

# 摆一摆想一想教学反思结论 摆一摆想一想教学反思(精选8篇)

准备写一封条据书信之前，需要对内容进行充分的准备和调研。注意书信的语气要客观中立，不带情绪色彩，以确保交流的公正性。范文是写作的参考，希望您能在实际写作时根据具体情况进行灵活运用。

## 摆一摆想一想教学反思结论篇一

这是一年级下册数学第51页的操作题，我为学生准备了操作纸。让学生弄懂数位上的数的意义不同，示范了两个圆片的摆法，并在黑板上画出图，让学生看清楚的同时让学生明白圆片的位置不同，所表示的'数也就不同：两个圆片可以同时摆在十位上，表示2个十；可以都在个位上，表示两个一，也可以一个在十位上，一个在个位上，表示一个十和一个一，合起来是11. 在只有两个圆片的时候，无论他们怎么摆，圆片的数量不能变。接下来就是学生在操作表上自己画圆片表示数。

学生结合圆片的个数分别放在个位和十位上，让学生画一画、数一数，并完成填空：个圆片组成个数，分别是：。让学生结合画的进行统计和汇总。在接下来的操作中，分别是3个圆片、4个圆片、5个圆片，拼摆之后是统计，背面是8个圆片的操作，结合前面的总结，先猜想会摆几个数，再操作进行验证。

反思：

教师可能关注更多的是进度，而不是学生的探索，所以本节课很失败，用了两节课来完成，尽管如此，仍有学生没有掌握。当有学生很快完成3个圆片的拼摆时，有些学生的拼摆数量超过了3个却浑然不知。在操作中，教师没有让学生合作完

成，也没有让同桌之间相互看一看、说一说。教师有些着急，在未完全掌握两个圆片的拼摆的时候急于推进3个圆片的拼摆，效果不好。有学生不知道老师在说什么，那么来自同伴的提醒和帮助就非常的重要，同伴之间的交流可能更有效，同伴之间相互帮助也是一种督促。教师的进度太快反而欲速则不达。

让学生借助实际圆片拼摆之后再去做完成图的操作，效果可能会更好。

《摆一摆，想一想》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 摆一摆想一想教学反思结论篇二

“摆一摆，想一想”就是先摆后想，边摆边想，在摆的过程中想，在想的过程中摆。本节课教师的教学设计充分安排了不同的摆学具，也不失时机地点拨学生的想规律。在摆和想的过程中，巩固了对100以内数的认识；加强了对数位的认识；使学生的观察能力、探索意识、形象思维、归纳能力、抽象思维等都不同程度地得到培养和提高。具体体现在以下几个

方面：

## 1、“玩”是孩子们的天性

本节课的设计让孩子们在玩学具的基础上引导在数位上摆数，这是一年级学生学习数学的一个重要方式。适当的实践活动不仅可以激发学生的学习兴趣，而且更有利于学生探索规律，寻找事物规律的方法，培养学生的探索精神。本节课在这方面体现得较为突出。如：本节课中进行了多次活动，学生通过摆一摆、记一记、找一找、说一说等活动，在一种轻松快乐的氛围中找到了规律，我觉得更为成功的是学生获得了学习的快乐。

## 2、让学生用自己喜欢的学具为材料体验学习过程

文档为doc格式

## 摆一摆想一想教学反思结论篇三

4月24日下午，我校5位教师参加了一年级的教材培训，听了一节一年级的研究课《摆一摆想一想》，现将听课体会汇报如下：

首先，我喜欢姚老师的教学风格，是那么亲切、自然，一下子就拉近了和学生的距离，让学生和所有的听课老师带着轻松、愉悦的心情一起走进这节课；另外，从这节课的效果看，姚老师在准备这节课的过程中一定煞费苦心，经过精心的设计和充分的准备后给我们带来了这样一节值得回味、值得研究的课。

《摆一摆想一想》是一节活动课，姚老师能给学生活动的的时间和空间，让学生动手摆一摆试一试，3个、4个、5个小圆片能摆出哪些不同的数，并且在活动之前老师给学生作了充分的铺垫和引导，这为后面学生的有效活动奠定了一定的基础。

经过学生动手操作和观察思考后，老师又有意识地引导学生感悟体会小圆片的个数与摆出的数之间的关系，引导学生有序地去思考问题。

下面，我想谈一谈我听了这节课后，由这节课引发的三点思考：

### 1、精心设计问题，是学生有效思考、有效活动的关键。

要想使学生的思维动起来，让学生的思维活跃起来，老师的问题的设计是非常重要的。要让学生能够进行有效的思考，教师的问题的设计一定要有指向性、针对性和启发性。教师只有让学生清楚要做什么、想什么，学生才能朝着正确的方向去思考。本节课，当学生找到了用2个圆片能摆出的三个数2、11、20后，姚老师提出了这样一个问题：“老师要把它们记录下来，怎么记录呢？应该怎么写呢？”这个问题问得不够明确，学生不明白问题的意思，当老师提出问题后，学生可能都在猜想：老师想要什么答案呢？所以，与其这样倒不如直接提问：“我们按从小到大的顺序把这三个数排列起来，谁来试一试？”学生边说，老师边记录下来。

### 2、把握数学的本质，让学生在活动中感悟数学。

本节课的教学重点是让学生在活动中体会用不同个数的小圆片能摆出不同的数以及边操作边体会用怎样的方法找到这些数并且做到不遗漏不重复的方法。所以，老师可以给学生提供10个圆片，让学生自己分别用2个、3个、4个……圆片去摆一摆、试一试，边操作边填表边思考，每次怎样移动圆片怎样才能使找到了数不遗漏、不重复？给学生自己发现、总结方法和规律的机会，如果有学生找到了好的方法可以让这个学生介绍，其他学生学习；如果学生找不到好的方法或叙述不清楚，老师再给予帮助和点拨。我想，这要比直接给学生方法效果更好，学生的收获也更大。

### 3、抓住有利时机，顺势加以引导。

本节课，当学生用5个圆片摆出了6个数后，在处理6个圆片能摆出几个数时，老师没有再让学生摆，而是让学生去思考，6个圆片能摆出几个数，写出来。我很赞成姚老师的这种做法，前面学生已经有了摆的基础，在摆的过程中也应该能引发思考，所以6个圆片不摆直接写，学生也能写出来。我认为当学生写出这七个数后，老师应该抓住学生思考的机会，问问学生：“你是怎么想的？写出了这七个数？能给大家说一说吗？”其实这个过程也是引导学生发现规律的过程，为后面更多的圆片能摆出的数有一个方法上的指导，让学生能够更快更准地写出更多的数。

## 摆一摆想一想教学反思结论篇四

本节课的学习重点是本节课的学习重点是加深学生对100以内数的认识，进一步巩固数位和位值的概念。学习难点是在活动中感受有序思考的价值，培养初步的归纳能力，获得数学活动经验。因此在本节课的教学设计中我注重让学生多说，把更多的思考空间留给学生，先通过数字教材以动画的形式将一个珠子摆出的数表示出来，引起学生的学习兴趣，并感知珠子在不同的数位就表示不同的数，学生说的也很好。2个珠子的活动主要是让学生学会用语言表述，并通过对比有序、无序优化记录方法。3个珠子的活动主要是练习的作用，加深学生对数位和位值的理解，并尝试有序地思考。4个珠子主要是让学生有序地思考并记录的一种练习。观察总结规律后，5个珠子就是只想不摆，由形象思维到抽象思维发展，之后再再进行一些相应的练习。整个学习过程注重学生的思考，学生的参与度也很高，能够有效地参与到学习活动中。

本节课存在的不足有时间的把控不是特别好，学生讨论部分给的时间太多，学生发现规律还是很快的，给的时间过多导致有些学生想问题想偏了的情况。在今后的教学中应再充分地了解学生的知识基础，思维能力，设计好每个环节，准确

把握时间。

## 摆一摆想一想教学反思结论篇五

“摆一摆，想一想”就是先摆后想，边摆边想，在摆的过程中想，在想的过程中摆。本节课教师的教学设计充分安排了不同的摆学具，也不失时机地点拨学生的想规律。在摆和想的过程中，巩固了对100以内数的认识；加强了对数位的认识；使学生的观察能力、探索意识、形象思维、归纳能力、抽象思维等都不同程度地得到培养和提高。具体体现在以下几个方面：

### 1、“玩”是孩子们的天性

本节课的设计让孩子们在玩学具的基础上引导在数位上摆数，这是一年级学生学习数学的一个重要方式。适当的实践活动不仅可以激发学生的学习兴趣，而且更有利于学生探索规律，寻找事物规律的方法，培养学生的探索精神。本节课在这方面体现得较为突出。如：本节课中进行了多次活动，学生通过摆一摆、记一记、找一找、说一说等活动，在一种轻松快乐的氛围中找到了规律，我觉得更为成功的是学生获得了学习的快乐。

### 2、让学生用自己喜欢的学具为材料体验学习过程

## 摆一摆想一想教学反思结论篇六

案例：

《100以内数的认识》中，有一个“摆一摆、想一想”的活动。上课时我是这样处理的：

用2个圆片摆数（注意：只摆一位数或两位数）

仔细观察老师是怎样摆的。

十个十个十个

21120

413223140

小结：怎样摆才能使数不重复、也不落下。

独立练习：分别用5个、6个、7个、8个、9个圆片摆数。

汇报。

学生汇报时我把学生的作品贴于黑板上，并整理写出学生口答的数，如5、14、23、32、41、50等。整个过程，我用“谁还摆出了不同的数”作为引导语让学生回答，提问了许多个学生。

课后反思

本节课整个教学过程采用“一问一答”式的反馈方式。我们知道，用5个、6个、7个、8个、9个圆片摆数可以摆出40个数，如果让学生一个一个来说，显然很浪费时间。针对这一情况，我可采取“多管齐下”的方式，而不要用“一问一答”的方式。即当学生活动教师巡视时，可有意识地选取不同做法的同学到黑板上贴作品，写数，然后，再组织学生讨论“他们写的数是否有重复或落下？”这样，学生的学习信息可以同时呈现出来，而且信息面比较广。实践证明，这种收集学生学习信息的方式在数学课堂上能达到省时高效、多方位收集学生信息的目的。现在，我还想培养学生能够主动到黑板上展示自己的做法，而且培养学生学会分析判断，只有自己的做法跟黑板上的做法不一样才到上面写，这样，又可避免做法重复现象。当然，要培养学生具有这种习惯和能力并不是

一朝一夕能达到的，我还要不断地实践、努力。

总之，对于自己的教学，我要加强反思，努力找出自己教学中存在的问题，才能使自己的教学实验少走弯路，取得成功。

## 摆一摆想一想教学反思结论篇七

“摆一摆，想一想”一年级下册数学第四单元学了100以内的数以后的一节数学活动课。“摆一摆，想一想”就是要求学生先摆后想，边摆边想，在摆的过程中想，在想的过程中摆。活动课中只有放手让学生通过充分的摆圆片活动，在动手、动脑的主动探索过程中，发现、归纳与运用规律，感受数学的美，感悟数学学习活动过程中的乐趣。

在上这节课时，我在教学中充分安排了摆的活动，也不失时机地点拨学生的想规律。在摆和想的过程中，巩固了对100以内数的认识；加强了对数位的认识；使学生的观察能力、探索意识、形象思维、归纳能力、抽象思维等都不同程度地得到培养和提高。具体体现在以下几个方面：

1、“玩”是孩子们的天性，本节课的教学让孩子们在玩、摆圆片的基础上引导在数位上摆数。因为适当的实践活动不仅可以激发学生的学习兴趣，而且有利于学生探索规律，寻找事物规律的方法，培养学生的探索精神。本节课在这方面体现得较为突出。如：本节课中进行了多次活动，学生通过摆一摆、记一记、找一找、说一说等活动，在一种轻松快乐的氛围中找到了规律，我觉得更为成功的是学生获得了学习的快乐。

## 摆一摆想一想教学反思结论篇八

新课程要求突出学生的实践能力，培养学生的动手能力。“摆一摆，想一想”是一年级数学教学的重要一课，我觉得教师执教后需要自己去感悟、辩别与反思，形成对这节



课的独特、具有个体意义的感受、情感和领悟。课堂是师生共同成长的舞台。那么，在课堂学习中学生需要的是经验还是体验？下面我就围绕此问题说说“摆一摆，想一想”这堂实践活动课。

## 一、拟定教学目标

如果纯粹以“经验”为目的，这节课的目标（以下称目标一）可以这样陈述：学生通过实际操作，进一步巩固数位及数值的概念，并在此基础上进一步探索100以内数的特点及排列的规律，同时发展学生初步的抽象思维能力。

如果以“体验”为最终目的，那么目标（以下称目标二）则要重新定位：（1）学生通过小组合作、独立操作、交流等活动，巩固100以内数位及数值的概念；（2）经历观察、操作、比较、猜想、验证、归纳等学习数学的过程中感悟100以内数的特点及排列规律，感受数学思考过程合理性的同时，发展学生初步的抽象思维能力；（3）用教师对数学及课堂的情感塑造学生的情感，用教师对数学及课堂的态度影响学生的学习态度，如对身边与数学有关的事物有好奇心并主动参与数学活动中，在交流反思中发现自己数学活动中的错误或别人的好方法，能及时改正或采纳。

两个目标不仅仅是字数的差别，更重要的是一种理念的差异，这正是体验与经验的质的区别。在目标一中，学生通过一节课的学习会有自己关于这个知识的经验，这个经验偏重于单纯的认知性理解，即以往教学中最强调的知识技能。叶澜教授曾说：“把课堂教学从整体生命中抽象隔离出来，是传统教学观的致命缺陷。”但是，如果这个“经验”是一个情感的生命体，课堂便会焕发出生命的活力。因此在目标二中加大了情感的融入，特别指出了“用情感塑造情感，用态度影响态度”。

我们可以非常感性地欣赏这样一句话：“体验是经验中见出

深入、诗意与个性色彩的那一种形态；是一种注入了生命意识的经验。”

## 二、体验数学课堂

体验数学课堂的维度是多向的：体验数学知识的发生过程、体验数学概念间的联系、体验数学与现实世界的联系、体验数学的思维方式及方法价值、体验数学学习的情感态度，还可以体验课堂里的教师、同伴、环境与氛围……每一项体验的内容不可能完全孤立，但可以从一些片断中有侧重地加深对体验的理解。片断（一）至片断（五）实际上是一个完整的数学流程，这里人为地分割只想借一个片断说明一个问题。

片断（一）——体验数学方法的价值。

师：请大家用三颗围棋摆在数位表上，摆1次顺便把这个数写下来。（学生独立尝试摆棋，并写下摆出的数）

师：现在不急着上台演示，先在4人小组里交流一下，你一共摆出了几个数，分别是怎么摆的？通过比较，推荐出小组中的最佳摆法。（学生交流）

师：哪一个小组愿意上台介绍一下你们组的最佳摆法。

生：我们组最好的摆法是这样的：（演示）先把3颗棋都摆在个位上，是3；再移一颗到十位，是12；再移一颗到十位，是21；再移一颗，三颗都在十位上是30。

师：老师做你的小助手，把你刚才摆的4个数写下来（板演：3、12、21、30）

生：老师，我发现这些数正好一个比一个大9。

师：你观察得真仔细。

生：我们组的摆法正好和他们相反，我们先把3颗棋全放在十位上，再一颗一颗移过去。

师：那你们摆出的数分别是哪几个呢？

生：是30、21、12、3。

师：很好，还有其它不同的摆法吗？

生：我们组先摆12，再交换位置是21，摆一个3，再换位置30。

师：请你上台把它们摆出来。

（生上台演示，师板演12、21、3、30）

师：原来你们是交换了十位和个位上的棋子颗数。

师：你比较喜欢哪一种摆法？说说理由。

生：我喜欢第一种和第二种方法，这样一颗一颗移不会忘记，而且4个数的排列也是有规律的，它们一个个大起来。

生：我喜欢第三种摆法，只要摆好一个数，交换它们的位置，就成了另一个数。

生：这种摆法有时候会忘记已经摆了哪些数。

师：每一个同学都有心目中适合自己的好方法，不管用哪种方法来摆，摆出的都是4个数。

从独立操作到小组交流并非在“追风”，学生在摆的过程中从无序到有序，最终有了自己心目中的最佳摆法，让认识活动本身与学生的认知需要（如好奇心、求知欲）发生了关联，而选择最佳方法让学生的愿望和喜好也介入了对这部分知识的掌握中，这正是经验升华为体验的转折点。

## 片断（二）——体验数学学习的情感态度

师：还想继续摆棋子写数吗？你们可以从1、2、4、5颗棋中选，用你认为最好的方法摆一摆，记一记。

（学生活动）

师：我们还是不急着说，请你帮你的同桌先检查一下，他摆对了吗？

（学生活动）

师：谁愿意介绍一下你是怎样帮助同桌检查的。

生：我的同桌摆的是4颗棋子，我用4颗棋子重新摆了1遍和他摆的一样。

师：这位同学是用重摆一遍的方法来检查的，好办法。

生：老师我是用眼睛看的，我发现它少写了一个41。

师：你是怎么看的。

生：5颗棋子分成两部分就是5、14、23、32、41、50

师：老师听懂了，你把分解数5的本领用到这儿了，同桌改正了吗？（同桌点点头）谢谢你！

师：你们刚才在摆的时候，老师选了6颗棋，不过没有摆，脑子里想了想，写了这几个数（板演：6、15、24、34、33、42、51、60）你们帮我检查一下。

生：34不对。

师：你怎么一眼就发现了老师不对。

生：用6颗棋子是摆不出34的。

师：为什么？

生：因为34个位和十位上的数之和是7，而不是6。

师：谁听明白了？

生：我听明白了，用6颗棋摆的7个数，它们个位和十位上的数相加正好等于6， $0+6=6$ ， $1+5=6$ ， $2+4=6$ ……，不可能等于7。

师：加一加，也是检查的好办法！太谢谢你了！

体验的出发点是情感。这个片断中摆棋子的方法是次要的，重要的是让学生从已有的先在感受出发去参与、体验多角度检查的策略，很显然学生对摆棋写数的知识有了自己的态度，他们亲近或排斥某种方法，特别是在检查的过程中对知识有了更深的感受与领悟。

片断（三）——体验数学的思维方式

生：各能摆出8、9、10个数。

师：谁赞同他的猜想，说说你的理由。

生：用1-6颗棋摆出的是2、3、4、5、6、7个数，所以用7、8、9颗棋就能摆出8、9、10个数。

师：一定吗？

生：一定。

师：这毕竟是我们的猜想，想要变成现实只有通过验证。接下来我们一起来验证一下我们的猜想。不过这一次你可以选择摆一摆，也可以不摆，在脑子里想，分别写出摆的这些数。

（学生活动）

师：通过验证，你们的猜想正确吗？

生：我用9颗棋写出了10个数：9、18、27、36、45、54、63、72、81、90。

生：我用8颗棋写出了9个数：8、17、26、35、44、53、62、71、80。

生：我选7颗，写了8个数：7、16、25、34、43、52、61、70。

师：事实证明你们的猜想完全正确。

这里，学生的活动是以自身的需要为动力而展开的，在摆与猜测之间是否能建立学生想象中的关联，很容易引起学生的情感体验。猜想与验证是一种科学的思想方法，猜想不是凭空，验证也不只是一种模式，不同的学生用不同的方法验证各自的结论，此时摆与想会以一种全新的意义融入学生生命之中。这正好说明了体验的结果不仅仅是产生情感或对所学知识的喜好，更重要的是生成新的意义，即学生在已有基础上对这一知识有更新的思考，并把这种思考提升为一个数学方法或一种数学思想。

片断（四）——体验数学与现实世界的联系

生：老师70岁，女儿7岁。

师：是吗，你们看见过70岁还这么年轻的老师吗？

生：老师不可能70岁，我猜你25岁，女儿16岁？

生：这不可能，我猜老师34岁，女儿——？

师：给你一个提示，你在猜年龄的时候，可以参照你和

你\*\*\*年龄。

生：我知道了，老师34岁，女儿7岁。

生：我和我\*\*\*年龄可以用9颗棋子来表示，我妈妈36岁，我9岁。

“70岁与7岁”这种丰富的联想，不再是学生的生活、意识或生命中无关的东西，在这个片断学生根据自己的需要、认知结构、价值取向或自己已有的经历去理解、感受、建构知识，从而生成自己对知识的独特感受、领悟和意义，所以会有36与9岁的“对话”，在学生各自的生命中有了一次更深刻的体验。

片断（五）——体验数学的魅力

（学生活动）

生：我们发现这组数是有规律排列的，第一行是1、2、3、4、5、6、7、8、9。

第二行是十几，第三行是二十几，第四行是三十几的数……

生：我们发现竖的看这些数都是9个9个增加的。

生：还可以斜的看，它们是10个10个增加的。

师：真棒，还可以从多种角度观察，比如说横的看、竖的看、斜的看。

生：我们还发现摆出的数比棋子要多1！

师：谁和他们的发现是相同？你能反过来说说吗？

生：棋子的颗数要比摆出的数少1。

师：也可以说摆出的数的个数和棋子颗数相差1。

师：你能顺便估计一下我们今天一共摆了几个数吗？

生：100个

生：50个

生：80个

师：有什么好办法能验证一下吗？

生：只要 $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10$ 就可以了。

师：结果是多少呢？

生：55

师：你为什么算得那么快？

生： $1+9$ 是10， $2+8$ 是10， $3+7$ 是10， $4+6$ 是10，一共是40。再加上10是50，再加上5是55。

师：你们听明白了吗？

生：听明白了！

生：100颗。

生：不对，20颗。

生：是18颗。

师：能说说为什么吗？



生：100以内最大的两位数是99，用18颗棋摆。

师：真聪明。

师：如果用10颗、11颗、12颗……来摆，你们再来猜想一下，分别能摆出几个数？

生：分别能摆出11、12、13、14……个数。

师：真的吗？

生：一定是的。

师：很遗憾告诉大家你们的猜测错误！有时规律是不变的，有时规律只适合某一段，到了另一阶段规律就会发生变化。

师：至于用10颗以上的棋能摆出多少个数，留给大家课后去证明。

体验的归结点是产生新的情感。这里观察的方法、估算、简算、规律的永恒与变化等。“所有”的知识在这一刻全部融合在一起，学生和这些知识也不可分割也融合在一起，学生可以全身心地进入知识之中，而知识又以全新的意义和学生构成了新的关系。

我们可以再一次感性地品味这句话：“我听到过，过眼去烟；我看到过，历历在目；我做到了，铭记在心；我体验过，沦肌浹髓。”

文档为doc格式