

# 2023年语文树之歌课教案 的语文教案参考 (精选15篇)

初一教案的编写应灵活运用各种教学资源 and 教学手段，丰富教学内容，激发学生的学习兴趣。我们为大家精选了一些四年级教案范文，希望能够给教师们提供一些有价值的参考。

## 语文树之歌课教案篇一

- 1、了解对联的基本知识以及对联的发展历史。
- 2、品味对联的形式与内容美，尝试写作一些简单的对联。
- 3、提高学生的语文素养，培养学生对传统文化的兴趣。

### 【教学重点】

把握对联的特点，如平仄、对仗等基本常识。

### 【教学难点】

尝试拟写对联

### 【教学方法】

赏析法、讨论法、合作学习

### 【教学时数】

一课时

### 【教学过程】

一、课堂导入：

同学们，上课之前我们先来猜一个谜：两姊妹，一般长；同打扮，各梳妆；满面红光，年年报吉祥！那么你们猜谜底是什么呢？确切点说是春联。春联也是对联的一种，我们对它并不陌生，大年三十，家家贴对联，户户挂对联，商场卖对联，春晚看对联，但是，我们对对联又有多少真正的了解呢？什么是对联？它有什么基本特点？如何写作张贴？以及如何尝试写作简单的对联？要解决这些问题，就要让我们一起进入这对联的奇妙世界来探索！

## 二、整体认知：

### (一)对联的含义：

对联广义上属于诗的范畴，它是书写或是均、镌刻并且悬挂于门壁、楹柱或其他器物上的一种中华民族特有的文学形式，也是一种最短的文字表达形式，可以说，一副好的对联就是一首好诗。它是用上下两联形式相对、内容相关的语句结构而组成的一种汉语言艺术和装饰艺术，是社会生活的高度凝练和艺术化的反映。

正所谓对联是：对地对天，天地有情皆可对；联古联今，古今无事不成联！

### (二)对联的起源：

《宋史·世家·西蜀》记载：后蜀主孟昶令学士辛寅逊题桃符板，“昶以其非公，自命题云：‘新年纳余庆，佳节号长春’”一般认为，这就是我国最早的春联。而正式提出春联这个名称的是明太祖朱元璋。帝王的提倡，使春联日盛，并流传至今，成为中华民族不可或缺的一部分。

### (三)对联的特点：

#### 1、对仗工整：

对仗是指词句的对偶，具体要求为：

(1) 字数相等。

(2) 词性相同。

(3) 结构一致。

(4) 内容相关或相反。

2、平仄协调：上联末尾的一字用仄声，下联末尾一字用平声。即仄起平落。

对联的书写和张贴：上下联竖行书写，从上到下。张贴时，面对大门，上联在右，下联在左。

(四) 对联的分类：

1、就上下联的语义关系，对联可以分为正对、反对、串对这三类：

(1) 正对：亦叫同类对、并列式，就是上下联的内容基本相同，它们互为关联，互为补充，说明是一个方面的意思，但二者又和谐的处在统一的意境中。如：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

(2) 反对：上下联的内容相反，或相对称，它们互相映衬，形成对照，使对联具有强烈的艺术效果，从而给人以深刻的映像。如鲁迅先生借以自勉的诗：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

(3) 串对：亦叫走马对、流水对，即上下联意思相承，把一个意思分成两句话来说，上下联紧相连接。上下联意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系，如：为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

2、根据对联的功用，又可以将对联分为以下类别：

(1) 名胜联：为装饰名胜古迹而题写的对联

如：秦皇岛市姜女庙对联：海水朝，朝朝朝，朝朝朝落；  
浮云长，长长长，长长长消。

(2) 喜庆联：为婚嫁、乔迁以及其他喜庆之事而做的对联。

如：幸有良辰迎淑女，愧无美酒宴嘉宾。

功业耀九天，九万星辰失光辉。

(4) 谐讽类：这类对联以诙谐幽默为主题，以教育劝诫为宗旨，运用多种修辞技巧创作的妙趣联。如中华民国万岁，袁世凯千年。

(5) 文艺类：文学类对联

(6) 集句类：从古今文人的诗词、碑帖、经典中分别选取两个有关联的句子，按照对联中的声律、对仗、平仄等要求组成两句。

三、阅读鉴赏：

1、横眉冷对千夫指俯首甘为孺子牛

这是鲁迅先生借以自勉的诗，那么在对联中呢属于反对，所谓反对，是根据对联上下联的语义关系来分类的，即上下联的内容相反，或相对称，它们互相映衬，形成对照，使楹联具有强烈的艺术效果，从而给人以深刻的印象。

2、1932年清华大学招生考试，史学家陈寅恪出国文文科试题，其中对对子一题出的是“孙行者”、要求对出下联。其中有

语言学家周祖谟的答案为“胡适之”，在当时得了满分。我们知道胡适先生在五四前后的戏剧性表现，之前提倡白话废文言，极力否定传统，抹杀历史，鼓吹全盘西化，后来又自称有历史癖，号召人们整理国故，研究国粹，走向新文学的反面，用其名字来与“孙行者”相对，讥讽戏谑之意不言而喻，而且对仗工整，平仄和谐，无懈可击。

陈教授自己的对句是“祖冲之”，也不失为优秀之对。

3、坐、请坐、请上坐；

茶、泡茶、泡好茶。

此联传说是清代学者阮元游平山堂，寺庙方丈将阮元当做一位普通游客，只说了一声“请”，又对下人说“茶”。随之交谈，觉出语不凡，便改了口气“请坐”，吩咐下人“泡茶”。后来当他知道是大学士阮元时又换成了“请上坐”、“泡好茶”，到了阮元临走时，方丈恳求墨宝，阮即出此联，活脱脱描绘了一个前倨后恭者的面目。作者以方丈的言语入联，对仗十分工整，别开生面，确是一副很难得的佳联。

下联：上学难. 参军难. 就业难. 买房难. 租房难. 择偶难. 结婚难. 育儿难. 就医难. 养老难. 赚钱难. 发财难. 办事难. 送礼难. 加薪难. 提升难. 告状难. 一难. 男也难. 女也难. 看世间难字当头. 难上加难. (横批：何邪社会)

由此可见，对联对我们今天的生活依旧影响很大，人们用传统的对联写作规则真实形象的反映了我们现实的生活。

四、阅读评价：

从课题来看，应该着重从对联的奇妙的特征来讲，所以应该多多举例，通过举例加深学生对对联的理解，从而尝试简单

的对联写作。但由于时间问题，举的例子有限就要求学生课后注意积累。

## 五、课堂小结：

泱泱中华大地，孕育了多少灵秀人物；滔滔历史长河，流淌着多少文化遗产。对联是中国传统文化大观园里的一株奇葩，是民族文化里的一颗珍珠。今天我们学习了对联的基本知识，欣赏了优秀、有趣的对联，还尝试着创作了对联，体会了对联的美妙之处。学习对联知识，能培养我们的概括能力和驾驭文字的本领。因此课后同学们可以再利用时间去探究这一中国特殊文学，去感受它独特无比的魅力。

## 六、布置作业：

- 1、《岳阳楼记》的第三四段具体表现迁客-人的览物之情。请结合这两端内容分别以“悲”和“喜”为首字，写一组不少于五言的对偶句。
- 2、收集春节联欢晚会的对联，了解我国各省的特色！

## 语文树之歌课教案篇二

### 【教学目标】

知识与能力：1. 了解剧情，了解我国在现代化进程中人们生存状态的变化。2. 了解现代戏剧艺术中常用的象征手法。

过程与方法：1. 熟悉剧情，领悟剧本中人物的思想感情。2. 揣摩情节、语言，理解作品的象征意义，培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。

情感态度与价值观：了解我国社会转型期人们的生存状况，正确认识和适应时代发展带来的变化，走出封闭，走出传统，

迈进现代社会的新生活。

**【教学难点】** 领悟剧本所蕴含的象征意义，理解剧本的主题。

**【教具准备】** 多媒体课件

**【教学方法】** 1. 演读法 2. 讨论法 3. 延伸拓展法

**【课时安排】** 一课时

**【教学过程】** 教学目标：

分角色演读课文，整体感知。把握剧情；引读提高，把握老人和男孩两个人物形象，理解人物的思想感情；深层探究，合作研讨。领悟作品蕴含的象征意义，理解作品的主题；延伸拓展，联系现实，关注身边孤独的人群。

一、导语设计

二、分角色朗读，整体感知，把握剧情

1. 学生自荐朗读课文，一人读老人，一人读男孩。其余同学点评。

提示：男孩的语言应读出纯真、活泼、稚嫩、可爱的情调来；老人的语言应读得亲切一些，读出长者的风范，读出较强的人生沧桑感和浓浓的乡土气息。

2. 选一位同学概括剧情。

明确：在乡间一棵挂满红枣的老树下。一位老人遇到了一个捡枣儿的男孩，这一老一少交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，流露出自己对于儿子的思念；男孩要把“枣儿”留给父亲吃，流露出自己对于父亲的盼望。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己身边，

来吃这家乡的“枣儿”。

### 三、引读提高，理解剧中人物的思想感情

教师设计相关问题，引导学生揣摩剧情，把握人物形象。

多媒体显示： 关于老人

1. 老人在与男孩的谈话中，回忆了哪些事情?如何认识老人的心态?
2. 老人对男孩的态度如何?
3. 如何评价老人这个形象?

关于男孩

4. 请谈谈你对剧中男孩这一形象的认识。

关于老人的儿子和男孩的父亲

5. 你对剧中未出场的这两个人物怎么看? 这反映了怎样的社会现实?

关于枣儿:

6. 枣儿在剧中起什么作用?
7. 关于枣儿的童谣在剧本首尾出现两次，这样写，有什么特殊的表达效果? 学生分组讨论。小组长记录发言要点，并代表小组全班交流，其余小组成员可补充，也可点评。

活动成果展示:



# 语文树之歌课教案篇三

## 复习导入

检查读词语卡中的词语，有选择的听写词语。

## 我的发现

## 日积月累

自由朗读诗句，说说自己读懂意思的诗句，提出难以理解的诗句，教师点评释疑。比一比，看谁背的多，背的快。

- 1、自读：看图，读文，说说从中了解的知识。
- 2、小组交流：介绍自己了解的五岳和五湖。
- 3、拓展知识：搜集或下载资料，遨游祖国的山山水水。
- 4、集体交流：图片附文交流，或者就图片自己口头介绍，或者直接在多媒体教室打开网页介绍。

## 教学反思：

## 第二组

教学内容本组有四篇课文、词语盘点和语文园地三大版块。

本组4篇课文,四篇都是写人记事的课文,两篇精读和两篇略读。是以“以诚待人”为专题编写的.除课文之外,还在“语文园地”里安排了“日积月累”“趣味语文”等栏目.

教学目标1.能对课文中不理解的地方提出疑问,讨论解决;

2.初步了解描写人物外貌、动作和语言的方法。

3. 本组课文是通过具体事例来讲诚信故事的，语文园地中

口语交际，要求运用一些真实的事例来交流怎样真诚地对待每一个、每一件事，这样安排的目的是强调学习的迁移，读与说的结合。

4、另外，课文中的故事内容有一定的时代感，通过学习，提高学生的认识，受到真诚待人、重诺守信、宽容理解良好品质的教育。

**教学重点：**让学生潜心读书，走进文本，充分感知故事内容，与文本中的人物进行对话，并通过揣摩、品味作者对人物语言、行动及外貌描写等词句，感受人物的思想品质，体会作者的表达方式。

**教学难点：**运用一些真实的事例来交流怎样真诚地对待每一个人、每一件事，

**教学措施：**按本单元教学搜集像片、课文图片、初步感知——课文具体解读——读练综合运用的思路来组织教学。

## 语文树之歌课教案篇四

1. 认知目标：认识怒、燥、暮等8个生字，会写艳、内、梦等14个生字。能正确读写争奇斗艳、芬芳迷人、苏醒等19个词语；结合语境理解词语；能用欣赏的语气朗读课文，背诵自己喜欢的部分。2. 情感目标：读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。3. 发展目标：学习运用多样的句式表达，培养学生语言表达能力有效方法。

学生读懂课文内容，了解花儿开放时间温度、湿度、光照、昆虫的活动时间有关。难点是学习作者用不同的句式表达同

一个意思。

1、教师演示文稿。2、学生课前观察的一天花儿开放时间的资料。

## 第一课时

1、四人小组交流课前准备的资料，说说自己观察了哪些花，它们在什么时间开放？比一比，看谁搜集的信息多。（可以得到观察小能手的称号）（板书：花）2、教师播放课件：欣赏一些美丽的花。问：你知道这些花的名字吗？它们是在什么时间开放的呢？（学生可以猜测。）有一位植物学家，他的做法真绝妙呀！连老师心里都痒痒的，你知道是怎么回事吗？请我们一起走进文本。

（根据学生的兴趣读懂课文。）如：学生选择第一自然段。1、用自己喜欢的方式读读这一段。2、谁想用朗读来表达自己的喜爱之情？（请学生朗读）师：你读出了自己的感情，老师都被你感动了。你为什么会如此钟情于这一段呢？（说体会，谈感想）3、用课件出示两段话，学生朗读进行比较。（一段是原文；一段是教师改编，描写花儿开放的句式单调、干巴。）为什么你喜欢原文？（说理由）4、师生合作朗读本段课文。5、交流自己的收获。6、带着自己的体验与感受再美美地朗读这段课文。7、背诵喜欢部分，与同学交流。8、课件出示课后第三题。小结：大自然实在奇妙，这些美丽的花儿为什么不在一个时间开放呢？这到底是什么原因？同学们，你们想去探究一下吗？要知原因，下节课再见。

1、出示生字认读，观察生字，交流写字经验。2、书写生字。（1）教师范写，学生学写。（2）学生自己写，师生评议。（3）学生练写，反馈结果。

（1）课件出示练习题。（2）抄写19个词语。

(1) 学生听写词语。(2) 同桌相互检查。

1、为什么这些植物开花的时间不同?2、学生自由推测。三、研读课文，探究解惑。1、默读课文第二段，画出表示植物开花时间不同的原因的句子。2、讨论交流。3、课件出示相关句子，学生朗读。4、用自己的话说说昙花的开花时间和温度、湿度、光照等有什么关系。5、小组交流，说说其他植物开花时间和温度、湿度、光照、昆虫活动的关系。7、全班交流。四、总结全文，拓展能力。1、朗读课文最后一段，体会植物学家绝妙的做法。2、继续观察搜集各种花不同时间开放的资料。然后把这些资料用自己喜欢的方式展示给他人。(形式多样：如编科学小报、做资料卡、写观察日记等)

13 花钟 湿度 花 温度 花钟 光照 不同 开放 昆虫活动时间(一天内)

## 语文树之歌课教案篇五

本文是一篇立论，文章通过“牛顿开猫洞”和“晏子使楚”两则故事的分析论证，得出了“故事里有道理”的结论，阐发了考虑问题从人的实际需要出发，即以人为本的思想，启发我们从故事中、从书本中、从生活中悟出道理来。

文章脉络：本文共分为三个部分。（要求学生在书上做好批注）

第一部分（1），提出论题。本段只有一句话，这句话有统领全篇的作用。

第二部分（2—21），论证“牛顿开猫洞”和“晏子使楚”两个故事里的道理。

第一层（2—11），论证分论点之一“牛顿开猫洞的故事里面有开猫洞应当从人出发还是从猫出发的道理”。

第二层（12—19），论证分论点之二“晏子使楚的故事里面有门的开设应当以人为准还是以国为准的道理”。

第三层（20—21），推而广之，以门和桥为喻，宣传人本主义思想。

第三部分（22），点明文章的中心论点：故事里面有道理。（启发我们从故事中、从书本中、从生活中悟出道理来。）

## 语文树之歌课教案篇六

根据小学语文新课程标准对本册的要求，结合教材特点和学生的知识学情、智力层次确定本课教学目的要求和教学重点如下：

- 1) 快速阅读课文，抓住文章的主要内容，找出围绕缺水文章描述的七件事情，进一步培养学生快速阅读的能力。
- 2) 认真阅读课文，通过理解重点词语、句子理解文章表达的思想感情，学习南沙卫士热爱祖国、无私奉献、不畏艰难的精神和品质，重新认识和把握英雄的真正含义。
- 3) 有感情地朗读课文。

### 2、教学重点和难点

- 1) 快速阅读课文，抓住文章的主要内容，找出围绕缺水文章描述的七件事情。
- 2) 认真阅读课文，通过理解重点词语、句子理解文章表达的思想感情，学习南沙卫士热爱祖国、无私奉献、不畏艰难的精神和品质，重新认识和把握英雄的真正含义。

### 3、教学设计

本次高年级组的献课研究专题是“长文短教”，这篇文章不仅篇幅很长，而且是一篇拓展阅读课文，重在培养和提高学生的快速阅读和理解能力上。因此，在设计和教学时，我以学生为主体，教师为主导，以读促悟。

首先让学生快速阅读课文，把握文章的主要内容，让学生以完成填空的方式归纳，引导学生进一步巩固和掌握归纳文章主要内容的方法和技巧。

然后，给学生提出了三个问题，让学生围绕这三个问题自读自悟：

- 1、围绕缺水，课文具体讲述了哪几个事例？
- 2、缺水该给战士们带来了哪些困难？
- 3、面对这些难题，战士们想了哪些办法？

体现了战士们怎样的精神品质？

接着以小组为单位，让学生充分地去阅读、研究、探讨，解决这几个问题，教师巡视并给予适当的指导。完成之后进行全班交流，七个事例学生找得非常准确，描述也比较完整精练，准确地理解把握了文章的主要内容，同时通过找重点句子，抓住关键词语，反复感情朗读体会，深刻感悟了战士们高尚的品质。

在此基础上，我又给学生提出两个问题进行讨论：

- 1、面对何正会的遗体，大家为什么流眼泪？又为什么用热水给他擦洗身子？
- 2、为什么把太阳花定为南沙的礁花？围绕这几个“为什么”，引导孩子们再次快速阅读全文，抓住课文的重点段落、句子

和关键词语反复朗读感悟，然后和同桌认真交流讨论，并边理解边做批注，同时教师给予适时指导，要求学生用文中的重点词语句子来准确回答，谈自己的理解、感受，从而突破了教学的难点。

最后，我让孩子们在读完这篇文章后重新用自己的理解，自己的语言来给“英雄”下定义，或者说你心目中认为的英雄，孩子们都认真地写了下来，有的孩子写得非常好，理解非常准确深刻，重新定义了自己心目中“英雄”的含义，实现了本课的教学目标。

## 语文树之歌课教案篇七

一、导入新课：

谁来介绍一下格罗培斯，学生结合资料，教师补充。

二、检查预习情况。

1、指名朗读课文，看读得是否正确流利。

2、认读生字新词。

三、初读课文，理解内容：

1、指名读课文。

2、课文什么地方给你留下的印象深刻？

四、细读品味，感悟最佳途径。

1、格罗培斯之所以设计出最佳路径靠的是什么？

2、学生用自己喜欢的方式品读、思考。

3、小组合作学习，交流，谈论。教师巡视指导。

4、全班交流学习。

(1) 他严谨的工作作风。从建筑学中最微不足道的一点——路径设计却让他大伤脑筋。已经修改了五十多次，没有一次是让他满意的。这2句话中细读品味。

(2) 因为老太太的做法给了他创作的灵感。抓住：漫山遍野、绵延上百里等词语体会格罗培斯受到的启发。

(3) 引导学生体会“以人为本”就是以人为中心，把人摆在第一位的做法。

五、拓展延伸

根据自己的感想创作名言。

六、作业：完成同步

板书设计：

27\*最佳路径

作风严谨思维创新

以人为本

## 语文树之歌课教案篇八

□

思妇闺怨，是中国传统诗词中历咏不衰的一个主题，而做得最多的，又往往是须眉之士。他们或是以己度人描摹体恤女子情怀；或托物言志，抒发自己的失意与惆怅。思妇入诗，最早



是从《诗经》中开始，《诗经·召南·殷其雷》中有“殷其雷，在南山之阳，何斯违斯，莫感或惶？振振君子，归哉归哉。”而入词则有被称为“百代词曲之祖”的《菩萨蛮》“暝色入高楼，有人楼上愁。”一千年后，台湾诗人郑愁予作了一首脍炙人口的短诗《错误》，今天我们就从内容、意象、结构等几个方面来解读这首诗。

二、教师范背《错误》，听录音，学生朗读。

三、分析

1、内容分析

思考：通过阅读，这首诗主要写了些什么内容？

明确：描写的是痴情的女子在漫长的等待中一次次的希望又一次次的失望乃至绝望的故事。

这个故事又是通过什么来表现的哪？这就是我们曾学过的意象。

2、意象分析

明确：（多媒体展示）

莲花(的开落) 女子芳洁、封闭而又寂寞的心灵

东风(不来)

柳絮(不飞)

跫音(不响)

春帷(不揭)

小小的寂寞的城

小小的窗扉紧掩感情执着、专??

青石的街道向晚

### 3、结构分析

既然短短90多字就有如此多的意象，如果不精心安排，只是随意的堆砌在一起，也不会有美的意境；也不会将女子执着专一的感情封闭而又寂寞的心灵描摹得如此的酣畅淋漓。所以我们来分析一下诗歌的结构，找一找诗歌的线索，试着将本诗的各个镜头按照正常的顺序来拼接一下，看一看郑愁予的时空转换艺术。

明确：本诗歌由纵横两条线索，是整个故事呈现环式结构。

横线——第一节两句是故事的结局，中间五句是对女子的漫长等待的想象，最后两句是写实。

纵线——从大景(广阔的江南)到小景(小城、街道、帷幕、窗扉和马蹄声)像从一条幽僻的小巷，从大的背景伸向寂寞的向晚的青石街道。

全诗按照：“实—虚—实”的思路来倒装的。

### 4、“错误”分析

(1)我们先看一下“错误”产生的过程：(多媒体展示)

制造者：女子制造者“我”

失之交臂漫长等待

紧掩心扉、令有所盼可能是“归人”

无视“我”回眸难以停留，是“过客”

少妇眼中“我”是过客伤心、失望、绝望

美丽的邂逅情节“达达的马蹄”带来美丽的期盼

“美丽的错误”

(2)产生的原因：(学生回答，教师总结)

明确：因为“我”这“达达的马蹄”打开了“你”“小小的寂寞的”心，打开了“你”“紧掩”的心扉，“你”一定误以为“我”回家了，于是，一阵惊喜，一片欢心，然而，“我不是归人，是个过客”。当“你”一旦意识到这一点时，“你”也许更惆怅，更痛楚吧！“惊喜”是美丽的，但却是虚无的。马蹄本身是美好的，它能带给那位女子以希望。所以这个错误的美丽，是种痛苦的美丽。但这种错误毕竟能给女子带来希望，总比什么也等不到要好，所以也可以说是美丽的。

#### 四、课堂小结

面对这样一位含蓄隽永、情深义重的女子，诗人抱愧和解释是“我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人，是个过客……”。读完全诗，它表面看是由于一场误会而引起女子心中的波动和失落。但实际上，这首诗在无形之中对千古吟唱的思妇主题做了一个男人最隐衷而又最诚实的回答。为什么千年以来女子“独倚望江楼”、“过尽千帆皆不是”从而“肠断白蘋洲”？只因为她们所等待的男人在她们的生命流程中，多半是“过客”，而不是“归人”。

#### 五、比较性阅读(多媒体投影)

思考：下面都是“倚楼望归”的三首诗，郑诗与白、温、柳都沿用了“倚楼望归”的主题和意象，但给人的感觉又是迥异的，试着做以说明。

白居易《长相思》

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头。吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。

最后借“月明人倚楼”一句兀现，令人怅然长叹，低回久之。

温庭筠《梦江南》

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，  
肠断白蘋洲。

柳永《八声甘州》

想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干  
处，正恁凝愁。

明确：在女主人公的处理上：白、温、柳词中，女主人公都以明确的倚楼姿态出现的，无论是“思”“恨”还是“肠断”，都是直抒胸臆，敞开心扉，但《错误》中的女子，郑愁予将其处理得十分的含蓄矜持，心理活动也十分的曲折微妙，层次跌宕，从而为全诗平添了富于古典气息的哀婉和惆怅。

## 六、课后作业

### 1、课外阅读推荐

?郑愁予诗选集》台湾志文出版社1988年版

?新诗鉴赏辞典》上海辞书出版社1991年版

2、根据白词、温词、柳词及郑诗所表达的思想感情，写一篇《不朽的失眠》的抒情散文，不少于800字。

附板书：

错误

中国式的意象：

女子芳洁、封闭

而又寂寞的心灵

感情执着、专??

郑愁予

“错误”产生的过程：

女子“我”

编织着美丽的梦带来美丽的期盼

“美丽的错误”

## 语文树之歌课教案篇九

(1) 出示例句，默读感知比喻句。

(2) 弄清本体和喻体：说说句子中间用什么来比喻葛洲坝。

(3) 讨论：揭示本体与喻体的相似点。

“仙女脖子上戴着的项链与葛洲坝有什么相似之处？”（答案：形状相似，远远望去，两者皆呈现出带状。）

“无数的珍珠和宝石与葛洲坝又有什么联系？”（答案：葛洲坝上灯的海洋与无数的珍珠宝石同样灿烂、晶莹、光彩夺目。）

)

(4) 了解外部特征，找比喻词。

作者用哪个词把相似关系表达出来的?(答案：真好像)我们还学过哪些这样的词语?指名说。(答案：好似、像、仿佛、像……一样等。)

(5) 读读划划，评会作者的感情。

(轻声读句子，用“。。”圈出你喜爱的优美词语，并说说自己的感受。

作者用这美好的事物来比喻葛洲坝，表达了怎样的感情?

(自由朗读，要求：边读边想象，评会情感。

(6) 教师引导学生：

比喻句中用来比的和被比的两种事物应注意些什么?

(7) 巩固训练：在文中找其它比喻句，尝试分析。

(课文中原句略。)

(8) 拓展训练：

(出示小黑板)

a□春天的农田好像\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

b□热闹的大街好似\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

# 语文树之歌课教案篇十

## 启发谈话

我们在校园里生活了三年，对环境应该很熟悉了，你能说说吗？你最喜欢哪个地方，比如校园的花坛，有哪些花草等，你经常在那里做些什么？（鼓励学生自由说，放开说，教师做适当补充指点）

小结：有的同学平时能够留心观察，说了自己的所见所想，讲的很具体，而有的同学疏于观察，我们要做善于观察的人。

## 实地观察

现在给大家30分钟时间，去校园里做一次观察，把观察到的景物记录下来。可以选一处景物来写，具体写出你的感受来，或者你想到了曾经在那里发生过的事情，觉得很有意思，也可以写下来。注意要仔细观察。

## 交流观察所得

指名说说你已经观察到什么，准备怎么写，让学生在相互交流中得到启发。教师结合学生的交流进行点评。

## 学生完成习作

## 同桌互相交流，评改

改通顺，指出错别字及其病句、标点错误等；评优点，划出你认为的好词好句或者精彩语段；提建议，提出哪些内容需要具体或补充，哪些可简单或删除等等。

## 语文树之歌课教案篇十一

中高年级对特定句型的掌握，认识其规律成为知识组块，尤为重要。长期这样训练能形成语言的整体，为理解段与打好基础。本例训练就是通过充分有序地展开训练过程，揭示比喻句中喻体和本体的相似及了解外部特征，训练层层推进，能使学生准确而迅速地抓住其构句规律，达到举一反三的效果。

## 语文树之歌课教案篇十二

1. 认识掌握本课6个生字，正确书写8个汉字，借助字典或者联系上下文理解课文中的生字新词，自主积累。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 了解课文内容，感悟“崭新的怀疑精神”对学习生活的意义。培养学生坚持真理的精神。

## 语文树之歌课教案篇十三

- 1、会认、会写5个一类生字，会认2个二类生字，能正确、流利、有感情地朗读诗歌。培养学生的语言表达能力，激发想象力。
- 2、在反复诵读的基础上，引导学生感悟诗歌大意，学习通过换词理解字词的方法。
- 3、通过学习诗歌，培养学生对夏天的喜爱之情。让学生体会到暑假生活的愉快。

## 语文树之歌课教案篇十四

教学要求：



思想品德要求：通过看图和理解课文，认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是世界历的伟大奇迹，激发学生的民族自豪感。

知识要求：学习生字、新词；理解长城的气势雄伟和高大坚固；学习作者观察事物的方法。

能力要求：在学习中展开联想；体会作者的联想所表达的思想感情；有感情朗读课文；背诵自己喜欢的段落。

重点难点：理解长城的气势雄伟和高大坚固；体会作者的联想所表达的思想感情；学习作者观察和表达方法；一边朗读一边想像当时的劳动场面，理解作者对古代劳动人民的赞叹之情。

教具准备：中国地图，长城的图片

教学时间：两课时

第一课时

一、 导入新课，激发兴趣

2、 请几位同学说说长城是什么样的。（可以用书上的词语）

3、 出示中国地图，找出长城的东西端各在什么地方？长城经过哪些地方？

二、 介绍长城

三、 仔细看图，从图上你了解到了什么？

四、 自学生字，说说你是用什么方法记住生字的

五、 学习第一、自然段。

1、 读第一段，你从这段中知道了什么？

2、老师肯定学生发言。这段是作者从远处看长城，是从整体上看长城像一条长龙，突出了长城的长，请同学一块读读这段。

## 第二课时

### 一、学习第二自然段

1、我们随着作者一起去登长城，站在雄伟的长城上看看长城到底是什么样子的。请一位同学做导游给我们介绍一下吧！读读这段课文。听的同学从文中找一个词来概括长城给你的印象。

2、大家说得真好！下面我们边看图边读课文，看看从哪些地方能体会到长城的高大坚固。

小结：本段具体地给我们介绍了长城的结构，从长城的建筑材料，城顶的样子，城墙的外沿的垛子，射口的构造和作用，城台的样子和作用等方面做了具体说明。同学们在学习过程中如同实实在在看到了长城，产生身临其境的感觉。站在这样的长城上，作者想到很大，下面我们一起学习第三自然段。

### 二、学习第三自然段

学生自己读课文，标出这段有几句话？每句说什么？学生讨论后发言。

### 三、全班齐读最后一个自然段

你对“伟大的奇迹”如何理解？

教师肯定学生的回答，补充相关内容，加深对“伟大奇迹”的理解。

四、出示相关图片，把感情融入课文朗读。

五、喜欢哪一段课文?尝试背诵。

## 语文树之歌课教案篇十五

这是根据教研组研究专题设计和教学的一堂课，长长的一篇课文，丰富的课文内容和思想内涵，用一节课的时间完成，这是一次挑战。但课堂效果证明这种教学方式是值得尝试的，课堂上充分调动了学生学习的主动性和积极性，真正体现了教师是引导他们学习的领路人。这种教学方式，最重要的是给足时间，让学生充分地阅读课文，在充分阅读的基础上，引领他们理解、分析课文。最后一个教学环节，应该是本堂课的一个亮点，学生是在充分理解课文内容，把握文章的思想内涵，深刻感悟战士们的高尚品质之后，才可能用那么精彩的语言给“英雄”下定义。