

# 六下名著读后感 小说名著中小小学年级读 后感(通用8篇)

环保标语的创作需要准确把握环保主题，运用生动形象的语言表达环保要义。如何让环保标语更易于理解和传播？接下来是一些针对不同场景和目的的环保标语范文，供大家参考。

## 六下名著读后感篇一

此前看过书的简介，经过细读后更是别有一翻滋味。男主角具备了高富帅，女主角自然就得是一个有内含的灰姑娘。虽少了些人情事故，但也从书中不同性格的人物中看到了不同角度的爱情观，从而让人深思。

两个主人公伊丽莎白与达西对彼此的态度上都或多或少的有过傲慢与偏见。在伊丽莎白眼中，达西是傲慢的，因为他不屑与像她这样无钱无势的人说话，更瞧不起一心想把五个女儿都嫁给有钱人的妈妈，还有两个爱慕虚荣的妹妹更是让达西懒得理睬。所以伊丽莎白一家人都讨厌他。而爱情这东西从无到有也是一种另样的奇迹。达西对伊丽莎白从不屑到爱慕也许连他自己也解释不清吧。旁观者清，我想就是因为她在达西眼里是个另类吧。她不像周围其它女孩那样围着他说好话，也不会故意摆弄身姿来吸引他的注意，所以在上流社会待久了的他才会注意她，对她好奇，才想要了解她，因为与众不同爱上了她。这现在已是太多偶像剧里用过的桥段了。好吧，我们回到故事。达西第一次向伊丽莎白求婚受到拒绝而深受打击。于是他给她写了封长信。伊丽莎白应该是从这封信开始对达西放下了偏见。信中解释了伊丽莎白对他的误会。而后的几次会面后，两个人便冰释前嫌，相互产生了爱慕。当然偶像剧嘛，怎么会让男女主角一帆风顺呢！伊丽莎白的妹妹少不懂事，跟一个及不靠谱的人私奔了。而这个人当初还向伊丽莎白示过好，并且说过达西先生们的坏话，当然误会早在那封信里解释过了于是伊丽莎白告别了达西回家

帮助家里解决这个让人羞耻的事。哪怕和家里人一起分担一下忧愁也是一种精神安慰吧。

事情是伊丽莎白的姨夫帮忙解决的。当然这需要很多的钱，因为那个及其不着吊的人欠了很多赌债。而那个不争气的妹妹却被爱情充昏了头脑。一味的沉浸在这注定不会幸福的美梦中。结局还算是令人满意吧。后来伊丽莎白得知，是达西暗地里帮忙，为那个人还清了赌债，还答应每年都会给他一些钱做为家境补贴，还给他找了个不错的职位。好了，写到这大家也都知道已到了偶像剧的尾声了。就像所有的偶像剧结局都是圆满的一样，伊丽莎白和达西先生幸福的生活在一起……哦对了，写到最后忘了介绍伊丽莎白的姐姐了，她是一个非常随和的人，把所有事情，所有人都想的那么美好，从来不说别人的坏话，因为所有人在她眼里都是好人，书中她和达西的好朋友相爱，也成为一段美好的佳话。还有一个妹妹也很有意思，也许是书看多了，总想把所有事情都理出个道理来。另一个妹妹年少时也有过不懂事，但是后来在伊丽莎白和达西的影响下也变得落落大方，后来也过上了幸福的生活。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 六下名著读后感篇二

### 一、《警察的赞美诗》读后感

当人们真正想要努力去做了，上帝偏偏又开始吝啬了，反悔了，赖皮了。

不可否认，机遇是不等人的，它不是被动的，不会等着你去分析这，分析那，考虑这，考虑那等一系列琐碎的事件后，再决定去做。或许它本身就是个稍纵即逝的“精灵”，它考验的是我们的勇气与胆量，智慧与灵魂。但也不是说，所有的事都不应该经过深思熟虑，周密妥妥的进行，如果是这样，那么我们与远古时代又有何分别？当然机遇也是需要珍惜的，需要好好利用的，碰到机遇已经是很“困难”的，要充分地彻底地去利用，却是“难上加难”。怎样去更好地“完善”它，是个重点。

那位警察，不是已经给了索比多次机会吗？而索比并没有为此去认识到什么，只是一味地无休止地不停地为着他心中所谓的“目标”继续扮演着生命的“小丑”，乐此不疲。而幸运的他，总在“舞台”上有写“失足”，但终究被当作“笑料”，一笑置之。

一场“戏剧”的结束，意味着另一场“戏剧”的开演。对警察而言，只是去例行公事；对读者而言，只是将近结尾；对生活而言，只是个小插曲；对编剧而言，是个不错的情节；对观众而言，只是对得起一张票；对索比而言，是对生命的新想法地靠近，是为他先前的“无知”付出的代价，是为他不懂的珍惜从他手中逃脱，也许可以扭转他命运的“机遇”而对其藐视所得到的教训的最终结果。

如果他会怪任何人，那么证明他的确活该；如果他只怪自己，那么他就能大声地对自己说：“三个月，也不算太久，我会珍惜并且把握住每一天的光阴。幸福，其实并没走远，只是

我忽略了。等着吧……”

幸福，其实并没走远。没错，主宰幸福的有很多，机遇是其中的一个。不要等到上帝不耐烦了，毕竟他也有喜怒哀乐，给你个下马威，到那时，就好象太没“人情味”了。受苦的可是自己。

珍惜周遭的人或物，它们每天都在改变，只是我们太忙，没看见。机遇，就好比是遇到的机会，是件好事。好好把握，将它的好处发挥至极，则是一件“美”事。一个人的生命中会有形形色色的状况，每一个状况所具有的意义却是截然不同，大相径庭。选择不同的状况，就会有不同的人生，不同的命运，不同的变化……所以，我们要将机遇“透明化”，完全看清，这样，才不会误入歧途啦。

倘若相反，结局就会如同索比：惊恐地醒悟到自己已经坠入了深渊，堕落的岁月，可耻的欲念，悲观失望，才穷智竭，动机卑鄙。

机遇遇到却不把握，是蠢材；不遇机遇却懂得把握，是人才；既遇机遇又懂得把握，是天才。

## 二、《麦琪的礼物》读后感

欧亨利是20世纪初美国著名短篇小说家。他命运坎坷。也许正是由于他富于传奇的一生，才造就了他如此高的文学造诣吧！

他的小说以描写纽约曼哈顿市民的生活的作品最为著名。他把那儿的街道、小饭馆、破旧的公寓的气氛渲染得十分逼真。他的作品多以辛辣、讽刺的笔法，揭露了当时社会的黑暗。在欧亨利的笔下，我看到了形形色色的骗子和一个又一个正挣扎在贫困线下的社会底层人民。那是一个黑暗的时代，至少我觉得。但读了他的几篇小说之后，我仍然感受到当时下

层人民的真、善、美，心中仍然存在着许多感动。

《麦琪的礼物》就是一篇很好的小说。它叙述了一对穷困的年轻夫妻互相赠送圣诞礼物的故事。小说在一开始就渲染了女主人公德拉在圣诞节前夕的烦恼。极力地描写他们的贫穷就更好地突出了德拉与吉姆之间纯洁、坚贞的爱情。德拉为了给吉姆买一条白金表链，让吉姆能在众人之前自豪地拿出祖传的金表看时间，卖了自己一直引以为豪的长发。而吉姆为了给德拉买那一套她喜欢很久的梳子，卖了自己的金表。就这样，两人买给对方的礼物都没有派上用场。我不禁为这个结局而感到遗憾，但同时心里也涌起一股甜蜜的感动。同样还有一个故事是《爱的牺牲》，是写一对热爱艺术的恋人乔和黛丽雅。在身上钱用光后，为了继续能实现艺术之梦都瞒着对方去一家洗衣店做工。故事同样让人很感动。为了艺术而牺牲，不，准确地说，是为了爱情而牺牲！

这两篇小说让我知道了只要有爱，什么都不能阻止我们前进的脚步！只要我们心中存着那份爱，我们都会愿意为对方付出。

《两位感恩节的绅士》中的一个人根本说不上是绅士，只是一个常年遭受饥饿折磨的穷人。他每年都在感恩节这天等一位老绅士来请他饱餐一顿。到了第十个感恩节，穷人照例走在与老绅士赴约的路上，却被另外两个善良的老太太请进了门，让他大吃大喝。当他吃饱喝足后，才想起了与老绅士的约定。为了不让老绅士失望，他把老绅士请他吃的饭菜吃得一干二净。后来在路上时两个人都晕倒了。穷人是因为吃太饱而老绅士是因为破产后三天三夜没吃。读完这篇小说，就像喝了一杯苦咖啡，在涩涩的苦味之后却涌起一股浓浓的情谊，让人思索良久。

欧亨利的小说，没有多么华丽的语言，但却有绝妙的细节描写和出乎人意料结局，让人回味无穷。

讽刺中蕴涵真情。

即使生活多么黑暗，我们也不应该失去希望，因为，我知道，是有真爱存在的！

我想起了一句话：我们都是只有一只翅膀的天使，只有拥抱着在一起才能飞翔！

### 三、《爱的教育》读后感

《爱的教育》，书名使我思考，在这纷纭的世界里，爱究竟是什么带着这个思考，我与一个意大利小学生一起跋涉，去探寻一个未知的答案。

《爱的教育》采用日记的形式，讲述一个叫安利柯的小男孩成长的故事，记录了他一年之内在学校，家庭，社会的所见所闻，字里行间洋溢着对祖国，父母，师长，朋友的真挚的爱，有着感人肺腑的力量。文章中孩子们所表现的更多的是闪光的美德，这正是小说极力颂扬的地方。小说记录了长辈们对孩子们的'教育和启示，附在日记后面还以第二人称写了他们呕心沥血的教子篇。这本小说在漫长的岁月里，它陪伴一代又一代的孩子成长。可以说，这是一本永远不会过时的书。它用爱塑造人，引导我们永远保持一颗勇于进取而善良真诚的心，爱祖国，爱人民，同情人民的一切不幸与苦难。这本书一出版就受到教育界的重视和欢迎，可以说超过了任何一种《教育学》或《教育概论》。有夏先生的推崇当然是个原因，还有个更重要的原因，当时有许多教师要求冲破封建主义的束缚，而这部小说给他们塑造了一个可以让他们仿效的模型——当然，实际上体现的是小资产阶级知识分子的理想。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形就总被我们忽略。其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱，不说操劳奔波，单是往书架上新置一本孩子爱看的书，一有咳嗽，药

片就摆放在眼前，临睡前不忘再看一眼孩子，就是我们需要张开双臂才能拥抱的深深的爱。当我们陷入困境，没人支持，是父母依然陪在身边，晚上不忘叮嘱一句：早点睡。读了安利柯的故事，我认识到天下父母都有一颗深爱子女的心。安利柯有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。

如果说爱是一次旅游，也许有人会有异议。但爱正是没有尽头的，愉快的旅游。就像生活，如果把生活看成一次服刑，人们为了某一天刑满释放，得到超脱而干沉重的活儿；那么这样的生活必将使人痛苦厌倦。反之，把生活看成旅游，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有因对新东西的感悟，学习而充实起来。于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久。这时候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱。读《爱的教育》，我走入安利柯的生活，我走入安利柯的生活，目睹了他们是怎样学习，生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

如果爱是奔腾的热血，是跳跃的心灵，那么，我认为这就是对于国家的崇高的爱。也许它听起来很口号，但作为一个有良知的人，这种爱应牢牢植入我们的心田。当读到安利柯描绘的一幅幅意大利人民为国炸断了双腿，淋弹死守家园的动人场面时，我不禁想到我们祖国大地上也曾浸透了中华儿女的血。同样是为了自己国家的光明，同样可以抛弃一切地厮拼，我被这至高无上的爱的境界折服。我不需为祖国抛头颅了，但祖国需要我们的还有很多。爱之所以伟大，是因为它不仅仅对个人而言，更是以整个民族为荣的尊严与情绪。

转眼间，我们离开《爱的教育》所记载的那个年代已经很久了，但是爱这种教育的方式却永远不应该远离我们，特别是远离我们这些教育战线上的工作者。我们要全身心的去爱我们的每一个学生，关心他们的成长，为他们的每一点进步而欣慰，用爱的泉水去滋润孩子们幼小的心灵，让孩子们沐浴

在爱的阳光中，自由，健康的成长！

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，爱是什么不会有明确的答案，但我已经完成了对于爱的思考——爱是博大的，无穷的，伟大的力量。是教育中所不能缺少的。

## 六下名著读后感篇三

早在高中的时候就看过《傲慢与偏见》这本书，那是只是觉得是一个幽默有趣的爱情故事。可是现在再来看一遍这个电影，却有另外一番很不一样的感受。

《傲慢与偏见》是简·奥斯汀的代表作。这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，生动地反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。这部社会风情画式的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

奥斯汀在这部小说中通过班纳特家五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误

会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

从电影中可以看出，伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。就当时一个待字闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种品质，才使她在爱情问题上有独立的主见，并导致她与达西组成美满的家庭。

在《傲慢与偏见》中，奥斯丁还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，这些都是陪衬，用来与女主人公理想的婚姻相对照。如夏绿蒂和柯林斯尽管婚后过着舒适的物质生活，但他们之间没有爱情，这种婚姻实际上是掩盖在华丽外衣下的社会悲剧。

该影片中另一个感动的情景那就是伊丽莎白和她父亲的对话。班纳特先生并没有象她的妻子那样以金钱来衡量一个人，而是要伊丽莎白跟着自己的心走，并且鼓励她去勇敢地追求自己的幸福。这在当时已经很不容易了。

伊丽莎白，五千金中最有才华的一个，她以自己的尊严诠释了贫贱不能移威武不能屈……一个完美女神的写照！

## 六下名著读后感篇四

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称中国四大名著。下面是小编为大家整理的四大名著之《水浒传》读后感六年级范文10篇，供大家参考借鉴！

《水浒传》是四大名著之一，它的作者是施耐庵，名子安，子彦端，号耐庵，是江苏兴化人，元末明初小说家。

这本书主要讲了一百零八人反抗朝廷的故事。这一百零八将个个不同。宋江的谦恭，林冲的忍让，李逵的率真忠诚，鲁达的仗义刚正，武松的勇武利落，吴用的足智多谋，无不让人如见其人，如闻其声。鲁提辖拳打镇关西，林冲雪夜上梁山，吴用智取生辰纲，景阳冈武松大虎更是家喻户晓。话说当年朝廷腐败，滥官是一堆又一堆，一百零八将中有不少是当官的，因为忍受不了朝廷的黑暗，不公，就投奔了宋江。

我觉得投奔宋江的这些人非常好，他们不同流合污，十分正直。当时的皇帝昏庸无能，听从小人的谗言，任凭贪官胡作非为，弄得民不聊生，所以这些有正义之感的勇士们起义了。

我最喜欢宋江，他十分英勇，对自己的手下情同手足，是个讲情义的人。一百零八将也非常尊敬，爱戴宋江。

### 《水浒传》读后感

暑假里，我读了《水浒传》，它是我国四大名著之一。

水浒传里有108将，他们全部忠义双全。很多人都是应被官府迫害上梁山的我常常为他们打抱不平；不仅如此还有一些是被抓住收降的。

梁山的大将都有自己的撮号，比如：浪里白条张顺、智多星吴用、豹子头林冲、入云龙公孙胜、风流双枪将董平等。他们个个身怀绝技：鲁达倒把垂杨柳等，举世无双。

在故事里，他们英勇无敌，为了自己的同伴，他们奋力拼杀，舍己为人。

我最喜欢打虎武松，他赤手空拳地一只猛虎，而且他不贪财，把官府的赏钱分给了那些日月捉拿猛虎的猎户，但是当他当了都头的时候，他因为给要大哥报仇雪恨，所以打死了潘金莲和西门庆。被判为脊杖二十发配孟州。正当发配孟州的时候

候，母夜叉孙二娘用蒙汗药麻翻了两个公差，给武松穿上行者的衣服，到鲁达的庄上自立为王，但后来归顺了梁山。

最后，梁山人马攻下了曾头市，夺回了那匹千里龙驹，又把史文恭杀了，为晁天王报了仇，平定了天下。

暑假里，我读完了《水浒传》这本书。我十分喜欢这本书，它主要讲述的是：一群义士从农民起义到反抗官兵，最后起义失败的故事，这本书将这个发展过程写得十分的详细，也生动刻画了梁山108位好汉替天行道的行动！在这108位好汉中有：“及时雨”宋江，“豹子头”林冲，“浪里白条”张顺，“菜园子”张青，“母夜叉”孙二娘，“青面兽”杨志，“黑旋风”李逵，“小旋风”柴进，“智多星”吴用，“大刀”关胜……其中，我最喜欢的是“智多星”吴用，因为他十分的聪明，善于用计，梁山打的大多胜仗都是他出的计策，将敌人打的落荒而逃，他的故事也告诉了我们，凡事都要动脑子，不能还没思考就行动，像李逵那样冒冒失失的，结果就会失败，因为吴用的足智多谋，所有，我才喜欢他。

读《水浒传》，我也知道了：之所以农民要起义反抗，主要是宋朝那个时期腐败无能，人民生活十分辛苦，哀鸿遍野，民不聊生。所以，我们现在要好好学习，长大后才能建设好我们的国家，更好的为人民服务，绝不能让这样的事情再次发生。

这本书将人物描写的绘声绘色，故事生动有趣，我推荐给大家读一读，希望更多的同学都能喜欢。

《水浒传》是一本十分经典的小说。可以与它相并列的还有《三国演义》《红楼梦》《西游记》这四本合称“四大名著”

《水浒传》真实的描写了宋代时以宋江为首的农民起义，从

发生，发展到失败的全过程，在字里行间中逐渐揭露出当时社会的黑暗和腐败，以及统治阶级的种种罪恶。同时也赞颂了英雄们的正义行为和不朽的精神，他们帮助百姓们安居乐业。从而塑造出了一百零八将的梁山好汉，塑造出了正义的形象。

在全书中我最喜爱“花和尚”鲁智深。他虽然长着一副十分凶猛的外表，但是却怀有一颗善良真诚的心。他见义勇为，嫉恶如仇。在他听到一对父女对郑关西的哭诉后，十分厌恶屠夫，便答应父女俩会惩罚一下郑屠夫。但一不小心失手便三拳打死了郑屠夫，又保护这对父女送出了镇子。他与屠夫和这对父女都不认识。但是当他听到了屠夫的险恶。于是出于良心，他看不下屠夫对行为。也不顾自己的地位，去帮父女脱离苦难。这也表现出了他十分的正义，爱憎分明。

《水浒传》讲述了一些民间的英雄故事，也让我对他们的忠义感到震撼，使我对他们原先的看法发生了截然不同的感受。

《水浒传》素有中国古代四大名著之一的称号。书里内容也极好，作者把一百零八位好汉描写得栩栩如生，把人物动作神态描绘得淋漓尽致，看书的时候，就如同放电影似的，让人忍不住幻想起那画面。

《水浒传》讲述了北宋末年以宋江为首领的一百零八位好汉梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事，故事内容甚是精彩。看完这本书后，我不禁心潮澎湃。宋江给我留下了一个义气而又喜欢结交天下豪杰的性格；智多星吴用大敌当前，临危不乱，也很讲义气；豹子头林冲能忍，可以忍辱负重，这是一个缺点也恰巧是一个优点……当然，一百零八位好汉都是极其厉害的，各有各的绝招，所谓是八仙过海——各显神通。

其中，我最喜爱的角色就是宋江，其次是扈三娘，然后就是鲁智深让我很佩服。宋江是一百零八人的领袖，敢指挥不怕

出错而且有把握，这点我很羡慕也很佩服；扈三娘是一个女子，但是排名并不低，在第五十九名上，而且原先还是扈家庄的千金小姐，性格智勇双全、敢爱敢恨而且嫉恶如仇，是个女英雄；我很佩服鲁智深的力气，一个人就能把一棵杨柳倒拔起来，性格也是很大胆，而且经常见义勇为，慷慨大方，不过有时一时冲动会办坏事。

通过读《水浒传》这本书，使我懂得了很多道理。做人要讲义气，以大局为重；做事要有勇有谋，有把握的去做每一件事，把每一件事情做到最好，要有团队精神。让我们积极向上，做好每一件事，养成困难来临也临危不乱的性格，长大后成为栋梁之才。

俗话说，读书破万卷，下笔如有神。就在今年暑假，妈妈为了让我增加阅读量，提高写作水平，给我买了一本书，那就是我朝思暮想的四大名著之一《水浒传》。

这本书主要写宋江等一百零八个好汉打家劫舍，劫富济贫的故事，后受招安，受职先锋，打辽国、击田虎、征王庆、伐方腊成功后，许多英雄被高俅陷害而死。我对梁山好汉由衷的敬佩，对高俅、童贯、蔡京之流的奸臣无比痛恨。

梁山好汉中，我最喜欢的是天闲星入云龙公孙胜，他不仅能腾云驾雾，而且能呼风唤雨，精通法术，在梁山排行第四。公孙胜曾破过高廉、乔道清、马灵等人的法术。摆起阵法，无人能敌。在打辽国时，还用这法，让兀颜统军的大将束手就擒。我对他真是佩服得无体投地。

在《水浒传》中，我既喜欢公孙胜，也喜欢方腊的猛将石宝。石宝武艺高强，惯使流星锤，一把劈风刀也神出鬼没。有一次，他和天空星急先锋索超相持，两个更不打话，斗了二十回合，不分胜负，突然，石宝用流星锤打将来，索超措手不及被打死于马下。邓飞大怒，挥舞铁链来战，石宝和邓飞过招十合，邓飞力怯，被劈死于马下。还有一次，李逵、鲍旭、

项充、李衮四将敌石宝，石宝不战，李逵刚休息，石宝就冲上来，挥起劈风刀将鲍旭斩为两段。瞧！石宝武艺多高强，我多想拜他为师呀！

《水浒传》中的梁山好汉只反贪官，不反皇帝，一直以“忠义”两字为主，忠的代表是宋江、卢俊义，义的代表是李逵、鲁智深。宋江以忠义而深受梁山好汉的拥护，我却认为这是愚忠，毛泽东说过，宋江被招安后，成了朝廷镇压农民起义的工具，成了一把夜壶，人要用就用，用不着，谁都说脏。宋江真不该投奔朝廷，最后落得可悲的下场，使梁山兄弟也受到连累。看着梁山好汉一个个倒下，我心里有说不出的难受。

读了《水浒传》这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神，懂得了许多做人的道理，这不愧是我国的四大名著之一。

在人最困难的时候，能够互相帮助的就是朋友。在朋友需要帮助的时候，我们一定会出手，让朋友不再困难。最近我读完了一本书——《水浒传》，其中鲁智深的一个故事令我感触很深。

故事的大概内容是这样的：“豹子头林冲因得罪了高俅，被刺配沧州。陆虞候买通防送公人董超、薛霸，要于途中结果(杀害)林冲。两公差一路上百般折磨林冲。在野猪林，见四面无人，两公差便凶相毕露，不由分说把林冲绑在树上，说明高太尉陆虞候指使他俩陷害林冲的根由。两人要用水火棍打死林冲。二人正要下手，忽然听见有人大喝一声，接着跳出来个和尚，原来是鲁智深，他一直在暗中保护林冲。鲁智深捡了禅杖，怒火冲天地朝两公差打来。两公差惊得魂飞魄散，不敢动弹一下。鲁智深来到林冲面前，把绳子割断，扶起林冲，一路护送林冲安全到了沧州府。”当我读完这个故事，我已经被深深地感动了了，因为我也经历过这样的事。

今年暑假，我读了《水浒传》。《水浒传》具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

梁山泊好汉忠心报国，为民除害。比如，山东郓城县押司及时雨呼保义宋江。他重情重义，当托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

除了梁山泊好汉以外，还有一些贪官奸佞，比如高俅，他身为殿帅府太尉，拿着朝廷的俸禄，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在被梁山泊好汉打败后，被好汉们抓上山，向宋江保证会向天子重奏招安，返回后他却出尔反尔，一直装病，不肯上朝。又在卢俊义和宋江得赏的御酒中下毒，毒死了他们。这种奸诈小人竟没有被皇上惩罚，真是令人可忧可悲。

现在的社会已经是科技高速发展的新社会，不再是以前的封建王朝了。我们就像祖国的花朵，生活在温室，肩负起未来的重任，为理想努力前进，但同时我们也要学习《水浒传》中的好汉们英雄主义精神和团结的精神。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

《水浒传》不仅反映了封建王朝的腐败，也反映出了好汉们

的英雄气概，这本书给我们充满了正能量。《水浒传》是一本激动人心、充满豪迈气概的书。

《水浒传》是一部非常经典的中国四大名著之一。看完这本书，我的心久久不能平静，108个梁山英雄好汉的英雄气概，让我敬佩、难忘和喜爱。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵以北宋宋江起义，发展和失败的全过程为主要依据，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。

《水浒传》把人物都刻画得个个栩栩如生：有仗义疏财、接济他人、周济朋友的及时雨宋江；有神机妙算、沉着冷静、足智多谋的智多星吴用；有憨厚忠诚、性情暴躁、刚直鲁莽的黑旋风李逵……一共108个人物性格各不相同、个个活灵活现，他们都具有强烈的正义感，为民除暴安良，为朋友赴汤蹈火、两肋插刀也在所不惜的精神。

我喜欢《水浒传》，书中有许多曲折跌宕的情节，其中“武松打虎”的情节曲折生动、扣人心弦、细致地描写了老虎的凶猛，经常伤害行人。武松脾气倔强喝了酒后，不听别人的劝告，过景阳冈打死了老虎。这个故事写得极为传神，写人虎相搏，老虎的一扑、一掀、一剪三般拿人的本事，和声震山岗的吼声，几经搏斗，老虎威风渐减，最后如何被武松按住，如何挣扎，如何被武松打死，写得十分生动、逼真，突出了武松的英勇无畏、机智勇敢。“真假李逵”的情节幽默风趣，具有戏剧性，李逵下山寻母的时候碰见一个强盗冒名自己，叫李鬼，因李鬼不是李逵的对手然后就谎称自己家有妈妈在等他，李逵于是放了他，李鬼和他老婆不但不改邪归正，还计划杀害李逵，李逵一怒之下杀死了李鬼的故事。通过人物对话、心里活动，从侧面写出了李逵的善良和孝顺，李鬼夫妇的阴险狡猾，让故事变得更加精彩。此外还有“和尚倒拔垂杨柳”、“林冲雪夜上梁山”、“母夜叉孟州道卖人肉”……一个个故事十分精彩，让我感到有一种“一波未

平，一波又起”的感觉，使我应接不暇。

我喜欢《水浒传》，它不愧为是中国经典巨著，它让我心驰神往，回味无穷。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。《水浒传》是我国四大名著之一，也是我国最早的长篇小说。至今，《水浒传》已有几百年的悠远历史。

《水浒传》作者是施耐庵(约1296—约1370)，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。《水浒传》通过生动丰富的艺术形象，反映了我国历史上这次农民起义发生、发展直至失败的整个过程。

《水浒传》中的高俅始终作为统治阶级的代表人物出现，是贯串全书的一根墨线，是一个阴险、狡诈、爱财、拍马屁、心胸狭小、见利忘义、城府极深的人，看脸色行事的本事极其高明，深得皇帝之心。相反，林冲有一个突出的性格特点：能忍，忍辱负重、忍气吞声、不敢反抗。可以看出豹子头做事很谨慎小心。高俅的干儿子高衙内横行霸道，为了霸占林冲的漂亮妻子，他设计诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在半路把他杀死，幸亏鲁智深仗义相救。

蔡太师过生日的时候，他的女婿搜刮10万贯金银财宝。送往京城庆贺，派杨志护送。晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲。事后，与朝廷发生激战，最后投奔梁山。打虎英雄武松因为西门庆勾结大嫂潘金莲，害死大哥武大郎，因而将他们杀死，被判充军。最后，他也逼上梁山。

宋江鲁智深等众多好汉，共一百零八人，最终都因为种种不同原因而被逼上梁山落草为寇，揭竿起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，打击了反动统治者的气势，张扬了人民群众的英勇。干出了一场轰轰

烈烈的大事业。在宋江等人的指导下，梁山全体接受招安，改编为赵宋王朝的。奉命至江南征讨方腊，结果，方腊被打败了，一百零八条好汉伤亡惨重，只剩下二十七人。统治者见梁山义军势孤力单，便对宋江等人下了毒手……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样结束了。

## 六下名著读后感篇五

欧亨利是20世纪初美国著名短篇小说家。他命运坎坷。也许正是由于他富于传奇的一生，才造就了他如此高的文学造诣吧！

他的小说以描写纽约曼哈顿市民的生活的作品最为著名。他把那儿的街道、小饭馆、破旧的公寓的气氛渲染得十分逼真。他的作品多以辛辣、讽刺的笔法，揭露了当时社会的黑暗。在欧亨利的笔下，我看到了形形色色的骗子和一个又一个正挣扎在贫困线下的社会底层人民。那是一个黑暗的时代，至少我觉得。但读了他的几篇小说之后，我仍然感受到当时下层人民的真、善、美，心中仍然存在着许多感动。

《麦琪的礼物》就是一篇很好的小说。它叙述了一对穷困的年轻夫妻互相赠送圣诞礼物的故事。小说在一开始就渲染了女主人公德拉在圣诞节前夕的烦恼。极力地描写他们的贫穷就更好地突出了德拉与吉姆之间纯洁、坚贞的爱情。德拉为了给吉姆买一条白金表链，让吉姆能在众人之前自豪地拿出祖传的金表看时间，卖了自己一直引以为豪的长发。而吉姆为了给德拉买那一套她喜欢很久的梳子，卖了自己的金表。就这样，两人买给对方的礼物都没有派上用场。我不禁为这个结局而感到遗憾，但同时心里也涌起一股甜蜜的感动。同样还有一个故事是《爱的牺牲》，是写一对热爱艺术的恋人乔和黛丽雅。在身上钱用光后，为了继续能实现艺术之梦都瞒着对方去一家洗衣店做工。故事同样让人很感动。为了艺术而牺牲，不，准确地说，是为了爱情而牺牲！

这两篇小说让我知道了只要有爱，什么都不能阻止我们前进的脚步！只要我们心中存着那份爱，我们都会愿意为对方付出。

《两位感恩节的绅士》中的一个人根本说不上是绅士，只是一个常年遭受饥饿折磨的穷人。他每年都在感恩节这天等一位老绅士来请他饱餐一顿。到了第十个感恩节，穷人照例走在与老绅士赴约的路上，却被另外两个善良的老太太请进了门，让他大吃大喝。当他吃饱喝足后，才想起了与老绅士的约定。为了不让老绅士失望，他把老绅士请他吃的饭菜吃得一干二净。后来在路上时两个人都晕倒了。穷人是因为吃太饱而老绅士是因为破产后三天三夜没吃。读完这篇小说，就像喝了一杯苦咖啡，在涩涩的苦味之后却涌起一股浓浓的情谊，让人思索良久。

欧亨利的小说，没有多么华丽的语言，但却有绝妙的细节描写和出乎人意料结局，让人回味无穷。

讽刺中蕴涵真情。

即使生活多么黑暗，我们也不应该失去希望，因为，我知道，是有真爱存在的！

我想起了一句话：我们都是只有一只翅膀的天使，只有拥抱在一起才能飞翔！

## 六下名著读后感篇六

大海，一直是人们向往的地方，但大海上也有十分危险的事情，鲁滨逊就是因为货船失事流落到了荒岛上后。此时此刻，鲁滨逊孤单，害怕，甚至绝望，但他没有畏惧，他没有放弃生存和回家的希望。就在本应该为自己的身世怨天尤人的时候，他却理智的将船上所有能用的东西取了下来。随后，他给自己建了一座房子，考虑十分周全，饮水，卫生，安全他

都想到了，而且他还把房子建在了海边，时刻期待着有船来光顾这个人迹罕至的荒岛。岛上的生活是寂寞的，又是充实的。他为自己制定了详细的计划，并为之努力工作。

为了打消寂寞的生活，他自己动手制作了许多日常用品，他自己烧制了陶器，制作了石臼，还在没有发酵粉的情况下，作出了美味的大麦面包。看到这里，我不仅从心里对鲁滨逊产生了一种敬佩之情，他陷入困境，却用自己惊人的毅力不屈不挠地向困难挑战，他用自己的双手，依靠自己的智慧和辛勤的劳动，为自己争取到了活下来的机会。

他十分乐观，身居荒岛但仍不失信心，他甚至称自己是岛上的国王！这种豁达的精神不仅让我想到了在战国时期孔子的徒弟颜回。论语上曾经这样评价过他：“贤哉回也，一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉，回也！”在生活简陋的情况下都能把保持乐观，这才是贤人君子！鲁滨逊能在荒岛上生活这么多年，是奇迹，是偶然。但也是必然。

在那么艰苦的环境下，他都没有放弃，这么乐观。甚至还在荒岛上旅行，许多人都惊叹这二十年他是怎么度过的。原因其实很简单，他有目标，乐观，不放弃。他创造了一个奇迹，不必惊讶。因为他自己也是一个奇迹！

## 六下名著读后感篇七

一天，我偶然间在班级中的图书角借到了一本《尼尔斯骑鹅旅游记》。刚看到这本书的名字时，我就觉得很纳闷。一个人怎么可能骑在鹅背上，更别说还去旅行了。所以，我便开始阅读这本书，来解开我的疑问。

这本书说要讲述的是一个14岁的小男孩尼尔斯被一个小精灵变成拇指大的小人儿，跟随大雁们一起旅行。在途中由于尼尔斯能在黑夜里看得和白天一样清楚，所以他在旅行过程中还帮了大雁和动物们许多忙。由于他乐于助人，所以动物们都很喜欢他，尼尔斯也从原来一个不爱学习，不爱护小动物的人，变成了一个富有同情心和拥有善良品质的人的这样一个故事。

读完这本书后，我为尼尔斯能有这种勇于正视自己的缺点，努力改正自己的缺点的良好品德感到开心。我也明白了尼尔斯为何能骑着鹅去旅行的原因。在书中还有一个情节讲的是：尼尔斯如果要变回原形，就必须要好好保护雄鹅还有要让尼尔斯的妈妈把它杀掉。尼尔斯不想失去他的好伙伴雄鹅，宁可自己不变回原形，最后由于他的这种“不抛弃，不放弃”的信念，使他变回了人形。

通过这本书，使我学会了一个人要具有不放弃任何一丝希望，富有同情心和怜悯心，还要有勤于改正自己缺点的品质，才能成为一个被人喜欢的人。我也知道了，在面对困难时，不能只顾自己的利益，而去危害他人。我也希望自己能像尼尔斯那样，成为一个有克服困难的信心，对任何事情都抱定胜利的决心，成为坚毅、勇敢、善良、勤劳的好孩子。尼尔斯就是我学习的榜样，我一定会以他为目标，成为一个具有优秀品质的人。

## 六下名著读后感篇八

今年暑假，我读了英国作家丹尼尔·笛福的长篇——《鲁滨逊漂流记》，被书中主人公鲁滨逊·克罗索不怕困难、开拓进取、不放弃生命的品质感动。

鲁滨逊·克罗索出生在一个英国贵族家庭。他从小喜欢航海，也为此偷偷登上了航船，成为一名海员。可最后，船在海上

遇险，船上只剩下他一个人幸存，漂流到一座荒岛上。他没有放弃自己生的权利，运回大船残骸里的生活用品，在这荒岛上建起了一个酷似要塞的家，在岛上生活了二十八年。在这期间，他开垦了农田，驯养了山羊，并救了一个野人，取名为“星期五”。最后，鲁滨逊在救了一个船主后与所有人一起回到英国。

我从小就调皮，不听大人的劝阻，做什么事都没有毅力，老是“三分钟热度”。

在我8岁那年，我在电视上看到种花生的过程。向来“听风就是雨”的我马上兴奋起来，跑到厨房，拿了几粒花生，又去阳台抱了一个大花盆，填上土，就把花生放在花园边缘，围了一圈。填好土、浇完水后，在花坛中央插了一个用塑料做的牌子，上面写着：不种花生非好汉。我想，如果照电视说的上去做，一定能把花生种好！可慢慢地，种花生的兴奋劲酌减，后来甚至忘了浇水。最终，枯黄的花生叶和折掉的塑料牌共同见证了我种花生的失败。和鲁滨逊比起来，我算什么！

想成功，就一定要学会坚持。否则，再怎么“努力”，也是一场空。