

最新流动的颜色美术说课稿(大全8篇)

奋斗是一种力量，只有坚持不懈的努力才能够改变命运。此外，要不断提升自己的能力和素质，通过学习和实践来不断成长和进步。奋斗的过程是充满希望和可能的，只要敢于追逐梦想，就能开创美好的未来。

流动的颜色美术说课稿篇一

本单元属音乐创造的教学领域，共三项内容，本节课我只选取一项“七个小矮人”的游戏作学教学内容，教材将七个音比喻成七个小矮人，给它们以生命，意在用鲜明生动的形象引导学生参与音级组合游戏，增加教学的趣味性。

二、说课程标准

课程标准的总目标是通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情感，发展音乐感受与鉴赏能力、表现力、创造力。

根据教材和课程标准，结合农村中学的特点，确定本教学目标：

（一）情感态度与价值观

- 1、激发学生的音乐学习兴趣，培养学生创造美和表现美的能力。
- 2、提高学生音乐素质，增强竞争意识，培养团结协作的精神。
- 3、让学生体验成功的喜悦。

（二）知识与技能

让学生了解、掌握音乐构成的基本要素和基本材料，发掘学生即兴创造的能力。

三、说学法教法

教会学生以下学习方法：参与合作创造能力、体验成功、客观公正的评价。

教学设想：喜欢游戏是学生的天性，任何一项与游戏有关的活动，都会使学生兴奋、好奇、乐于参与，针对学生好奇、好动、好玩、好胜的特点，把音乐学习与游戏紧密结合起来，选择此课题，意欲于农村音乐教学的特点，在游戏中调动学生主动参与的积极性，培养学生创造美和表现美的能力，在音符的组合中，培养学生团结协作的精神。

四、说教程

1、主体性

根据教师是主导，学生是主体的原则，我以游戏为主，采用以七名班干部为主，先作形象的比喻，激发学生的求知欲，采用引导启发法，尊重学生的情感和心理，营造“平等、民主、和谐”的教学氛围，让学生参与课教学活动，让他们真正成为学习的主人。

2、全体性

学生的能力存在着差异，本着面向全体的原则，采用小组探究形式，每组七人，让全体学生共同参与音乐创作。

3、创新性

通过游戏比赛，让学生多动脑、动口、动手，参与音乐课的教学，从学生的能力和水平出发，尽量减低创作的难度，活

动设计适合学生生理、心理发展水平，适应学生音乐学习的基础，使他们感到创造活动是一种轻松、愉快、力所能及的事情，使他们感受得到创造成功的喜悦和“满足感”

4、重过程性

本节课旨在培养和发展学生的创造精神和创造能力，由于学生的年龄和知识、技能基础，决定他们创作的结果，不可能达到教师心目中的“完善”要求，创作出“好作品”不是音乐创作课的主要目的，重视整个的创作过程，重视全体学生的共同参与性是本节课的宗旨。

流动的颜色美术说课稿篇二

《美术课程标准》中指出：老师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。教师应以生动有趣的教學手段，如故事、游戏、音乐等引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。在这节《流动的颜色》中，我充分利用孩子的天性，让小朋友一起玩色彩游戏，用吸管来吹画。让游戏活动进入课堂，因为游戏活动对低年级小朋友来说是必不可少的。它不仅能给课堂带来生机，更能让学生在课堂上创造活力。

儿童的天性是好动、好玩，在玩中增长知识，而新教材的确贴近了儿童心理特点，顺应了他们心理发展的需要。二年级的学生对原色和间色根本就不懂，如果用旧式的教学方法，学生不想听、不理解，所以我根据不同年龄阶段的身心、智力发展状况，从学生的兴趣出发，有目的地领着学生一起玩一玩、变变法戏，看看间色是怎么“变”出来的。把“玩”带入到课堂中去，引起同学们的兴趣，开拓思维，使课堂气氛活跃自然。我创设“吹一吹”、“看一看”、“想一想”的教学情境，引导学生在玩中学美术，激发学生爱学、乐学、趣学。学生在玩中学习，不知不觉中掌握了知识。学生通过

动手操作、直观感受，印象很深刻，马上学到了美术知识，而且能牢记在心，并举一反三地灵活运用。

流动的颜色美术说课稿篇三

我说课的内容是北师大版教材二年级上册《流动的画》。它是一首充满了款款深情，又蕴藏着浓浓童趣的小诗。诗中，“我”坐在车窗边观赏祖国大地，美丽的“画”是流动的，“我”的情感也随之灵动！——要用自己的实际行动来热爱流动的画，热爱祖国。诗歌文质兼美，语言形象生动，读起来琅琅上口，很适合儿童欣赏和朗读。

我从三个方面来向大家汇报：教学理念、教学要求、教学过程。

一、教学理念

根据教材的特点，其字里行间蕴涵着极其丰富的审美资源。因此，在学习语言文字的同时，我把引导学生审美作为重点，把这节语文课上成一堂美的欣赏课。“让诗教永驻语文课堂”，这就是我教学设计的主导思想。我的想法是：

- 1、落实“读”——读出形、读出情、读出神
- 2、感受“美”——发现美、欣赏美、创造美

为学生创设一个“书声琅琅”的课堂氛围，让他们沉浸在优美的意境中，丰富情感，陶冶情操。

二、教学要求

教学目标

我从知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观三个方

面设置教学目标：

2、使学生由浅入深、由表及里地感悟到诗歌的语言美、情感美和意境美，培养语感。

3、激发学生用自己的实际行动来热爱祖国的美好河山。

教学重点

通过落实“读”，让学生感悟诗歌的“美”。

教学方法

我主要采用“自读自悟”的教学方法，充分体现学生的自主性学习。在整堂课中，力求做到：

过程——尽可能让学生自己——参与；

问题——尽可能让学生自己——提出；

疑难——尽可能让学生自己——探究；

朗读——尽可能让学生自己——评价；

诗歌——尽可能让学生自己——感悟。）

三、教学过程

1、读出诗歌的`形，披文入境发现美（显示）

“观画说景，感自然美”。

上课一开始，我用了一首优美的关于“画”的谜语诗。（演示：远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。）这样，紧紧抓住学生好奇的心理，引导学生大胆质疑，水到

渠成地引入新课学习、探究。

接着，让学生通过三次自读（显示：一读，自主解决课题质疑；二读，自主合作学习生字；三读，合作探究新的质疑），把课文读通、读顺、读懂。

利用“活化”教材内容，创设情境（演示：车窗外不断变换的美景），让学生身临其境，感受到大自然的美。再结合诗歌中的语言描写，让学生在头脑中唤起诗歌描绘的形象，读出诗歌的“形”。

这个环节，主要是激发学生自主学习的兴趣，初步读懂诗歌。

2、读出诗歌的情，情理交融欣赏美

“读出情”即引导学生读出语言蕴涵的情感，由发现美进而到欣赏美，提高了审美的层次。要达到这一目的，教师要以学生为主体，以情感为突破口，让学生主动走向教材。

首先，让学生“尽情品读，赏自然美”。即引导学生品读诗歌中写景的六个句子。（演示）通过对比读、指名读、评价读、挑战读、示范读、配乐读等方式，（：品读：对比读、自主读、指名读、评价读、挑战读、示范读、配乐读）读出自己独特的感受和体会。学生在反复诵读中，揣摩语言，欣赏景物，获得美的享受。

紧接着，拓展学生思维，让学生“内化文本，说自然美”。我是这样设计的：小朋友，猜猜看，流动的画中还会有什么美景？二年级学生的生活感受毕竟有限，我用出示田野、瀑布、蓝天图，指导他们模仿课文的句子进行描绘，让“大家都来说流动的画”。为学生创设说话的情境，进行口语训练。

“略读课文，悟人文美”。通过“三读三说”学习诗歌的第二小节，（出示：三读三说——自由读，说说读懂了什么；

分角色读，说说没读懂什么；集体读，说自己的感想。）让学生一边读一边思考，感悟到诗歌中蕴藏的人文美，懂得要以自己的实际行动来热爱祖国的美好山河。此时，学生的理解已经层层深入，能明确地领悟到诗歌的语言美、情感美和意蕴美了。

3、读出诗歌的神，导之以行创造美

这个环节里，我再次借助多媒体，通过两个方面和学生一起来感受、学习，引导学生读出语言包含的精髓和言外之意，达到审美的更高境界。

“广泛阅读，拓展知识”。我让学生收集课外资料，更多地了解祖国的壮美山河。通过泛读拓展，“读出神”。

“感官阅读，延伸情感”。让学生通过“饱览祖国美丽河山”，（演示：一张中国地图，图上演示从长沙出发的铁轨图，链接著名风景点的美景）又一次让学生从感官上来“阅读”“祖国的画，延伸情感。从课内知识自然地拓展到课外生活，引导学生用实际行动来表达对祖国的爱，来创造美！

在迷人的风景中，在优美的音乐声中，欣赏戛然而止，“课已尽而意无穷”。

总之，本课教学以新课程标准为指导，充分发挥学生自主性，让学生在“自读自悟”中，自主完成对诗歌的探究和感悟，提高审美情趣。力求在诗歌的教学上有所创新，“让诗教永驻语文课堂”！

流动的颜色美术说课稿篇四

各位老师，大家好！

下面我从教学内容、教学目标、学情分析、教法学法、教学

过程五个方面进行说课。

一、说教学内容

我执教的是湘版七年级上册第四单元《流动的音符》第一课时。本单元属音乐创造的教学领域。《中小学音乐课程标准》指出：“音乐创造包括两类学习内容，其一是与音乐有关的发掘学生潜能的即兴创造活动；其二是运用音乐素材创造音乐，它不同于专业作曲学习，旨在通过学生参与、创作、体验，培养他们一定的音乐想象力和表达能力。本单元教学内容包括3个相互关联、逐层深化的部分：

1. 展现音乐创造的基本材料和曲调生成最初始的方式：七个基本音级的随意组合（即教材中“七个小矮人的游戏”）。
2. 认识和体验音级组合的一般规律：这些规律往往潜存于朴素的民歌之中（即从民歌中探索游戏规则）。
3. 通过遵循音乐材料组合的基本规则和模仿民歌实例，尝试进行2—4小节的曲调创作（即游戏从模仿开始）。我选取了前两部分作为第一课时的教学内容。

二、说教学目标

根据音乐课程的总目标，我设计以下3个教学目标，涵盖了情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个层面：

1. 在音乐活动中，体验创编的乐趣，明白音符是流动的；
2. 欣赏、学唱中国民歌，能在较短的时间内记住1d2首民歌曲调；
3. 在对比讨论中，发现曲调组合的一般规律，初步了解“同头换尾”的创作手法。

教学的重点和难点：

让学生体验“音符是流动的”是本课的教学重点；通过参与“流动的音符”活动而激发学生动手创作是本课的难点。

三、说学生

七年级学生经过小学阶段的学习，在音乐审美能力和创造能力等方面有了一定的基础，但在小学阶段的音乐创造，主要是创造性地进行歌曲、乐曲的艺术表现，多是即兴性的活动。而本节课的音乐创造，主要是运用音乐素材创造音乐，逐步引导学生进入“非即兴性”的创作练习（按要求编写、作曲谱）。这种创作不同于专业作曲学习，注重的是学生创作的“过程”而不是创作的“成果”，教学中从学生的能力和水平出发，使他们感到创造活动是一种轻松、愉快，力所能及的事情，使他们体验到创造成功的喜悦和“满足感”。

四、说教法、学法

“教无定法，贵在得法！”只有符合教学内容、符合教师与学生实际的方法才是最有效的教学方法。

1. 情境教学法：情境教学一直以来被教育者视为能达到最佳效果的一种教学方法，创设情境的课堂才会有滋味，有趣味，在有限的时间内，能充分地激发学生的求知欲望与学习热情，使课堂焕发出旺盛的活力。引课环节，通过创设音乐情境，把学生带入音乐殿堂，在听歌曲[doremi]的同时，感受音符的流动，体验音乐的美。教学过程中，通过创设激趣情境、问题情境及活动情境，引导学生主动参与音乐实践活动，积极进行音乐创作，体验创作的乐趣，有效地突破了教学难点。

2. 启发探究式教学法：在分析《我的家乡日喀则》、《小白菜》、《信天游》、《康定情歌》四首民歌时，教师经过暗示与引导，由学生自己去发现曲调组合的一般规律，并初步

了解“同头换尾”的创作手法，充分体现学生的主体地位。

3. 合作教学法：音乐教学不是简单的“知识”与“技能移植”的过程，而是师与生、生与生、师生与环境、师生与社会共同合作共同进步的过程，没有合作就没有成功。教学中，我将学生分为四个学习小组，通过合作，培养学生的合作精神。

通过以上的教学方法，主要引导学生在体验中学习、在合作中学习、在探究中学习，以学生在创作过程中的积极性、创造性为主要评价内容，以肯定、鼓励的评价为主，体验他们创作成功的喜悦。

五、说教学过程

（一）引入新课，感悟“流动的音符”

1. 播放美国音乐故事片《音乐之声》的插曲“doremi”创设音乐情境，把学生带入音乐殿堂，感受音符的流动，体验音乐的美。

2. 引出音乐大家庭里的‘七个成员，1、2、3、4、5、6、7

（二）新课教学

1. 以课本上的乐谱为例，让学生感受音符的组合。

2. 四个音乐小组根据教师给出的节奏进行随意的组合，也就是“七个小矮人”的游戏。

3. 学生哼唱自己的曲谱，老师以鼓励为主肯定学生的创作，稍提些建议，为小组打分。

这一环节，采用小组竞赛的方式，创设激趣情境，符合学生

的好奇心，调动学生主动参与的积极性，培养学生的学习和学习热情。在“随意”的创作活动中，体验乐趣。

4. 四首民歌的分析

(1) 《我的家乡日喀则》（西藏民歌），引导学生寻找歌曲的逗号句号，用音乐记号好标记。

(2) 《小白菜》（河北民歌），引导学生学生寻找：5在这里面起了核心的作用，还有其他四个音：1、2、3、6这就是我国民歌常用的五个音。

(3) 《信天游》（陕北民歌），引导学生观察旋律线的特点，划分出音乐的“句逗”，发现“同头换尾”的创作手法。

(4) 《康定情歌》（四川民歌），引导学生进一步感受同头换尾创作手法在民歌中应用。

这四首民歌的分析与学唱，我在教材内容和学生求知心理之间巧妙地设计问题，把学生引入一种与所学密切相关的问题情境之中，让学生经历问题—深思—探究—发现—解决问题的过程，从容完成学习任务，进一步激发学生学习兴趣。

（三）实践教学

1. “尾闸中学”杯少年歌手大奖赛，小组长抽签决定四个小组分别演唱哪首民歌。老师将舞台交给同学们。

3. 进行“同头换尾”的创作联系

4. 对各组表现进行评价，打分。

这一环节，通过创设“少年歌手大奖赛”的活动情境，引导学生进行民歌演唱，将学习的主动权交还给学生，保证了学生在教学中的主体地位，学生在轻松愉快的氛围中进一步体

会音乐创作的一般规律，在知识的巩固与检查过程中，继续激发和培养学生的学习兴趣。)

(四) 课堂小结

1. 师：同学们，《流动的音符》这节课到这就结束了，但“音乐”却是永无止境的。请记住：“音乐”就在我们身边，同学们应该去发现她，大胆的去创作你自己喜欢的音乐，这样的话，你就会发现原来你的生活是如此的精彩！

2. 在颁奖中结束课。

流动的颜色美术说课稿篇五

《美术课程标准》中指出：老师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。教师应以生动有趣的教学手段，如故事、游戏、音乐等引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。在这节《流动的颜色》中，我充分利用孩子的天性，让小朋友一起玩色彩游戏，用吸管来吹画。让游戏活动进入课堂，因为游戏活动对低年级小朋友来说是必不可少的。它不仅能给课堂带来生机，更能让学生在课堂上创造活力。

儿童的天性是好动、好玩，在玩中增长知识，而新教材的确贴近了儿童心理特点，顺应了他们心理发展的需要。二年级的学生对原色和间色根本就不懂，如果用旧式的教学方法，学生不想听、不理解，所以我根据不同年龄阶段的身心、智力发展状况，从学生的兴趣出发，有目的地领着学生一起玩一玩、变变法戏，看看间色是怎么“变”出来的。把“玩”带入到课堂中去，引起同学们的兴趣，开拓思维，使课堂气氛活跃自然。我创设“吹一吹”、“看一看”、“想一想”的教学情境，引导学生在玩中学美术，激发学生爱学、乐学、趣学。学生在玩中学习，不知不觉中掌握了知识。学生通过

动手操作、直观感受，印象很深刻，马上学到了美术知识，而且能牢记在心，并举一反三地灵活运用。

文档为doc格式

流动的颜色美术说课稿篇六

教学目标：

知识与能力：学习风的表现方法。

过程与方法：培养对大自然、对生活的观察能力和记忆能力，发展想象能力和绘画表现能力。

情感态度价值观：培养热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重难点：

- 1、引导学生观察记忆刮风时周围事物和人物的变化。
- 2、运用线条大胆地表现对风的感受。

教学过程：

一、情景导入——听风、感觉风、发现风

1. 多媒体播放风的声音，让学生听，引入课题《风来了》。

流动的颜色美术说课稿篇七

课题：

流动的颜色

课时：

1课时

说教学目标：

- 1、知道两种颜色调和后会产生第三种颜色
- 2、吹画后产开想象，并添画成一副完整的作品

说教学重点：

了解三原色，发挥想象力

说教学难点：

如何正确使用水彩颜料

说课前准备：

- 1、学生准备红黄蓝三色水彩颜料，吸管一根，毛笔水罐
- 2、教师准备与学生相同的材料外范画

说教学过程：

（1）引导阶段

（2）发展阶段

1、首先要调颜色

3、最后用笔将调好的不同颜料滴落在作业之上。

4、然后用倾斜画面用吸管吹等方法使颜色流淌，教师要强调

学生在游戏作业过程中注意观察色彩融合后有什么变化交流观察到的色彩变化情况，教师帮助学生一起总结。

5、最后，对画面进行添画，时期构图情节更加丰满

(3) 收拾与整理

保持室内清洁卫生

(4) 课后拓展：

用吹画的方法绘制抽象作品

流动的颜色美术说课稿篇八

1、知道两种颜色调和后会产生第三种颜色。

2、吹画后产开想象，并添画成一副完整的作品。

了解三原色，发挥想象力。

如何正确使用水彩颜料。

1、学生准备红、黄、蓝三色水彩颜料，吸管一根，毛笔、水罐。

2、教师准备与学生相同的材料外、范画。

(1) 引导阶段

请学生观察教材上的学生作品及作画步骤，然后讨论：

这些作品分别是怎样画出来的’，使用了几种颜色，吸管在今天的作业中有什么用处？

(2) 发展阶段

1、首先要调颜色。

2、在学生做作业之前教师可以先就颜色的调配示范一下：在调色盘里放一点水，毛笔蘸水且水不滴落，在蘸颜料在调色盘里调匀，调色时可用1—2种颜色。

3、最后用笔将调好的不同颜料滴落在作业之上。

4、然后用倾斜画面、用吸管吹等方法使颜色流淌。教师要强调学生在游戏、作业过程中注意观察色彩融合后有什么变化。交流观察到的色彩变化情况，教师帮助学生一起总结。

5、最后，对画面进行添画，时期构图、情节更加丰满。

(3) 收拾与整理保持室内清洁卫生。

(4) 课后拓展：

用吹画的方法绘制抽象作品。