

2023年奶奶的星星句子 奶奶的星星读书 笔记(实用12篇)

参与竞聘可以拓宽个人的人际网络，结识更多志同道合的朋友和业界精英。写一篇较为完美的竞聘总结，首先需要对自己在竞聘过程中所取得的成果和收获进行客观的总结和评估。接下来是一些精选的竞聘材料样本，希望能为大家提供一些写作灵感和参考。

奶奶的星星句子篇一

2. 地上死一个人，天上就又多了一个星星。

4. 我相信，每一个活过的人，都能给后人的路途上添些光亮，也许是一颗巨星，也许是一把火炬，也许只是一支含泪的蜡烛。

史铁生《奶奶的星星》阅读题答案

奶奶愈紧地把我搂在怀里，笑笑：“等不到那会儿哟！”仿佛已经满足了的樣子。

“等不到哪会儿呀？”我问。

“等不到你孝敬奶奶一把铁蚕豆。”

我笑个没完。我知道她不是真那么想。不过我总想不好，等我挣了钱给她买什么。爸爸、大伯、叔叔给她买什么，她都是说：“用不着花那么多钱买这个。”

奶奶最喜欢的是我给她踩腰、踩背。一到晚上，她常常腰疼、背疼，就叫我站到她身上去，来来回回地踩。她趴在床上“哎哟哎哟”的，还一个劲夸我：“小脚丫踩上去，软软

乎乎的，真好受。”我可是最不耐烦干这个，她的腰和背可真是够漫长的’。“行了吧？”我问。“再踩两趟。”我大跨步地打了个来回：“行了吧？”“唉，行了。”我赶快下地，穿鞋，逃跑……于是我说：“长大了我还给您踩腰。”“哟，那还不把我踩死？”过了一会我又问：“您干嘛等不到那会儿呀？”

“老了，还不死？”

“死了就怎么了？”

“那你就再也找不着奶奶了。”

我不嚷了，也不问了，老老实实依偎在奶奶怀里。那又是世界给我的第一个可怕的印象。

一个冬天的下午，一觉醒来，不见了奶奶，我扒着窗台喊她，窗外是风和雪。“奶奶出门儿了，去看姨奶奶。”我不信，奶奶去姨奶奶家总是带着我的；我整整哭喊了一个下午，妈妈、爸爸、邻居们谁也哄不住，直到晚上奶奶出我意料地回来。这事大概没人记得住了，也没人知道我那时想到了什么。小时候，奶奶吓唬我的最好办法，就是说：“再不听话，奶奶就死了！”

夏夜，满天星斗。奶奶讲的故事与众不同，她不是说地上死一个人，天上就熄灭了一颗星星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一个星星。

“怎么办呢？”

“人死了，就变成一个星星。”

“干嘛变成星星呀？”

“给走夜道儿的人照个亮儿……”

我们坐在庭院里，草茉莉都开了，各种颜色的小喇叭，掐一朵放在嘴上吹，有时候能吹响。奶奶用大芭蕉扇给我轰蚊子。凉凉的风，蓝蓝的天，闪闪的星星，永远留在我的记忆里。

那时候我还不懂得问，是不是每个人死了都可以变成星星，都能给活着的人把路照亮。

(节选自史铁生小说《奶奶的星星》)

奶奶的星星句子篇二

1. 一是表现奶奶为了孙子甘愿牺牲、乐于奉献的形象，二是借星星表达对奶奶的无尽怀念。

2. 奶奶为我哼唱催眠曲，哄我入眠；我决心长大后挣钱买东西孝敬奶奶；我给奶奶踩腰、踩背；奶奶看姨奶奶因风雪没带我；奶奶在夏夜为我讲故事、轰蚊子。

3. 与众不同体现在不是说地上死一个人，天上就熄灭了一颗星星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一个星星。体现奶奶朴实善良、无私奉献、关爱后辈的形象。

4. 示例：奶奶，你到哪儿去了？该不会出什么事吧？你不能丢下我一个人啊！奶奶，孙儿想你了！快点回来吧！

奶奶的星星句子篇三

1. 一是表现奶奶为了孙子甘愿牺牲、乐于奉献的形象，二是借星星表达对奶奶的无尽怀念。

2. 奶奶为我哼唱催眠曲，哄我入眠；我决心长大后挣钱买东西孝敬奶奶；我给奶奶踩腰、踩背；奶奶看姨奶奶因风雪没带我；

奶奶在夏夜为我讲故事、轰蚊子。

3. 与众不同体现在不是说地上死一个人，天上就熄灭了一颗星星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一个星星。体现奶奶朴实善良、无私奉献、关爱后辈的形象。

4. 示例：奶奶，你到哪儿去了？该不会出什么事吧？你不能丢下我一个人啊！奶奶，孙儿想你了！快点回来吧！

奶奶的星星句子篇四

奶奶的星星是一篇很好的散文，同学们，我们看看下面的奶奶的星星答案吧！

奶奶的星星答案

奶奶，和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开；好象她们从来就在一起，奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。

但她只是望着我吗？她常独自呆愣，目光渐渐迷茫，渐渐空荒，透过老海棠树浓密的枝叶，不知所望。

春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我叨唠：“就不说下来帮帮我？你那小手儿糊得多快！”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧！”我说：“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩艺儿，是您自己非要这么累！”奶奶于是不再吭声，直起腰，喘口气，这当儿就又呆呆地张望——从粉白的花间，一直到无限的天空。

或者夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓荫里，又不知从哪儿找来了补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能

劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你们上班上学，就是这么胡弄？”奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子得给你们做饭？就不能有我自己的工作？”这回是我不再吭声。奶奶洗好菜，重新捡起针线，从老花镜上缘抬起目光，又会有一阵子愣愣地张望。

有年秋天，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子，“唰啦——唰啦——”，院子里的人都还在梦中。那时我大些了，正在插队，从陕北回来看她。那时奶奶一个人在北京，爸和妈都去了干校。那时奶奶已经腰弯背驼。“唰啦唰啦”的声音把我惊醒，赶紧跑出去：“您歇着吧我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮。“咳，你呀！你还不不懂吗？我得劳动。”我说：“可谁能看得见？”奶奶说：“不能那样，人家看不看得见是人家的事，我得自觉。”她扫完了院子又去扫街。“我跟您一块儿扫行不？”“不行。”

这样我才明白，曾经她为什么执意要糊纸袋，要补花，不让自己闲着。有爸和妈养活她，她不是为挣钱，她为的是劳动。她的成份随了爷爷算地主。虽然我那个地主爷爷三十几岁就一命归天，是奶奶自己带着三个儿子苦熬过几十年，但人家说什么？人家说：“可你还是吃了那么多年的剥削饭！”这话让她无地自容。这话让她独自愁叹。这话让她几十年的苦熬忽然间变成屈辱。她要补偿这罪孽。她要用行动证明。证明什么呢？她想着她未必不能有一天自食其力。奶奶的心思我有点懂了：什么时候她才能像爸和妈那样，有一份名正言顺的工作呢？大概这就是她的张望吧，就是那老海棠树下屡屡的迷茫与空荒。不过，这张望或许还要更远大些——她说过：得跟上时代。

所以冬天，所有的冬天，在我的记忆里，几乎每一个冬天的晚上，奶奶都在灯下学习。窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶曾经读一本《扫盲识字课

本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。在《奶奶的星星》里我写过：她学《国歌》一课时，把“吼声”念成“孔声”。我写过我最不能原谅自己的一件事：奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看也不看地就回答：“您学那玩艺儿有用吗？您以为把那些东西看懂，您就真能摘掉什么帽子？”奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竟全是惭愧，毫无对我的责备。

但在我的印象里，奶奶的目光慢慢地离开那张报纸，离开灯光，离开我，在窗上老海棠树的影子那儿停留一下，继续离开，离开一切声响甚至一切有形，飘进黑夜，飘过星光，飘向无可慰藉的迷茫与空荒……而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也便随之轰然飘去，跟随着奶奶，陪伴着她，围拢着她；奶奶坐在满树的繁花中，满地的浓荫里，张望复张望，或不断地要我给她说说：“这一段到底是什么意思？”——这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。

1. 文章写了奶奶那些事情？请用简洁的语言进行概括。
2. 文章反复写了奶奶在海棠树下张望的情形，奶奶的“张望”是什么？
3. 在组织文章内容上，本文除了时间顺序还有着怎样的内在顺序？请具体说明。
4. 从全文来看，“老海棠树”这一意像在文中有着怎样的作用？

参考答案：

1. 糊纸袋、补花，扫院子、扫街，识字、读报纸。

2. 奶奶的.“张望”就是她的期盼。被人说成是吃过剥削饭的地主，她感到屈辱。她希望有一份名正言顺的工作；她希望通过辛苦劳动，用行动证明自己能够自食其力；她努力识字读报，希望自己能够跟得上时代；她期望做一个有尊严的人。

3. 文章的内在顺序是“我”对奶奶行为的认识过程和感情的深化过程。文章先写“我”小时候不明白奶奶为什么要那么辛苦地劳作，后来长大了才有所理解，最后写自己对奶奶的怀念，对当年伤害奶奶的言行的痛悔。

4. “老海棠树”是贯穿全文的线索；它是文中时序更替的标志，文中所写的每件事都以它为背景；它是奶奶的象征，在“我”的记忆里与奶奶的形象不能分开；它对刻画奶奶的形象和抒发作者的情感起到了重要的烘托作用。

奶奶的星星句子篇五

奶奶愈紧地把我搂在怀里，笑笑：“等不到那会儿哟！”仿佛已经满足的样子。

“等不到哪会儿呀？”我问。

“等不到你孝敬奶奶一把铁蚕豆。”

我笑个没完。我知道她不是真那么想。不过我总想不好，等我挣了钱给她买什么。爸爸、大伯、叔叔给她买什么，她都是说：“用不着花那么多钱买这个。”

奶奶最喜欢的是我给她踩腰、踩背。一到晚上，她常常腰疼、背疼，就叫我站到她身上去，来来回回地踩。她趴在床上“哎哟哎哟”的，还一个劲夸我：“小脚丫踩上去，软软乎乎的，真好受。”我可是最不耐烦干这个，她的腰和背可真是够漫长的。“行了吧？”我问。“再踩两趟。”我大跨步地打了个来回：“行了吧？”“唉，行了。”我赶快下地，穿

鞋，逃跑……于是我说：“长大了我还给您踩腰。”“哟，那还不把我踩死？”过了一会我又问：“您干嘛等不到那会儿呀？”

“老了，还不死？”

“死了就怎么了？”

“那你就再也找不着奶奶了。”

我不嚷了，也不问了，老老实实依偎在奶奶怀里。那又是世界给我的第一个可怕的`印象。

一个冬天的下午，一觉醒来，不见了奶奶，我扒着窗台喊她，窗外是风和雪。“奶奶出门儿了，去看姨奶奶。”我不信，奶奶去姨奶奶家总是带着我的；我整整哭喊了一个下午，妈妈、爸爸、邻居们谁也哄不住，直到晚上奶奶出我意料地回来。这事大概没人记得住了，也没人知道我那时想到了什么。小时候，奶奶吓唬我的最好办法，就是说：“再不听话，奶奶就死了！”

夏夜，满天星斗。奶奶讲的故事与众不同，她不是说地上死一个人，天上就熄灭了一颗星星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一个星星。

“怎么办呢？”

“人死了，就变成一个星星。”

“干嘛变成星星呀？”

“给走夜道儿的人照个亮儿……”

我们坐在庭院里，草茉莉都开了，各种颜色的小喇叭，掐一朵放在嘴上吹，有时候能吹响。奶奶用大芭蕉扇给我轰蚊子。

凉凉的风，蓝蓝的天，闪闪的星星，永远留在我的记忆里。

那时候我还不懂得问，是不是每个人死了都可以变成星星，都能给活着的人把路照亮。

(节选自史铁生小说《奶奶的星星》)

1. 文章以“奶奶的星星”为题，有何深刻含义？

答题点拨：此题为标题解读，要结合人物形象和表达的情感来回答。

2. 本文深情讲述了“我”与奶奶之间的一些事情，请按照顺序概括有哪些事情。

答题点拨：此题为要点概括，要做到概括全面，要点不遗漏。

3. 夏夜，奶奶讲的故事怎样与众不同？从中可以看出奶奶怎样的形象？

答题点拨：此题为内容探究，第一问结合原文回答，第二问从人物所讲的故事内容里加以揣摩。

4. “这事大概没人记得住了，也没人知道我那时想到了什么”一句给我们留下了想象的空间，请你以作者的口吻写写当时的所想。

答题点拨：此题为联想想象，关键要做到符合具体情境和人物身份。

5. 文末画横线的句子在文中起何作用？有何深刻含义？

答题点拨：此题为语句品味，主要体味出文末抒情议论句的作用，再结合原句品析其内涵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

奶奶的星星句子篇六

奶奶愈紧地把我搂在怀里，笑笑：“等不到那会儿哟！”仿佛已经满足了的样子。

“等不到哪会儿呀？”我问。

“等不到你孝敬奶奶一把铁蚕豆。”

我笑个没完。我知道她不是真那么想。不过我总想不好，等我挣了钱给她买什么。爸爸、大伯、叔叔给她买什么，她都是说：“用不着花那么多钱买这个《奶奶的星星》阅读答案《奶奶的星星》阅读答案。”

奶奶最喜欢的是我给她踩腰、踩背。一到晚上，她常常腰疼、背疼，就叫我站到她身上去，来来回回地踩。她趴在床上“哎哟哎哟”的，还一个劲夸我：“小脚丫踩上去，软软乎乎的，真好受。”我可是最不耐烦干这个，她的腰和背可真是够漫长的。“行了吧？”我问。“再踩两趟。”我大跨步地打了个来回：“行了吧？”“唉，行了。”我赶快下地，

穿鞋，逃跑……于是我说：“长大了我还给您踩腰。”“哟，那还不把我踩死？”过了一会我又问：“您干嘛等不到那会儿呀？”

“老了，还不死？”

“死了就怎么了？”

“那你就再也找不着奶奶了。”

我不嚷了，也不问了，老老实实依偎在奶奶怀里。那又是世界给我的第一个可怕的印象。

一个冬天的下午，一觉醒来，不见了奶奶，我扒着窗台喊她，窗外是风和雪。“奶奶出门儿了，去看姨奶奶。”我不信，奶奶去姨奶奶家总是带着我的；我整整哭喊了一个下午，妈妈、爸爸、邻居们谁也哄不住，直到晚上奶奶出我意料地回来。这事大概没人记得住了，也没人知道我那时想到了什么。小时候，奶奶吓唬我的最好办法，就是说：“再不听话，奶奶就死了！”

夏夜，满天星斗。奶奶讲的故事与众不同，她不是说地上死一个人，天上就熄灭了一颗星星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一个星星。

“怎么办呢？”

“人死了，就变成一个星星。”

“干嘛变成星星呀？”

“给走夜道儿的人照个亮儿……”

我们坐在庭院里，草茉莉都开了，各种颜色的小喇叭，掐一朵放在嘴上吹，有时候能吹响。奶奶用大芭蕉扇给我轰蚊子。

凉凉的风，蓝蓝的天，闪闪的星星，永远留在我的记忆里。

那时候我还不懂得问，是不是每个人死了都可以变成星星，都能给活着的人把路照亮。

（节选自史铁生小说《奶奶的星星》）

1. 文章以“奶奶的星星”为题，有何深刻含义？

答题点拨：此题为标题解读，要结合人物形象和表达的情感来回答。

2. 本文深情讲述了“我”与奶奶之间的一些事情，请按照顺序概括有哪些事情。

答题点拨：此题为要点概括，要做到概括全面，要点不遗漏《奶奶的星星》阅读答案故事。

3. 夏夜，奶奶讲的故事怎样与众不同？从中可以看出奶奶怎样的形象？

答题点拨：此题为内容探究，第一问结合原文回答，第二问从人物所讲的故事内容里加以揣摩。

4. “这事大概没人记得住了，也没人知道我那时想到了什么”一句给我们留下了想象的空间，请你以作者的口吻写写当时的所想。

答题点拨：此题为联想想象，关键要做到符合具体情境和人物身份

5. 文末画横线的句子在文中起何作用？有何深刻含义？

答题点拨：此题为语句品味，主要体味出文末抒情议论句的作用，再结合原句品析其内涵。

1。一是表现奶奶为了孙子甘愿牺牲、乐于奉献的形象，二是借星星表达对奶奶的无尽怀念。

2。奶奶为我哼唱催眠曲，哄我入眠；我决心长大后挣钱买东西孝敬奶奶；我给奶奶踩腰、踩背；奶奶看姨奶奶因风雪没带我；奶奶在夏夜为我讲故事、轰蚊子。

3。与众不同体现在不是说地上死一个人，天上就熄灭了一颗星星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一个星星。体现奶奶朴实善良、无私奉献、关爱后辈的形象。

4。示例：奶奶，你到哪儿去了？该不会出什么事吧？你不能丢下我一个人啊！奶奶，孙儿想你了！快点回来吧！

奶奶的星星句子篇七

步伐越来越快城市，在不停地转啊，忙碌忙于工作，家庭，忙于在其一生中，有一些担心自己的孩子，剩下的一点点的贫富差距，可能不够感叹。天空之城已成为陈旧因为污染，很长一段时间不能看到星星，因为一个人的海关服务和各种诱惑的心脏-和混乱包装太满，无法看到星星。

是更多。或更少响应这一蹲厕，六年前，每天阅读历史书籍。6载有一个漫长的，虽然进展很慢，但看到一个人的故事，而且在自己心中又再次审查。这一天是历史看孟尝君相当介意的勇气花聚钱，千三门下食客做齐，但自私，为了维护自己的利益，甚至吸引外国敌人攻击自己的国家。他的书籍，而毁了声誉。百多年的生活，我屈枉的人生之路？两天半的某些一半的人！

随着时间的推移，被认为没有一个古老的生活，或伟大或卑微。审查他的生命时间后，我知道，迟早要成为子孙后代读一本书，荣辱得失，将光读眼，考虑到这一点，生活的苦难变得轻松了很多，平衡将变得更加愉悦的心情。

奶奶的星星句子篇八

我今天看了一本书，这本书是著名作家史铁生写的，名字叫做奶奶的星星。

里面有句话，夏夜，满天星斗。奶奶讲的故事与众不同，她不是说地上死一个人，天上就熄灭了一颗星星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一个星星。大意是，每个死去的人都会变成天上的星星，照亮后来者的生命。尽管是童话的说法，但将其换一种方式来表达——就像天上的星星一样，每个活过的人，他的成功与失败都变成了智慧，照亮后来者的人生！——这就非常真实了。但是，如果一个人不看书，不知道奶奶的星星，不懂得前人的智慧，那么他的人生也就不会被照亮。所以提倡人们时常仰望星空，未尝不可以理解为，做人要经常读书，拜读前人的智慧，他才会成为一个自信达观的人。

星星，这个词我们大家都熟悉，但是，如果现在我们抬起头来看一看天空的话，会发现星星已经越来越少了，因为地球已经被我们严重污染了，很少能看到星星，再说现在大家的工作越来越忙，城市的脚步也越来越快，也没有时间看天上的星星了！

这个故事主要说的是奶奶在10年前来到了我家，那时我还没出生，奶奶一直照顾到我上小学一年级。整整六年的时间，我听我妈妈说，这六年里，我奶奶要照顾自己，还要照顾我，非常的不容易。我爸我妈上班太忙，我奶奶生病了他们也赶不回来。在我上小学一年级的时候奶奶回老家了，我已经有整整4年的时间没有见到奶奶了，我非常想念她。我奶奶今年80整了，我爸说夏天要带我回东北去看她，我非常期待。后来奶奶老了，去世了，我想有一天爸爸妈妈也会老，我要像爸爸妈妈孝顺奶奶一样孝顺他们，做一个孝顺父母的好孩子，因为我是中华民族的子孙。

奶奶的星星句子篇九

听了逸宫先生播讲的史铁生文章《奶奶的星星》。里面有句话，大意是，每个死去的人都会变成天上的星星，照亮后来者的生命。尽管是童话的说法，但将其换一种方式来表达——就像天上的星星一样，每个活过的人，其成功与失败都变成了智慧，照亮后来者的人生！——这就非常真实了。但，如果一个人不看书，不知道《奶奶的星星》，不懂得前人的智慧，那么他的人生也就不会被照亮。所以，____提倡人们时常仰望星空，未尝不可以理解为，做人要时常读书，拜读前人的智慧，他才会成为一个自信达观的人。

城市的脚步越来越快，人在其中不停地转啊，忙完了工作忙家事，忙完了自己这生，还得为儿女的事操心，剩下一点点可怜的空隙，大概也就够一声叹息了。城市的天空因为污染而变得浑浊不堪，很久也看不见星星。一个人的内心则因为俗务和各种诱-惑挤得太满而看不见星星了。

正是或多或少地有感于此，我于6年前开始，在每天蹲厕所的时间里读点史书。悠悠6载，虽然进度很慢，但看到一个个人物的故事，却也是对自己内心的一次次审阅。这日，正看到孟尝君一节，此人颇有胸襟胆略，散财聚人，门下食客三千，做到了齐国的宰相，但私心太重，为了保全自己的利益，竟然招引外敌来攻打自己的国家。因此史书于他，是毁多誉少。人生百年，我又将划出怎样的人生轨迹？一定也半是由天半由人吧！

日积月累，也算看罢了一个个古人的生，或伟大，或卑微。一次次审阅自己人生之后，我知道，自己早晚有一天也得变成后人翻阅的一页书，荣辱得失也会照亮翻阅者的眼睛。明乎此，人生的苦难也就变得轻松了许多，平衡中也就多了些愉悦的心情。

奶奶的星星句子篇十

都说家有一老如有一宝，在长辈面前仍可以像个孩子。春节时候，我跟奶奶说，好久没给您过生日了，您过生日的时候，我一定回来。

小时候，学校里还有个假期叫“麦假”，恰逢夏天的晚上，村里人喜欢坐在一起乘凉，聊聊家常。我也会跟着奶奶出去，在路边空闲处铺一凉席。那是北斗星，那是牛郎星，那是织女星……奶奶指着天上的星星对我说，不一会儿我便躺在奶奶的怀里睡着了，多么的幸福。那时的村里还有一些书中描绘的乡土气息，社会的发展，反而让这种乡情少了许多，也可能是长时间不在村里的近十年，陌生了吧。

今年春节假期，奶奶说：我不盼别的，盼着看你娶上媳妇。像奶奶这个年纪，或许这是她唯一的愿望吧。我也打趣说，您以后还得照看您重孙子呢。

二月初七，奶奶的生日，奶奶今年七十八岁了。收拾好行囊，回家，给奶奶过生日。印象中我才几岁的'那年（具体不记得了，大概四五岁的样子），奶奶的生日在周末，家里的人都到齐了，特别是我们这些孩子们也到齐了。奶奶说，那个生日是她过的最开心的一次。而那之后的近二十年里，我们这一辈人却一直没有在二月初七这天聚齐过，不是他上学忙，就是她上班忙。奶奶真的需要我们给她过生日吗？只是她想念你、挂念你，当你回到家，奶奶特别的开心。她会想：我的娃，没白疼，在我生日的这天回家了。

奶奶还健在，当孙子的我感到莫大的幸福。小时候爱吃奶奶做的手擀面，很宽很长的那种，我和堂妹博文（志霞）经常比赛看谁吃得多，我总是输的那个，现在的体型也说明了这一点，谁让我是哥哥呢，得让着她。时间让我们长大，却让奶奶添了白发。

有时也会想，如果有一天时间暂停了该多好，如果能穿越时空该多好，因为这样就可以一直躺在奶奶怀里数星星了。

【志超浩然】

志浩，我的名字；

超然，家乡的一种文化。

90后。

喜欢传统文化却没有释怀。

人力资源管理专业，倾向培训模块。

学过一段时间策划，策划过几场活动。

农村人进城。

诸城人混在济南已五年。

渴望与大家一起成长~

奶奶的星星句子篇十一

“夏天的晚上，我却时常还像孩子那样。仰着脸，揣摸哪一颗星星是奶奶的……我慢慢去想奶奶讲的那个神话，我慢慢相信，每一个活过的人，都能给后人的路途上添些光亮，也许是一颗巨星，也许是一把火炬，也许只是一支含泪的烛光……我喜欢史铁生的文章，他的文章总是饱含深情。史铁生的《奶奶的星星》这篇文章让人感动，如果说亲情是一株永不凋谢的玫瑰，那么读完史铁生的这篇文章，我觉得亲情是一处安谧宁静的港湾，在人生坎坷的境遇中，为你提供关爱和呵护。

《奶奶的星星》讲述了史铁生从小和奶奶一起长大，小时候的“我”被奶奶用爱呵护，奶奶教会“我”很多道理，本以为奶奶会一直存在，后来我知道奶奶再也回不来了，奶奶变成了星星。我和史铁生先生一样，我从小也和奶奶生活在一起，奶奶陪伴了我整个童年。她用她那辛勤的双手为我安排起居，她用她那温柔的话语为我加油打气。现在的我长大了，我也会用我的爱去陪伴奶奶的后半生。每当我在工作中遇到困难，我总会找奶奶诉苦，她总是告诉我不要放弃，困难都是暂时的，当你度过难关，你会发现一切都不是事。每当我和朋友发生矛盾时，我也会找奶奶倾诉，她又会告诉我要学会换位思考，学会体谅别人。奶奶的话无时无刻都在影响着我。

当我看这本书的时候，曾为里面的情节哭过很多次，时光永远不会等人，奶奶在慢慢变老。每当我回家的时候，奶奶的皱纹又加深了不少，她那斑白的头发变成了满头银发。奶奶的记忆力也大不如以前了，她每次和我说话的时候总是絮絮叨叨的，我虽然很不耐烦，但我知道她说的每句话都是在关心我。每当奶奶生病的时候，那也是我最心痛的时候，我害怕她会离开我，如果没有她那絮絮叨叨的声音，我真的不习惯，现在我每隔几个星期都会回家看一看，回家陪奶奶聊聊天，散散步。我渐渐的明白了，什么事情在重要也敌不过亲情。

现在的许多工作族，他们都是工作狂，把大量的时间都花费在工作上，甚至有些人在晚上加夜班，他们几乎没有空余的时间去休息，更没有空余的时间去陪一陪自己的亲人。还有一个更严重的现象，我们经常会把工作中的负面情绪带到工作中，回到家中看到不顺心的事就和父母大吵一架，他们经常包容我们，我们总是把最好的一面留给了别人，把最坏的一面留给了自己最亲的人。

世间最美的一种真情就是亲情，我们的亲人他们总是在背后默默地支持着我们，面对我们无理取闹时，他们重来不会记恨我们。他们对我们的爱是永远都不会变的。我们应该珍惜，

在他们还没有老去之前，我们应该去多陪陪他们。哪怕是给他们递过一杯水，他们也会觉得很知足。爱，它很简单，它是一句温暖的问候。爱，它很简单，它更是付出的行动。（张丽君）

奶奶的星星句子篇十二

世界给我的第一个记忆是，我躺在奶奶的怀里，拼命地哭，打着挺儿，也不知道是因为什么，哭得好伤心。窗外的山墙上剥落了一块灰皮，形状像一个难看的老头儿。奶奶搂着我，拍着我，“噢、噢”地哼着。我倒觉得委屈起来。“你听！”奶奶忽然说，“你快听，听见了吗？”我愣愣地听，不哭了。我听见了一种美妙的声音，飘飘的、缓缓的……是鸽哨儿？是秋风？是落叶划过屋檐？或者，只是奶奶在轻轻地哼唱。直到现在，我还是说不清楚。

我是奶奶带大的。有很多人当着奶奶的面对我说，是奶奶把我带大的，长大了不要忘了奶奶哟！那时候的我懂些事了，趴在奶奶的膝头，用小眼睛瞪那些说话的人，心想：“瞧你们那讨厌样儿吧。”翻译成孩子还不能掌握的语言，意思大概是：“这话用你们说吗？”

奶奶紧紧地把我搂在怀里，笑着说：“等不到那会儿！”那神情仿佛已经很满足了。

“等不到哪会儿？”我问。

“等不到你孝敬奶奶一把铁蚕豆。”

我不停地笑，我知道她不会那么想的。不过我总想不好，等我挣了钱给她买什么。爸爸、大伯、叔叔给她买什么，她总是说：“用不着花那么多钱买这个。”

奶奶最喜欢的是我给她踩腰、踩背。一到晚上，她常常腰疼、

背疼，就叫我站到她的身上，来来回回地踩。她趴在床上“哎哟哎哟”的，还一个劲地夸我：“小脚丫踩上去，软软的，真好受！”我可是最不喜欢干这个的，踩来踩去，总也踩不到尽头。

“行了吧？”我问。

“再踩两趟。”奶奶说。

我大跨步地踩了个来回，问：“行了吧？”

“唉，行了。”

听到这话，我赶快下地，穿鞋，逃跑……

于是，我说：“长大了我还给你踩腰。”

“哟，那还不把我踩死？”

过了一会儿，我又问：“你为什么等不到那会儿呀？”

“老了，还不死？”

“死了就怎么了？”

“那你就再也找不着奶奶了。”

我不嚷了，也不问了，老老实实地依在奶奶的怀里。那是世界给我的第一个可怕的印象。

一个冬天的下午，一觉醒来，不见了奶奶，我趴着窗台喊她。窗外是风和雪。

“奶奶出门了，去看姨奶奶。”我不信，奶奶去姨奶奶家总是带着我的。；我整整哭了一个下午，妈妈、爸爸、邻居们谁

也哄不住，直到晚上奶奶出人意料地回来了。这事大概没人记得住，也没人知道我那时想到了什么。小时候，奶奶吓唬我的最好办法，就是说：“再不听话，奶奶就死了！”

夏夜，满天星斗。奶奶讲的故事与众不同，她不是说地上死一个人，天上就少了一颗星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一颗星。

“怎么办呢？”

“人死了，就变成一颗星。”

“为什么要变成星星呀？”

“给走夜道儿的人照亮儿……”

我们坐在庭院里，草茉莉都开了，各种颜色的小喇叭，掐一朵放在嘴上吹，有时候能吹响。奶奶用大芭蕉扇给我赶蚊子。凉凉的风，蓝蓝的天，闪闪的星星，永远留在我的记忆里。

那时候，我还不懂得问，是不是每个人死了都可以变成星星，都能给活着的人把路照亮。