

# 最新鲁迅的雪读后感 鲁迅的读后感(优秀20篇)

齐心协力，共铸辉煌业绩。制定团队标语要结合团队的发展和目标，体现团队成员的共同追求和奋斗方向。“团结拼搏，共同成长”。

## 鲁迅的雪读后感篇一

鲁迅先生是如此独特，如此博大，以致于人们对他总有说不完的话题，他写的小说——《药》，把当时的社会现实揭露得淋漓尽致。

《药》是愤怒揭露“吃人”的封建制度的名篇，在这里，不仅有被愚昧、迷信“吃掉”的普通百姓，还有被封建专制的屠刀“吃掉”的年轻革命者。

是药？——是人血馒头。

是药？——是愚弄，毒害百姓的鬼话。

不是药吗？——是药。反映苦难，深挖病根，引起疗救者的注意，是一剂医治社会的良药。

华老栓夫妇对儿子的爱是发自内心的，但由于当时社会的扭曲，使他们的爱也变得扭曲。他们从刽子手手中买来人血馒头为儿子治病，为了这个“药”，华老栓用了一生的积蓄，为了这个“药”，华老栓把别的事都置之度外，虽年老体迈，但却还“迈步格外高远”。为了这“药”，华老栓弯下了他那本只不起来的腰，皱瘪的脸上挤出苦涩的笑容。为了这“药”华大妈不知过了多少个不眠之夜，不知流了多少泪水……可见，当时人们身上的封建思想，是何等的牢固！

夏瑜，作为一个资产阶级民主战士，其革命精神、革命意志、革命信心是无可厚非的。但从历史的、政治的角度来说，其失败也是必然的。在当时复杂的历史时期，资产阶级的本质决定了他们不能承担领导中国革命走向胜利的重任。

文章的结尾处，写到夏四奶奶去上坟遇见了华大妈。当时的夏四奶奶踌躇、羞愧，但又硬着头皮。这恰好反映了夏四奶奶矛盾重重的心理。然而，在平常人看来，一个母亲去给自己的儿子上坟是一件正常不过的事情，为什么又羞愧呢？——故事发生在扭曲的社会里，而夏四奶奶当时的身份是：一个被处决了的罪犯的母亲，在社会上将承担多大的压力是可想而知的，所以她无地自容，而产生这一系列现象的原因在于夏瑜参加革命并为之献身，废除旧的社会制度进行革命，固然是十分好的。况且，夏瑜不是人民大众的敌人而是统治阶级的敌人，他所进行的革命不但没有得到家人与人民的理解与支持，失败后留给人民的是怨恨，留给家人的是羞辱。

## 鲁迅的雪读后感篇二

读散文就像穿越无边无际的田野，欣赏遍地花开的美景。我最喜欢的文章就是鲁迅先生那篇绝美的散文《雪》。

我是从李陀和北岛选编的《给孩子的散文》中读到它的。文章的标题是《雪》，但却别出心裁地从描写雨来开篇，暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？鲁迅先生似乎在表达对于北方严冬的不满呢！

文章里，对江南的雪的描述是我最喜爱的，先生称说可是滋润美艳之至了。可不是嘛！我的家乡芜湖的冬季，正是这样的美景所在。雪野中的宝珠山茶，雪下面的冷绿杂草，忙碌在冬花中的蜜蜂，短短数句，鲁迅先生就将这江南的雪天描写得真切而又生动。最让我觉得有趣的，是孩子们在冬季玩的

塑雪罗汉游戏，这不就是我们玩的堆雪人！孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来这些绘声绘色地描述，仿佛拉近了我和鲁迅先生的距离，想来先生的童年也一定和我的一样美好而快乐吧！先生也一定期待像我这样的孩子能够享受无忧而自在的幸福生活！

文章最后所描述的朔方的雪是我这样的南方孩子所未曾见的。如粉，如沙，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿烂地生光，那一定是非常壮美的雪景，但它却落在无边的旷野，面对凛冽的天宇，我努力想象着那是一种怎样的场面，是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。我读过鲁迅先生的介绍，他是位了不起的文学家和战士，我想先生是在用铿锵的文字表达他会像这北方的雪一样忍受孤独，与旧时代作斗争，追求新时代春天的到来吧！

读完鲁迅先生的散文《雪》，字里行间让我感受到催人奋进的力量。虽然先生的深意我或许未能完全体会，但却明白眼前的幸福生活来之不易。作为祖国的未来，我们须勤奋学习，绽放自己，创造更美好的明天！

### 鲁迅的雪读后感篇三

鲁迅先生的小说《药》，是一部揭示了当时社会背景的一部寓意深刻的小说。

文中的老栓相信用蘸有人血的馒头可以治好病人的痲病，自然是无效的，愚昧的。然而这样的行为在当时并不只是只有老栓一个人在做，他只不过是所有愚昧的平民百姓的一个代表罢了。这样的药，反应的是当时社会底层人民思想上的愚昧与僵化。

但是鲁迅先生的文章的意义绝不会只是停留在这样一个浅浅的层面上。

在这篇小说当中，老栓所买到的药，是一个人血馒头。而这个馒头上人血的来历很值得去探讨。文中在老栓拿到药前，有一段对于处决犯人的场景的描写。而这些犯人的身份是什么，作者在文中并没有说明。但是联系到本文结尾作者署下的时间，1919年，很容易就可以联想到当时的革命背景，自然而然，那些被处死的犯人就是当时被捕的革命者。由此可见，老栓买的人血馒头上所蘸有的人血，竟然是为了革命而牺牲的革命者的鲜血！老栓这样愚昧的行为，是对于革命者的极大的不尊重。相比较于他对革命者的不尊重，与之形成鲜明对比的便是老栓对刽子手康大叔的毕恭毕敬。这样的行为，都是对革命的不理解。

这样的行为并不只是老栓一个人的行为。文中来到了老栓的店内的不只是只有康大叔一个人，还有一些普通的民众。这些民众对于革命者的态度与老栓相比别无二致。他们甚至于没有一点同情心，反而讽刺道“真是不要命了，不要就是了”。这不仅仅是对于革命者的不理解，更是他们对于革命的不支持。

如果说局外人对于革命者的革命事业不支持，还不算十分过分，然而若是连家里人都不支持革命者的革命事业，就是很令人无法理解了。清明节的时候，华大妈去给儿子上坟的时候遇到了同样是来上坟的夏瑜的母亲。但是夏瑜的母亲即使是在儿子的坟墓之前仍然对儿子选择革命表示了不理解，甚至于认为是其他的革命者将自己的儿子引上了歧途，从而害了他。作为革命者的家人却也不能理解和支持革命者的，也算是一种莫大的悲哀了。

鲁迅的“药”，不仅仅代表了那个人血馒头，在深层次上更是反应了当时人民的思想的愚昧和封闭，也揭示了民众愚昧的对革命者的不支持和质疑的现象。正是这样的社会风气，导致了当时的中华民族在一步一步地衰退。

然而“药”的含义也许还不只是只有这些。鲁迅先生更希望

的是找到一种“药”，而这种药可以治好人们的心灵，乃至整个社会。

## 鲁迅的雪读后感篇四

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐但是学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。我和伙伴都在为自己的前程发奋着，发奋得读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

对鲁迅先生来说，童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，体会以下那个不一样的年代的童年之梦，体验一下那时鲁迅的完美童年。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 鲁迅的雪读后感篇五

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

朔方之雪，雨之精魂……

[]

## 鲁迅的雪读后感篇六

记得当初买这本书的初衷只是因为久仰鲁迅老先生的大名，想领略一下大作家的风采。可当我翻开这本书时，却陷入在那一个个悲惨的故事中无法自拔。

《狂人日记》中的主人翁，《孔乙己》中的孔乙己，《药》中的小栓，《阿q正传》中的阿q以及《祝福》中的祥林嫂，这些人都是那个动荡年代的牺牲品。也正是从这些人身上，我们才看到了当时社会的黑暗。

本书的作者鲁迅老先生，就生活在这么一个动荡的年代。从这本书中不难看出，在当时，做官的人不分青红皂白就随意立罪，而且有的还滥用权。鲁迅老先生要揭露当时社会的黑暗，这得需要多大的勇气啊！在《呐喊》中，鲁迅老先生虽然没有指名道姓的写出那些恶官，而是从普通的群众身上反映那些官的可恶和社会的黑暗。但不论怎么说，鲁迅老先生敢于揭露当时社会的黑暗，就是好样的，因为他敢于批评权贵。他就是中国文学史上的英雄。

而在二十一世纪的今天，也不乏这样的英雄。就在前一段时间，美国监控丑闻的披露者斯诺登，向全世界说出了这个爆炸性的秘密。也正因为如此，他个人也受到美国的生命威胁。他背着叛国的骂名和生命的危险向世界揭露了美国的监控丑闻，这等勇气并非一般人能达到的啊！口口声声称最自由民主的国度——美国竟然偷偷监听世界各国甚至本国国民的隐私。这一事件的曝光无疑更清楚的揭露了美国政府的虚伪性和两面性。更让全世界看清了美国的丑恶嘴脸和阴险狡诈。

鲁迅老先生的勇气值得我们学习的。《呐喊》中的悲剧已成为过去时，它将永远屹立在中国文学史上，指引后人不要重蹈覆辙，要大步向前地朝着正确的方向前进！

## 鲁迅的雪读后感篇七

臧克家曾为了纪念一个人作了这样一首诗：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。他是谁？相信大家都清楚，他就是我们敬爱的鲁迅先生。

最近，我就读了一本关于鲁迅先生的书籍，书名就叫做《鲁迅传》。书本主要将鲁迅的经历、行状、思想、作品放在一个特定的圆里，从而使我们更好地认识鲁迅这位伟人一个用爱国心点亮了中国前进的道路的人。

正所谓人生自古谁无死，留取丹心照汗青，鲁迅一生铁血丹心，呼唤光明，为的是能使祖国振兴，人民得到解放。他赶赴日本学医，梦想通过学医医治国人，当发现救治身体并不是最要紧的事时，毅然弃医从文，拿起笔唤醒沉睡在铁笼的麻木的国人。遭遇各种迫害时，他辗转各地，用韧的战斗精神来继续为国家服务。就这样，他一生永不停歇地进行战斗，一直站在时代潮流的最前方。为国家，为人民，百折不挠，殚精竭力。

叶圣陶是这样评价鲁迅先生的：与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长，播撒到大众心里。虽然我们与他相隔几十年，时代也已然不同，但今天的我们依然在传颂他，热爱他。《鲁迅传》这本书让我们更懂得鲁迅先生，更重要的是，它教会了我们在当今社会如何做一个像鲁迅先生一样的真正中国人！当我读完这本书，我发现，鲁迅先生就是那个永远的中国魂啊！

纵观历史，从古到今，像鲁迅这样的为中国的发展付出毕生精力的爱国志士还有很多：1910年年仅14岁的周恩来在校长的问题下，发出为中华之崛起而读书的誓言；邓稼先为中国研制出了第一颗原子弹和氢弹，给国防武器做出了巨大的贡献；20xx年，袁隆平的超级杂交水稻试验田的亩产首次突破900千克。这一颗颗爱国之心，不都是铸造成现代强大中国



的重要因素吗？他们就是我们中华民族的脊梁，我们的民族之魂！

柏拉图曾说过：人不仅为自己而生，而且也为祖国活着。无论是以前还是现在，即使社会风气变了，人们的思想变了，但我们的这种民族之魂永远都在，我们的这种家国情怀始终没有变过。家是最小国，国是最大家，国家才是个人与家庭最大的梦工场，个人前途与国家命运唯有同频共振才能奏出最美的乐曲。

正所谓少年富则国富，少年强则国强，作为祖国下一代接班人的我们，要不负先人，不负国望，不负家人，勇敢承担自己的责任，奋发图强，将我们的民族精神代代传承，并发扬光大。

## 鲁迅的雪读后感篇八

“江南的雪”象征美好的世界，革命形式出现了可喜的局面，革命不是那么容易成功；对他拍手。但他终于独自坐着了，在晴天之下，却永远如粉；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜。

是的。孩子们用龙眼核给他做眼珠，寒夜又使他结一层冰，整个地闪闪地生光。因为不成功，虽然不过是上小下大的一堆。

## 鲁迅的雪读后感篇九

《雪》是一篇寓意深邃的散文诗，也算是一篇“绝好的眷念故乡，回忆儿时的抒情小品文”，在故乡的自然景色的描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻的恬适的回味”。作者鲁迅在自然景物的描绘中，象征和寄托了更为深远的情感。

滋润美艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，这旋转飞腾的“朔方的雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现

实的斗争品格。在这两幅鲜明对立的图景中，贯穿着鲁迅一个共同的哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。

这篇散文诗写的是雪，别出心裁地从描写雨来开篇的。“暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国的雨”流露出贬抑的感情。他是由北方落雪的自然现象引起感兴，而想起来南国的温暖，曲折地对于使“暖国的雨”变成“冰冷的坚硬的灿烂的雪花”的北方凛冽的严冬，表示了自己的不满。开篇这一段抒情的设问，是与篇中这个抒情的主旨有机相连的。

为了充分展露自己追求美好理想的心声，鲁迅以异常热烈而深情的笔调来描写江南落雪的景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天的温暖和生活的快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真的创造而欢愉，也为雪罗汉的消融坏掉而惋惜。在这些“江南的雪”的情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕的深情！美好的图景，寄寓了追求美好理想的心境。

柔美的江南雪，壮美的朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽的严冬一样的社会勇猛奋战的激情。