

2023年猎人笔记读后感 优选猎人笔记读后感(优质8篇)

环保是保护生物多样性与生态平衡的关键，我们要意识到人与自然的和谐共生。倡导绿色出行，如骑自行车或使用公共交通工具代替开车。以下是一些环保实用技巧，让我们从日常生活中开始做起。

猎人笔记读后感篇一

最近闲暇了会翻看屠格涅夫的《猎人笔记》，真正地放松下来，用心去读去感受了，才发现作品中蕴藏的美，发现其折射出的现实主义光辉。

我印象极为深刻的一篇是《利戈夫村》，作品中主要刻画了弗拉季米尔与苏乔克两个人。佛拉基米尔深受当时社会风气毒害，对上层阶级奉承献媚，歧视下层人民，对不如他的人讽刺挖苦，是一个可怜而又可悲的人物。

最让人印象深刻的是苏乔克，他出场已是六十左右的老人“光着脚丫，衣衫褴褛，蓬头乱发，外表像丢了饭碗的家仆”，声音“疲惫而微弱”，一个生活在社会最底层的人物形象呼之欲出。

他的生活经历早已教会了他服从。一生被卖六七次，仅仅是作为土地的附带品而被卖出或被继承。职业是不由他选择的，厨师、车夫、戏子、船夫……一切只能随着主人的好恶而定。

面对主人公的问话，苏乔克回答毕恭毕敬。丑恶的一切已把他对生活的期望值挤压到了动物的层次“有口饭吃，就谢天谢地了”。更别提别的“人”权了。封建农奴制的怪癖的女主人终身未婚，她就不允许所有人结婚。可怜又善良的他祝她“进天堂”。

当最后返回岸上时，另一名马车夫请苏乔克吸引，精疲力尽的老头苏乔克“猛吸一口烟，以致感到恶心，他又吐痰又咳嗽”，样子却“相当满足”。

看来让人心酸不已。也许对于他来说，能自由地支配自己的行为就是一种满足，健康是他们考虑不到的，真正的幸福是什么样子的他们从来就不知道也无法去享有的。

屠格涅夫笔触细腻、含蓄，生活在最底层的农奴悲惨生活以及被扼杀了的精神被惟妙惟肖地刻画出来，语言细腻，不愧是一位卓越的现实主义大师。

猎人笔记读后感篇二

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的邓可晴兴致勃勃地把它带到学校来，倒是让我先睹为快了。

这是一本以散文的形式写成的小说，通过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。

这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描写。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，可是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的美好回忆。

每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的滋味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭，他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩！

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度翩翩，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”！

猎人笔记读后感篇三

《猎人笔记》这本书让我印象深刻，它的作者是俄国杰出作家——伊谢屠格涅夫，《猎人笔记》也是他的成名作。

这本书主要写的是“我”——一个贵族后代，在各个地方打猎时所碰到的不同的事情，第一个故事是我最喜欢的，他讲述了“我”与好朋友波卢特金，一个小地主所发生的有趣的事情。

波卢特金经常城里富裕人家的闺女求婚，但是全部遭到拒绝，还把自家的酸桃子和坏水果给追求对象的高堂吃，非常可笑。

“我”在波卢特金的介绍下，还认识了霍里和卡利内奇这两个性格完全不同的朋友，霍里子孙满堂，有着好几个儿媳和儿子，天天快快乐乐，出手大方，穿着牛皮鞋，而卡利内奇呢，却是一个只会每天陪着主人波卢特金打猎，穿着草鞋的人，而且因为惧内，连一个儿女都没有，但是他们却都很尊敬自己的主人——波卢特金。

这本书前几个故事虽然讲的是美好的回忆，每当我读到：“明朗的天空上稍稍飘动着高高的稀疏的云朵，白中带点黄，宛如晚来的春雪，有时又像卸下的白帆，平平的，长长的。”时候，我都会想放声朗读，抒发对作者写景奇特的深深的喜爱。

但是，读到后面，只要我仔细的读的时候，我发现了，这本书其实表达的是作者对农奴制强烈的不满，对侮辱地主的绝对倾向，作者在各个地方都侧面的表达出了地主残暴、狠毒、贪婪以及虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等的性格，可惜后来导致被当时的沙皇政府中的教育大臣发觉，后来把作者在故里监管一年。

屠格涅夫的勇敢表达出自己的不满这一性格，让我深深的钦佩与赞赏。

猎人笔记读后感篇四

这部书的作者是俄罗斯著名作家屠格涅夫。书中讲了许多有趣的故事，都是主人公在打猎途中遇到的事情。作者在描写人物与景物的时候，用了许多修辞手法，生动具体形象。比如在《霍尔和卡里内奇》中有这样一段描写：“有一回，我打猎来到兹德拉县，在野外碰上一位卡卢加省的小地主，和他结识了。这个人名叫波鲁德金，是个打猎迷，也算是个好人。不错，他是有一些缺点，比方说他向省里许多富家女郎求过婚，遭到拒绝吃闭门羹后，一面伤心地向朋友和熟人倾诉自己的悲哀，一面把自己园子里的蜜桃和别的生果子当作礼物送给女郎的双亲；他的汤里放的萝卜，必须切成菱形或者梯形的；他说话口吃，把自己的狗叫“天文学家”，他把“可是”说成“可系”……可是除了这些不多的、无关紧要的缺点以外，正如以上所说，他是好人。这段描写抓住人物的特点，刻画出一个活灵活现的小地主形象。

作者描写景物也十分详细，比如这一段对黄昏的描写：“但

是，黄昏已经临近，晚霞满天，像大火一样炙烤着半个天空。太阳就要落下去了，周围的空气像水晶一般显得特别清澈。远处笼罩着一片柔和的雾气，显得十分温暖。”这里几个比喻句的运用，让人感觉贴切生动。

作者描写人物景物之所以这么好，是因为在写之前认真仔细地观察了，能够在生活中处处留心观察有趣的人或者物。

正如前人说，生活中并不缺少美，缺少的’是发现美的眼睛。只要我们留心观察体会，学做生活的有心人，就一定能写出好的作文。

猎人笔记读后感篇五

当翻阅完《猎人笔记》的那一瞬间，我的内心不由得被屠格涅夫笔下的任务所感动。

《猎人笔记》完美地赞扬了普通人纯朴、善良和真挚的品质。美好地讴歌了老百姓内心丰富的精神世界。更歌颂了大自然美丽富饶的自然景观。为此我不由得称屠格涅夫为“神笔”。

当我怀着激动的心情品位完这本名著时，我深深地被其中的《美丽的梅洽河畔的卡西扬》吸引了。故事中的卡西扬是极其热爱大自然的人。他只要走进树林就会完全沉醉在其中。他会不由自主地学黄鹂鸣叫，学青蛙远跳，学那憨憨的小熊漫步，与森林的动物呼应。他浸透在了这自然世界。卡西扬还是一位热爱生活向往自由的人。他说我不喜欢那些禽兽，因为它们泛滥了我的自由。这是一句深富哲理的话。后来我才知道，这禽兽代表的是那些专横无理的财主，是常欺压老百姓的恶霸。而那自由却有着对地主的反抗与平等的向往。我们怎能不去赞扬卡西扬，赞扬屠格涅夫呢？从他的身上我也学会了博大的爱和善良的纯朴及从来不会泯灭的自由的内心。卡西扬就是美丽的。

这伟大的作家屠格涅夫不仅把笔下的任务写得栩栩如生，更让大自然优美的景色活跃在了纸上。

《别任草地》和《树林与草原》更是猎人笔记中一曲举世无双的歌谣。当读者走进屠格涅夫笔下美丽夺目的“画卷”时，你就会看见七月的早晨灿烂的霞光，明亮的太阳，闪烁的星星在一同起舞；看见和睦自在的大家庭。这是你一定会心旷神怡，神清气爽。这时，你不会不称赞屠格涅夫为“大自然的诗人”。这也陶冶了我粗暴的性格。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。

猎人笔记读后感篇六

在众多的.书本中捧起《猎人笔记》，最初是因为他的书名，有点新奇，有点特殊。接下来我却是几乎一口气读完了整本小说，被书中十余个精彩的小故事深深吸引，同时也被作者高超的写作技巧所折服。

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下各阶层人民的生活风貌。揭露了一些地主的残暴、狠毒、虚伪、无耻，同时也展示了一些农民的善良、勤劳、诚恳、纯朴，以及他们的才干和无穷的创造力。作家在对人物的心理，语言，动作等方面做了精彩的刻画之余，也为我们展现了一幅令人陶醉的田园风光：郁郁葱葱的森林，广袤的大草原，潺潺的溪流。

猎人笔记读后感篇七

向俄国社会生活的灾难——农奴制度的“一阵猛烈的炮火”。读《猎人笔记》的时候，我一直带着一个问题，为什么它会

被称为“一部点燃火种的书”。读着这二十五篇自成起讫的故事，我仿佛置身于19世纪中叶的俄罗斯，倾听着作者的声音，触摸着作者的灵魂。

十九世纪俄国仍然坚持着已经与时代脱轨的落后的农奴制，随着克里米亚战争的结束，俄国的社会矛盾急剧激化，农奴制也与整个社会发展显得格格不入，在这一背景下许多俄国知识分子开始了对于农奴制地批判，也正是在此时《猎人笔记》应运而生。读完这部作品，给我印象最深刻的是19世纪俄国自然景观与农奴制黑暗的强烈对比，美与丑，在作者笔下交错相容，为我们展现了俄罗斯史诗般的一段历史。

星星点点，屠格涅夫对于景色的描写看似不经意，但却处处显得那么真实而富于动感：夜气未散的森林清晨，星空穹隆的沉默草原，空气中饱含苦艾的新鲜苦味和荞麦甘香，桦树笔直金黄，白色尖顶教堂，小屋里闪着燃烧柴火的红光，门后传出带着睡意的人声……难怪托尔斯泰会说：“只要他描上三笔两笔，自然景物就会冒出芬芳”。在作家的笔下，俄罗斯的乡村，“缓坡小丘的长长坡面上，葱茏的黑麦正轻轻地泛着涟漪，几片云朵投下的淡淡阴影在它上面缓缓地移动着。远处森林郁郁苍苍，池塘波光潋滟，村庄橙黄闪亮，成百的云雀忽地飞起，歌唱着，又急速落下来，伸长脖子，停在土堆上……”这才是真正的俄罗斯，任是由人们怎样的添改或者美化丑化，历史可以改变，黑白可以颠倒，唯独风景实实在在，它不声不响，就在那里。原始风貌下的俄罗斯给人以梦幻的遐想，这是真实的俄罗斯，屠格涅夫如有神助，三言两语，一幅俄罗斯乡村油画就这样映入我们眼帘。丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高背后，美与丑并存，光明与黑暗相共。

真实的不仅仅是美景，美景下掩映的农奴制的罪恶才是让人触目惊心。19世纪中叶的俄罗斯仍旧实行着封建农奴制。一旦为奴隶，子孙世代几乎都逃脱不了奴隶的身份。没有自由，把自己的一切都奉献给地主。而这些地主则极尽所能地剥削

压迫着劳动者们。文中刻画了各种类型的地主，如蛮横地抢占他人土地的地主；精神空虚、变着法子折磨庄稼人和家仆的科莫夫；有穿着像马车夫，表面上对农民客客气气，可又使他们心里害怕的柳菲沃诺夫；专门设立庄园“办事处”，通过一批爪牙进行管理的女地主洛斯尼亚科娃等等。通过对这些地主乖僻行为和习性描写，自然使读者联想到，在他们主宰下的黑暗王国里，广大的农民会有什么样的命运。仆人菲多尔忘了把酒烫热就受到严厉惩罚，而地主斯捷古若夫待人热情却因为近邻的农家有几只鸡跑进了他的花园，他便大喊大叫，不仅把鸡加以没收，还要抓住那个进来赶鸡回去的小姑娘鞭打一顿。更可悲的是，这些奴仆不仅仅收到身体上的鞭挞，更重要的是心灵上的彻底奴役，以至于《两地主》的仆役瓦夏在被打以后还在为自己的主人辩护，说“主人不会无缘无故地打人的”，认为自己该打。

悲惨的境遇与如画的自然风光结合在一起，更显其凄凉。无奈风景如画却掩盖不了农奴制的罪恶。这部书饱含了作者对当时社会环境下，广大劳动人民的同情和对那些自以为高尚的上层人物的批判以及作者对于农奴制的反对和厌恶。美与丑的交融，震撼人心。作者如此淋漓尽致的描述，造就了“一部点燃火种的书”，造就了射向俄国社会生活的灾难——农奴制度的“一阵猛烈的炮火”。

猎人笔记读后感篇八

这是上学期老师让我看的名著，看完一遍后就将它珍藏在了书橱中，一直都没有再拿出来。今天看到了这本书，才想起它一直在书橱中睡大觉。回忆了一下之后，便提笔写下了如下文字。

《猎人笔记》以第一人称的视角记叙了自己的见闻。虽语言朴素，但其蕴含的深意却并不平凡。刚读时，那些打猎的篇章大多用伏击，我并不懂，想着打猎用伏击不是很正常吗？后面又说今天猎到好多猎物，我才明白猎物是指收获到的事

情和更丑陋的东西。

小说十分含蓄，并没有直接将那些地主和贵族批判的体无完肤。作者用一个猎人的身份，以第一人称叙述自己的见闻，里面有各种大地主，小地主，各式各样的贵族。他们都有不同的经历和身份，有的受人敬爱有的被唾弃，有的勤劳能干，有的贪得无厌。作者就生活在贵族家庭中，母亲就是一个残暴的农奴主，自幼目睹农民被迫害的惨剧，对他们的经历深感同情。上了大学受到了进步思想的熏陶，这应该就是作者写这本书最大的原因。

当时作者看到丑恶就像蜘蛛结网捕猎一样，蜘蛛网不是一下子变出来的，而是慢慢的一卷一段的连接起来，猎物一旦撞上了精心大圈套，便越挣扎越紧了。这些地主村长就是这样，先假意诱惑农民使其掉入网中，寻找机会一口咬住最致命的咽喉，慢慢榨干猎物最后一滴鲜血。

地主从来就是那只丑陋凶残的蜘蛛，让农民们为其累死累活。他们却办着聚会，各种逍遥快活，比贵族还要奢华。反观那些高等农民，可以说是小地主，他们自诩高人一等，一有机会就巴结真地主，与真地主握个手就感到无比荣幸。

这部作品针对的是当时的农奴制度，所有矛头准确指向了农奴之上的农奴主。人有什么不一样？都是俩肩膀扛一个脑袋，农奴怎么了？他们不是人吗？他们为什么要一天到晚累死累活的当牛做马给贵族干活？更是死活得不到自己想要的一切。既然一样是人，为什么要分三六九等？我承认这些贵族的先辈可能会有什么功勋，可这种情况是他们想看到的吗？为何不给农奴们一个机会，让他们可以争取自己的生活自己的一切呢？这说到底也是社会的错，有些可笑吧。

作者自己在书本中的最后写到各式各样的好风景和春天，这些也是有意而为之，它在告诫人们留意生活中的美好，并且擦亮自己的眼睛，不可被事物的表象所迷惑。可能看似美好

的东西也存在着瑕疵，终有一天你我都会明白，并且去追逐真正的美好。