

# 高一语文教学设计方案 高一语文教学设计方案人教版(优秀8篇)

在欢迎词中，可以提及一些重要的来宾或嘉宾，表达对他们的特别欢迎和感谢。欢迎词应该宣传活动的亮点和特色，吸引嘉宾的注意力，让他们期待活动的精彩。大家可以参考以下欢迎词的内容和表达方式，根据自己的实际情况进行修改和个性化。

## 高一语文教学设计方案篇一

教师介绍朱自清的生活经历，期间穿插学生朗诵朱自清的散文名篇片段，包括《我是扬州人》、《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《白水祭》、《背影》、《悼亡妻》等。

### 第二课时

教师带领同学概括文中出现景物的特点，分析写作方法，体味文中的语言美。

### 第三课时

#### 导入

同学们，上节课，我们共同感受了《荷塘月色》所带给我们的美的享受。让我们做这样一个比喻，把全篇文章比做一片树叶，那么，我们来说说看，是文章的哪些因素组成了它的叶脉？(随着学生的回答，教师在黑板上画图)

答：精美的语言、贴切的修辞、完整的结构

请看这幅简单的叶片图，我们发现了它并不完整，缺少的是什么呢？

答：叶子的主脉，也就是文章的主干。

文章的主干究竟是什么呢？带着这个疑问，让我们再次走进《荷塘月色》

## 分析课文

1请同学回答文中的景物可分成哪几部分

答：小路、月色下面的荷塘、荷塘上面的月色、荷塘四周

2根据课文分析这几处景物的特点(答案不必统一，能够体会出作者努力营造的意境即可)

答：小路——幽僻

荷塘月色——恬淡、安静、朦胧

荷塘四周——热闹

答：出门时——不平静

在小路上——得到自由，超脱

欣赏荷塘月色——淡淡的喜悦和淡淡的哀愁

聆听荷塘四周的热闹——重归失落

惦记江南——无限向往

走回家门——回到现实

## 板书

幽僻 朦胧 热闹

不平静自由淡淡的喜悦和哀愁失落向往回归

4经过这些分析，请同学画出作者的感情脉络

学生将黑板上标注出的感情基点连接成线

5连上了这段线，叶子成为完整的叶子，文章也是一篇动人优美的散文了。

大家可以看出，文中的景物，已不是单纯的作为景而出现，它被作者的感情涂上了一层新的色彩，这也就是散文写作的一个重要的特点——一切景语皆情语。

整体感知，体会升华

请同学听三段音乐，然后说出哪一段的感觉与《荷塘月色》的风格最接近。

播放交响乐《命运》、琵琶曲《十面埋伏》、小提琴协奏曲《梁祝》

分析：虽然作者的心情主要基调是不平静，但幽雅的荷塘与恬淡的月色缓解了他内心的焦躁不安，《命运》的强大震撼与《十面埋伏》的紧张都不适合于作者此时的心境，只有悠扬柔美的《梁祝》能够表达出作者心中的淡淡喜悦与淡淡的哀愁。

对比阅读，切实提高学生的鉴赏能力

(事先将台湾作家颜元叔的文章《荷塘风起》印发给学生，以备课上之用。)

1. 请同学们根据这两篇文章，在头脑中分别作两幅画，然后将心目中的图画描绘给同学听。

答案是丰富多彩的，可从色调、色彩、构图等多个方面作描绘，但要说出他们清幽与明丽的不同意境色彩来。

2. 请同学思考，为什么同样的荷塘，却能构筑出截然不同的两幅图画？

答：《荷塘月色》清幽的意境，是由朱自清细腻的笔触和丰富的感情相结合而产生的。而《荷塘风起》虽然也描写了一个荷香芬芳、宁静翠绿的世界但它是由阳光、荷叶、清风和“我”的情感水乳交融而形成的，所以这样的意境更多的染上了阳光明丽的色彩。

## 总结

通过这堂课的学习，我们可以看出，在散文家的笔下，景物因人的出现而变得充满动人的色彩，在我们日常生活中，是否也应用一种新的视角去审视身边的景物，从而使它们焕发出个性化的魅力呢？让我们一同来试试看，做到心中有爱，做到笔下有情，让我们的生活更加丰富多彩！

## 高一语文教学设计方案例篇二

1. 感知诗歌的意象及特征。
2. 通过朗读，体会诗人忧郁惆怅的情怀。
3. 并尝试新诗的写作。

把握诗的意象及主旨

1课时

初读诗歌，试着给诗划分节奏，体会其音乐美；

再读诗歌，初步感受诗人表达的情感；

自主质疑，提出你在读诗过程中遇到的问题。

### （一）初读诗歌，整体感知

检查学生朗读，你觉得在这首诗中弥漫着一种什么样的情绪，请用一个形容词概括。

学生活动。

教师引导明确：忧愁、哀怨、惆怅……

### （二）品读诗歌，把握意象

结合学生预习中提出的问题，引发学生思考：

你从诗中哪些地方感受到这种情感？（通过学生的活动引出对意象的把握）

教师明确：“雨巷”、“油纸伞”、“丁香一样的姑娘”等

### （三）赏析意象，把握主旨

着重品读“丁香一样的姑娘”这一意象

诗人为什么用“丁香”来形容姑娘？

学生活动

教师补充：丁香的花是白色的，也有紫色的，它的花形很特别，一结一结的，人们习惯地称为丁香结。古代文人常以它作为忧愁情绪的代词，它是一种愁怨的代表，是悲伤的情绪（请同学一起看图片）。以丁香的花蕾来象征人们的愁心，是中国古代诗词中一个传统的表现方法，并非戴望舒的独创。

李璟的《浣溪沙》中就有“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”，李商隐的《代赠》诗中也有过“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”的诗句。戴望舒在这些诗词中吸取了描写愁情的意境和方法，用来构成《雨巷》的意境和形象。再加上丁香开在暮春时节，很容易引发文人的伤春情绪，所以丁香很自然地 and 感伤连在一起成为孤高、美丽、忧伤的代词。

学生活动：讨论、发言

教师在学生的讨论中适时适当的补充诗歌的创作背景、诗人的相关生平，帮助学生理解诗的主旨。

#### （四）再读诗歌，品味感悟

在把握诗人情感和诗歌主旨的前提下，再次诵读全诗

#### （五）教师总结读诗的方法

1. 整体感悟：初读感觉
2. 把握意象：吟读推敲
3. 知人论世（史学价值）：拓展阅读。
4. 个性体验。

#### （六）拓展阅读：

1. 在古典诗词中有很多类似“丁香”这样的意象，如：柳、明月、黄花、杜鹃……，请你选择一两个意象，找出相关诗词，并对诗中意象作简单赏析。
2. 尝试创作一首诗歌，并在诗中用意象来表达情感。
3. 请把《雨巷》与胡适的《两只蝴蝶》作一比较，并作一简

单评析。

## 高一语文教学设计方案例篇三

- 1、了解小说《三国演义》及作者罗贯中；掌握文中生字词。
- 2、学习本文通过生动的情节和人物语言来表现人物性格的写法，进而分析诸葛亮和马谡这两个人物形象。
- 3、了解诸葛亮深谋远虑、赏罚分明、严于自责的优良作风和马谡狂妄轻敌、刚愎自用、死守教条的错误。

### 教学过程

#### 导入语

生：三顾茅庐，三英战吕布，赤壁大战，过五关斩六将，失街亭斩马谡，草船借箭……

师：看来，大家真是对三国故事十分熟悉啊。其中街亭失守、诸葛亮挥泪斩马谡的故事更是脍炙人口，今天让我们一起走进文本《失街亭》。历史上的街亭山高谷深，地势险要，它是诸葛亮率军初出祁山，攻打魏国的咽喉要道，成为蜀魏两军必争之地。蜀军一路上士气高昂，接连获胜，不料，在战局的关键时刻，街亭一战，失去进取中原的据点和有利形势，导致了诸葛亮初出祁山的全局失败。这就是历史上著名的“失街亭”。我们知道，诸葛亮一向神机妙算，常能运筹帷幄决胜千里，这次为什么失掉了如此重要的街亭呢？通过这节课的学习，我们将对诸葛亮这个人物有一个更为全面的认识。在了解主人公之前，我们先介绍一下作者和《三国演义》。

#### 作者介绍

罗贯中：（1330—1400），名本，字贯中，号湖海散人，山西太原人。元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。据说，他曾跟元末农民起义军领袖之一张士诚有不错的关系，曾给张士诚当过幕客。他“有志图王”，足见是一个有政治抱负的人。后来明太祖朱元璋统一了中国，他改而从事“稗史”的编写工作。一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》、和施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。

### 《三国演义》介绍

《三国演义》是我国章回体小说的开山之作，也是我国第一部最完整的长篇历史演义小说。该小说以东汉末年到西晋初年之间魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争为内容，以蜀和魏的矛盾为主要线索开展全书情节，塑造了一大批王侯将相和政治、军事、外交上的英杰人物，有名有姓的人物共1191人，其中武将436人，文官451人，汉、三国、晋的皇裔、后妃、宦官等128人，其他176人，其中主要的人物是诸葛亮、曹操和关羽，这三人构成“三绝”。

诸葛亮：“智绝”。诸葛亮治国治军的才能，济世爱民、谦虚谨慎的品格为后世各种杰出的历史人物树立了榜样。历代君臣、知识分子、人民群众都从不同的角度称赞他，歌颂他，热爱他。《三国演义》虽然突出了诸葛亮一生性格、品德、功业等的积极方面，但又把它无限夸大，把他描写成智慧的化身、忠贞的代表，并将其神化成了半人半神的超人形象。鲁迅评论说：“状诸葛亮之智而近于妖。”因此，《三国演义》中的诸葛亮不是真实的历史人物，而是历史小说人物。

曹操：“奸绝”。历史上的曹操性格非常复杂，“御军三十余年，但手不释卷，登高必赋，长于诗文、草书、围棋。生活节俭，不好华服。与人议论，谈笑风生。勋劳宜赏，不吝

千金；无功望施，分毫不与”。他是中国历史上第一流的政治家、军事家、文学家。但是，在《三国演义》中，曹操性格品德中这些好的方面被忽略了，而对他残忍、奸诈的一面又夸大了。因此，罗贯中笔下的曹操是奸诈、残忍、任性、多疑的反面人物典型。

关羽：“义绝”。历史上的关羽为“万人之敌”的虎将，傲上而不悔下，恩怨分明，以信义著称，但勇猛有余，智略不足，是典型的有勇少谋的武将性格。但在《三国演义》中，因为他是刘备阵营中的人，又有讲信义的特点，所以，作者不惜笔墨，把关羽刻画成“义重如山之人”，被塑造成“义”的化身，因而其形象也被严重的扭曲了。

由此可见，在对三国历史的把握上，作者表现出明显的拥刘反曹倾向，以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。尊刘反曹是民间传说的主要倾向，在罗贯中时代隐含着人民对汉族复兴的希望。

## 与课文有关的内容

本课节选自《三国演义》第九十五回和第九十六回。第九十五回是“马谡拒谏失街亭，武侯弹琴退仲达”。本课截去了司马懿调兵遣将进攻街亭一段和他率兵占领列柳城一段，这两段写司马懿善于用兵，而本课重点人物是诸葛亮，故而截去。本回又大段截去“武侯弹琴退仲达”，即“空城计”的内容。第九十六回是“孔明挥泪斩马谡，周鲂断发赚曹休”，后半部分内容是写孙吴与曹魏的明争暗斗，故截去。节选部分集中表现诸葛亮深谋远虑、料敌如神、赏罚分明和马谡刚愎自用、言过其实。

## 生字词（见课本）

## 故事情节

给出7到8分钟的时间让学生简要复述故事情节：

孔明点将：司马懿、张郃挥师西进，诸葛亮料其必取街亭。参军马谡愿前往防守，并立下军令状。诸葛亮令王平协助防守绘制“图本”；又唤高翔“屯兵”街亭东北之列柳城，以作策应；再派魏延屯扎街亭之后。遂令赵云、邓芝出箕谷为疑兵，自统大军以姜维为先锋取眉城。

马谡拒谏：马谡“屯兵山上”，王平规劝，马谡不听，二将分兵。

双方激战，蜀失街亭：司马懿围困街亭，断绝汲水道路，放火烧山，蜀兵不战自乱，马谡冲出重围，魏延来救，陷入包围之后，王平来救，魏王二人回寨不成，来投高翔。三将谋复夺街亭，连连中计，迫不得已，退守阳平关。

布置退兵，挥泪执法：诸葛亮闻街亭、列柳城俱失，跌足长叹，布置撤军。回汉中后，赞赏赵云，挥泪斩马谡。

### 故事线索

生：全文以街亭的攻守为线索展开情节，处处离不开街亭的攻守。

生：它是以战前孔明派将点兵为故事开端，以马谡拒谏为故事发展，以战中双方激战，蜀失街亭为故事高潮，以战后孔明布置退兵，挥泪斩马谡为故事结局。我们看出情节错综复杂，波澜曲折。但是线索十分清晰，结构井然有序。

### 分析人物形象

生：三笑，三哭，三次嘱托。

诸葛亮的“三嘱”——一嘱马谡：“街亭虽小，干系甚重。

倘街亭有失，吾大军皆休矣。汝虽深通谋略，此地奈无城廓，又无险阻，守之极难。”把困难说在前面，叮嘱马谡要明确责任，做到心中有数。二嘱马谡：“司马懿非等闲之辈，更有先锋张郃，乃魏之名将，恐汝不能敌之。”说对手的情况，提醒马谡不可骄狂自大，草率从事。三嘱王平：“……汝可小心谨守此地，下寨必当要道之处，使贼兵急切不能偷过，安营既毕，便画四至八道地理形成图本来我看。……戒之，戒之。”叮嘱王平要商议行事。

师：很好，那么，这些嘱托表明孔明的什么性格特点呢？

## 高一语文教学设计方案篇四

《再别康桥》是现代诗人徐志摩脍炙人口的诗篇，是新月派诗歌的代表作品。全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。下面是高一语文再别康桥教学设计，请参考！

### 高一语文上册《再别康桥》教学设计

设计思路：

高中语文必修一第一单元即为诗歌单元，收录了中国现当代的一些优秀诗篇，《再别康桥》是第二课，属于必修课。

《再别康桥》是新月派诗人徐志摩的传世之作，他短暂而丰富的人生经历和情感历程与本诗表达得情感息息相关，诗中典雅柔美的意象让人陶醉，因此我将采用知人论世法，联系诗人生平，分析诗中意象，探究康桥情结在诗中的隐喻意义，品味意境中蕴含着的诗人情感。诗是感性的，诗是不可解读的，而诵读诗歌又是学习诗歌的重要方法。因而我将朗诵诗歌贯穿于教学中，在朗诵的过程中体会诗歌的美。这首诗语言华丽轻盈、章法、音韵柔美和谐，在诗意美方面达到很高的水平，我将利用多媒体播放有关康桥大学美丽的风光画面，在康桥画面的再现中使学生充分感受诗歌的诗意美。

学情分析：高中一年级的学生往往对那种纯粹的、原始的、本真的情感体会较为肤浅，《再别康桥》是新月派诗人徐志摩的传世之作，有极高美学价值，它所抒发的离愁别绪是人类共同的情感经历，通过诵读容易将学生带入诗境，唤醒他们沉寂的真情，从而引起强烈的共鸣。

教学目标：

- 1、在逐步深入的朗读中领会诗人情绪的变化和诗歌的美。
- 2、联系诗人生平，分析诗中意象，探究康桥情结在诗中的隐喻意义，品味意境中蕴含着的诗人情感。
- 3、感知《再别康桥》的诗意美(建筑美、音乐美、绘画美)，体会本诗章法整齐、韵律优美的艺术特点并学习这种写法。

教学重点：通过诵读加深理解，通过理解提高诵读能力。

教学难点：从诗的意象中把握诗歌的艺术美。

教学方法：

本节课综合运用启发式、自主感悟的学习方法，充分发挥语言的张力，用联想比较、鉴赏评价的教学方式来学习鉴赏诗歌。以诵读为主，诵读入境，欣赏诗意，以课件贯穿始终，集音乐、画面、相片、朗诵等视听手段为一体，充分感受诗歌的优美境界。

- 1、品读入境法：本诗所采用的意象典雅柔美，极富传统文化内涵，由此营造出的意境鲜明优美，让人陶醉。在教学过程中教师引导学生在逐步深入的朗读中体会画面中蕴含的诗人的情感。
- 2、知人论世法：徐志摩短暂而丰富的人生经历和情感历程与

本诗所表达的情感息息相关。引导学生理解徐志摩与康桥的那段渊源一方面有助于加深诗境的理解，同样也能发现康桥情结在诗中的隐喻意义。

3、情景再现法：本诗灵动的文字、艳丽的画面把我们带到了一个清新典雅、古色古香的康桥。在教学过程中我带领学生放飞想象的翅膀，把自己当作徐志摩，用散文化的语言再现艳丽的画面，并在情景交融的语言中读懂诗人。

教学过程：

## 一、导入

课前播放音乐《回家》营造气氛，教师从古代离别诗导入新课。

自人类诞生以来，离别就是昊天之下的那轮古老的明月，伴随着人类告别蛮荒迈入文明的进程，见证着洒满古老驿道上的思念。离别是渡口处夕阳下渐远的白帆；离别是客栈里遥望远方的背影；离别是踏向远方时，深情的回眸一望。离别是一把打开诗国大门的钥匙，蕴藏着丰富的情感，成为历代文人不断吟颂的对象。

自古以来离别的诗数不胜数，同学们还记得有哪些诗词？

谢别：如：李白的《赠汪伦》：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这样的送别，从侧面表现出李白和汪伦同是不拘俗礼、快乐自由的人。同时也写出两人之间不拘形迹的友谊。

恋别：如：王维的《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”此诗生动形象地写出了诗人对将要去荒凉之地的友人深深的依恋和牵挂。

壮别：如：岑参的《白雪歌送武判官归京》：“轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。”这首诗表现了诗人的惆怅之情，但因友人要去的地方是繁华的京城，因而更多的是对友人的羡慕。

阔别：如：王勃的《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”诗人一改以往送别诗黯然销魂的感伤情调，格调高昂，气象壮阔，雄浑豪放。把离别这件事看得很超脱，唱出了豪迈的歌声。

设计意图：这样的导入，自然而然，毫无雕饰，这样的创设，可以让学生乘上想象的翅膀，穿越时空的隧道。

## 二、作者及背景简介

徐志摩：浙江海宁人，笔名云中鹤、南湖、诗哲。19，诗人“摆脱哥伦比亚大学的博士衔的引诱”，从美国动身，横渡大西洋，到英国留学。，以特别生的身份进入剑桥大学国王学院。诗人在此树立了独立自由的思想，并接受了拜伦和雪莱的影响，开始新诗创作。

### 作品成就

诗歌集著有：《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》共四集。

散文集有：《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》共四集

小说集：仅《轮盘》

戏剧：仅《卞昆冈》

日记：《爱眉小札》《志摩日记》等

译著《曼殊斐尔小说集》等。

他的作品已编为《徐志摩文集》出版。

### 关于徐志摩的死亡

1931年11月19日早八时，徐志摩搭乘中国航空公司“济南号”邮政飞机由南京北上(该飞机是张学良的专机，志摩免费乘坐)，他要参加当天晚上林徽因在北平协和小礼堂为外国使者举办中国建筑艺术的演讲会。当飞机抵达济南南部党家庄一带时，忽然大雾弥漫，难辨航向。机师为寻觅准确航线，只得降低飞行高度，不料飞机撞上白马山(又称开山)，当即坠入山谷，机身起火，机上人员——两位机师与徐志摩全部遇难。

### 徐志摩的“康桥情结”

康桥，即“剑桥”(cambridge)[]英国著名的学术、文化中心，风景胜地。是徐志摩曾经学习生活的地方，有很深的感情。

在那里，他结识了影响他生命、终生为之倾慕的一个重要女性——林徽音。

在那里，他遇到了当时伟大的诗人泰戈尔，他的诗作很大程度上都受到了这位大师的影响。

### 康桥对徐志摩的意义

我的眼睛是康桥教我睁开的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自由意识是康桥给我胚胎的。

设计意图：知人论世，初步了解诗人，轻柔的音乐，让学生陶醉，为学生情感的融入创设情境，为诗歌诵读鉴赏作铺垫。

三、播放《再别康桥》朗读视频，初步感受诗歌意境。

设计意图：如画的风景，优美的音乐，动情的朗诵，立刻将学生带入情境。

四、分析诗歌的意象，品味诗歌。

1、《再别康桥》在意象的选择上独具特色，请同学们找出本文的意象分别是哪些？

明确：云彩，金柳，柔波，青荇，水草，星辉，竹篙等自然景物。

2. 这些意象的选择有什么作用？(分析总结诗文内容并讨论其中问题)——品读情感变化

明确：全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。

第1节，连用三个“轻轻的”，实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景，同时透露了难分难舍的离情，并且以轻微跳跃的节奏，衬托了缓步飘然而去的形象，给全诗定下抒情的基调。

提问：第一节中三个“轻轻地”所传达的思想感情有无区别？在诵读的基础上仔细品味，并简要分析。

提示：首节连用三个“轻轻地”，实写诗人只身悄悄来到和离开康桥时的情景，其中“正如我轻轻地来”一句中的“轻轻地”传达的是一种“故地重游”的欣喜，另两个“轻轻地”抒发的则是诗人对康桥深深的眷恋和不得不离开康桥的无限惆怅之情。诗人初来时的欣喜对其离别时的眷恋和惆怅起着反衬的作用，从而使之更加突出。

第2节，写岸边柳树倒影在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜

和眷恋的感情。

提问：第二节中，诗人为什么将“河畔的金柳”比做“新娘”？

提示：这是一个形象鲜明且极富诗意的平中见奇的比喻，首先，河畔的柳树在夕阳的照耀下显出金黄的色彩，这与惯与穿红着绿的新娘具有形似的特征；其次，也是更重要的一点，诗人曾在这里度过了一段极为美好的时光，所以，康桥的一草一木都似一盏盏夜光酒杯，每一盏酒杯里都满注着诗人用自己对象康桥的喜爱之情酿造而成的美酒，“新娘”这一形象正好淋漓尽致地体现出了诗人对康桥及其一草一木的无限喜爱之情。

第3节，写康河的水草，道出了诗人对康桥永久的恋情。

第4节，写榆树下的青潭。诗人融情人景，将留恋全都融入康桥的风光中。

第5节，诗人感情达到了高潮。他幻想着撑一杆长篙，泛舟到青草更青处寻他“彩虹似的梦”，“向星辉斑斓里”放声高歌。

提问：假如将“漫溯”改为“慢溯”，效果哪一个更好些？为什么？

提示：注意语素“漫”与“慢”之间的效果。（开放式话题由学生自主讨论）

第6节，诗人由幻想回到现实。悄悄吹奏别离的‘笙箫’，在沉默中体味别离的惆怅。诗境依旧复归和沉浸于寂然。

提问：诗人为什么别离的是“笙箫”而不是其它的乐器？

提示：此问有一定的难度从两个角度考虑，第一，从押韵上看，“箫”与本节第四句中的“桥”构成押韵。第二，“箫”抒写出此时此刻诗人特定的心理感受。“箫”是一种悲剧色彩较浓的乐器，常用来表现离别之苦、相思之苦。在这里，箫的这种独特的悲剧性格正好与诗人此时的心境相吻合，能恰到好处地体现出诗人因不得不离开康桥而产生的无限惆怅之情。

第7节，跟开头呼应。“云彩”本来是不能带走的，然而诗人却说“不带走一片云彩”。这种夸张手法，表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意。这里，节奏相同，但以词句的变换融入更多的不得不离去的哀愁。至此，诗人把对康桥的“浓得化不开”的感情，于“沉默”、“轻轻”、“悄悄”中表现了出来。

### 3、探讨本诗的主旨。

#### (1) “金柳”比作“新娘”的含义

把“柳”比作“新娘”，亭亭玉立，秀外慧中，美丽、典雅、独特，出乎意外，联系1928年新婚的林徽因，也是顺理成章之事。

#### (2) “水草”意象的内涵

“在康桥的柔波里，我甘心做一条水草”，与裴多菲的《我愿是急流》异曲同工：“我愿意是急流/山里的小河/只要我的爱人是小鱼……”巧合的是，《雪花的快乐》中林徽因有“柔波似的心胸”，《偶然》里徐志摩是“天空的一片云，偶尔投影在你的波心”。这是为情而傻，为情而癫、为情而狂的徐志摩。

#### (3) 揉碎的“彩虹似的梦”

梁思成与林徽因结婚，情敌是恩师的儿子。

(4) “不带走一片云彩”的纯洁和豁达。

你我相逢在黑夜的海上/你有你的，我有我的方向/你记得也好，最好你忘掉/在这交会时互放的光亮。

4、指定三名学生伴随优美的音乐有感情地朗读这首诗，把这首诗的意境表达出来。(教师指导点评)

设计意图：通过分析与深入理解诗歌各部分的内蕴，在整体领悟诗歌意境与情感，升华对诗歌主旨的理解，同时训练学生流利、有感情地朗读课文的能力。

五、感知《再别康桥》的诗意美(建筑美、音乐美、绘画美)

音乐美：每节押韵，逐节换韵，诗的开头和结尾采用重叠、复沓，加强了诗的节奏感和旋律感。

(全班同学伴随音乐有感情地朗诵，体会诗歌的音乐美。)

绘画美：七节诗，几乎每节都包含一个可以画的出的画面，而且通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画面都变成了动态的画面，给人以立体感。不能不惊叹于诗人对于自然的细致入微的观察以及捕捉形象的本领。

(再次播放朗读视频，整体上感受诗意美。)

六、布置作业

试与徐志摩的另一首离别诗《沙扬娜拉》比较赏析。写一篇赏析文，不少于五百字。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙场娜拉！

赏析提示：这是诗人随泰戈尔访日后的感怀之作。诗人捕捉到的是女郎道别时一刹那的姿态，“温柔”、“娇羞”、“蜜甜的忧愁”准确地传达出少女楚楚动人的韵致以及依依惜别的情怀，“不胜凉风”的水莲花的比喻也恰如其分，最终使诗人对日本之行的观感定格在“水莲花”般的少女“一低头”的温柔之中。

设计意图：培养学生诗歌鉴赏能力以及训练学生写作能力。

## 高一语文教学案例篇五

体会诗歌主旨的多样性。

重点难点

本诗的画面感和抒情性的结合是教学中的重点。

教学过程

一、作者与写作背景

裴多菲是19世纪的匈牙利爱国诗人。他当过兵，作过流浪艺人。1849年7月在职和沙皇军队的一次战斗中英勇牺牲，年

仅26岁。在他短短的一生中，写下了许多优美的爱情诗。尤其是在1846年爱上森德莱尤丽亚以后，写了不少优美的爱情诗。1847年裴多裴与心爱的人结成伉俪。这首诗的创作可以看出爱情的表达。

《自由》：生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。

## 二、内容大意

全诗共五节，采用的都是“我愿意……”开头的格式。诗人把自己说成是“激流”“荒林”“废墟”“云朵”“破旗”。把爱人比作小鱼小鸟长春藤火焰夕阳构成五个有层次的充满活力的艺术画面，蕴含了深刻的思想内容。

## 三、鉴赏要点

### 1、多样解读

首先将其看作一首爱情诗，它抒发了对爱人深挚的恋情，歌颂了纯洁而高尚的爱情；其次看作一首政治抒情诗，它委婉地表现出19世纪40年代匈牙利人民的解放斗争事业。歌颂了为民族解放事业献身的精神和执着追求理想的精神。诗中的“我”可能指诗人自己，也可能指革命战士们；“爱人”可以是诗人的爱侣，也可以是诗人追求的革命理想。可以根据自己的生活体验感悟。

### 2、意象的独特性排列：

本诗没有空泛的说教，而是通过一系列鲜活意象的排列，递进，营造了一个情感流动的回旋天地，层层递进，使诗人情感富于变化，呈现出多侧面多层次，产生强烈的艺术感染力。

## 板书

我愿是我的爱人是

急流(崎岖) 小鱼(鱼水之情, 是你的生命之源)

荒林(狂风) 小鸟(是你的可爱家园)

废墟(荒凉) 常春藤(是你的一生依靠)

草屋(打击) 火焰(是你的抒情小屋)

云朵(破旗) 夕阳(是你的, 相依伙伴)

在我的怀抱中接受我的关爱与呵护, 我们相依相伴, 我愿为你奉献一切。

注意修饰词语的暗色调, 可体现:

- 1、生活的艰难
- 2、男人的勇敢
- 3、也可能是革命斗争的艰难

### 《篱笆那边》

#### 自读导言

1. 理解本诗中“草莓”和“上帝”指代的具体内容及诗歌蕴涵的寓意。
2. 扩展阅读: 赏析芒克的诗《阳光中的向日葵》, 理解诗中蕴涵的寓意。

(解说: 这是一首蕴涵着深刻寓意的哲理诗, 理解诗歌的寓意是学习本诗的重点, 也是难点。)

## 自读程序

### 一、总体把握，理清思路

讨论：这首诗从表层意象看，写了哪几个层面？

明确：两个。一是小孩想摘草莓而又有所顾忌，另一个是上帝如果也是小孩，也会爬过篱笆去摘草莓。

### 二、研读全诗，讨论以下问题

1. 诗中的草莓指代什么。

明确：草莓指代世间美好的事物。思考这一问题应从草莓的特点入手。草莓色泽鲜艳，圆润可爱，在外形上给人以美感；味道酸甜可口，是人们所喜爱的一种水果。

2. “我”想不想爬过篱笆？为什么？

明确：想。因为那儿“有草莓一棵”，而且“草莓，真甜！”

3. “我”能不能爬过？为什么？

明确：能。因为“如果我愿/我可以爬过”。

4. 那么，“我”愿不愿爬过？为什么？

明确：不愿。因为“脏了围裙/上帝一定要骂我！”

5. 上帝又指代什么？

明确：上帝号令一切，具有至高无上的权力，他是权威的代表，又是正统思想的化身。思考这一问题应从上帝特殊的身份入手。

6. 如何理解“我”“想爬过”、“能爬过”却又因为怕脏了围裙挨上帝的骂而不愿爬过?联系生活实际,谈谈你的感受。

明确:“想爬过”“能爬过”,是“我”有追求美好事物的愿望和能力,而怕脏了围裙挨骂则说明“我”在追求美好事物的过程中有种种顾虑,担心会遭受责备。归根到底,这一切是“上帝”的行为约束、思想禁锢造成的。

联系实际示例:

孩子本是纯真无邪的,他们活泼好动,对一切美好的事物抱有强烈的好奇心,这其中蕴藏着多少创造的萌芽啊。但我们现存的教育制度,不允许孩子有任何不合常规的行为,用很多清规戒律来束缚他们的思想,压制他们的个性,从而扼杀了他们的创新能力。

(解说:以上提供的只是示例,并非惟一的标准的答案。教学中可以让学生联系生活实际,深入思考讨论,只要言之成理,教者即应加以肯定,答案不强求一致。)

7. 作者安排“上帝”这个形象有什么深刻的寓意?

明确:由上面分析可知,“上帝”是权威的代表,是正统思想的化身,是别人思想的禁锢者;其实“上帝”又何尝不是禁锢者呢?只要他愿意并且有决心抛开一切束缚,走下神坛,重新捡拾起纯真,他也会按自己的本性自主行事,去追求心目中美好的东西。

(解说:这一层次的理解是这首诗的深刻之处,学生不容易理解,如“上帝”也是被禁锢者这一点,教者要作适当的提示。)

## 高一语文教学设计方案例篇六

北宋大文豪苏轼写过两篇《赤壁赋》，后人称之为《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，都是中国古代文学史上的名篇。《赤壁赋》是苏轼于“乌台诗案”获释后，被贬为黄州团练副使时所作。这个时期，作者的思想是矛盾的：一方面，他对受到残酷打击感到愤懑、痛苦；另一方面，时时想从老庄佛学求得解脱。同时，在躬耕农事与田父野老的交往中，感到了温暖，增强了信心，也使他的思想更接近现实。元丰五年（1082）七月和十月作者先后两次游览黄州城外的赤壁，写了两篇游记，后人习惯称前一篇为《赤壁赋》或《前赤壁赋》，称后一篇为《后赤壁赋》。这里所选的是前一篇。其实，苏轼所游的并非三国时周瑜大破曹军的赤壁，周瑜破曹是在湖北嘉鱼东北的赤壁。作者在这里只是触景生情，采用当时的传说，借题发挥，以抒发自己被贬谪后内心的苦闷和对宇宙、人生的一种感悟。

### 《赤壁赋》

苏轼

#### 一、知识与能力目标

1. “以文为赋”——了解作品“以文为赋”、骈散结合的形式特点，鉴赏品味课文精美的语言。
2. “以意逆志”——了解作者运用“主客问答”这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点。
3. “知人论世”——了解诗人儒道兼济的思想：了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义，理解作者乐观旷达的情怀。

#### 二、过程与方法目标

1. 培养学生通过诵读体悟和鉴赏优美、形象语言的能力。
2. 培养对精美诗文的整体把握能力，能知人论世领悟文旨，理通思路，赏析表现手法。

### 三、情感态度与价值观目标

培养学生勇于面对坎坷，笑对苦难的乐观主义精神。

1. 欣赏分析文中的“水月”意象。
2. 文章的情感线索。
3. 主客问答中的哲理内涵及作者的宇宙观和人生观。

以情感为线索分析全文，以课件为辅助手段表现作者的宇宙观和人生观，简单明了。

利用多媒体辅助手段、名句引用、讨论探究等方式解决。

多媒体课件、音频、视频

《赤壁赋》是高中语文新课改教材必修二模块第三单元古代山水游记类散文中的第二篇。山水游记一般不只是对自然风物的客观描绘，它往往包含着抒情和说理的成分。这个单元的作品内涵是人与自然的关系。这个单元的教学设计，应引导学生在文本审美的基础上欣赏自然，感悟自然，思考人与大自然的关系。本文被放在这个单元中，应侧重引导学生把握由自然景物引发的人生感慨。本文就在描绘自然风物的同时倾诉了自己怀才不遇的愤懑，但也表现了乐观旷达的精神。但这些情感的表达并不是明显的、直接的；而大凡在写景叙事中注入作家浓郁的主观情思的文章，语言才能神情飞动，意趣横生，倘若在情和景交融之外，更能从物我之间抒发哲理意蕴的则更是达到化境的上乘之作。苏轼的《赤壁赋》就

是这样一篇独具特色的“以文为赋”的上乘之作，它兼具南北朝骈赋和唐宋古文的双重特点，文质兼美，情理并茂。将纯理念的对社会人生的抽象认识通过欣赏风月，凭吊古人的方式来完成，在主客观的契合间发出哲理的意蕴。文章“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止，文理自然，姿态横生”。但无论是意境、情感或是理趣，都应该注重对文章语言的鉴赏，即揣摩意境，感悟情感，探讨理趣。这也就是本单元教学的一个重点。因此，在对《赤壁赋》教学过程中应紧紧抓住“鉴赏”二字，致力于培养学生的欣赏水平，这也体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力和语感的培养”。

1. 引导诵读法
2. 讨论点拨法
3. 创设情境法
4. 多媒体演示、音频、视频辅助法

#### 一. 文趣导入：

有这样一位文人，他驾驭着文字，抵临大宋文坛的巅峰。然而，文字却让他偃蹇飘零。大浪，淘尽历史的烟尘，却淘不尽他文中的一字一句；惊涛，拍去岁月的风霜，却拍不去他纵横古今的豪放。他成了自然中伟大的顽童。所以，当他因“乌台诗案”被贬黄州，夜游赤壁之时，面对着无穷的江月，他思想的野马便纵横驰骋，任情遨游，于是对宇宙对人生产生了深沉而悠远的思索。他，就是苏轼。今天我们来继续赏析他的千古名篇《赤壁赋》，一起去感受他独特的人生体悟。

#### 二. 分析鉴赏：

第一段：

请同学们把书翻到32页，请同学齐读第一段。

1. 这一段写了苏子与客夜游赤壁的情景。那赤壁的景色如何？请同学们找出文中描写赤壁之景的句子。

明确：

清风徐来，水波不兴

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间

白露横江，水光接天

作者在这里为我们描绘了一幅秋水共长天一色的赤壁美景图。

2. .欣赏这些美景苏子的心情自然是愉快的，哪些语句最能直接体现这种愉快的心情？

明确：举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。

浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

3. 此情此景，为我们展示了一个怎样的意境？

明确：为我们展示了一个月圆之夜，好友相聚，纵舟江上，一边欣赏美景，一边饮酒诵诗的舒畅飘逸、超然物外的境界。正所谓良辰美景赏心乐事。

第二段：

高兴至极，苏子又做了什么？客又做了什么？我们看第二段。找一名女同学读一下。

本段开头写在这种情况下苏子更加高兴地饮酒，兴之所至，又唱起了歌，歌词是：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方”。

生答……

明确：

我国古典诗歌自屈原《离骚》以来就有以“美人”象征圣主贤臣或美好理想的传统。在这里，“美人”喻指君主。此时苏子被贬黄州已有两年多的时间，对于有着儒家积极用世思想的苏子来说，他多么希望君主能尽快召他这个贤臣回朝，自己好继续为朝廷效力。所以他发出了“望美人兮天一方”的唱叹。

2. 苏子唱歌，客又做了什么呢？

有客吹洞箫，倚歌而和之。箫的音调悲凉幽怨，感人至深，既烘托了苏子此时淡淡的失意情绪，又致使他的感情骤然变化，同时引出下文的主客问答。

3. 由此看，这一段在全文中的作用是什么？

过渡段。

那么苏子的感情发生了怎样的变化？主客又是就什么问答的？我们看第三段。

第三段：

听了客悲凉的箫声，苏子愀然，正襟危坐。然后问客曰：“何为其然也？”（箫声为什么会这样悲凉呢？）

1. 客是如何回答的呢？也就是客因何而悲呢？

请同学们齐读第三段客回答的语段，同时思考这个问题。

生答：……

2. 客刚开始就解答了苏子的疑问了吗？……那写了什么呢？

明确：没有，先用两个反问句引出了与眼前的赤壁之地、江月之景相关的历史人物曹操和他的英雄业绩。

3. 那么同学们想：作者赞颂曹操的功绩目的何在？

明确：目的在于引出后面“吾与子”和他的对比。

4. 而对比的目的又是什么呢？通过哪些词句能看出来？

明确：“固”“而”“况”三个虚词所引导的句子表明：这样叱咤风云的一世之雄，也已随大江东去而风流散尽，更何况渔樵于江渚之上的平凡的“吾与子”，生命短暂得就像朝生暮死的蜉蝣一样寄托在天地之间，渺小得像茫茫大海中的一颗毫不起眼的水滴，更是瞬间就会被历史湮没了。

而慨叹人生苦短是人类永恒的主题，也是诗歌永恒的主题。

5. 谁能说说你所学过的或知道的有关这个内容的诗句？

曹操《短歌行》也说“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多。”

李白《将进酒》继续说“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”

魏晋诗人竹林七贤之一的阮籍《咏怀》诗里更有“朝为媚少年，夕暮成丑老”的感伤；

对于封建社会的文人士大夫来说，当他们政治失意或生活遇

到挫折的时候，往往陷入这样的苦闷与迷茫之中。客也不例外。

6. 除了人生短暂渺小让客悲伤之外，还有其他原因吗？我们看最后四句的内容。

明确：既然尘世人生短暂，那就做神仙吧，做神仙可以与明月一起长存不老且不死，这样就不必为人生短促无常而悲叹了。可是，他却清楚地知道，这是不可能实现的，美好的理想与残酷的现实总是矛盾的，所以才“托遗响于悲风”。这是客悲伤的又一原因所在。二悲理想现实矛盾。以上客从两个方面解答了苏子的疑问。这两个方面可以概括为人生短促无常。

而这样的悲叹也只是重复了前人的感慨，并没有独特之处，那么本文成为千古名篇的魅力主要表现在哪里呢？在第四段。

第四段：

1. 那么第四段写了怎样独特的内容？请听这一段的朗读录音，思考问题的答案。

找生答……

明确：这一段主要是苏子针对客的悲叹来表明自己的宇宙观、人生观从而宽解客。而且，这两个观点又是分两层相对独立地阐述的。

2. 这两个层次转换的关键词是哪个词？

明确：“且夫”，前半部分阐述的是？宇宙观，后半部分阐述的是？人生观。

3. 那么苏子的宇宙观是什么？请找出表达观点的关键词。

明确：变与不变。

4. 苏子又是怎样阐述他的“变与不变”的宇宙观的？（想想我们写议论文时往往采用什么方法来论证呢？比如同学们想证明思考的重要性，可能会想到牛顿被苹果砸到从而砸出了牛顿第一定律，这是什么方法？——举例子。苏子也一样。那他举了什么例子来证明这个观点呢？）

明确：以眼前的江月为例。

他说，你也知道那江水和月亮吧？你看，眼前的江水和明月既是变化的也是不变的，（同时配课件）

就“水”而言，从变的角度说，“水”逝者如斯，从不变的角度说，“水”未尝往也；就“月”而言，从变的角度说，“月”盈虚如彼；从不变的角度说，“月”卒莫消长，意思是：水总是这样不停的流逝，但它们并没有流走；月总是那样由缺到圆，又由圆到缺，但它始终也没有增减。所以他得出下面的结论：从变的角度说，天地万物没有一刻不发生变化；从不变的角度说，万物和我们一样都是无穷无尽的；但他没有说个体的人是怎样表现变与不变的道理的，我们可以补充一下：从变的角度说，每个人都得经历生老病死的过程，从不变的角度说，人类又是血脉延续，代代相承的，所以不必因人生短暂渺小而羡慕长江的无穷无尽。伟大的毛主席说得好，“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”。

5. 这是苏子针对客的人生短暂渺小的悲伤来阐述他的变与不变的宇宙观从而宽慰客的。为了加强同学们对“变于不变”的哲理的理解，我再举几个语句让大家判断一下是属于变还是不变的哲理。

“人不能两次踏进同一条河流”——变的；“人生代代无穷已，江月年年望相似”——不变的；“今人不见古时月，今月曾经照古人”——变与不变的。

6. 苏子的宇宙观我们理解了，他的人生观又是什么呢？还是找表达观点的关键词。

明确：莫取与取。

7. 莫取的是什么，可取的又是什么呢？

生答……

师补充：在这里，苏子其实是用“清风明月”代指自然风景。李白说的好，“清风朗月不用一钱买”。

8. 苏子说的“莫取”太笼统太含蓄，我们能不能联系背景说得再具体点呢？

师补充：功名利禄。因为这些正是击败心灵的东西。

明确：他其实是宽慰客说，现在失去的或没得到的，就是不属于自己的，所以不必因此而悲伤，而大自然不会抛弃我们，随时都会向我们敞开胸怀，我们为何不沉醉其中而尽得其乐呢？也就是说，当人生不如意甚至不得志的时候，我们不妨让自己的思想休个假，让精神散散步，抛开挫折，忘掉烦恼，融入大自然中，尽享清风明月之美，谁说这不是另一种快乐呢？何必对人生失意耿耿于怀呢？正如苏轼在《定xxx□里写的：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

这是苏子用自己的人生观来宽慰客也是宽慰自己，理想与现实虽然矛盾，但我们可以抛开得不到的烦恼，享受自然的赐予，随缘自适。

正所谓春去秋来不碍于眼，成功失败不系于心，人生起落不萦于怀，在自然中获取人生的乐趣与力量，这正是苏轼的乐观与旷达。而在逆境中能够保持乐观的心态、在挫折中拥有旷达的情怀正是苏子的魅力之所在。

我认为概括来说只有两种方式：面对和离开。

苏轼选择了面对，但有很多人选择了离开。

10. 同学们能说说你所知道的历史或现实中关于“离开”的例子吗？

不能改变楚国命运和无法实现政治理想的屈原，怀石投江，这是绝望的离开；

不愿为五斗米折腰的陶渊明，毅然离开官场，回归田园，这是潇洒的离开；

绝望于清室覆亡和一种文化缺失的王国维，自沉湖底，这是无奈的离开；

无处可寻“面朝大海，春暖花开”的理想生活的海子，卧轨自杀，这是失望的离开；

太多太多离开的例子：老舍、顾城、三毛、杰克·伦敦、海明威等等。

其人已去，我只能对同学们说：改变你能改变的，接受你不能改变的，这是最明达的做法。

第五段：

1. 回过头来，我们看苏子的宽解是否使客的心情发生了变化？

齐读最后一段。

客喜而笑。看来，苏子旷达的宇宙观、人生观影响了客，改变了客，客听后高兴地笑了起来，现在主客一切都释然了，并且酒足饭饱之后酣睡在舟中，不知不觉天已经亮了。已经超然物外了。

2. 接下来想一个问题：这最后的“喜”与开头的“乐”是否一样？为什么？

不一样。前者是欣赏美景的暂时的陶醉，后者是大彻大悟之后的达观之乐，而且后者远比前者更稳定更持久也更深刻。

3. 由此看，全文是以什么为线索的？

以感情为线索：乐——悲——喜

4. 而这种感情的变化又是通过哪些表达方式表现出来的呢？

明确：写景、抒情、议论，概括来说就是景、情、理。

三. 小结板书：

纵观全文，作者先写月夜泛舟赏美景之乐，再由客之箫声引出主客问答，从而引发了客对人生短促无常的感慨，最后又通过作者旷达的宇宙观和人生观的阐释来宽解客，从而使客从悲情中解脱出来，主客都表现出了超然物外的乐观与旷达。有描写，有抒情也有议论，但不论写景抒情还是议论说理，始终以眼前的赤壁为背景，以江月为依托，以感情为线索，创造了一个充满诗情画意而又含有人生哲理的艺术境界，达到了景、情、理的完美融合。

巴金评价本文，说“《赤壁赋》给人一种潇洒神奇、出尘脱俗的纯净的美感”，的确非常精当。

四. 手法探源：

全文以主客问答的方式完成了人生的一次超越。

下面思考：这里的主客是一个人还是两个人呢？

一个人。本文采用了赋体文常用的主客问答的方式来表达作

者的思想矛盾与斗争。所以主客问答其实就是作者思想的一次剖白，一次对话，一次斗争，主是道者的苏轼，客是儒者的苏轼，道者的苏轼是悲观的，遇到挫折就哀叹人生短暂自身渺小。道者的苏轼是达观的，遭遇失意却表现出乐观旷达、随缘自适的心态。主客问答其实就是苏子自言其愁又自解其愁，因为苏轼是最善于自我调节、自我解脱的人。

而主客问答，作为一种文学创作手法，可以在《史记·屈原列传》中找到影子。屈原自杀前与渔夫的对话其实就是屈原内心的一次痛苦的挣扎，最后决绝的思想战胜了懦弱的思想。类似的手法，《西游记》中唐僧师徒四人也可以看作是人性四个方面的体现：唐僧的耐苦执着，孙悟空的嫉恶如仇，猪八戒的懒惰贪念，沙僧的踏实圆融等。当然我说的也只是某个方面的代表，没能涵盖全部。

## 五. 拓展探究：

主客合二为一了。苏轼的一次赤壁之游结束了，他的思想得到了升华，积极乐观的一面战胜了消极悲观的一面。

历史上的苏轼给了我们乐观旷达的启示，那么我们近距离的生活中是否也有类似的启示呢？先不必急于回答，看一段视频后也许能找到最好的答案：

在视频播放前老师简介视频主人公英国田径运动员德里克·雷德蒙的经历：

德里克·雷德蒙的运动生涯被伤病拖累，1988年雷德蒙在汉城奥运会400米比赛开始前两分钟被迫弃权。1992年西班牙巴塞罗那奥运会之前，雷德蒙接受了五次手术，直到开赛前四个月时间，他才重返训练场。在巴塞罗那，雷德蒙表现得很好，在第一轮比赛中，他名列第一，并且进入半决赛。半决赛比赛中，雷德蒙的起跑很不错，在还离终点还有150米的时候，他的右脚跟腱伤势复发，他无法站立倒在赛场上，接下

来发生了什么呢？我们看视频：

（屏幕显示这段视频）

之后屏幕显示以下文字：

我们永远无法预知，

在命运的十字路口，

会发生什么，

但我们可以选择，

是就此放弃，还是忍痛前行。

奔向梦想的终点，

即便没有胜利的奖牌，

尊严和骄傲，

将与我们一路同行。

通往成功的跑道上，

只有快慢之别，

并无胜负之分。

战胜对手，只是人生的赢家，

战胜自己，才是命运的强者。

师补充：同学们不一定要做人生的赢家，但一定要做命运的

强者，用你们的坚忍、坚韧、坚强和坚定！

最后送给同学们人生“七个然”：艰辛曲折必然，凡事顺其自然，遇事处之泰然，，历尽沧桑悟然，得意淡然，失意坦然，愿你活得悠然。

## 高一语文教学设计方案例篇七

### 教学目的

1. 领会本文骈散兼行，音韵流畅的艺术风格。
2. 理解本文详略适宜的写作特点。
3. 体会本篇的铺排手法和代古讽今的作用，以及丰富的想象和奇特的夸张。
4. 理解并归纳“一、爰、取、族、焉、而、天”等词语的用法。
5. 背诵全文。

### 教学重点及难点

1. 明确运用想象，夸张等多种手法具体描写阿房宫这一艺术形象，描写为议论蓄势，议论使描写加强了深度的写作特色。
2. 理解文章内容并背诵全文。

### 教学过程

#### 第一课时

##### 一、导入

秦代时，秦始皇嫌都城咸阳人多，原来的宫廷狭小，就在渭南营造新宫，面积庞大，隔离天日，到秦之都没有完工。直到项羽带兵攻入咸阳，一把火将它烧毁，据说大火足足烧了三个月不灭。这座庞大的宫殿建筑群现在只剩下夯工和台基，它就是阿房宫。今天，我们就一起来学习杜牧的《阿房宫赋》。

## 二、解题

### 1. 文体

“赋”是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心雕龙诠赋》中说：“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”体物写志，是赋的内容；铺采摘文，指铺的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐；描写事物时注重铺陈和夸张；结尾多发议论，以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

### 2. 背景

本文写于唐敬宗宝历元年(公元825年)，此时的唐王朝已是大厦将倾，风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。杜牧此文意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦王朝骄奢安逸终政亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者引以为戒，不要重蹈覆辙。

## 三、整体把握

### 1. 教师范读。

2. 学生自读，熟悉课文。

3. 学生对照书下注释疏通例文，划出疑难。

#### 四、指导学生自读1、2段

##### (一)第1段：

1. 第一层：“六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词：

兀：形——动，被砍光。

一：名——动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

3. 第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。写规模气势。

重点词；北构而西折：北、西名——状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4. 第四层；五步一楼……矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5. 第五层：长桥卧波……不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现之出现龙。

不霁何虹：虹名——动，出现彩虹。

学生背诵。

6. 第六层：歌台暖响……而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

总结：本段从阿房宫的兴建背景，面积，规模，楼阁廊檐，宫内的长桥复道，歌台舞榭等方面描写了阿房宫规模的壮丽。

## (二)第2段

1. 第1层：妃嫔媵嫱……为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇名——历乘车。

学生背诵。

2. 第二层：明星荧荧……焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3. 第三层：雷霆飞惊……有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缦之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4. 第四层：燕赵之收藏……亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

鼎铛玉石，金块缕砾：把宝鼎当作铁锅，把宝石当作石头，把金子当作土块，把珍珠当作瓦砾。

学生背诵。

总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1. 背诵1、2段。

2. 预习3、4段。

第二课时

一、检查背诵

二、指导学生自读三、四段

1. 重点词：

(1) 秦爱纷奢：豪华

(2) 直栏横槛：栏杆

(3) 可怜焦土：可怜，可惜；焦土：名——动。变成焦土。

(4) 族：灭族

(5) 后人哀之而不鉴之：鉴，动——意动，以……为鉴。

2. 段落大意：

第3段：写秦始皇的荒淫导致秦国灭亡。

第4段：总结历史教训，希望当世统治者引以为戒。

3. 总结：

第3段用“嗟乎”紧承上两段的铺陈，转入对秦之历史教训的议论，并领起后文一叹再叹的笔调。使用了六组“使……多于……”的比喻句排比，尽情揭露了秦王朝的奢侈给人民带来的深重灾难。最后写民众的反抗，迅猛异常，摧枯拉朽。

第4段讽劝后人引以为戒，是前一段的扩展。作者连续慨叹，情不自禁，“呜呼”之后提出论点，阐明兴亡自取的道理；“嗟夫”以下申述论据，指出爱民与长治久安的息息相关。最后用“后人”，委婉提醒唐朝统治者不要重蹈秦亡的覆辙。

三、借古讽今

本文的写作目的是借古讽今，借回领历史来向当地统治者进行讽喻，希望从历史中吸取教训，提醒唐敬宗不要为自己享乐而劳民伤财，最终落得亡秦的下场。

四、布置作业

1. 背诵3、4段。

2. 完成练习二、三、四。

附：板书设计

杜牧

## 一、解题：

1. 赋

2. 背景

## 二、分析

第1、2段：铺陈

# 高一语文教学设计方案篇八

作为一名教学工作者，时常需要准备好教学设计，教学设计是把教学原理转化为教学材料和教学活动的计划。那么大家知道规范的教学设计是怎么写的吗？以下是小编整理的高一语文上册《底片》教学设计，仅供参考，欢迎大家阅读。

1. 了解希姆博尔斯卡的生平、创作风格和她的作品。
2. 理解《底片》的内涵。
3. 鉴赏这首诗的艺术手法。

## 一、作者简介：

1953年成为《文学生活》周刊的编委，并主持该刊的诗歌部达20多年之久。

1954年出版了她的第二部诗集《询问自己》，并获当年的克拉科夫城市奖。

1956年以后，希姆博尔斯卡相继出版了诗集《呼唤雪人》(1957年)、《盐》(1962年)、《一百种乐趣》(1967年)、《任何情况》(1972年)、《巨大的数字》(1976年)、《桥上

的人》(1986年)和《结束和开始》(1993年)。由于希姆博尔斯卡在诗歌创作上的杰出成就，她先后获得了波兰文化部颁发的国家文学二等奖(1963年)，德国的歌德奖(1991年)、赫尔德奖(1995年)。1995年波兹南的密茨凯维支大学还授予她“名誉博士”称号。1996年，希姆博尔斯卡荣获诺贝尔文学奖，授奖词中说她的诗歌“以精确的讽喻揭示了人类现实中若干方面的历史背景和生态规律”。诗人表示，她将把这笔奖金的一半以上用于发展波兰的医疗卫生和文化事业，这对波兰非常重要。

希姆博尔斯卡的诗歌创作可以分为前后两期，前期以《我们为什么活着》和《询问自己》为代表。在这个时期里，她的诗歌揭露了法西斯战争的残暴和罪行，热情歌颂了祖国波兰的复兴和建设。1956年以后，希姆博尔斯卡的诗歌创作进入一个新的阶段，无论是题材、主题，还是形式和风格都发生了较大的变化，呈现出多姿多彩的态势，想象力更为丰富，也更富于哲理性和思辨性。其诗歌主题大多涉及人的生存环境和人与历史的关系、人在历史上和自然环境中的位置等重要问题。自然和动物、科技和发明、爱情与婚姻、贫穷和富裕、欢乐与痛苦……都在她的诗歌中得到了反映。然而作者在描写这些客体时，并不带有强烈的感情色彩，又不完全采取超然的态度，她对所描写的主题既深切关注，又保持了一定的距离。而且往往被自嘲、幽默、讥讽等冲淡和掩盖。在表现手段上，希姆博尔斯卡喜欢采用提问和对话的方式去提出一些极富哲理性的问题，她的诗歌语言也极富个性，往往明白如话而又含义深奥，带有警句和格言的意味，令人回味无穷，从而使她成为波兰当今最杰出的一位女诗人。

希姆博尔斯卡是一位谦逊的诗人，她认为了解诗人的生平对理解她的作品无所助益，研究诗歌必须从哲学和语言角度入手。所以她从不写自传，不喜欢接受采访，更不愿意向他人吐露私生活。有关她的个人资料公开的非常稀少，给我们的搜寻带来很大困难。

二、这首诗比较难理解，可以让小组讨论，通过学生的争论，从不同角度尝试理解诗的内涵，这是要达到的主要目的。学生很少见到底片的样子，可以用幻灯展示几幅底片，帮助学生理解底片中的形象与真实形象的不同。学生阅读，小组讨论以下问题：

1. 《底片》中写了底片和其所反映的真实的事物在哪几个方面的对比？

1. 作者对底片的影像做了准确的描述，指出了底片中的景物和人，她写到了天空、乌云、太阳、樱桃树、花和底片上的人。她特别注意到了底片和其所反映的真实的事物在几个方面的对比：

第一，黑白色的对比。真实世界是五颜六色的，反映到底片中只有黑白两色，这就产生了一种奇妙的效果，既真实又不真实。

第二，左右位置的互换。底片从正面看和反面看，它所反映的影像是一样的，但是左右刚好相反，而看底片的人很难知道哪一面是正确的。

第三，鬼魂与活人的对比。真实世界生动的人物到了底片中，感觉就像鬼魂一样。

2. 诗的内涵的理解：

理解一：因为上述这些对比构成的奇妙的感觉，模糊了真实与虚假的界线，将内心的感觉与真实的世界融为一体，所以就有了问候和提问，这也可以看作自己向自己问候和提问。心灵的自我沉思借底片这一独特的客体找到了一种表达的方式。

理解二：是对生活真实性的怀疑。

理解三：现实生活是无法用一种形式准确反映的。

四、师生探讨：《底片》有哪些独特的艺术特点？

本诗的语言明白如话却含义深奥，令人回味无穷。

在表现方法上，本诗采用了白描、独白的方式。

在内容和形式、现象和本质、单一和多样等等方面形成了一种张力，因此富于哲理性和思辨性。