

最新春天的古诗和画的手抄报(优秀11篇)

2. 民族团结是我国社会主义民族关系的基本状态。如何加强民族交流与交融是民族团结的必经之路。小编为大家搜集了一些民族团结的实践经验，供大家学习借鉴。

春天的古诗和画的手抄报篇一

春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣祁祁。

迟迟：缓慢。卉木：草木。萋萋：草茂盛的样子。仓庚：莺。喈喈：鸟鸣声众而和。芣：白蒿。祁祁：众多。

《诗经·小雅·出车》

时在中春，阳和方起

阳和：春天的暖气

《史记·秦始皇本纪》

穆穆清风至，吹我罗衣裾。青袍似春草，草长条风舒。

穆穆：和。穆穆清风至：和煦的春天飘起。条风：立春时的东北风，又作调风。草长条风舒：春草清风中舒展旖旎。

汉·乐府民歌《古诗穆穆清风至》

兰若生春阳，涉冬犹盛滋。

兰、若：都是香草名。古人所谓“兰”，属菊类，与今天所说的兰花不同。若：杜若，属草科。涉：经历。二句意：兰

若虽长在阳春温暖的时季，经历寒冬仍然滋盛。

汉·乐府民歌《古诗兰若生春阳》

阳春布德泽，万物生光辉

阳春白日风在香

晋·乐府古辞《晋白绮舞歌诗三首》

春林花多媚，春鸟意多哀。春风复多情，吹我罗裳开。

晋·乐府民歌《子夜四时歌·春歌》

阳春二三月，草与水同色

晋·乐府古辞《孟珠》

春晚绿野秀，岩高白云屯

秀：秀丽。屯：驻，聚集。

南朝宋·谢灵运《入彭蠡湖口》

池塘生春草，园柳变鸣禽

变鸣禽：鸣叫的鸟换了种类。两句写冬去春来，鸟儿已经替换了。

南朝宋·谢灵运《登池上楼》

江南无所有，聊寄一枝春

南北朝·陆凯《赠范晔》：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春。”

折花：此处指折枝梅花。梅花冬末即开花，一树独先天下春，故为春之信使。驿使：古代传递书信、文件的使者。陇头人：陇山人。聊：聊且，姑且。

一枝春句：寄梅送春，梅花代表着江南春天的来临。

春天的古诗和画的手抄报篇二

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。咏柳（贺知章）碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。春晓（孟浩然）春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？鸟鸣涧（王维）人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。桃花溪（张旭）隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？移家别湖上亭（戎昱）好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

垂钓绿湾春，春深杏花乱。潭清疑水浅，荷动知鱼散。日暮待情人，维舟绿杨岸。江畔独步寻花（杜甫）黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？江畔独步寻花（杜甫）黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。绝句（杜甫）迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。滁州西涧（韦应物）独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。春兴（武元衡）杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。题都城南庄（崔护）去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。晚春（韩愈）草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。大林寺桃花（白居易）人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，

不知转入此中来。江南春（杜牧）千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。清明（杜牧）清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

春游湖(徐俯)

双飞燕子几时回，夹岸桃花蘸水开。春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来。

1、春风

春风春风，脚步轻轻，走近小草，轻轻一亲，小草醒了。

春风春风，脚步轻轻，走进树林，轻轻一吹，树叶绿了。

春风春风，脚步轻轻，走到田野，轻轻一挥，麦苗高了。

春风春风，脚步轻轻，走进花园，轻轻一唱，花儿开了。

春风春风，脚步轻轻，走到河边，轻轻一摸，冰融化了。

春风春风，脚步轻轻，走到幼儿园，小朋友笑了：“春天到了”。

2、春天

春天春天天气真好，花儿都开了，杨柳树枝对着我们弯弯腰。

蝴蝶姑娘飞来了，蜜蜂嗡嗡叫，小白兔儿一跳一跳又一跳。

3、春风吹

春风吹，

春风吹，
吹绿了柳树，
吹红了桃花，
吹醒了青蛙，
吹来了燕子，
吹得小雨轻轻下，
我们都来种丝瓜。

4、春雨

滴答滴答小下雨啦。

种子说：“下吧下吧，我要发芽。”麦苗说：“下吧下吧，我要长大。”小朋友说：“下吧下吧，我要种瓜。”

滴答滴答小下雨啦。

5、春姐姐变戏法

沙沙沙、沙沙沙，春姐姐变戏法，

她放下雨帘子，悄悄地变呀变，

她收起雨帘子，哇、大地变美了：

小草儿青了，柳树绿了，

小燕子飞来了，春天来到了。

6、一只只展翅高飞的雄鹰，

是天空的春天。

一群群摇摇摆摆的鸭子，

是小溪的春天。

一只只美丽又可爱的小鸟，

是蓝天的春天。

一群群翩翩起舞的蝴蝶，

是花园的春天。

一丛丛美丽的珊瑚，

是大海的春天。

一个个高飞的风筝，

是我们的春天。

一个个活蹦乱跳的孩子，是祖国妈妈的春天。

7、春天的秘密

春天来了，

春天来了，

春天在哪儿呢？

小河里的冰融化了，

河水淅沥淅沥地流着，

小声地说：

“春天在这儿！

春天在这儿！”

春天来了，

春天来了，

春天在哪儿呢？

垂柳换上了嫩绿的新装，

在微风中轻轻飘扬。

小声地说：

“春天在这儿！

春天的古诗和画的手抄报篇三

作者：朱熹【宋代】赏析

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

《咏柳/柳枝词》

作者：贺知章【唐代】赏析

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《绝句·两个黄鹂鸣翠柳》

作者：杜甫【唐代】赏析

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

《春夜喜雨》

作者：杜甫【唐代】赏析

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

春天的古诗和画的手抄报篇四

春天为一年之始，古人认为春天属乾，阳性。汉乐府中这样赞美春天：“阳春布德泽，万物生光辉。”同学们知道春天有哪些古诗吗？下面小编为大家推荐古代儿童所作的古诗，希望对大家学习春天的古诗有帮助！

唐·缪氏子

初月如弓未上弦，分明挂在碧霄边。

时人莫道蛾眉小，三五团圆照满天。

【作者简介】缪氏子，意思是一个姓缪的`孩子，唐朝开元(713-741)时人。据说，他从小聪慧能文，7岁就以神童召试，作了上面的这首诗，很得唐玄宗的赞赏，字号、里居、生平事迹均不详。

唐·七岁女

别路云初起，离亭叶正稀。

所嗟人异雁，不作一行归。

【诗歌简析】《送兄》这首诗出自《全唐诗》，是一个七岁女童写的一首五绝。全诗二十字，表达了小作者送别哥哥时依依不舍的深情。诗中写景的气氛和离别的心情相应，兄妹不忍分离与雁行齐飞对照，显得自然、诚挚，艺术技巧相当高妙。

唐·崔铉

天边心胆架头身，欲拟飞腾未有因。

万里碧霄终一去，不知谁是解绦人。

【相关故事】崔铉是崔元略的儿子，他小时候跟他父亲去拜访韩滉，韩滉见了很喜欢他。他父亲说：“这个孩子近来作诗能力有很大进步。”韩滉便指着架上的鹰叫他歌咏。崔铉接过纸笔，不假思索，很快就写完了。他的诗是：“天边心性架头身，欲拟飞腾未有因。万里碧霄终一去，不知谁是解绦人。”韩滉更加惊奇，感叹着说：“这个孩子可以说是万里前程啊！”

宋·寇准

只有天在上，更无山与齐。

举头红日近，回首白云低。

【相关故事】据记载，寇准七岁，其父大宴宾客，饮酒正酣，客人请小寇准以附近华山为题，作《咏华山》诗，寇准在客人面前踱步思索，一步、二步，到第三步便随口吟出一首五

言绝句：“只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。”比世人皆知的曹植七步成诗还要快出许多，真是才思敏捷，出口成章。

唐·骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

【创作背景】小时候的骆宾王，住在义乌县城北的一个小村子里。村外有一口池塘叫骆家塘。每到春天，塘边柳丝飘拂，池水清澈见底，水上鹅儿成群，景色格外迷人。有一天，家中来了一位客人。客人见他面容清秀，聪敏伶俐，就问他几个问题。骆宾王皆对答如流，使客人惊讶不已。骆宾王跟着客人走到骆家塘时，一群白鹅正在池塘里浮游，客人有意试试骆宾王，便指着鹅儿要他以鹅作诗，骆宾王略略思索便创作了此诗。

春天的古诗和画的手抄报篇五

由董卿主持的《中国诗词大会》深受欢迎，每季都有来自不同年龄段、不同岗位的诗词爱好者百余人参加着角逐，其中的“飞花令”环节，更是考验选手们的诗词储备量和现场反应能力，亦无疑给节目增加了看点。今天，我们收集了100个含“春”字的诗词句子，分享给大家。

01、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

____王安石《元日》

02、别来春半，触目柔肠断。

___李煜《清平乐》

03、不似春光。胜似春光，廖廓江天万里霜。

___毛泽东《采桑子·重阳》

04、不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

___贺知章《咏柳》

05、草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

___韩愈《晚春其一》

06、草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

___高鼎《村居》

07、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

___刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

08、春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

___韩翃《寒食》

09、春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

___韦应物《滁州西涧》

10、迟日江山丽，春风花草香。

___杜甫《绝句二首》

11、春草明年绿，王孙归不归？

____王维《送别》

12、春花秋月何时了？往事知多少。

____李煜《虞美人》

13、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

____李商隐《无题》

14、春江潮水连海平，海上明月共潮生。

____张若虚《春江花月夜》

15、春风春雨花经眼，江北江南水拍天。

____黄庭坚《次元明韵寄子由》

16、春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

____孟郊《登科后》

17、春风又绿江南岸，明月何时照我还？

____王安石《泊船瓜洲》

18、春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

____杜牧《赠别》

19、春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

____武元衡《春兴》

20、春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

_____ 孟浩然《春晓》

21、春日宴，绿酒一杯歌一遍。

_____ 冯延巳《长命女》

22、春日游，杏花吹满头。

_____ 韦庄《思帝乡》

23、春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

_____ 叶绍翁《游园不值》

24、春水碧于天，画船听雨眠。

_____ 韦庄《菩萨蛮》

25、春水满四泽，夏云多奇峰。

_____ 陶渊明《四时》

26、春心莫共花争发，一寸相思一寸灰！

_____ 李商隐《无题》

27、春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

_____ 苏轼《春宵》

28、春种一粒粟，秋收万颗子。

_____ 李绅《古风二首》

29、等闲识得东风面，万紫千红总是春。

____朱熹《春日》

30、读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。

____王贞白《白鹿洞二首·其一》

31、多情只有春庭月，犹为离人照落花。

____张泌《寄人》

32、芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

____李华《春行即兴》

33、风雨送春归，飞雪迎春到。

____毛泽东《卜算子·咏梅》

34、风乍起，吹皱一池春水。

____冯延巳《谒金门》

35、过春风十里，尽荠麦青青。

____姜夔《扬州慢》

36、国破山河在，城春草木深。

____杜甫《春望》

37、海日生残夜，江春入旧年。

____王湾《次北固山下》

38、好雨知时节，当春乃发生。

____杜甫《春夜喜雨》

39、海棠未雨，梨花先雪，一半春休。

____王雱《眼儿媚》

40、红豆生南国，春来发几枝。

____王维《相思》

41、红泪偷垂，满眼春风百事非。

____纳兰性德《采桑子》

42、红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。

____陆游《钗头凤》

43、花似伊，柳似伊，花柳青春人别离。

____欧阳修《长相思》

44、黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

____杜甫《江畔独步寻花·其五》

45、几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

____白居易《钱塘湖春行》

46、寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

____刘方平《春怨》

47、家在梦中何日到，春来江上几人还？

____卢纶《长安春望》

48、江南春尽离肠断，苹满汀洲人未归。

____寇准《江南春》

49、江南无所有，聊赠一枝春。

____陆凯《赠范晔诗》

50、江上春山远，山下暮云长。

____葛长庚《水调歌头》

51、锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

____杜甫《登楼》

52、近水楼台先得月，向阳花木易为春。

____苏麟《断句》

53、今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

____刘方平《夜月/月夜》

54、帘外雨潺潺，春意阑珊。

____李煜《浪淘沙令》

55、料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。

____苏轼《定风波·三月七日》

56、林花谢了春红，太匆匆。

____李煜《相见欢》

57、流水落花春去也，天上人间。

____李煜《浪淘沙令》

58、落红不是无情物，化作春泥更护花。

____龚自珍《己亥杂诗·其五》

59、落尽梨花春又了，满地残阳，翠色和烟老。

——梅尧臣《苏幕遮》

60、绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

____宋祁《玉楼春·春景》

61、满目山河空念远，落花风雨更伤春。

____晏殊《浣溪沙》

62、卖花担上，买得一枝春欲放。

____李清照《减字木兰花》

63、明朝寒食了，又是一年春。

____顾太清《临江仙》

64、暖日晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。

____李清照《蝶恋花》

65、羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

____王之涣《凉州词二首·其一》

66、俏也不争春，只把春来报。

____毛泽东《卜算子·咏梅》

67、人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

____崔护《题都城南庄》

68、人闲桂花落，夜静春山空。

____王维《鸟鸣涧》

69、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

____白居易《忆江南》

70、三分春色二分愁，更一分风雨。

____叶清臣《贺圣朝·留别》

71、问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

____李煜《虞美人》

72、渭北春天树，江东日暮云。

____杜甫《春日忆李白》

73、唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。

____贺知章《回乡偶书二首》

74、无意苦争春，一任群芳妒。

____陆游《卜算子·咏梅》

75、世事短如春梦，人情薄似秋云。

____朱敦儒《西江月》

76、世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。

____韦应物《寄李儋元锡》

77、谁收春色将归去，慢绿妖红半不存。

____韩愈《晚春其二》

78、谁言寸草心，报得三春晖。

____孟郊《游子吟》

79、随意春芳歇，王孙自可留。

____王维《山居秋暝》

80、小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

____陆游《临安春雨初霁》

81、桃花春色暖先开，明媚谁人不看来。

____周朴《桃花》

82、桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

____黄庭坚《寄黄几复》

83、庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

____岑参《山房春事二首》

84、燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒。

____戴叔伦《苏溪亭》

85、扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。

____郑谷《淮上与友人别》

86、野火烧不尽，春风吹又生。

____白居易《赋得古原草送别》

87、夜月一帘幽梦，春风十里柔情。

____秦观《八六子》

88、一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

____李白《宣城见杜鹃花/子规》

89、一片春愁待酒浇。江上舟摇，楼上帘招。

____蒋捷《一剪梅·舟过吴江》

90、一片花飞减却春，风飘万点正愁人。

____杜甫《曲江二首》

91、一畦春韭绿，十里稻花香。

____曹雪芹《菱荇鹅儿水》

92、疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。

____晏殊《破阵子·春景》

93、莺初解语，最是一年春好处。

____苏轼《减字木兰花》

94、有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。

____秦观《春日》

95、月出惊山鸟，时鸣春涧中。

____王维《鸟鸣涧》

96、雨打梨花深闭门，辜负青春，虚负青春。

____唐寅《一剪梅》

97、云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

____李白《清平调·其一》

98、自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

____刘禹锡《秋词》

99、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

____苏轼《惠崇春江晚景》

100、最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

____韩愈《早春呈水部张十八员外》

小新荐书

《唐诗三百首》

适读人群：6-12岁

诗歌是我国文学宝库中的瑰宝。孩子从小就开始读诗，可以提高他们的文学修养，激发他们的想象力，提高他们的审美情趣，同时还可以为以后写作文积累素材。这本《唐诗三百首》结合现代学生的阅读习惯进行编写，书中收录的唐诗都是脍炙人口的名篇佳作，它们有的描摹状物，有的咏自然之美，有的抒个人志向……篇幅短小，浅显易懂，富有情味，读来朗朗上口，极富韵律感。而且，我们给每首诗都配上了优美的插图，用图画来传达诗歌想要表达的意境，帮助小读者更好地理解诗歌的含义。

关注“浏阳市新华书店”公众号，分享更多阅读，我在这里等你来

春天的古诗和画的手抄报篇六

宋代：王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

唐代：刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

唐代：韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

宋代：秦观

莺嘴啄花红溜，燕尾点波绿皱。

指冷玉笙寒，吹彻小梅春透。

依旧，依旧，人与绿杨俱瘦。

宋代：万俟咏

见梨花初带夜月，海棠半含朝雨。内苑春、不禁过青门，御沟涨、潜通南浦。东风静、细柳垂金缕。望凤阙、非烟非雾。好时代、朝野多欢，遍九陌、太平箫鼓。

乍莺儿百啭断续，燕子飞来飞去。近绿水、台榭映秋千，斗草聚、双双游女。饧香更、酒冷踏青路。会暗识、天桃朱户。向晚骤、宝马雕鞍，醉襟惹、乱花飞絮。

正轻寒轻暖漏永，半阴半晴云暮。禁火天、已是试新妆，岁华到、三分佳处。清明看、汉宫传蜡炬。散翠烟、飞入槐府。敛兵卫、阊阖门开，住传宣、又还休务。

唐代：戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

唐代：孟浩然

二月湖水清，家家春鸟鸣。林花扫更落，径草踏还生。

酒伴来相命，开尊共解醒。当杯已入手，歌妓莫停声。

唐代：杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

清代：丘逢甲

春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。

四百万人同一哭，去年今日割台湾。

唐代：白居易

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。

松排山面千重翠，月点波心一颗珠。

碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。

未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。

元代：白朴

春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，
小桥流水飞红。

唐代：杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

唐代：武元衡

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。

春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。（乡一作：香）

宋代：曾巩

乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。

解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。

唐代：韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

莫道官忙身老大，即无年少逐春心。

凭君先到江头看，柳色如今深未深。

宋代：王令

三月残花落更开，小檐日日燕飞来。

子规夜半犹啼血，不信东风唤不回。

宋代：杨万里

清明风日雨干时，草满花堤水满溪。

童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西。

宋代：贺铸

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花

院，琐窗朱户，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。（版本一）

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。

碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。（版本二）

唐代：白居易

风回云断雨初晴，返照湖边暖复明。

乱点碎红山杏发，平铺新绿水蘋生。

翅低白雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成。

不道江南春不好，年年衰病减心情。

南北朝：谢朓

绿草蔓如丝，杂树红英发。

无论君不归，君归芳已歇。

唐代：王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

宋代：李清照

暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。酒意诗情谁与共？
泪融残粉花钿重。

乍试夹衫金缕缝，山枕斜欹，枕损钗头凤。独抱浓愁无好梦，
夜阑犹剪灯花弄。

唐代：杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。

若待上林花似锦，出门俱是看花人。

春天的古诗和画的手抄报篇七

2、白云还自散，明月落谁家。

3、元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。
——苏轼《记承天寺夜游》

4、素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。——张孝祥《念奴
娇·过洞庭》

5、万影皆因月，千生各为秋。

6、明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。——辛弃疾

7、半夜招僧至，孤吟对月烹。碧沉霞脚碎，香泛乳花轻。

8、闻道绮陌东头，行人长见，帘底纤纤月。——辛弃疾《念
奴娇·书东流村壁》

9、津亭秋月夜，谁见泣离群。——王勃《江亭夜月送别二首》

10、金炉香烬漏声残，剪剪轻风阵阵寒。

- 11、白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
- 12、广泽生明月，苍山夹乱流。——马戴
- 13、小时不识月，呼作白玉盘。——《朗月行》
- 14、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；（张继《枫桥夜泊》）
- 15、月下飞天镜，云生结海楼。
- 16、月落乌啼霜满天，江枫渔父对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。
- 17、黄鹤楼前月华白，此中忽见峨眉客。——李白《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》
- 18、白兔捣药成，问言与谁餐？蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。——李白《古朗月行》
- 19、明月却多情，随人处处行。
- 20、万里乡为梦，三边月作愁。——岑参《送人赴安西》
- 21、醉月频中圣，迷花不事君。李白
- 22、我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。李白
- 23、鸡声茅店月，人迹板桥霜。——温庭筠《商山早行》
- 24、俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。李白
- 25、举杯邀明月，对影成三人。（李白：《月下独酌》）
- 26、湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。——刘禹锡《望洞庭》

庭》

27、月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》

28、会挽雕弓如满月，西北望，射天狼

29、官舍悄，坐到月西斜。——汪元量《望江南·幽州九日》

30、一轩明月上帘栊。柳永《鸛鵒天吹破残烟入夜风》

31、露从今夜白，月是故乡明。

32、收灯庭院迟迟月，落索秋千翦翦风。——杨慎《鸛鵒天·元宵后独酌》

33、海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

34、多情只有春庭月，犹为离人照落花。——张泌《寄人》

35、烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花。

36、露从今夜白，月是故乡明。杜甫

37、月去疏帘才数尺，乌鹊惊飞，一片伤心白。——宋琬
《蝶恋花·旅月怀人》

38、月色入高楼，相思两处愁。——秋瑾《菩萨蛮·寄女伴》

39、可惜一溪明月，莫教踏破琼瑶。

40、剑外九华英，缄题下玉京。开时微月上，碾处乱泉声。
半夜招僧至，孤吟对月烹。碧沉霞脚碎，香泛乳花轻。六腑
睡神去，数朝诗思清。月余不敢费，留伴肘书行。

41、淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。——刘禹锡《金陵五题·石头城》

42、千门开锁万灯明，正月中旬动地京。

43、一振高名满帝都，归时还弄峨眉月。——李白《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》

44、床前明月光，疑是地上霜。——李白《静夜思》

春天的古诗和画的手抄报篇八

【唐】白居易

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。

能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。

山寺月中寻桂子，

郡亭枕上看潮头。

何日更重游？

江南忆，其次是吴宫。

吴酒一杯春竹叶，

吴娃双舞醉芙蓉。

早晚复相逢。

2、蝶恋花·春景

【宋】苏轼

花褪残红青杏小。

燕子飞时，绿水人家绕。

枝上柳绵吹又少。

天涯何处无芳草！

墙里秋千墙外道。

墙外行人，墙里佳人笑。

笑渐不闻声渐悄。

多情却被无情恼。

3、《春夜喜雨》

【唐】杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

4、《咏柳》

【唐】贺知章

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

5、《大林寺桃花》

【唐】白居易

人间四月芳菲尽，
山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

6、《晚春》

【唐】韩愈

草树知春不久归，
百般红紫斗芳菲，
杨花榆荚无才思，

惟解漫天作雪飞。

7、《早春呈水部张十八员外》

【唐】韩愈

天街小雨润如酥，

草色遥看近却无。

最是一年春好处，

绝胜烟柳满皇都。

8、《春兴》

【唐】武元衡

杨柳阴阴细雨晴，

残花落尽见流莺。

春风一夜吹乡梦，

又逐春风到洛城。

9、《题都城南庄》

【唐】崔护

去年今日此门中，

人面桃花相映红。

人面不知何处去，
桃花依旧笑春风。

10、《绝句》

【唐】杜甫

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

11、《江畔独步寻花》

【唐】杜甫

黄四娘家花满蹊，
千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼。

12、《送元二使安西》

【唐】王维

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，

西出阳关无故人。

13、《江南春绝句》

【唐】杜牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。

14、《游园不值》

【唐】叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，
小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。

15、《村居》

【清】高鼎

草长莺飞二月天，
拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，
忙趁东风放纸鸢。

16、《春思》

【唐】李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏？

17、《春望》

【唐】杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

18、《春宿左省》

【唐】杜甫

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。
星临万户动，月傍九霄多。

不寝听金钥，因风想玉珂。
明朝有封事，数问夜如何？

19 、《赋得古原草送别》

【唐】白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，凄凄满别情。

20 、《钱塘湖春行》

【唐】白居易

孤山寺北贾亭西，
水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，
谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，
浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，

绿杨阴里白沙堤。

21 、 《相思》

【唐】王维

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

22 、 《春晓》

【唐】孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

23 、 《春词》

【唐】刘禹锡

新妆宜面下朱楼，

深锁春光一院愁。

行到中庭数花朵，

蜻蜓飞上玉搔头。

24 、 《春思》

【唐】皇甫冉

莺啼燕语报新年，
马邑龙堆路几千。
家住层城临汉苑，
心随明月到胡天。
机中锦字论长恨，
楼上花枝笑独眠。
为问元戎窦车骑，
何时返旆勒燕然。

25 、 《惠崇春江晚景》

【宋】苏轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

26 、 《泊船瓜洲》

【宋】王安石

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又到江南岸，
明月何时照我还？

27 、《春日》

【宋】朱熹

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。

28 、《绝句》

【宋】僧志南

古木阴中系短篷，
杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，
吹面不寒杨柳风。

29 、 《玉楼春》

【宋】宋祁

东城渐觉风光好，
縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，
红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，
肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳，
且向花间留晚照。

30 、 《早春南征寄洛中诸友》

【宋】欧阳修

楚色穷千里，行人何苦赊。
芳林逢旅雁，候馆噪山鸦。
春入河边草，花开水上槎。
东风一樽酒，新岁独思家。

31 、 《玉楼春》

【宋】辛弃疾

风前欲劝春光住，
春在城南芳草路。
未随流落水边花，
且作飘零泥上絮。
镜中已觉星星误，
人不负春春自负。
梦回人远许多愁，
只在梨花风雨处。

32、《送春》

【北宋】王令

三月残花落更开，
小檐日日燕飞来。
子规夜半犹啼血，
不信东风唤不回。

33、《楚天遥带过清江引》

【元】薛昂夫

有意送春归，无计留春住。
明年又着来，何似休归去。
桃花也解愁，点点飘红玉。
目断楚天遥，不见春归路。
春若有情春更苦，
暗里韶光度。
夕阳山外山，春水渡旁渡，
不知那答儿是春住处？

34、《春游曲》

【唐】王涯

万树江边杏， 新开一夜风。
满园深浅色， 照在绿波中。

35、《春雪》

【唐】韩愈

新年都未有芳华，
二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，
故穿庭树作飞花。

36、《春运》

【唐】杜甫

肃肃花絮晚，菲菲红素轻。
日长雄鸟雀，春远独柴荆。

37、《满庭芳》

【北宋】秦观

山抹微云，天粘衰草，
画角声断谯门。
暂停征棹，聊共引离尊。
多少蓬莱旧事，
空回首、烟霭纷纷。
斜阳外，寒鸦万点，
流水绕孤村。
消魂，当此际，
香囊暗解，罗带轻分。

谩赢得青楼，薄幸名存。

此去何时见也？

襟袖上、空惹啼痕。

伤情处，高城望断，

灯火已黄昏。

38、《京中正月七日立春》

【唐】罗隐

一二三四五六七，

万木生芽是今日。

远天归雁拂云飞，

近水游鱼迸冰出。

39、《孟珠》

【晋】乐府古辞

阳春二三月，草与水同色。

攀条摘香花，言是欢气息。

阳春二三月，草与水同色。

道逢游冶郎，恨不早相识。

40、《穆穆清风至》

汉乐府

穆穆清风至，吹我罗衣裾。

青袍似春草，长条随风舒。

朝登津梁上，褰裳望所思。

安得抱柱信，皎日以为期？

41、《长歌行》

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

42、《子夜吴歌·春歌》

【晋】乐府民歌

春林花多媚，春鸟意多哀。

春风复多情，吹我罗裳开。

43、《春中喜王九相寻》

【唐】孟浩然

二月湖水清，家家春鸟鸣。

林花扫更落，径草踏还生。

酒伴来相命，开尊共解醒。

当杯已入手，歌妓莫停声。

44、《喜张瀆及第》

【唐】赵嘏

九转丹成最上仙，

青天暖日踏云轩。

春风贺喜无言语，

排比花枝满杏园。

45、《立春偶成》

【宋】张栻

律回岁晚冰霜少，
春到人间草木知。
便觉眼前生意满，
东风吹水绿参差。

46、《汉宫春·立春日》

【宋】辛弃疾

春已归来，
看美人头上，袅袅春幡。
无端风雨，未肯收尽余寒。
年时燕子，
料今宵梦到西园。
浑未辨，黄柑荐酒，
更传青韭堆盘？
却笑东风，

从此便薰梅染柳，更没些闲。

闲时又来镜里，转变朱颜。

清愁不断，

问何人会解连环？

生怕见花开花落，

朝来塞雁先还。

47、《鸟鸣涧》

【唐】王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

48、《清明》

【唐】杜牧

清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，

牧童遥指杏花村。

49、《春雨》

【唐】李商隐

怅卧新春白袷衣，
白门寥落意多违。
红楼隔雨相望冷，
珠箔飘邓独自归。

50、《春怨》

【唐】刘方平

纱窗日落渐黄昏，
金屋无人见泪痕。
寂寞空庭春欲晚，
梨花满地不开门。

51、《春怨》

【唐】金昌绪

打起黄莺儿，莫教枝上啼。
啼时惊妾梦，不得到辽西。

52、《春宫曲》

【唐】王昌龄

昨夜风开露井桃，
未央前殿月轮高。

平阳歌舞新承宠，
帘外春寒赐锦袍。

53、《春宫怨》

【唐】杜荀鹤

早被婵娟误，欲归临镜慵。
承恩不在貌，教妾若为容。
风暖鸟声碎，日高花影重。
年年越溪女，相忆采芙蓉。

54、《春宿左省》

【唐】杜甫

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。
星临万户动，月傍九霄多。
不寝听金钥，因风想玉珂。
明朝有封事，数问夜如何？

55、《和晋陵陆丞相早春游望》

【唐】杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿苹。

忽闻歌古调，归思欲沾襟。

56、《丽人行》

【唐】杜甫

三月三日天气新，

长安水边多丽人。

态浓意远淑且真，

肌理细腻骨肉匀。

绣罗衣裳照暮春，

蹙金孔雀银麒麟。

57、《春日》

【宋】朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

58、《元日》

【宋】王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户瞳瞳日，
总把新桃换旧符。

59、《城东早春》

【唐】杨巨源

诗家清景在新春，
绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，
出门俱是看花人。

60、《天净沙·春》

【元】白朴

春山暖日和风，
阑干楼阁帘栊，
杨柳秋千院中。
啼莺舞燕，
小桥流水飞红。

61、《月夜》

【唐】刘方平

更深月色半人家，
北斗阑干南斗斜。
今夜偏知春气暖，
虫声新透绿窗纱。

62、《春江花月夜》

【唐】张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

63、《定风波·三月七日》

【宋】苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。

雨具先去，同行皆狼狈，

余独不觉，

已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，

何妨吟啸且徐行。

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？

一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，

山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟处，
归去，也无风雨也无晴。

64、《虞美人·风回小院庭芜绿》

【五代】李煜

风回小院庭芜绿，
柳眼春相续。
凭阑半日独无言，
依旧竹声新月似当年。
笙歌未散尊罍在，
池面冰初解。
烛明香暗画堂深，
满鬓青霜残雪思难任。

65、《破阵子·春景》

【宋】晏殊

燕子来时新社，
梨花落后清明。
池上碧苔三四点，

叶底黄鹂一两声。

日长飞絮轻。

巧笑东邻女伴，

采桑径里逢迎。

疑怪昨宵春梦好，

元是今朝斗草赢。

笑从双脸生。

66、《新雷》

【清】张维屏

造物无言却有情，

每于寒尽觉春生。

千红万紫安排著，

只待新雷第一声。

67、《望江南·超然台作》

【宋】苏轼

春未老，风细柳斜斜。

试上超然台上看，

半壕春水一城花。

烟雨暗千家。

寒食后，酒醒却咨嗟。

休对故人思故国，

且将新火试新茶。

诗酒趁年华。

68、《临安春雨初霁》

【宋】陆游

世味年来薄似纱，

谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨，

深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，

晴窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，

犹及清明可到家。

69、《南湖早春》

【唐】白居易

风回云断雨初晴，

返照湖边暖复明。
乱点碎红山杏发，
平铺新绿水蘋生。
翅低白雁飞仍重，
舌涩黄鹂语未成。
不道江南春不好，
年年衰病减心情。

70、《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》

【宋】李清照

暖雨晴风初破冻，
柳眼梅腮，已觉春心动。
酒意诗情谁与共？
泪融残粉花钿重。
乍试夹衫金缕缝，
山枕斜欹，枕损钗头凤。
独抱浓愁无好梦，
夜阑犹剪灯花弄。

71、《春夜》

【宋】王安石

金炉香烬漏声残，
剪剪轻风阵阵寒。
春色恼人眠不得，
月移花影上栏杆。

72、《闺怨》

【唐】王昌龄

闺中少妇不知愁，
春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，
悔教夫婿觅封侯。

73、《春日偶成》

【宋】程颢

云淡风轻近午天，
傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，
将谓偷闲学少年。

74、《王孙游》

【南北朝】谢朓

绿草蔓如丝，

杂树红英发。

无论君不归，

君归芳已歇。

75、《兰溪棹歌》

【唐】戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，

越中山色镜中看。

兰溪三日桃花雨，

半夜鲤鱼来上滩。

76、《青玉案·凌波不过横塘路》

【宋】贺铸

凌波不过横塘路，

但目送、芳尘去。

锦瑟华年谁与度？

月桥花院，琐窗朱户，

只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，
彩笔新题断肠句。

试问闲情都几许？

一川烟草，满城风絮，
梅子黄时雨。

77、《玉楼春·春恨》

【宋】晏殊

绿杨芳草长亭路，

年少抛人容易去。

楼头残梦五更钟，

花底离愁三月雨。

无情不似多情苦，

一寸还成千万缕。

天涯地角有穷时，

只有相思无尽处。

78、《春题湖上》

【唐】白居易

湖上春来似画图，

乱峰围绕水平铺。
松排山面千重翠，
月点波心一颗珠。
碧毯线头抽早稻，
青罗裙带展新蒲。
未能抛得杭州去，
一半勾留是此湖。

79、《如梦令·春景》

【宋】秦观

莺嘴啄花红溜，
燕尾点波绿皱。
指冷玉笙寒，吹彻小梅春透。
依旧，依旧，人与绿杨俱瘦。

80、《苏溪亭》

【唐】戴叔伦

苏溪亭上草漫漫，
谁倚东风十二阑。
燕子不归春事晚，

一汀烟雨杏花寒。

81、《春别曲》

【唐】张籍

长江春水绿堪染，

莲叶出水大如钱。

江头橘树君自种，

那不长系木兰船。

82、《春中喜王九相寻》

【唐】孟浩然

二月湖水清，家家春鸟鸣。

林花扫更落，径草踏还生。

酒伴来相命，开尊共解醒。

当杯已入手，歌妓莫停声。

83、《桑茶坑道中》

【宋】杨万里

清明风日雨干时，

草满花堤水满溪。

童子柳阴眠正着，

一牛吃过柳阴西。

84、《春山夜月》

【唐】于良史

春山多胜事，赏玩夜忘归。

掬水月在手，弄花香满衣。

兴来无远近，欲去惜芳菲。

南望鸣钟处，楼台深翠微。

85、《更漏子·柳丝长》

【唐】温庭筠

柳丝长，春雨细，

花外漏声迢递。

惊塞雁，起城乌，

画屏金鹧鸪。

香雾薄，透帘幕，

惆怅谢家池阁。

红烛背，绣帘垂，

梦长君不知。

86、《大德歌·春》

【元】关汉卿

子规啼，不如归，

道是春归人未归。

几日添憔悴，

虚飘飘柳絮飞。

一春鱼雁无消息，

则见双燕斗衔泥。

87、《雨后池上》

【宋】刘攽

一雨池塘水面平，

淡磨明镜照檐楹。

东风忽起垂杨舞，

更作荷心万点声。

88、《春中田园作》

【唐】王维

屋上春鸠鸣，村边杏花白。

持斧伐远扬，荷锄觐泉脉。

归燕识故巢，旧人看新历。

临觞忽不御，惆怅远行客。

89、《山房春事二首》

【唐】岑参

风恬日暖荡春光，

戏蝶游蜂乱入房。

数枝门柳低衣桁，

一片山花落笔床。

梁园日暮乱飞鸦，

极目萧条三两家。

庭树不知人去尽，

春来还发旧时花。

90、《和乐天春词 / 春词》

【唐】刘禹锡

新妆宜面下朱楼，

深锁春光一院愁。

行到中庭数花朵，

蜻蜓飞上玉搔头。

91、《好事近·梦中作》

【唐】秦观

春路雨添花，花动一山春色。
行到小溪深处，有黄鹂千百。
飞云当面化龙蛇，夭矫转空碧。
醉卧古藤阴下，了不知南北。

92、《怅诗》

【唐】杜牧

自是寻春去校迟，
不须惆怅怨芳时。
狂风落尽深红色，
绿叶成阴子满枝。

93、《春远》

【唐】杜甫

肃肃花絮晚，菲菲红素轻。
日长唯鸟雀，春远独柴荆。
数有关中乱，何曾剑外清。
故乡归不得，地入亚夫营。

94、《子夜吴歌·春歌》

【唐】李白

秦地罗敷女，采桑绿水边。

素手青条上，红妆白日鲜。

蚕饥妾欲去，五马莫留连。

95、《春风》

【唐】袁枚

春风如贵客，一到便繁华。

来扫千山雪，归留万国花。

96、《诉衷情·东风杨柳欲青青》

【宋】晏殊

东风杨柳欲青青，

烟淡雨初晴。

恼他香阁浓睡，

撩乱有啼莺。

眉叶细，舞腰轻。

宿妆成。一春芳意，

三月如风，牵系人情。

97、《折杨柳》

【唐】李白

垂杨拂绿水，摇艳东风年。

花明玉关雪，叶暖金窗烟。

美人结长想，对此心凄然。

攀条折春色，远寄龙庭前。

98、惜春词

【唐】温庭筠

百舌问花花不语，

低回似恨横塘雨。

蜂争粉蕊蝶分香，

不似垂杨惜金缕。

愿君留得长妖韶，

莫逐东风还荡摇。

秦女含颦向烟月，

愁红带露空迢迢。

99、《菩萨蛮·归鸿声断残云碧》

【宋】李清照

归鸿声断残云碧，

背窗雪落炉烟直。

烛底凤钗明，钗头人胜轻。

角声催晓漏，曙色回牛斗。

春意看花难，西风留旧寒。

100、《杭州春望》

【唐】白居易

望海楼明照曙霞，

护江堤白踏晴沙。

涛声夜入伍员庙，

柳色春藏苏小家。

红袖织绫夸柿蒂，

青旗沽酒趁梨花。

谁开湖寺西南路，

草绿裙腰一道斜。

春天的古诗和画的手抄报篇九

春夜喜雨

【唐】杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

【赏析】创作此诗时，诗人已在成都草堂定居两年，他亲自耕作，种菜养花，对春雨之情很深，因而写下了这首描写春夜降雨、润泽万物的美景诗作。

钱塘湖春行

【唐】白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【赏析】全诗以“春”字为着眼点，景中寄情，字里行间流露出诗人喜悦轻松地情绪，以及对西湖春色细腻新鲜的感受。

春日

【宋】朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【赏析】这是一首哲理诗，诗中的“泗水”暗喻孔门，“寻芳”暗喻求圣人之道，“东风”暗喻教化，不露说理的痕迹。

泊船瓜洲

【宋】王安石

京口瓜洲一水间， 钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸， 明月何时照我还。

【赏析】这是一首著名的抒情小诗，抒发了诗人眺望江南、思念家乡的深切感情，同时也蕴含他重返政治舞台、推行新政的强烈欲望。

《咏柳》

【唐】贺知章

碧玉妆成一树高， 万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出， 二月春风似剪刀。

【赏析】此诗借柳树歌咏春风，把春风比作剪刀，说她是美的创造者，赞美她裁出了春天。诗中洋溢着人逢早春的欣喜之情。《咏柳》是咏物诗的典范之作。

天净沙·春

【元】白朴

春山暖日和风，

阑干楼阁帘栊，

杨柳秋千院中。

啼莺舞燕，

小桥流水飞红。

【赏析】运用绘画技法，从不同空间层次描写春天的景物，首句描绘的是远景，次句是近景，第三句是中景，春意盎然、生机勃勃的景象跃然纸上。

夜月

【唐】刘方平

更深月色半人家，北斗阑杆南斗斜。

今日偏知春气暖，虫声渐透绿纱窗。

【赏析】恬谧的春夜，万物的生息迁化在潜行。“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱”，正是诗人全身心地体察大自然的契机而得到的佳句。

春江花月夜

【唐】张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明？

江流宛转绕芳甸，月照花林皆是霰；

空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家偏夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

【赏析】被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。

鸟鸣涧

【唐】王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

【赏析】这首诗是王维山水诗中的代表作品之一。这首诗的精妙之处在于“动”、“静”对比衬托的诗情画意，静到极处的自然在诗人笔下有声有色，生意盎然。

春雪

【唐】韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

【赏析】这首《春雪》诗，构思新巧。新年紧挨着立春，立春标志着春天的到来，但这一年还没有芬芳的鲜花，漫漫寒冬中久盼春色的人们分外焦急。

《江南春》

【唐】杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

【赏析】杜牧在这首七绝中不仅描绘了明媚的江南春光，而且还再现了江南烟雨蒙蒙的楼台景色，使江南风光更加神奇迷离，别有一番情趣。

惠崇春江晚景

【宋】苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

【赏析】诗人用他饶有风味、虚实相间的笔墨，将惠崇所画的《春江晚景》所描绘的春色展现得那样令人神往。

风波·三月七日

【宋】苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。

春天的古诗和画的手抄报篇十

二、树不知人去尽，春来还发旧时花。——岑参《山房春事二首》

三、杨柳不遮春色断，一枝红杏出墙头。——陆游《马上作》

四、池塘生春草，园柳变鸣禽。——谢灵运《登池上楼》

五、细听春山杜宇啼，一声声是送行诗。——辛弃疾《浣溪沙》

六、夜雨剪春韭，新炊间黄粱。——杜甫《赠卫八处士》

七、春花秋月何时了？往事知多少。——李煜《虞美人·春花秋月何时了》

八、道由白云尽，春与青溪长。——刘昉《阙题》

九、相思相望不相亲，天为谁春。——纳兰性德《画堂春·一生一代一双人》

十、昨日春如十三女儿学绣，枝枝不教花瘦。——辛弃疾《粉蝶儿·和晋臣赋落花》

十一、花褪残红青杏小。——苏轼《蝶恋花·春景》

十二、莺初解语，最是一年春好处。——苏轼《减字木兰花·莺初解语》

十三、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——王安石《元日》

十四、最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。——韩愈《早春呈水部张十八员外》

十五、二月风光浓似酒，小楼新湿青红。——葛胜仲《临江仙》

十六、风乍起，吹皱一池春水。——冯延巳《谒金门·风乍起》

十八、东风何时至，已绿湖上山。——丘为《题农父庐舍》

十九、春色撩人，爱花风如扇，柳烟成阵。——洪异《长生殿·禊游》

二十、咸阳二三月，宫柳黄金枝。——李白《古风》

二十一、燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧。——姜夔《淡黄柳》

二十二、庭前时有东风入，杨柳千条尽向西。——刘方平《代春怨》

二十三、长恨春归无觅处，不知转入此中来。——白居易《大林寺桃花》

二十五、红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。——李商隐《春雨》

二十六、万树江边杏，新开一夜风。满园深浅色，照在绿波中。——王涯《春游曲》

二十七、闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。——李清照《武陵春·春晚》

二十九、野火烧不尽，春风吹又生。——白居易《赋得古原草送别》

三十、洛阳东风几时来，川波岸柳春全回。——韩愈《感春五首》

三十一、天涯何处无芳草。——苏轼《蝶恋花·春景》

三十二、春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。——杜牧《赠别·娉娉袅袅十三余》

三十三、过春风十里，尽荠麦青青。——姜夔《扬州慢》

三十四、枝上柳绵吹又少。——苏轼《蝶恋花·春景》

三十五、迟日江山丽，春风花草香。——杜甫《绝句二首》

三十六、东风好作阳和使，逢草逢花报发生。——钱起《春郊》

三十七、才始送春归，又送君归去。——王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》

三十八、料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。——苏轼《定风波》

三十九、微雨洒芳尘，酝造可人春色。——石孝友《好事近》

四十、千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。——杜牧《江南

春》

春天的古诗和画的手抄报篇十一

唐·韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

翻译 新年已经来到，然而却还没有看到芬芳鲜花，直到二月里，才惊喜地发现草儿萌发了绿芽。白雪似乎耐不住这春天姗姗来迟，竟纷纷扬扬，在庭前树木间洒下一片飞花。

这首《春雪》，构思新巧。

“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。”新年即阴历正月初一，这天前后是立春，所以标志着春天到来。新年都还没有芬芳鲜花，就使得在漫漫寒冬中久盼春色人们分外焦急。一个“都”字，流露出这种急切心情。第二句“二月初惊见草芽”，说二月亦无花，但话是从侧面来说，感情就不是纯粹叹惜、遗憾。“惊”字最值得玩味。它写出了诗人在焦急期待中终于见到“春色”萌芽惊喜神情。此外，“惊”字状出摆脱冬寒后新奇、惊讶、欣喜感受。这一“初”字，含有春来过晚、花开太迟遗憾、惋惜和不满情绪。韩愈在《早春呈水部张十八员外》中曾写道：“草色遥看近却无”、“最是一年春好处”，诗人对“草芽”似乎特别多情，也就是因为他从草芽看到了春消息吧。从章法上看，前句“未有芳华”，一抑；后句“初见草芽”，一扬，跌宕有致，波澜起伏。

三、四两句表面上是说有雪而无花，实际感情却是：人倒还能等待来迟春色，从二月草芽中看到春天身影，但白雪却等不住了，竟然纷纷扬扬，穿树飞花，自己装点出了一派春色。

真正春色（百花盛开）未来，固然不免令人感到有些遗憾，但这穿树飞花春雪不也照样给人以春气息吗！诗人对春雪飞花主要不是惆怅、遗憾，而是充满了欣喜。一个盼望着春天诗人，如果自然界还没有春色，他就可以幻化出一片春色来。这就是三、四两句妙处，它富有浓烈浪漫主义色彩，可谓神来之笔。“却嫌”、“故穿”，把春雪刻画得多么美好而有灵性。诗构思甚奇。初春时节，雪花飞舞，本来是造成“新年都未有芳华，二月初惊见草芽”原因，可是，诗人偏说白雪是因为嫌春色来得太迟，才“故穿庭树”纷飞而来。这种翻因为果写法，却增加了诗意趣。“作飞花”三字，翻静态为动态，把初春冷落翻成仲春喧闹，一翻再翻，令读者目不暇接。

第三、四段简要赏析：运用了拟人手法，“嫌”、“穿”把春雪比作人，使雪花仿佛有了人美好愿望与灵性，同时这穿树飞花春雪似乎也给人春气息，为诗歌增添了浓烈浪漫主义色彩，渲染了热闹喜悦气氛。

唐·白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

在人间四月里百花凋零已尽，高山古寺中桃花才刚刚盛开。

我常为春光逝去无处寻觅而怅恨，却不知它已经转到这里来。

该诗只有短短四句，从内容到语言都似乎没有什么深奥、奇警地方，只不过是把“山高地深，时节绝晚”、“与平地聚落不同”景物节候，做了一番纪述和描写。但细读之，就会发现这首平淡自然小诗，却写得意境深邃，富于情趣。

诗开首“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”两句，是写诗

人登山时已届孟夏，正属大地春归，芳菲落尽时候了。但不期在高山古寺之中，又遇上了意想不到春景——一片始盛桃花。从紧跟后面“长恨春归无觅处”一句可以得知，诗人在登临之前，就曾为春光匆匆不驻而怨恨，而恼怒，而失望。因此当这始所未料一片春景冲入眼帘时，该是使人感到多么惊异和欣喜。诗中第一句“芳菲尽”，与第二句“始盛开”，是在对比中遥相呼应。它们字面上是纪事写景，实际上也是在写感情和思绪上跳跃——由一种愁绪满怀叹逝之情，突变到惊异、欣喜，以至心花怒放。而且在首句开头，诗人着意用了“人间”二字，这意味着这一奇遇、这一胜景，给诗人带来一种特殊感受，即仿佛从人间现实世界，突然步入到一个什么仙境，置身于非人间另一世界。

正是在这一感受触发下，诗人想象翅膀飞腾起来了。“长恨春归无觅处，不知转入此中来。”诗人想到，自己曾因为惜春、恋春，以至怨恨春去无情，但谁知却是错怪了春，原来春并未归去，只不过像小孩子跟人捉迷藏一样，偷偷地躲到这块地方来罢了。

这首诗中，既用桃花代替抽象春光，把春光写得具体可感，形象美丽；而且还把春光拟人化，把春光写得仿佛真是有脚似，可以转来躲去。不，岂只是有脚而已，看它简直还具有顽皮惹人性格呢。在这首短诗中，自然界春光被描写得是如此生动具体，天真可爱，活灵活现，如果没有对春无限留恋、热爱，没有诗人一片童心，是写不出来。这首小诗佳处，正在立意新颖，构思灵巧，而戏语雅趣，又复启人神思，惹人喜爱，可谓唐人绝句小诗中又一珍品。

人间四月芳菲尽， 山寺桃花始盛开。 长恨春归无觅处， 不知转入此中来。海拔越高，温度越低，所以季节出现也较陆地晚这里就提出了一个问题：大林寺桃花在季节上为什么比山下要开得迟？从气象角度来解释，答案只有一个，这就是“受了气温垂直差异影响。也就是说，大林寺桃花之所以开得迟，原因是由于这里是“山地气候”缘故。

常识告诉我们，在山地地区，气温是随着地势高度上升而相应递减。一般说，高度每升高100米，气温就下降0.6℃。当山地垂直起伏到几千米时，气温垂直差异就更为明显。加上植物对气温适应能力不同，这样，处于不同高度地段植物景观必然就会出现差异。庐山海拔高度约1400米，山顶气温比山麓平川地区一般要低8~9℃；大林寺位于今日庐山“花径风景区”，比山下平原高出1100余米，气温较山下九江市一带低6~7℃；加以庐山地处长江与鄱阳湖之间，江湖水汽郁结，云雾弥漫，日照不足，更使山上气温降低，春天当然就来得迟了。

对于这个道理，生活在一千多年前白居易自然是无法理解。这从他在《游大林寺序》中所写一段话“大林穷远，山高地深，时节绝晚，于时孟夏（四月），正如正、二月天，梨桃始花，人物风候，与平地聚落不同，初到恍然若别一世界者”，可以证明。其实，气温垂直变化对植物影响，不仅在庐山是这样，就是在别处也不例外。试以喜马拉雅山在我国境内一段山地为例，位于山地东南谷地察隅、墨脱一带，由于海拔较低，日照充足，气温较高，可以种植水稻、玉米、柑桔等喜高温作物；由此往上，到海拔3000米处，气温下降、雨水减少，只能种青稞、小麦一类作物；再往上，则是草木稀疏高山牧场；雪线以上则因终年积雪、气候恶劣，除了偶尔长着几棵雪莲以外，啥植物也长不了。可见，在山地地区，植物在垂直分布上差异性是与山地气候要素——气温和降水垂直变异分不开。所以山地地区气候就表现出了“一山有四季，十里不同天”特色了。

唐·杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

黄四娘家花儿茂盛把小路遮蔽，万千花朵压弯枝条离地低又

低。

眷恋芬芳花间彩蝶时时在飞舞，自由自在娇软黄莺恰恰欢声啼。

第六首写寻花到了黄四娘家。这首诗记叙在黄四娘家赏花时场面和感触，描写草堂周围烂漫春光，表达了对美好事物热爱之情和适意之怀。春花之美、人与自然亲切和谐，都跃然纸上。首句点明寻花地点，是在“黄四娘家”小路上。此句以人名入诗，生活情趣较浓，颇有民歌味。次句“千朵万朵”，是上句“满”字具体化。“压枝低”，描绘繁花沉甸甸地把枝条都压弯了，景色宛如历历在目。“压”、“低”二字用得十分准确、生动。第三句写花枝上彩蝶踟蹰，因恋花而“留连”不去，暗示出花芬芳鲜妍。花可爱，蝶舞姿亦可爱，不免使漫步人也“留连”起来。但他也许并未停步，而是继续前行，因为风光无限，美景尚多。“时时”，则不是偶尔一见，有这二字，就把春意闹情趣渲染出来。正在赏心悦目之际，恰巧传来一串黄莺动听歌声，将沉醉花丛诗人唤醒。这就是末句意境。“娇”字写出莺声轻软特点。“自在”不仅是娇莺姿态客观写照，也传出它给作者心理上愉快轻松感觉。诗在莺歌“恰恰”声中结束，饶有余韵。此诗写是赏景，这类题材，盛唐绝句中屡见不鲜。但像此诗这样刻画十分细微，色彩异常秾丽，则不多见。如“故人家在桃花岸，直到门前溪水流”（常建《三日寻李九庄》），“昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高”，这些景都显得“清丽”；而杜甫在“花满蹊”后，再加“千朵万朵”，更添蝶舞莺歌，景色就秾丽了。这种写法，可谓前无古人。其次，盛唐人很讲究诗句声调和谐。他们绝句往往能被诸管弦，因而很讲协律。杜甫绝句不为歌唱而作，纯属诵诗，因而常常出现拗句。如此诗“千朵万朵压枝低”句，按律第二字当平而用仄。但这种“拗”决不是对音律任意破坏，“千朵万朵”复叠，便具有一种口语美。而“千朵”“朵”与上句相同位置“四”字，虽同属仄声，但彼此有上、去声之别，声调上仍具有变化。诗人也并非不重视诗歌音乐美。这表现在三、四两句双

声词、象声词与叠字运用。“留连”、“自在”均为双声词，如贯珠相联，音调宛转。“时时”、“恰恰”为叠字，即使上下两句形成对仗，使语意更强，更生动，更能表达诗人迷恋在花、蝶之中，忽又被莺声唤醒刹那间快意。这两句除却“舞”、“莺”二字，均为舌齿音，这一连串舌齿音运用造成一种喁喁自语语感，维妙维肖地状出看花人为美景陶醉、惊喜不已感受。声音效用极有助于心情表达。在句法上，盛唐诗句多天然浑成，杜甫则与之异趣。比如“对结”（后联骈偶）乃初唐绝句格调，盛唐绝句已少见，因为这种结尾很难做到神完气足。杜甫却因难见巧，如此诗后联既对仗工稳，又饶有余韵，用得恰到好处：在赏心悦目之际，听到莺歌“恰恰”，增添不少感染力。此外，这两句按习惯文法应作：戏蝶留连时时舞，娇莺自在恰恰啼。把“留连”、“自在”提到句首，既是出于音韵上需要，同时又在语意上强调了它们，使含义更易体味出来，句法也显得新颖多变。

最后一首：“不是爱花即欲死”。痛快干脆，毫不藏伏。杜甫惯于一拚到底，常用狠语，如“语不惊人死不休”，即是如此。他又写道：“只恐花尽老相催。”怕是花谢人老。下两句则是写景，写花枝之易落，花蕊慢开，景中寓借花之深情，以对句出之，更是加倍写法，而又密不透风，情深语细。

唐·韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

京城大道上空丝雨纷纷，它像酥油般细密而滋润，远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏零星。

这是一年中最美季节，远胜过绿柳满城春末。

这是一首描写和赞美早春美景七言绝句。第一句写初春小雨，

以“润如酥”来形容它细滑润泽，十分准确地写出了它特点，遣词用句十分优美。与杜甫“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”有异曲同工之妙。

第二句紧承首句，写草沾雨后景色。以远看似青，近看却无，描画出了初春小草沾雨后朦胧景象。可与王维“青霭入看无”、“山色有无中”相媲美。

三、四两句对初春景色大加赞美：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”这两句意思是说：早春小雨和草色是一年春光中最美东西，远远超过了烟柳满城衰落晚春景色。写春景诗，在唐诗中，多取明媚晚春，这首诗却取早春咏叹，认为早春比晚春景色优胜，别出新意。

这首诗咏早春，能摄早春之魂，给读者以无穷美感趣味，甚至是绘画所不能及。诗人没有彩笔，但他用诗语言描绘出极难描摹色彩——一种淡素、似有却无色彩。如果没有锐利深细观察力和高超诗笔，便不可能把早春自然美提炼为艺术美。