分组讨论，在自己喜欢的名著中找出人物描写的语段，并做出赏析。

2、学生汇报阅读体会。

（六）总结

让我们置身于文学艺术殿堂，漫步于文学艺术长廊，与这些鲜活的人物交朋友，感悟人生魅力，提升文学修养。

草的教学设计篇二

建构主义的学习理论认为：“学习是学习者主动地构建内部心理表征的过程，不是把知识搬到记忆中，而是以已有的经验为基础，通过与外界的相互作用来构建新的理解。”

为了培养学生自主探索的能力，我们在数字网络平台中建立了“学习苑”栏目，当学生选取自己感兴趣的问题进行研究时，

只要点击“帮助”按钮，就可获取丰富的学习信息。如，学生进入第一个问题的帮助区，便可看到教师的提示语：“想想作者把小艇比作什么？这样的比喻，使你感受到了什么？”、“看看图，想想小艇还像什么？”、“如果你就坐在小艇里，有什么感觉？会做什么？”……这些提示语给学生提供了自主阅读探究的途径。当反馈交流的时候，学生都能畅所欲言地表达自己的研究成果。如，学生交流一：作者抓住小艇的长短、宽窄、深浅写出了小艇与众不同的外形特点；把小艇比作一弯新月，让人感受到小艇的美观；把小艇比作水蛇，形象地写出小艇行动起来灵活轻快。学生交流二：假如我坐在小艇里，仿佛坐在弯弯的月船里，在太空遨游呢！学生交流三：我会在小艇里闭上眼欣赏音乐，美美地休息，那一定很惬意。学生交流四：我会把四周的古老建筑拍下来、画下来，让威尼斯这座古老美丽的城市永远地留在我脑海里。学生交流五：我会在小艇里喝喝茶，聊聊天，那真有趣！

学生在研究第二个问题时，教师在网页上的提示语是填空式的：在（ ）时候，船夫（ ）；在（ ）地方，船夫（ ）；在（ ）时，船夫（ ）。学生在完成填空练习时，便能真切感受到船夫那高超的驾驶技术。交流时，教师适时播放相应的录像，引发了学生的情绪，他们对船夫精湛的驾船技术赞叹不已，教师因势利导进行语言训练，让学生赞赞威尼斯的船夫：“假如小艇是威尼斯的一道亮丽的风景线，如果没有船夫的驾驶，威尼斯就会失去一半的美丽。”“了不起的船夫，你们精湛的驾驶技术令人佩服！”“威尼斯船夫，你们是威尼斯的骄傲！”这些发自学生内心由衷的赞叹，表明了他们对课文内容的正确理解。

草的教学设计篇三

1、带领学生走进安徒生的童话故事，通过阅读了解、感受童话故事丰富多彩增强学生朗读童话的兴趣。

2、感悟安徒生及其作品中呈现的对真、善、美不懈追求的精

神。

3、通过阅读方法的指导，帮助学生养成良好的课外阅读习惯。

【教学重难点】

1、教学重点：对学生进行阅读方法的指导，帮助学生养成良好的课外阅读习惯。

2、教学难点：指导学生阅读的方法。

【教学步骤】

一、谈话激趣，导入主题

1、阅读童话故事可以开启思想，发展想象，培养美感，愉悦童心。那么怎样才能更好的阅读童话故事呢？本节课我带领大家一起去寻找安徒生童话的金钥匙。

【设计意图】：通过谈话，激活学生对安徒生童话的热情，初步感知童话的魅力，并为本节课创设童话的诗意气氛。

二、知晓作者

课前搜集资料，每一位学生都能参与并与同学分享自己的收获，初尝到阅读的甜蜜果实。老师补充资料介绍安徒生，让学生明白自己看的书是非常经典的，对这个著名的童话大师更加崇敬，更加喜爱读他的童话故事。点燃学生们的阅读激情。

三、目录取舍

叶圣陶先生说：“读书先看目录，看一遍至少对于全书有了概括印象，进而能对阅读材料作出取舍。”不管是读哪种版本的童话书，首先要学会看目录，目录一般在正文之前。它

一般包括篇目和页码两部分。形式有多种，有的页码在篇目的前面，有的则在篇目的后面，同学们要根据目录快速地查找喜欢的阅读内容。

帮助学生进行阅读。

四. 看题质疑

看题质疑就是看到题目自己给自己提问。著名物理学家爱因斯坦说过：“提出问题比解决问题更重要。”所以会提问是一种很重要的本领哦。

3. 拇指姑娘经历了什么事情？结果怎么样？

五. 美读解疑

美读解疑就是美美地读故事，边读边在阅读中寻找问题的答案，找到了就在旁边做上记号。

六、总结延伸：

今天，我们穿越百年的历史，在“安徒生童话王国”一起沉静在纯真美丽的童话世界里，重温了那些带给我们欢乐和忧伤的童话。课后，我们还要经常读更多的安徒生童话，让安徒生童话成为照耀我们一生的阿拉丁神灯！

【板书设计】

安徒生童话

阅读四部曲：

1. 知晓作者

2. 目录取舍

3. 看题质疑

4. 美读解疑

草的教学设计篇四

1、歌曲唱童话。(我唱你猜)

2、图片，影片忆童话。(我画你猜)

3、关键词语聊童话。(我说你猜)

二、读书印象——走进童话《龟兔赛跑》

1、谈话导入

2、推荐童话作品《龟兔赛跑》。

1)介绍目录。

2)、谈读书印象。能说说拿到这本书时，给你的第一印象吗？

三、欣赏性阅读——我的表情我做主

1、归纳常用的读书方法。课件出示

2、介绍创意读书方法：表情符号，表达阅读时的心情。

3、学生尝试，边读边画。

4、我读你猜。

5、同桌练习。

四、自主性阅读——我的感受我来谈

1、引出话题。

(1) 兔子为什么邀请乌龟和它赛跑？

(2) 兔子为什么会在比赛时睡着？

(3) 乌龟为什么累得不行了，还要坚持继续爬行？

(4) 为什么最后乌龟跑赢了兔子。

2、小组讨论，指名回答，其他同学补充。

3、辩论：假如你是这只乌龟，你会接受兔子的邀请参加比赛吗？

4、师小结。读了这个故事，你收获了什么？或者说你知道了些什么？

6、移情想象。

五、拓展阅读——开启阅读途径

1、推荐同类美文。

2、了解阅读途径。

3、口号：读书让我快乐，读书让我增添力量。

人们常用以下几句话来说明书的重要性。谁来读读？(课件展示谚语)

读书名言：

1、书是人类进步的阶梯——高尔基

3、书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实——雨果

4、对于每一本书，都必须学会阅读——帕斯卡

师：孩子们，我们的读书还只是刚刚起步，希望大家把读书当着自己生活中不可缺少的一种娱乐，一位可以陪伴终身的伙伴。愿大家能在书的海洋里尽情遨游，成为博览群书的小博士。最后响起我们的读书口号：读书让我快乐，读书让我增添力量。

六，课后延伸——升华情感

制作书签

课后收集读书名言制作成自己喜欢的书签，送给你的好朋友好吗？

相约名著

活动目的：

- 1、了解祖国文化的悠久历史，鼓励学生走进名著世界，激发学生欣赏名著的读书情趣；
- 2、教会学生在合作学习中汲取思想养料，感受美的熏陶，积淀文化底蕴；
- 3、让学生在体验读名著、赏名著、演名著的快慰中，增强学生的语言表达能力和展现自我的意识。

活动准备：

- 1、调查学生的名著阅读情况表
- 2、提前给学生布置好阅读内容和方向，指导阅读方法；

3、准备自编自演小品《皇帝的新装》和《伊索寓言》。

活动步骤：

(名著，是“具有推崇价值的有名的作品”。经典名著的价值在于典范语言的熏陶，在于心灵的滋养，在于对人类精神的终极关怀。今天，让我们一起在经典名著的殿堂里徜徉，去领略名著的魅力，汲取智慧，净化心灵，丰富精神，愉悦人生。)

一、走近名著，亲近经典

1说一说，我心目中的名著经典

过渡：一提到文学名著，每个同学都能如数家珍地罗列出许多：

学生2：我喜欢在阵雨后的夏日，翻一翻《红楼梦》，不仅宝黛的爱情故事令我悲叹不已，书中的形形色色的人物教会了我认识纷繁杂的大千世界，世事的沉浮，让我有了一份平淡的心境。

学生3：我很喜欢看《安徒生童话》，里面的没一个故事都深深地吸引着我。尤其是那篇《卖火柴的小女孩》，我到现在还是记忆犹新。那个可怜的小女孩历尽了人世沧桑，终于在合家团圆之夜离开了这个黑暗的世界。在她有生之年，她只能拥有美丽的梦，但梦终究是梦，永远不会成为现实……我心中不禁充满了对小女孩的深切同情，也为她摆脱这种黑暗的生活高兴。

学生4：长假里，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。游记中小人国、大人国里光怪陆离

的故事深深地吸引了我，然而给我印象最深的是具有仁慈、诚实和友谊美德的慧因，我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪。

过渡：相信在座的很多同学对自己心目中的名著经典也有很多的话想要说。

2想一想，我记忆里的名著逸事

学生5：公元1605年，西班牙王宫院墙外的街道上，一个年轻人正手捧一本书边走边读，不时地手舞足蹈，并哈哈大笑。西班牙国王菲利浦三世站在王宫阳台上看着这一情景，对身边的大臣说：“你们看那个青年，如果不是有神经病的话，那他一定是在读《堂吉诃德》。”大臣们忙派人去问，那青年果然在读《堂吉诃德》。这个故事说明塞万提斯的《堂吉诃德》一经出版，就震动朝野，十分受人欢迎。事实上像《鲁滨逊漂流记》、《格列佛游记》、《红楼梦》、《三国演义》等中外文学名著都名震中外，影响深远，它们都是整个人类智慧的甘露，滋润了一代又一代人的心灵。

学生6：瑞典一所乡村中学，一个老师是这样向学生解释《西游记》的：故事说的是一个中国和尚去西方旅游的经历，这种旅游的性质实质是一种探险。他骑着一匹白色的马，带着一位名叫沙僧的仆人。为了打发旅游途中的寂寞，他还带了一只宠物猴和一头宠物猪。路上，这个和尚经过许多高山，渡过一些大河大川，受到许多惊吓，艳遇过一个只有女孩的女儿国。据说他带的猴子本领很大，一路上替他扫除了很多障碍，其实不过是一只蝎子、两只蜈蚣、五只黄鼠狼、七只等而已，大的动物有一头牛、两头狮子和三只狼。猴子还有一些让人不解的行为，比如一发火就烧，一路上烧了几个山洞、一棵柳树和几座漂亮的宫殿，还围着一堆白骨狼打许多遍才罢手。和尚带的宠物猪看起来没有什么作用，只是充当

旅游的解闷工具罢了，据说他一口气吃了四个西瓜，把和尚、用人、猴子的一份都吃了，还说他调戏了七只，被们狠咬了一口。那个仆人却什么用也没有，整天挑着一副破行李，听任摆布。和尚花了13年才到印度，寻了一些印度佛经，象得了宝贝一样凯旋了。学生们听罢非常惊讶：一个是想不到中国人这么热衷于冒险，二是想不到一千年前中国人就喜欢宠物猪了。

学生7：名著内容浓缩成一句话。神要是公然去跟人作对，那是任何人都难以对付的。——《荷马史诗》；生存还是毁灭，这是一个值得思考的问题。——《哈姆雷特》；善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。——《浮士德》；你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。——《简·爱》；一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。——海明威《老人与海》；只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。——《安徒生童话》；盲目可以增加你的勇气，因为你无法看到危险。——斯威夫特《格列佛游记》。

3夸一夸，我喜欢的名作家

学生8：名著的作者在我们的心中，不仅仅是一个人，更是一个理想的化身、神秘的偶像。我喜欢在明净的秋阳下，倾听泰戈尔的诉说、走近徐志摩的康桥，那悠悠的文字，或酣畅淋漓，或行云流水，总会让我有太多的泪水与感动。也喜欢在初雪的冬日，读林语堂、读钱钟书、读刘墉，大师们豁达的胸怀、睿知的灵性，使我的头脑更灵活、心灵更善感，生活也因此而变得五彩缤纷，充盈、生动而美丽。

学生9：读了冰心的《繁星》、《春水》，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我

坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

学生10：托尔斯泰是伟大的作家，他的高超的，无与伦比的写作技巧，他的严肃认真的创作态度，他对社会丑恶的毫不留情的批判态度与变革思想最终成就了《复活》这不惊世骇俗之作。他写《复活》前后花了十年。虽然大量引用《圣经》章节反映了托尔斯泰的不彻底的宗教观与精神苦闷，看不到更新更远的社会前进之路，但毕竟反映了他的世界观已在巨大的转变之中，反映了他对旧制度的否定与极力思变的革命精神。

过渡：藏克家说过：“读过一本好书，像交了一个益友。”歌德更是说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”此话在这儿得到了验证。

4议一议，我喜欢的名主角

学生11：名著和名著中的人物是相映生辉的，没有《西游记》当然不会有孙悟空，因为孙悟空的横空出世，《西游记》更加熠熠生辉。孙悟空其实是一个自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。

学生12：怀着激动的心情，我第三次翻开了古典文学名著《三国演义》。曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。从这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关系着成功。

过渡：莎士比亚说过“书籍是全世界的营养品。生活里没有

书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”

过渡：下面我们去看看由我们自己根据课本自编自演的名著精彩片段。

三、走向舞台，演绎名著

5续读名篇拓展延伸

学生按照要求写好课本剧剧本。

学生14：《皇帝的新装》课本剧。

学生15：《伊索寓言》中龟兔赛跑课本剧。

6、活学活用自编自演

学生小品表演名著经典片段。

学生组1：表演滑稽剧《皇帝的新装》。

过渡：古希腊有句名言：世界上最宝贵的珍宝是知识，这些知识大部分是来自书籍，今天我们更能把这种知识用剧本表演出来，请我们一起去看看《伊索寓言》里的一个经典故事。

学生组2：表演故事剧《伊索寓言》中龟兔赛跑。

一起朗读的内容屏幕展示：（人的道路上有书相伴，成长会多一份睿智；走进名著世界，你才能享受精神富有。中外名著斗奇争艳，灿若星河，大多具有鲜明的民族特色和独创的个人风格，有利于开拓视野，领略古今世界的五光十色，一览中外各国风土人情的生活画卷，吟味不同流派的艺术风格，理解作家对人生深邃剖析的思想哲理。让我们都能静下心来品味揣摩一下那韵味隽永的经典名著，让名家名篇真正叩开我

们窥探心灵的窗扉，去掀开我们触摸人生的金页，去引领我们走进更高的人生境界。

草的教学设计篇五

1、这么长时间过去了，现在小老鼠该睡着了吧？我们接着往下读。

2、这次小老鼠有没有睡着呢？是什么原因呀？

3、听到“滴答滴答”的声音，他是怎么做的？

4、他一边撑伞，一边又叫了起来：（指名读）

“大老鼠，大老鼠！不好了，屋里下雨了！”

5、屋里会下雨吗？那是什么让小老鼠觉得屋子里在下雨呢？你们猜那是什么呢？

6、是啊，那是水龙头滴水的声音，小老鼠对大老鼠说——（学生齐读）

草的教学设计篇六

1、通过认识阅读课外书的作用，激发学生阅读的兴趣，养成良好的阅读习惯。

2、指导学生回顾总结课堂上学到的阅读方法，并实际运用到课外阅读中。

3、利用阅读卡，让学生把自己阅读的收获积累下来，从而提高写作能力。

指导学生如何选择积累好词妙句。

《北大荒的秋天》

一课时

（一）激趣导入爱上阅读

哪些同学看过课外书？请举手。你们都看过哪些课外书？（《十万个为什么》、《自然探秘》、《安徒生童话》、《弟子规》、《笠翁对韵》……）看来你们都是爱看书的好孩子。老师也很喜欢看课外书。

师：哪些同学从幼儿园开始就喜欢看书？你真厉害，还没识字就开始看书了，你真是个

爱看书的孩子。你能跟大家说说你为什么那么爱看书吗？

（生回答）师：当你们看了一个精彩有趣的故事以后，通常会怎么做呢？（生谈自己的做法）

师：是啊，当我们看了有趣的故事以后，都想把这个故事讲给好朋友听，和朋友一起分享，这样也起到了看书的作用。

师：你们上小学以后，语文老师常常会布置你们看课外书，那你们知道老师为什么要这样做吗？（生谈自己的想法）

师：对，看课外书不仅让我们了解很多有趣的故事、科学，还能提高我们的写作水平。

师：你们知道怎样读书才能使我们有更多的收获吗？（生答）

师根据回答总结：把文章中的好词好句摘录下来，以后运用到自己的习作中。

看了故事以后，自己一定会有一些深刻的体会，从中明白一些道理，我们可以把这些感受写下来。

（二）课内得法概括读书的方法

师：那么，大家回顾一下，平时在课堂上老师是怎样指导大家读书的？

生答：先把课文读一遍。（板书：读）

生：遇到不认识的字问同学、老师或者查字典，遇到不理解的词语结合上下文来理解。

（板书：查）

生：还要把优美词语和句子划下来。（板书：划）

生：老师还要求我们把这些优美词语、句子摘抄到阅读笔记上。（板书：摘）

生：读完之后要想一想有什么收获，写出自己的感受。（板书：想）

生：比较优美的段落我们还要记住，会背下来。（板书：记）

（课件出示：阅读方法（1）读。读内容，知其概要。（2）查。碰到不懂的字词查字典，结合上下文理解它的意思。（3）划。给优美的、含义深刻的句子加点划线。（4）摘。摘抄好词佳句。（5）想。读后思考所得所感。（6）记。背诵精彩片断、优美范文。）

（三）课外活用运用方法进行阅读

师：原来我们班同学都这么会读书。我们回忆一下，教材第三单元的主题是什么？（美丽的秋天）现在呢，老师向你们推荐一篇非常美的文章《北大荒的秋天》，请大家运用你自己喜欢的读书方法来读一读这篇文章。

(课件出示：快乐阅读)

1、生进行第一次阅读（快速默读，不认识的字，问老师或者查字典。）

师问：“榛、绛”的读音，“五彩斑斓”的意思。

2、师：要想有更多的收获，我们还要把文章中用得好的词语和描写生动的句子摘录下来，现在用我们平时学到的读书方法来细细品读吧，可以自己读，也可以和你的同桌一起读，边读边完成阅读卡的前七题。

5、生进行第二次阅读。（精读）

6、阅读反馈：检查阅读卡前七题的完成情况。

7、检查快乐阅读卡第8题。

师：师我们来看第8小题，找个同学读一读。（指名读第8题）

师：在描写你心中的秋天之前，我先来感受一下秋天。（课件出示：秋天图片）

好，同学们，拿出钢笔，在阅读卡上写下你心中的秋天，可以写秋天的果园，也可以写秋天的菜园、公园、或者是秋天的田野。两三句话就行，开始吧。（师巡视）

（四）激情总结阅读相伴：今天同学们通过平时学会的阅读方法，自己阅读了《北大荒的秋天》这篇文章，今后希望你们能运用这种读书方法，多读一些有益的课外书。最后，老师送给大家一些读书格言。（课件出示）同学们，让我们爱上阅读吧，让阅读伴我们快乐成长！

阅读方法：读、查、划、摘、想、记

草的教学设计篇七

五年级学生经过前四年的学习，已经初步具备了自主阅读理解的能力，敢于质疑，乐于解疑，学会了搜集并筛选资料。学生学习本课有几个困难：一是具体事例叙述简略，不能满足学生探索的兴趣，不能触动学生的内心世界。二是离学生生活距离远，学生不是很感兴趣。三是要抓的词语很多且不够通俗。因此，课前要求学生收集、整理有关资料，简要了解时代背景，了解徐霞客的生平，为课堂学习奠定基础。