

最新朝花夕拾初中 初一朝花夕拾读后感(大全12篇)

经典总结是智者们智慧的传承，是做出更加明晰决策的利器。写作经典需要我们不断地充实自己的知识储备和阅读经验。下面是小编为大家整理的经典课程，希望能够为大家的学习提供指导。

朝花夕拾初中篇一

《朝花夕拾》是鲁迅追忆青少年时期难忘的人和事以及对师长的怀念，童年时期故事的一本书。这是中国近代散文的佳作，文笔深沉，生动地描绘出清末的生活画卷。在晨曦与黄昏交替更织中，在看不清的路上前进，拾起路边的花，放进思想的背篓。

其中，让我最为百感交集的，是《父亲的病》这一篇。在《父亲的病》这篇中，那些“名医”们的药引子全是稀奇古怪，带有浓重的迷信色彩，什么“原配的蟋蟀一对，经霜三年的蔗，败鼓丸子”全无半点疗效，最终让鲁迅的父亲撒手人寰。在我看来，那些所谓的“名医”的本质是草菅人命、毫无医德的庸医，钱，才是他们的最终目的地。鲁迅正是通过叙述这件事，来洞穿当时医道荒诞乃至罪恶的本质。

鲁迅曾因父亲的病迟到的原因，在桌子上刻下了“早”这个字，来提醒自己不能再迟到，我想，鲁迅的父亲应该感到非常幸福。现在，只要一提到鲁迅先生，我就会想起那个“早”字。这个字不但提醒着鲁迅，还提醒着我们应该早起勤学，不落后于他人，更提醒着当今我们中国要做到比他国更早发展各方面的水平，科技、军事、文化、经济等等，只要我们更早、更努力地发展，一定能取得飞跃性突破，在世界上有自己的立足之地！

其实，鲁迅的父亲离世看似是医德医道的低下，更根本的原因是当时医疗水平的低下，才导致鲁迅的父亲病情越拖越严重，最终撒手人寰。当今的中国，医疗资源是人民健康的保障，想想看，一个多病而又寻而无医的国家怎么富强起来？我们需要合理地处理医疗问题，人民才能健康。

由此可见，医疗是一个十分复杂而又耐人寻味的问题，要想尽快让“白衣天使”遍布各地还是有难度的。

朝花夕拾初中篇二

轻轻合上最终一张书页，再看窗外已是夕阳西下。无限霞光映照着似水流年。脑海之中依然是故事情节，挥散不去。那是陈年往事中透出的青葱岁月，是难以忘怀的种种情怀，是对故乡亲人的无限思念，是那一本《朝花夕拾》。

读着读着鲁迅先生的故事，我仿佛也曾身临其境，参与经历过。亲身到百草园中游玩一番，听油蛉低唱，蟋蟀弹琴，品尝美味的覆盆子；亲身到三味书屋上了一堂意味深长的课；亲眼看到了《二十四孝图》和热闹的五猖会；亲眼见到藤野先生在笔记上仔细批注；亲自与范爱农谈天说地，畅聊古今。

我此刻才觉得百草园真是神奇，不仅仅是个乐园，连治父亲病的草药都能找到。长妈妈对鲁迅先生的关怀备至令人羡慕。我是否也能遇到像藤野先生一般的教师，细心批画添补出每一处错误。我是否也会遇到如范爱农一样的朋友，交心知意。可是，我想我是不会像鲁迅先生一样仇猫了。对于《无常》这篇文章我理解不深，大概我还没有尝尽人生百态，接触社会，了解鲁迅先生的生活吧。

还记得鲁迅先生在书中写到“到了东关五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。直到此刻，别的完全忘却，不留一点痕迹了，仅有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。”也许人生就是如此，在茫茫回忆中，犹为印象深刻的并不

是过程如何华丽或坎坷，并不是结果如何重要，而是在其中所体会到的真情，流露出的实意。也正如鲁迅先生在书中提到曾屡次忆起儿时家乡的蔬果，之后在久别之后尝到了也可能是如此。唯独在记忆上，还有旧来的意味存留，会让人一生牵挂。

我也曾想过几时给自我也编写一本《朝花夕拾》，写我的同学，我的家人，我的教师，我的故乡，我所经历的各种见闻。这样至少在很多年以后，当我再次翻开，回忆往事的时候，还能忆起我的青春，那一份份感动和那些可亲可敬的人们，能够感叹：哦，我的青春没有浪费，我的人生如此精彩。

朝花夕拾初中篇三

《朝花夕拾》是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要文献。这些篇章，文笔深沉携永，是中国现代散文中最经典的作品，而《呐喊》是中国现代文学的奠基之作，是中国小说现代化的卓越开端。他开创了新现实主义，以“直面惨淡的人生，正视淋漓的鲜血”的现实主义精神，深入地描写了社会的一切丑恶、罪恶和病根。

《朝花夕拾》总共收入十篇作品，有《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝经》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》……《呐喊》是鲁迅的第一部小说集，共收了小说十四篇，作于1918——1922年间，这十四篇小说中，作者真实地描绘了从辛亥革命前“五四”时期的社会和社会生活。

读了《朝花夕拾》，我可以体会到作者大增大爱、爱憎分明的心灵世界。

读了《呐喊》，我可以领悟到作品的背后深刻的启示与警醒：现代中国要有希望，必须从政治上、思想上、精神和心理结构等方面，彻彻底底毁坏这“吃人的筵席”。

朝花夕拾初中篇四

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的散文集。文集生动地记录了作者从童年到青年这段时期的读书和生活经历。《狗·猫·鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

当然很快这些问题被妈妈破了。她说日本人也有许多像藤野先生那样对中国人民很友好的。况且鲁迅先生是1936年去世的，那时候日本还没有正式侵略中国呢。但我还是觉得不满意。毕竟日本对中国的侵略可是由来已久的呀。鲁迅先生能连甲午海战这么大的战事都不了解么？就在上世纪二三十年代，日本侵略中国的图谋可是“司马昭之心，路人皆知”呀！那么，鲁迅先生为什么在文章中一直没有反日的言论呢？反而向来对日本人流露出友好信赖的态度呢？这实在令人费解。

朝花夕拾初中篇五

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。小编整理了朝花夕拾读书笔记范文600字精选5篇_初一朝花夕拾读后感，欢迎参考借鉴。

鲁迅的《朝花夕拾》是一本需要慢慢品味才能知作者心的书，我读了很多遍，直到今天合上书本，才终于对其中几篇有所

领悟。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅以看似温情的语言，激烈地批判着那个半殖民地半封建社会。

给我印象颇深的是《藤野先生》这篇文章。文章回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。

“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”看到这句话，我的心像是被锋利的刀子狠狠地刺了一下。那个年代是中国历史上屈辱的岁月，专制皇权高度加强，国家日渐闭关锁国，西方列强强迫中国打开大门并迫使清政府签订了一系列不平等条约，中国国民在封建思想的束缚下已经没有了分辨是非的判断能力。戊戌变法失败后，戊戌六君子被处死，周围围观的人群拍手叫好，殊不知这六个伟大的人正是为了自己而死。书中鲁迅提到看电影看到中国人见到自己的同胞被外国人处死竟和日本人一起欢呼，这些思想麻木的中国人令我们痛心。

为了挽救中国人民，也为了拯救祖国，鲁迅毅然弃医从文。1918年，鲁迅在《新青年》杂志上发表了他的第一篇白话文《狂人日记》，它通过“狂人”之口，把几千年的中国封建专制的历史痛斥为“吃人”的历史，向沉滞落后的中国社会发出了“从来如此，便对么？”的严厉质问，大声疾呼：“救救孩子！”

鲁迅这种精神是值得我们学习的。他不顾外界打击，为了让国民清醒过来，写出了一篇又一篇寓意深刻的文章，流传后世。

偶然间，我从书架里翻出了一本鲁迅先生晚年的作品——《朝花夕拾》。这本书我从未看过，自然没能理解这部散文

集独特的名字。

静静地品味着字里行间的故事，我发现全是鲁迅先生童年时期的往事。幼年的事情到了晚年再去回想，这大概便是书名的吧！我心中这样想着。这本《朝花夕拾》中，虽弥漫着一股率真烂漫的童趣，却又渗透着鲁迅先生尖锐讽刺的笔调，而鲜明的对比手法为文章添色不少。就像在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，表达了鲁迅对旧社会私塾的不满。而在

《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。可见，《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，讽刺了伤人的封建礼教，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，着实令人心旷神怡，无限向往。

朝花夕拾，旧事重提，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

被誉为“民族魂”的鲁迅先生一生所创作的散文虽然为数不多，但是篇篇精彩纷呈，意味深长，在中国文坛上脱颖而出，久盛不衰，其灼灼的光华照耀着每一个用心阅读它的华夏儿

女的赤子之心。《朝花夕拾》是鲁迅先生1920xx年所作的十篇回忆性散文的集结，也是他唯一一部回忆散文集。

《从百草园到三味书屋》让我认识了一个调皮可爱的小鲁迅，勾起了我对七彩童年甜美的回忆，《朝花夕拾》让我感受到了鲁迅先生对过去与故人的怀念、对黑暗的憎恶，这其中的一个个故事还待我慢慢品读，美妙动人的童年乐曲正等我执笔谱写，希望成长之后的我回味过去时，也能像鲁迅先生一样，将自己人生路上的酸甜苦辣咸用最真实的笔调展现给世人。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和年的回忆。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在《朝花夕拾》中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

翻开书，我想看看作者到底是如何朝花夕拾的。一目十行地，一会儿书便看完了，我看不懂。作者写的到底是什么？哪有什么朝花夕拾，里面可是连一朵花也没有啊。心中的失望感使我把书扔到了一边。那时的我还小。

再翻开《朝花夕拾》，现在的我明白了。作者的确是朝花夕拾，的确是在傍晚捡起了早晨的花，只是这花有些特别，这花是作者童时的记忆。

其中首先让我印象深刻的便是《从百草园到三味书屋》和《五猖会》了。百草园在我们眼中除了杂草什么也没有，是枯燥的乏味的，三味书屋则更是无味，可这些在作者眼中却别有一番滋味。百草园是作者童时的一片乐土，那儿有着作者无尽的欢乐，美女蛇的传说更是让作者喜爱百草园，三味书屋固然无味，可其中的孩子却也天真可爱，寿镜吾老先生也算是位明理的老师吧，但这些都是身处二十一世纪，整天呆在电脑与电视前的我们无法体会的。五猖会是一直令作者念念不忘的一场盛会，但父亲的一句“背书”却使作者失去了一切看戏的兴致，不禁令人叹息，我们恐也无法体会这种心情吧。

作者写这些文章虽是别有深意，可我最深的体会却是要珍惜童年，比起那个时代，现在的我们是多么幸福啊！伴随着朝花夕拾，当我们老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一种风韵。

朝花夕拾初中篇六

《朝花夕拾》其中有一篇叫五猖会，讲的是鲁迅先生小时候和小伙伴一块去看戏，当时还没有电视机，但是鲁迅先生的爸爸不让他去，要让他背完书在去看戏，然而，鲁迅先生现在只能记住那首诗的前四句，当时有人说读，《鉴略》比读《千字文》《百家姓》有用的多因为可以知道从古到今的大概消息，知道从古到今当然是好的，但是鲁迅先生当时不是这么认为的，因为鲁迅先生一个字也听不懂，鲁迅先生过了一会去他父亲的书房找他父亲背书，鲁迅先生就一口气背完了，梦似的就背完了，他的父亲就让他和他的小伙伴去看戏了。

但是鲁迅先生坐在船上很不高兴，鲁迅先生为什么不高兴呢？因为鲁迅先生到现在还诧异他的父亲为什么要在那时候让鲁迅先生背书。

我读了这篇文章之后深感大悟，鲁迅先生当时还是很聪明，我们写作文也一样，要敢于这样不顾利害，大胆的直抒胸臆，想到什么就写什么，不要害怕，现在也一样，老师让我们背英语单词，为了让我们了解外国语言，等着长大以后去外国就不用和外国人交谈那么困难了，老师让我们背古诗，是为了让我们了解作者当时的心理感受，老师让我们背历史知识，为了让我们了解我们国家古代的时候为什么沦为了半殖民地半封建社会，我们当时为什么打不过八国联军？因为我们国家闭关锁国，学习不到外国的知识，不懂什么是洋枪大炮。当时，我们国家流行着这样一句话：落后就要挨打，背古文，背古诗，让我们了解了中国古代的精髓。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊，鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过

得好或坏它都会留给予们回忆。

朝花夕拾初中篇七

进入初中的前两个月，我拜读了鲁迅的《朝花夕拾》这本书。

《朝花夕拾》只有十篇散文，篇幅都不大，我只用几天时间就读完了。可是我意识到阅读名著只浏览是不行的，必须细细品味。之后的很长时间里，我又多次阅读《朝花夕拾》。

鲁迅先生是一个爱国的人，这在《朝花夕拾》中就有很大的体现。在《父亲的病》一文中，鲁迅的父亲得了水肿，鲁迅是一个孝子，为了治好父亲的病，他不惜花大价钱为父亲请“名医”治病。“名医”们用一些奇怪的药引子，比如经霜三年的甘蔗，蟋蟀一对，还要用“原配，即本在一窠中者”，平地木，败鼓皮丸等。这些药引是多么的荒唐可笑！还有一种药丸，叫败鼓皮丸，因为水肿又叫鼓胀，就用打破的鼓皮去破水肿，也是十分荒唐可笑。直到他的父亲生命垂危时，所谓的名医仍旧泰然自若的开着这样的方子，然而却没有挽回父亲的生命。

文中鲁迅先生批判了这些庸医故弄玄虚、草菅人命的恶行，也下定决心去了日本仙台学习西医。他希望用自己高明的医术去救治那些被庸医所误的病人，由此可见鲁迅先生是很爱人民的。

《藤野先生》讲述的是鲁迅先生在日本留学的经历，当时日本人都瞧不起中国人，认为中国人都是低能儿，鲁迅先生考试得了60多分，就被他们认为是作弊。之后他和同学们去看了一部关于日俄战争的影片，讲的是日本和俄国都企图得到中国东北的大片土地从而引发了战争，而剧中的中国人不是想如何保卫自己的祖国，竟去给俄国人当间谍。被抓后要当众枪毙时，围观的中国百姓不但没有一丝愤怒，反而拍手叫好。屏幕之外的同学们也都拍手叫好。这一情景刺激了鲁迅爱国之心，使他走上了弃医从文，用文字去救治中国人沉睡

的心灵的道路。

读了这些，我感觉现在我们国家虽然没有处于危难之中，但我们也要保持一颗爱国之心，从点滴做起，努力学习，使自己成为一个有益于祖国，有益于社会的人，向鲁迅先生学习他老人家的爱国精神。

朝花夕拾初中篇八

读了《朝花夕拾》最深的感触就是鲁迅希望孩子的美好童趣能保存。书中的《五猖会》记述了当时要去看会时的兴奋，而被父亲留下的不情愿，指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残；那《从百草园到三味书屋》中描述了幼时在家中的百草园的有趣和在三味书屋的乏味，揭示了儿童广阔的生活趣味和束缚儿童天性的书塾教育的矛盾。这无不表现出鲁迅热爱和珍惜它美好的童年。

童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子是一朵花，也是一颗果子，是一片懵懵懂懂的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。

正如巴尔扎克说的一样，儿童的天性是纯真快乐，《朝花夕拾》中鲁迅先生就以自己的经历来抨击压制，让我感受到孩子的纯真是美好的。可想想现在的我们呢，纯真的天性似乎已被压制尽了。如今到了21世纪，孩子是祖国的花朵，而为了将来能成为栋梁，孩子的负担越来越重。

孩子的负担非减不可！孩子并不会因为拥有爱玩的纯真天性，而荒废了学业。如果一个孩子，在高压下，只知道考试，那不成为考试的“机器”了，我想我们中国之所以得不了“诺贝尔”奖，我想就是因为，孩子在高压下，纯真，大胆的想法渐渐消失，少了创新，只是一尘不变罢了，显然孩子的天性也是美好的，并不是“胡闹”。

孩子的纯真是那么鲜明，绚丽。

朝花夕拾初中篇九

有一个人，他生活在动荡不安的年代，都没有在那个腐朽冷漠的社会中随波逐流，而是以笔为武器，同整个封建社会斗争，他就是鲁迅！有一本书，它反映了在那个社会麻木不仁的统治者和贪婪迂腐的国民，它就是《朝花夕拾》！

这本书以作者年少时的经历为原型，回忆了他的童年师友以及辛亥革命前后中国的农村城镇等，反映了当时社会时局的动荡。看似在写回忆实则是想要唤醒当时的社会大众。书中著有《从百草园到三味书屋》、《二十四孝图》、《父亲的病》、《藤野先生》《朝花夕拾》中我印象最深的是《无常》和《二十四孝图》这两个故事。《无常》中的无常是个有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎王爷打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，通过无常和阎王爷这两个人物的鲜明对比，讽刺了现实一些所谓的正人君子，所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生在这篇文章中，重点描写了《老莱娱亲》和《郭巨埋儿》两个故事时所引起的强烈反感，尤其是《郭巨埋儿》这个故事自己明明有些钱，确全给了自己的兄弟，后来穷得吃不起饭了，却想到家里的儿子会“抢”老母的食物即决定牺牲自己的小儿子，十分的迂腐，且多多少少有点盗世欺名之意，形象的揭露了封建孝道的虚伪和残酷。

在这本书中，鲁迅先生大量的使用了对比和讽刺的手法，用评定的语言，鲜明的人物形象，有趣的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生希望能让人思想解放的愿望。手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的消遣日子。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

朝花夕拾初中篇十

《朝花夕拾》这本书是鲁迅先生晚年的作品。朝花夕拾意思是早上开的花，晚上才把它拾起来。《朝花夕拾》的十篇散文分别记录了不同的十件事情。这本书中记录了许多鲜活灵动的人物形象。如地位低下，饶舌多事却又纯淳善良的“阿长”认真负责没有民族偏见的藤野先生等。

在其中鲁迅最多地是描写从小带领他的女工“阿长”。因为社会的影响，她保留了许多封建习俗，像在新年吃福橘，还要对她说“阿妈恭喜恭喜。”有一次，她踩死了我的隐鼠，让我对她怀恨在心，可见她是一个粗鲁的人。但她也有善解人意的一面：她探亲时跑了许多路帮我买一本《山海经》。可见她是一个关心孩子的人。这虽是一个没有地位、毫不起眼的人物，却从她身上反映出了一个道理：虽然当时的社会十分黑暗，可是民间仍然有温暖的亲情。

碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹，光这些景色，就让小鲁迅百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得马上去那儿饱饱眼福。进了三味书屋，正午习

字，晚上对课。尽管如此，又阻挡不了孩子们爱玩的天性。

三味书屋后面有一个小园，鲁迅和小伙伴们一起折腊梅花，寻蝉蜕，喂蚂蚁，但人去多了，时间久了就会被老师寿镜吾先生叫回来背书。这虽然远远不及百草园的自由快活，但作者依然很开心。从这也能看出鲁迅童年时向往自由自在的生活，无拘无束的生活。

《朝花夕拾》这本书是鲁迅先生的一部散文集，表达了鲁迅先生对黑暗社会的反感，不满，也有对美好童年的向往、依恋。还有对教育的希望，鲁迅先生真是一个伟大的人啊！

朝花夕拾初中篇十一

《朝花夕拾》，全书十篇文章，外加一篇《小引》一篇《后记》，是鲁迅唯一一本散文集，是鲁迅回忆童年，少年和青年时期不同生活经历与体验的文字，是记叙文、是回忆性散文。书中有《五猖会》里“我”对儿时急切盼望观看迎赛神节的急切心情及父亲逼“我”背诵诗经时“我”的痛苦感受。有鲁迅先生冲破封建束缚，追求新知识，离家求学的故事。

《父亲的病》又讲了鲁迅的父亲因为庸医而误人的故事。同时也痛斥了当时的社会，不过喜欢的是鲁迅先生的童年篇

《从百草园到三味书屋》，这篇文章七年级也学过，有喜欢里面的故事情节和优美的语句。“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”首先“不必说”就勾起了读者的兴趣，“单是”更引人入胜。两个“不必”本已兴趣盎然，可见“那短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊！所以，我佩服鲁迅的文字。更羡慕他多彩的童年。

儿时的生活就像一列火车，包厢里满载着我们美好的回忆，无论酸、甜、苦、辣，都是一笔可贵的财富；它又像五颜六色

的彩虹，绚丽而多姿。虽然自己的童年没有鲁迅小时候的烂漫，却也无比的有趣。我记得，自己因不认识雪，而用小碗盛了当“奶粉”吃；因爱护一朵无名小花，却把妈妈的金瓜秧给拔掉了；又学小树长高给自己浇水，则让自己发了高烧，这些事情，现在想也真是搞笑，傻得透顶。不过也给我的人生中增添了一丝喜悦，小孩子，哪有不犯傻的呢？说实话，这也是我们一辈子中最纯真、无邪、善良、没有烦恼的时刻，它是值得我们去珍惜的。也希望我们的家长不会去束缚孩子的自由，锁住孩子的心灵，因为我们每个人都有自己的童年，也在童年中体会到了自己的感受。给孩子一片广阔的空间吧，他们渴望快乐。

《朝花夕拾》，给了我无限的感触，《从百草园到三味书屋》，唤醒了我对儿时的眷恋。

朝花夕拾初中篇十二

《朝花夕拾》这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾？从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的

一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

这篇，就为大家呈现到这里，希望能对大家有所帮助，希望大家暑假过的开心。