

最新飞鸟集的读后感 飞鸟集读后感飞鸟集节选读后感(实用18篇)

在起草条据书信时，应该注意语言的准确性和明确性，避免产生歧义或误解。在写条据书信时，应该注意掌握书信的基本格式和礼仪，以表现出专业和诚信的形象。小编精选了一些成功的条据书信范文，希望能够帮助到大家更好地撰写自己的书信。

飞鸟集的读后感篇一

《飞鸟集》是印度诗圣、亚洲第一个诺贝尔文学奖获得者泰戈尔的一部哲理小诗的诗集，这部诗集包括了300余首清丽的小诗。

白昼、黑夜、海洋、自由和和平，都在泰戈尔的笔下二和为一，短小的诗句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。

泰戈尔这本书里的散文诗，宁静恬远，充满了哲学的韵味，让我体会到了人间的善与恶，更让我学会了许多做人的道理，而着本书，真是世界文学宝库一颗璀璨的宝石！

飞鸟集的读后感篇二

“夏天的飞鸟，来到我的窗前，歌唱，又飞走了。秋天的黄叶，他们没有什么曲子可唱，一声叹息，飘落在地上。”小巧秀气的封面上掠过展翅高飞的群雁，这就是泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。

最让我印象深刻的一句诗是：“如果你因错过太阳而哭泣，那么你也会错过群星了” 如果人因为某一次的失去而感到心灰意冷，那么他只会失去更多。万物都不可强求，失去能让

我们更加懂得珍惜。对待失去，我们需要做的是收拾心情，为下一次的机会有努力。泰戈尔这句话用象征的比喻手法，将太阳和群星象征人生中的各种机遇，比喻极为生动形象。三百余首清丽的小诗，取材不外乎小草、流萤、落叶、飞鸟、山水、溪流……然而，泰戈尔将自然界中的一切拟人化，赋予他们灵性。

读泰戈尔的《飞鸟集》，让我感受最多的是一种对生活的热爱、对爱的思索。合上书卷、闭上双眼，细心咀嚼其中的每一个字、每一个画面，爱顿时降临于我的心头。

飞鸟集读后感相关：

飞鸟集的读后感篇三

——题记选自《《鱼和飞鸟的故事》》

那，是天空之上与地平线之下的差别。

作为两种不同的生物，唯一的相似点，大概就是都拥有属于自己的区域性自由。那样的自由对于它们似乎没有多大的价值。

曾经，我以为飞鸟和鱼，是那样的自由与愉快。在那两条永远不会相交的平行线上，度过自己的生命。

但，如果像泰戈尔书中所讲，那就完全不是那种情况了——

飞鸟，当在空中翱翔时，是孤傲偏执的——你相信吗？当它飞翔时，代表的不是自由与快乐。而是带去劳累的习惯。当它飞翔时，感觉不到俯视大地的美妙，而只是像磁悬浮窗外的街道一闪而过。

它们可以相遇是多大的缘分，飞鸟在广阔空中，路过的正好

是那片池塘，而在仰视空中那么久，鱼偏偏看见那只飞鸟。那是一个偶然却又必然的巧合。说那个巧合偶然，是因为鱼和飞鸟两条平行的生命相交了。说是必然，那是由于在两个孤寂又相似的心灵相识后，一定会互相吸引着。

但现实无奈，天空海洋的区别。把两个生命好像被拉开了几个光年的距离。它们无法交往，甚至不能交流，只能在离得最近的时候看一下对方眼中的情感。

它们是幸运的，也是不幸的’。它们幸运的在生命的轨迹中看见了特别的对方，而且可以守候在对方身边。不幸的是，它们无法逃离生命的轨道。

故事的结尾，我相信它们了解对方的心了。把这个悲剧的故事，带上了一点幸福的味道。不完美才能创造完美，这个美丽的意外。就是上帝创造的完美。

飞鸟集的读后感篇四

我敬佩和羡慕那些作家或擅于写作的人，可以把对父母的情感通过笔尖，自然而然地流泻于纸上，读来总能带动读者的心灵随之跃动，让心灵深处的情感也随之点燃，继而蔓延，情到深处，禁不住泪眼模糊，就像《背影》带给我们的感动。

飞鸟的象征是什么？是自由。大诗人泰戈尔写的这一部《飞鸟集》，以抒情的诗篇记录着他对人生、自然与宇宙的深刻思想，给了我许多的人生启示。

《飞鸟集》中的语言优美，有许多饱含着理性的话语。其中便有一段：“权威对世界说道：‘你是我的。’世界便把权威囚禁在她的宝座下面。爱情对世界说道；‘我是你的。’世界便给予爱情以在她屋内来往的自由。”这段话用语言描写与拟人的修辞手法，生动地诠释了深刻的人生哲理，可以说《飞鸟集》中的智慧是无限的。

这部诗集以“飞鸟”的名字命名，因为这部诗集是自由的完美体现。它带给人轻松愉悦之感，阅读过后，仿佛脑海中真的有一群群展翅翱翔的飞鸟，它们向往蓝天，努力高飞，把天空作为自己生命的起点、终点。这部诗集想告诉我们，每一个人心中都应有一个信念，在人生旅程中不断向前拼搏、迈进，正如天空中不停飞翔的飞鸟。

整部诗集由325段小诗组成，每段小诗都有它不同的寓意。我对于其中的一些感到十分地有道理，反复地阅读；可是另有一些我读不懂是什么意思。这里面蕴含的哲理非常广，可能因为我学识浅薄，人生经历少，才不能完全读懂。虽说如此，但这并没有打消我的阅读兴趣。作者写下这一部诗集献给后人，其实是给予了后人无限的精神财富。《飞鸟集》仿佛飞鸟般自由飞翔入人的脑海、心田，使人久久难忘。

人也应该像飞鸟一样，不放弃自己一生的追求。

飞鸟集的读后感篇五

我們作協的領導李智明寫了篇小說。开始没太認真，没太注意，我以為寫的是兒童文學。因為他起了一個叫《飛鳥》的名字，聽起來挺浪漫，像是孩子的故事。北京作協一直致力於小作家文學創作的培养，所以，我以為他是给孩子写的故事。主观主义害死人，差点放过这个故事。

小說《飛鳥》非常有意思，它写的是一個人（或是“我”）的心情，我是這樣理解的。心情的表達，是他觀察社會，觀察世界，觀察人物，然後把自己的感受和思考表達出來。

他表達的方式就是內心獨白，這種獨白可以信馬由繮，東拉西扯，但是萬變不離根本。評論家說他是在寫逃離，我覺得可能有這方面的意思，但我覺得更多的是一種思考。他是對事對人對世界的一個思考，再让思考相互碰撞。

這種思考的可能有逃離的成分，但是不僅僅是如此。“勝利大逃亡”之后“一個人的旅行”，找到“一個女孩”……這個故事的結局無疑是找到了一個歸宿！

跟智明先生認識很多年，此兄看上去謙和隨性，總是笑呵呵的，雖然是我們的領導，但是更像朋友。沒想到他居然有很好的武術功底。那天看他手抖白蠟杆的動作，小小的一個亮相，哇塞，相當的帶勁！

我們倆還有很好的交情，之所以也很好的交情，是因為我們倆個屬性一樣，我們倆都屬狗，我們是同月同日出生，我們之間相差一輪。我們曾經在一起過過生日。那天我是60歲，他是48歲。在河北的某縣城。這個生日終生難忘。

我們是很好的朋友，但是我沒有想到他把我寫進了他的這篇《飛鳥》。小說里提到一個胖子，提到胖子有“蝸居一號”。我得對號入座。我覺得是我，令我感動的還有溢美之詞。這篇小說讀起來自然就感覺特別的親切。

我覺得這篇小說可能沒有寫完，可能還有更深層的故事在裏面。

我們曾經在網上一起聊過緬甸的事，是不是還有往緬甸逃離或是重生的故事。不得而知。

這篇小說的真實感，我覺得特別的強。所謂真實感強，就是他敘述的語言、跳躍性思維，表達各種各樣心情的模式，如同我們自己。其實他是沒有受到過多的局限，或者受到一些框框的束縛。有些平時大家很忌諱的話，他也同樣表達出來，這是非常難能可貴的。這種情感的表達，也是中國人內心長期積累的情緒。

小說的細節也反映了作者深厚的生活積淀，我們也看到作者不常表露的另外一面，儘管是管中窺豹。智明兄絕對是有故

事的人，有思想的人。今天我们再看智明兄就更加立体了。

故事的結果，我覺得其實還真是不一定很重要，語言的敘述方式，我覺得特別有趣，特別幽默，也特別的耐讀。這顯然证明智明兄是駕馭文字、駕馭語言、把握結構的老手，怎麼就成了新人新作？我覺得很奇怪。

我們寫小說兒的，有的時候往往老想表達一種思想，或者是表達一個主題。我覺得智明兄這個小說表達的，它是一種情感，一種情緒，一種思考。這種情感和情緒，其實跟我們的日常生活最為貼近。人的可貴之處的就在於思考。我更認為這篇小說表達的是思考。而這種思考是跟人生聯系在一起的，是跟社會緊密聯系在一起，是跟這個世界緊密聯系在一起的。總而言之，思考是人的本性，思考是人的天賦，思考是人存在的意義。思考中我們看到希望，思考中我們更加理智，思考中我們可以看到光明！

小說的具體情節，大家可以自己看，我就不囉嗦了。

飞鸟集的阅读感篇六

“夏日漂泊的鸟/飞到我窗前歌唱/又飞走了/秋天的黄叶/它无歌可唱/抖动着坠落/触地一声叹息”

不知是从什么时候开始，喜欢上了泰戈尔的诗，便也不知从什么时候开始喜欢上了《飞鸟集》。

泰戈尔，我是并不熟悉的，人的一生只能用“生如夏花之绚烂”来形容，富裕的家庭，无忧的生活，而他的脑袋里，他的诗里却充满了反叛，充满了挣脱束缚的决心。而《飞鸟集》中，泰戈尔又以引人遐思的画面，给我们看永恒如何淹没了易逝的万物。

“心哪/请聆听天地对你的窸窣细语/它说的是/它爱你”

“死神/给生命盖上一个戳记/让生命产生币值/得以购取 人生中/珍贵的事务”

生命如果没有死亡，生命不值一文钱，因为任何事物都不值得争取。也就是说，不急着以“无限”去追逐“有限”。“无限”反而变成一无价值。有了“死亡”对“生命”的挟持，人们才会珍惜有限的人生，来追求最珍贵的事物，生命才变得有意义。也就是“死亡”给了“生命”的价值，这才是死亡的真谛。

“摘下的花瓣/拼不出花儿的美丽。”

美丽，只存在于原地原样和原时。采下的花瓣，不可能组成原来的美丽。美丽，是浑然天成的，打造的美丽总嫌虚假。不要妄想把美丽永恒收藏，你所收藏的不过是你可悲的想法。

《飞鸟集》里的诗很短，甚至有时会让你还没来得及体味出诗的内在便戛然而止，便也就将每一首诗罩上了面纱。而我却恰好喜欢这份朦胧的感觉，喜欢一遍又一遍地读去细细品味这份美好。

，转载请保留此链接！“我的人生仍有广阔的天地/其中一片赤裸和宁静/这个自由开放的空间/让我忙碌的日子/得心吸取光热和空气”

飞鸟集的读后感篇七

最好的自然的诗歌是怎样的.呢？我不知道，但是我相信泰戈尔的《飞鸟集》一定是最清新的自然诗集！随便翻开这本书的任意一页，随时都可以看到一些关于自然的词语，比如说：“瀑布”、“鸟儿”、“云”、“太阳”等等。不过，虽然写的都是大自然的事物，但隐喻的却是各种各样人生的哲理。

印度是一个“诗的国”。诗是印度人日常生活的一部分。印

度文学巨匠拉宾德拉纳特·泰戈尔泰戈尔闻名世界。《飞鸟集》是他的最具代表的诗集之一。他在诗中写到“假如你为了思念太阳而落泪，难道你没有错过群星吗？”是啊，其实太阳跟群星一样，其实都是宇宙之中的一颗星星，但由于太阳直接给人类带来光明，而星星只会在夜晚的天空里眨眨眼睛，于是在我们眼里，太阳发光发热，而群星的闪耀连月亮的光辉都比不上。于是我们注重了太阳，忽视了群星，注重了伟大，忽视了渺小——但实际上呢？我们已经错过了太阳，难道还要放弃星星的美丽吗。何况很多星星其实比太阳还要大许多了！

《飞鸟集》是一本好书，从它至少有15个中译版本便可以知道，译者和读者对它的喜爱。《飞鸟集》诗歌集语含义非常丰富，就是相同的人，年龄和心境不同，也会有不同的理解！而且当我学习疲倦后，看一看《飞鸟集》身心就会舒展开来，我相信你也会喜欢上它！

飞鸟集的读后感篇八

——题记

就在昨天，在金海心空灵飘渺的声中，我刚刚读完了这本泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。

《飞鸟集》由105段诗组成。每段诗都只有简短的两，却在中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些与，而将所剩的与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

飞鸟集的读后感篇九

泰戈尔说过：“让我设想，在群星之中，有一颗星指导着我的生命，通过不可知的黑暗。”这一颗闪亮的星星，想必就是泰戈尔的《飞鸟集》吧！

没有华丽的词语，没有精彩的情节，以自然为背景，以万物为中心，泰戈尔独特的见解与过人的智慧铸就了这本轻灵洒

脱的《飞鸟集》。

看，短短几笔，简洁的语言，都很好的道出了每个道理，构造了真理的殿堂。朴实的文笔勾勒出对大自然的爱，对人生的爱；一切人类可以体会的情感，被完整而又含蓄的表达出来。《飞鸟集》中有这么一句话，弓在箭要射出之前，低声对箭说道：“你的自由就是我的自由。”是啊！人们都渴望自由，不希望被拘束。弓和箭，看起来是完美的一对，却不曾想到，他们在一起时互相束缚，并不能实现彼此的价值。只有在弓把箭射出的一刹那放手，两者才能获得自由，拥有属于自己的一片天空，实现它本来的价值。

我时常听到同学在抱怨：由于成绩一时的下降，父母就管教的很严。各种复习资料排山倒海的卷席而来，常学习到深夜，再顶着一个黑眼圈来上学。甚至还报了许多补习班，整个周末，别说玩了，连学校布置的家庭作业也来不及做。何尝不是这样？不仅我们累，父母也辛苦，本来就要工作，辛辛苦苦赚来的钱还要报一个个昂贵的培训班，还要担心有没有成果……就如同那弓和箭，互相的束缚并不能实现彼此的价值，反而让孩子们更厌倦这样的学习。倒不如适度的放手，让我们自由拼搏，自由探索，自由创造，反倒更能开拓出属于自己的天空。

放手吧，就像弓和箭的组合，弓拉得再紧，箭终究在弦上，束缚着自由；只有放了手，箭才能自由的冲向蓝天，摆脱弓的纠结，直刺苍穹！

也许这就是《飞鸟集》的真谛吧！

飞鸟集的读后感篇十

有的人善于堆砌华丽的辞藻，营造虚幻飘渺的意境，内容却空洞苍白，无病呻吟；有的人善于长篇大论，洋洋洒洒数千字，读起来却晦涩枯燥，毫无文字之美感。不如翻翻泰戈的飞鸟

集吧，纵使多么冷漠的人，也难以抵抗这默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

泰戈尔的《飞鸟集》似一双巨手，当我在那挫折与困难的低谷中时，她推着我的身体，牢牢地牵着我的手，是我一步步走向成功的顶峰，再一次放学的路上，脑海中时不时地浮现着一张打着红红的“70”分的数学试卷——我考砸了，回到家里首先受到父母的批评后，我对学习产生了厌倦，不想做作业，就情不自禁地拿起《飞鸟集》胡乱地翻了几页，忽然，一句话映入我的眼帘“若你因错过太阳而落泪，你也将错过星辰。”

在那一刻，我仿佛穿越了时空听到了诗人的吟唱。

也许，这就是《飞鸟集》的真谛吧！

飞鸟集的读后感篇十一

我一直对温柔的人有莫名的好感，仿佛一看到他们，自己的心也开始变得柔软起来。

正当我轻轻地翻阅泰戈尔的《飞鸟集》时便会有这种感情，会不由自主地停下、平静一番。也许我理解得不够吧，也许是他的许多句子都写满了星星、花、草、河水、太阳、鸟、鱼的词汇吧，光是让他们单纯地放在一起就足以让人内心柔软。

“世界对着它的爱人，把浩瀚的面具揭下了。它变小了，小如一首歌，小如一回永恒的接吻。”仿佛世界与我们很亲密，我们也可卸下虚伪的装扮，去真正的让它了解自己，即使面具下的我面目全非，我依然会选择去相信它，它会给我真正的回应。

我始终相信温柔的人是不会做什么坏事的，温柔是演不出来

的，那种浸到骨子里的温暖是无论多么严肃的面容都不能掩盖的。

想到自己，似乎我所交的朋友，必会有那么些人懂得你内心的柔软，珍惜你的好，也许我们都懂得了温柔对待他人的相处方式吧。即使没有交流过多的朋友，偶尔遇到也还会用微笑回应。多好啊，让人心里柔软。

我也时常想象这个世界，我希望她一直是美好的，即使身处困境，也会依然相信它的美好。有时，这便是温柔给予人的力量吧，这便是这本书带给我的感受吧。

我希望这世间的美好永远传递下去，传播下去，我希望我能做那个传播希望与美好的人，以这温柔终其一生。有些人会浑身充满戾气，是因为他们不曾被温柔对待，只能报以仇恨的对抗，我很庆幸，在我成长过程中，一路收到温柔的对待，因此希望更多人能感受到它的力量，让原本艰涩的人生变得有那么一丝明朗，有一丝抚慰。这便足矣。

借一本书，抒发内心的感受，也更希望这份温柔温暖每个人的心。

飞鸟集的读后感篇十二

当鸟儿触动心弦时，我学会了去爱。

《飞鸟集》是印度诗人泰戈尔写的。读他的诗，我感到一种超然出世的感觉，我很高兴在喧闹的城市里找到一个安静的角落。鸟儿带给我的是一种精神的洗礼，是一种交织着爱与美的智慧，是一种真实、清新、美丽的梦想。

当鸟儿遇见我的心，我学会了爱。爱自己是一切爱的前提。

当鸟儿触动我的心，我学会了爱。爱别人，是幸福的延续。

我喜欢收集鸟的那棵大树，因为”樵夫拿着斧子向那棵大树要斧柄。树给了他。我在鸟群中欣赏太阳，“太阳是披着朴素的光，而云彩是披着华丽的衣服。”我赞美收集飞鸟的泥土，因为“泥土被人侮辱，却换来鲜花。”这一切都是爱，爱别人。它是如此无私，但又是如此真实。

名利在这个世界上所占的比例越来越大。难怪泰戈尔给我们带来了这三百首新诗，让我们在这拥挤的日子里得到一个黎明。因为他的鸟，我赞美树木，歌颂太阳，认同大地。人与人之间爱得越多，心与心之间的距离就越近。爱你自己。并推动爱，让世界充满爱。我想有一天，当我将不久于人世时，我会自豪地说：“我曾经爱过。”

飞鸟集的读后感篇十三

读泰戈尔的诗，从开头到结束，都给人灵魂的洗礼。郑振铎曾说：“泰戈尔的歌声虽有时沉寂，但是只要有人类在世上，他的微妙幽宛之诗，仍将永远是由人的心中唱出来的。”

《飞鸟集》尤让我深有同感。这本“微妙幽宛”的人生哲思录给我留下了深刻的印象，特别是写小草、小花的诗句。

在许多文学作品中，似乎瑰美的名花异草才能登大雅之堂。然而在这本诗集中，大名鼎鼎的泰戈尔给予了那些默默无闻的小草、小花更多的关注和喜爱，用诗意的语言赞美它们。

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨。你是谁呢，那样的沉默着？”

“我不过是一朵花。”

“不过是一朵花”。多么淡雅而又谦逊的回答。一朵小花是静美的，它没有萧萧树叶的暴风雨的声响，也不需要靠这种声音来引人注目。它只是在属于自己的时间和地点，吐露着自己的芬芳，用自己的生命装点世界，它的力量或许微不足道

道，但它却一点不逊色于那借着风雨聒噪的树叶。

泰戈尔笔下的小花不仅静默，而且纯洁朴素。“小花问道：‘我要怎样的对你唱，怎样的崇拜你呢？太阳呀？’太阳答道：‘只要用你纯洁的素朴的沉默’。”连至高无上的太阳都欣赏着那卑微无名的小花。因为小花虽小，却一样热爱、崇拜着太阳。正因为如此，泰戈尔爱它们，不愿忽略它们的存在：“神对那些大帝国会感到厌恶，却决不会厌恶那些小小的花朵。”拥有一颗纯美的心小花，永远不去嫉妒，不去伤害，不去仗势欺人，永远那么可爱。

不仅这样静默朴素的花，就连那普通得不能再普通的小草也同样值得尊敬。“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。”是的，小草很纤细，很柔弱，它脚下的土地更是微乎其微，但它毕竟有它的世界。它足下的一方土地是它的家，小草的生命也因此而充实。小草是知足的，它知道拥有的再少也是拥有，它的生命已不空虚。

“绿草是无愧于它所生长的伟大世界的。”谁说绿草的生命就没有价值？正是由于它们的装点，这个世界才显得如此的丰富多彩。

“一花一世界，一草一天堂”。泰翁笔下每一个平凡的生命都那么美丽、那么令人肃然起敬。

飞鸟集读后感篇十四

是谁陪我观看前庭花开花落，天上云卷云舒？是谁伴我走过春华秋实，日落东升？又是谁帮我识别阴晴冷暖，善恶美丑？是你，如歌的书籍！

秋风渐瘦。秋天的飞鸟，落在我的肩膀上，我静静地沉浸在恬静的世界里。

九月的枫叶正红，此时读书兴趣正浓。我手里随时捧着本书，到车站搭车，却遇到交通堵塞，之后车又久等不来。心里感到急躁，这漫长的等待该如何度过？就在此时，我瞥见手里这本印度作家泰戈尔的诗集，便随手翻开，旁若无人。

《飞鸟集》就使我在拥挤喧闹的公共汽车上拥有一个较为安祥的世界。在森林公园有成群的鸟的欢快地嬉戏，有的在低吟浅唱着，有的在窃窃私语着。看想它们，我想：小鸟们在属于各自的天地里找到自己的快乐，谁说人不能读懂小鸟的心情？想着想着，我的目光拉了回来，便停留在那页被风掀起的书页“当你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星”“海水呀，你说的是什么？是永恒的疑问。天空呀，你回答的话是什么？是永恒的浑”……突然，一股灵动而隽永的细流缓缓流过我的心田。于是我迫不及待地读下去，我忘记了烦躁，忘记了来这的目的，忘记了周围的喧闹……等我抬头，发现人群渐散，而我也错过了好几趟车，不这这已不再重要了。

午后的阳光缓缓流动，我独坐窗台，一只玲珑的鸟正落在窗棂上。我想鸟的翅膀是用来飞翔的，那人的翅膀呢？我想应该是有的，只不过人为了美观，拥有的是隐形的翅膀。

淡淡的油墨香扑鼻而来，原来这就是书香啊！午后的风拂过书页，我听到了遥远的理想国度里伟大的诗人那激情高亢的声音：

“使生如夏花之绚烂，死如秋之静美。”这是我们应该努力达到的人生境界；

“河岸对河流说道：我不能留住你的波浪，那让我保存你的足迹的在我心里吧！”这是我们对过往人事的真情流露。

轻盈地翻过又一页书页，秋天的黄叶正随风飘落，它们飞动着双翼，飞向远方，那些声音在我耳边回响着。

我静悄悄地聆听书中美妙的声音！

飞鸟集的读后感篇十五

《飞鸟集》由短小精悍的小诗组成。每段诗歌都只有简短的两三句话组成，话虽短，但隐含在其中的意义却不小。这些形式自由、语言精湛、短小精悍、气质悠扬、出类拔萃、令人深思、笔法清隽、朴素无华的小诗中，似乎带着一点点童趣，一点沧桑、一点忧郁、一点悲伤、一点心痛。

每一句都告诉了我们事物的真理。例如，第十六句诗：“我今晨坐在窗前，世界如一个过路人似的，停留了一会，又向我点点头又走过去了。”不正是说出了时间，是宝贵的吗？正可谓有一句话：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”啊！

生与死本是一种永远无法溶合的距离，而近在咫尺却形同陌路是单相思者的心与所爱的人更遥远的距离。相爱却不能相处，有情人不能成眷属，是千古遗憾的情人间的距离，而明明爱着却装着不放在心上，是矛盾而痛苦，逆离真心的距离。可，比这更遥远的距离，你可知？是心的冷漠，是对爱的藐视，是面对爱自己的人断然掘上一条无法跨越的沟渠，把爱远远拒绝在世界上最遥远的距离外。

进入泰戈尔的《飞鸟集》就仿佛进入一个美的伊甸。一切都活脱脱，一着一丝丽饰地展现在面前，虚空的谚语与伪善的面具此时早已化为溪中的碎叶和早冬的晨雾，而往日生活中的吁叹我已全然不觉，心中只存有一份喜悦。

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是

人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

我用自己最感性的一面去面对这些令人情不自禁地陷入其中的诗句。享受着与心站得最近的分分秒秒，人类真的拥有太多了，多得不得不心存感激，感谢生活。

飞鸟集的读后感篇十六

我觉得，人永远无法实现真正可以完全的认识到了自己，所以只好在有限的生命里不断发展寻找。

——题记

泰戈尔——这本书的作者，用他最特别的方式写了一首诗。他这首诗最大的特点是短小精悍，但“麻雀小，五脏俱全。”虽然每首诗的长度都很小，但泰戈尔仍然可以用他的精彩写作和独特的想象力，将生命与自然结合起来，表达对人类、自然和宇宙的爱，并深入思考生命哲学。

在罗宾德拉纳特·泰戈尔朴素清新的诗句中，我总能感受到生活中令人振奋的情感。虽然有很多关于死亡和孤独的诗歌，但我们知道他也告诉我们，生命的每一刻都在成长，成长不能回避这两个话题，只要努力向前。

在这么多的短诗，在生活中这么多的理念，让我感触最深的话题是关于“自我”。

“你不能看到你的写作，你看到的是你的影子。”有人知道它也只是在自己的个人资料一个影子，它是你，而不是你。影子是你的整体外观，它可以照顾你的身高，你的脸，而是你的阴影可能会看到你的内心世界？有些人有光泽，光亮照

人，我内心已经如此腐败。这是因为如果从坑咀嚼昆虫开始苹果，纸老虎。很多人只是一点点小事，自满，不知道是谁，走别人走多远的目标。

而有不同的人选择过于不自知。就像泰戈尔在另一首诗中写到：“群星不怕显得像萤火一样。”其实我们只要自己心中有方向和方法地朝着实现既定发展目标赶去，在完成教学目标后，继续进行制定一个另一个重要目标，并继续学习努力，在这样的不断追赶下，没有得到什么是完不成的。仰望星空，脚踏实地，才能真正做到学生大胆创新自信，不断提高超越他们自我。人在企业激励了千百次努力和汗水、追赶与超越后才会发现，你无需群星聚集社会才能散发出耀眼的光，因为你早已变成了众星仰望的那个太阳。

不要自卑，不要骄傲，做一个有自我意识的人，你不必完全了解自己，你可以成为一个更好的自己。

飞鸟集的读后感篇十七

读印度诗人——泰戈尔的诗，不同于读那些明媚中带着忧伤和彷徨的青春故事，他的文字中有一种独特的新鲜。读每一首小诗就像在初夏滂沱大雨后的清晨，推开窗户，你会俨然发现一个清清白白的天空。

《飞鸟集》是一部格言诗集，由325首无标题小诗组成。泰戈尔在诗中把自己比喻成寻找理想境界的“旅客”，像飞鸟一样寻找。在这部诗集里，泰戈尔把白昼和黑夜、溪流和海洋、和约束和谐地在一起，短小精悍的诗句蕴含了深刻的人生。

泰戈尔曾在书中写到：“鸟翼上系上了黄金，这鸟便永不能再在天上翱翔了。”这句话虽然是写小动物的，但实际上是在给人类发出警示。面对生活的风雨，要有的选择。学会才能卸下人生的种种包袱，轻装上阵，明智的选择胜于盲目的。不要为了身外之物而放弃自己最珍贵的东西，例如友情、亲

情，都是弥足珍贵的，需要我们珍惜和爱护，失去了这些，即使家财万贯也不能使自己得到真正的快乐和幸福。

“让生命如夏花般绚烂，死亡如秋叶般静美。”这是飞鸟集中极其有名的一句话。泰戈尔用诗来阐述生命，把生命比作四季。夏天澎湃，正如正值壮年的我们，是那么灵动。然而到了秋天，树叶频频坠落，枯干的枝条也没有了一丝生机，正如我们生命的尽头，一切变得安安静静，沉归泥土。告诉我们活着的时候要像夏天的花朵一样绚烂，活出最好的一面，死的时候回首往日感觉不虚此生，不留遗憾，像秋天的落叶一样安静地离开。

“不要说这是早晨，并以昨天的名义将它打发掉，像初次看到的一个新生的、尚未取名的婴孩那样看待它吧。”泰戈尔在诗里还展示了“晨”另一种的意义。每日清晨的到来，并不是一件单调的、无休止的重复琐碎的小事，而是一种的再现。因为晨在到来前，战胜了，战胜了约束，这是一支重要的插曲，它赋予了深刻的含义。

泰戈尔的《飞鸟集》曾在中国现代诗坛产生了深远的影响，作家冰心在她的诗集《繁星》序里曾说过，她的诗受了泰戈尔的影响。《飞鸟集》虽创作于1913年，现在读来，仍然回味无穷，书中散发的清香，用轻松的语句道出的深刻的，犹如醍醐，令人茅塞顿开。我想这也正是它吸引人的原因所在，也是它一直经久不衰的原因所在。

飞鸟集的读后感篇十八

诗，是曾经的'梦想，是未尽的理想，是憧憬的未来；如寂静的夜、和煦的风、灿烂的阳光，带给我久违的感动。

总是幻想自己可以扮演各种不同的角色，演绎不同的人生，到头来，终究只是一场又一场的梦。

有一天和果子妈讨论星座和性格的关联，才知道常说的星座只是太阳星座，还要受上升星座、月亮星座等等的叠加影响，性格的复杂可见一斑。

一直以为自己是理想主义者，回过头来看自己的所作所为，却是实足的现实主义风格，就如韩寒在《杯中窥人》里所写的一样，已经堕入到这个社会之中而无法自拔。

我想象中的人生，从客观的角度而言，如泰戈尔的诗：“天空没有翅膀的痕迹，但鸟儿已飞过”；对其他人而言，如张国荣《玻璃之情》里的歌词：“你会记得我是谁，犹如偶尔想起过气的玩具”；对自己而言，如张曼玉在《东邪西毒》里的那段独白：“…我一直以为是我赢了，直到有一天看着镜子，才知道自己输了，在我最好的时候，我最喜欢的人都不在我身边…”。

最幸福的事，就是在最美好的年华里，和最爱的人在一起。