

# 七年级备课教案(优秀16篇)

教学资源包括教材、多媒体设备和教学辅助资料。现在，让我们一起来欣赏一些优秀的四年级教案范文吧。

## 七年级备课教案篇一

1、了解作者条文罗斯福夫人的过程，懂得走向生活，广交朋友，才能为生活赋予价值，增添欢乐的道理。

2、有感情地朗读课文。

教学时间

两课时

教学过程

第一课时

一、启发谈话，导入新课

二、初读课文，了解大意

1、读课文，作者向罗斯福夫人提出的是什么问题？罗斯福夫人又是怎样回答的？

2、按照事情发展顺序，这篇文章可以分成哪几个部分？

三、自学课文，理解课文内容。

四、检查自学情况

1、文章的第一部分讲了哪些内容？

1) 作者当时的身份。“初出茅庐”产什么意思？

## 五、巩固练习

1、抄写四个字的词语。

2、朗读课文第一、二部分。

## 第二课时

### 一、全班讨论

1、整个采访过程是哪几个自然段？

3、“我”率先抛出的自认为别具一格的问题是什么？“我”预想的答案是什么？

4、什么是“始料未及”？

5、罗斯福夫人为什么选中了作者呢？你怎样理解罗斯福夫人的这番话呢？

6、对罗斯福夫人的采访作者有什么收获？什么是“座右铭”？

### 二、总结课文

1、罗斯福夫人是怎样的一个人？

2、这篇文章让我们懂得了什么？

### 三、巩固练习

1、抄写课文中四字词语。

2、有感情地朗读课文。

板书设计：

决定：初出茅庐采访

准备：扎进寻觅吮吸迫不及待

采访：走向生活广交朋友

收获：获奖座右铭

## 七年级备课教案篇二

近年来，教育界越来越注重教学案例的编写和分享，以提高教师的教学水平和教学质量。何洁教案作为一位经验丰富的教育家和教学专家，其教案有着独特的风格和一定的影响力。通过学习和借鉴何洁教案，我深深体会到了其对于教师角色、教学内容、教学方法的独到见解，以及对学生的关注和培养。在此，我要结合自己的实践经验，对何洁教案给予一定的反思和体会。

首先，何洁教案给我最深刻的启示是教师角色的转变。在何洁教案中，教师不再是知识的传授者，而是学生学习的引导者和指导者。教师要注重启发学生的思考能力和创造力，提高学生的自主学习能力和合作精神。何洁教案中的角色扮演、小组合作等活动，极大地激发了学生的兴趣和积极性，开拓了他们的眼界，培养了他们的人际交往能力。通过实践，我明白了教师要放手让学生自己去探索和体验，才能培养出真正的学习者。

其次，何洁教案给了我对于教学内容的新思考。学校教育常常侧重于知识的传授，而往往忽略了学生的情感和情绪的培养。何洁教案中的生活情感教育，通过优秀的影视作品和读书等活动，引导学生去感受和表达自己的情感。在这个过程中，学生不仅能够培养自己的表达能力，还能够增强自己的

情商和人际交往能力，这对于学生成长和综合素质的培养有着重要的意义。通过学习何洁教案，我明白了教学内容不应该仅限于书本知识，还需要注重生活情感的培养。

再次，何洁教案给我启示了教学方法的创新。传统的讲授式教学容易导致学生的被动学习和思维僵化。何洁教案中的案例引入和问题导入等方法，能够激发学生的思考和创造力，从而提高学生对于知识的理解和掌握。何洁教案中的游戏式教学和趣味化教学，增强了学生的参与性和主动性，使学生能够愉快地学习并乐于探索新知识。通过学习何洁教案，我明白了教学方法的创新对于提高学生学习兴趣和效果有着至关重要的作用。

最后，何洁教案给我最大的收获是对学生的关注和培养。教育的本质是培养学生的全面发展和个性特长的培养。何洁教案中的个人能力拓展和兴趣培养，重视每个学生的差异性和特长性，使每个学生都能有机会发挥自己的优势和潜能。通过学习何洁教案，我明白了学生成长过程中，教师应该重视学生的个性和发展需求，为他们创造机会和平台，让他们在学习中追求自己的目标。

综上所述，何洁教案对于教育教学有着重要的启示和意义。通过学习和借鉴何洁教案，我深刻认识到了教师角色、教学内容、教学方法的重要性，以及对学生的关注和培养。我相信，只有教师在教学实践中不断探索和创新，才能够给学生提供更好的教育，为他们的成长和发展提供更多的机会和可能。因此，我将始终坚持以何洁教案为榜样，不断提高自己的教学水平和教育能力，为学生的未来奠定坚实的基础。

## 七年级备课教案篇三

教案是教师为了教学的目的而制定的计划，是搭建教学桥梁的重要工具。教案的优劣直接影响着教学效果和学生的学习进程，因此每个教师都需要认真对待教案制定。在制定教案

的过程中，我不断总结，不断反思，获得了不少收获和体验。在此，我想就“做教案心得体会”这一主题，与大家分享我的感悟。

## 第二段：教案的重要性

教案不仅为教学提供了方向，还能让教师思考教学目标、方法和手段，使得教学过程合理化，减少教学过程中的浪费。教案的制定，不仅仅是对所要教授的知识梳理和摆放，更应当是对学生思维的引导和培养，是对学生积极参与课堂的鼓励和支持。只有把教案做好，才能帮助学生更好地理解知识，提高学生的学习兴趣和学习效果。

## 第三段：做教案需要注意的事项

在制定教案时，要注意以下几点：

- 1) 确立教学目标。明确教学目标，是一份教案最基础的要求，目标包括知识目标和能力目标两个层面。要尽可能量化目标，方便后续的评估。
- 2) 选择适宜的教学方法。选择适合自己 and 班级特点的教学方法，既能够激发学生的学习兴趣，又能满足教学要求，使得教学有的放矢。
- 3) 重视教学手段。教学手段是教学的具体操作，针对不同教育阶段和不同的知识点，会有不同的教学手段，如果手段选择不当，即使方法正确，也会影响教学效果。

## 第四段：做教案的时间规划和反思

在制定教案之前，我会列出一张清晰的时间表，并按照时间要求，对所涉及的内容进行优先级排序。同时，在每个环节的结束之后，我都会对教学评价方式进行反思，对自己的教

学活动进行总结，根据总结结果适当地调整教学内容，最终会得到一份高效的教案。

## 第五段：总结

总之，制定好教案，提升教学质量，是一个教师职业生涯中必须要经历和严格执行的一个过程。教案虽然是一份“静态”的东西，但内在的逻辑结构和思考过程，却非常有益于教师的教学素质提升。在实际教学中，逐渐形成自己的教学方式，制定适合自己的教案要领，借此达到针对不同学生思维特点和兴趣，提供更好的教育体验，是每一位教师应当不断探索和回答的问题。

## 七年级备课教案篇四

1. 练习排队齐步走。
2. 通过互相配合，协作完成游戏

大的报纸团或皮球作豆子

1. 请幼儿三个三个组成一组，扮成蚂蚁。（第一个幼儿站立，两手作触角；第二、第三个幼儿分别弯腰，双手抱住前面一个孩子的腰）
2. 请一组组的“蚂蚁”排好队行走，注意互相的配合，不摔跤，不踩到别人。
3. 设置一定的距离，在终点放置一些物品作“豆子”。请“蚂蚁”从起点到终点，再返回，比赛搬豆，看谁搬得快。

## 七年级备课教案篇五

设计意图：

健康教育是幼儿教育的重要内容，需要我们注意观察，随时教育。我们班里有几个小朋友非常的不爱干净，整天拖着鼻涕，身上也是脏兮兮的。为使幼儿逐步养成讲卫生、爱清洁的良好习惯，我设计了这次活动。

活动目标：

- 1、培养幼儿爱清洁，保护环境的好习惯。
- 2、让幼儿学会一些简单的劳动技能。

活动准备：

图片2张（一张画脏、乱、差的地方，一张画干净整洁的地方）

活动过程：

小结：小朋友在大街上，在公署里，在幼儿园都见到过许多果皮箱，这些箱子的作用可大了，它能保护环境的卫生。

3、出示幼儿读物，让幼儿分辨对错：

- （1）一幼儿把香蕉皮扔在果皮箱里。
- （2）一幼儿在大街上随地吐痰。
- （3）一幼儿把冰棒纸扔在地上。
- （4）一幼儿将痰吐到痰盂里。哪个小朋友做得对？哪个小朋友不对？你要向谁学习？小朋友在幼儿园里吃的果壳呀、塑料袋呀应该扔到哪里？（垃圾桶里）

## 七年级备课教案篇六

作为一名信息技术教师，写教案是我们每天重复的任务。教

案是根据教学目标制定的详细计划，能够帮助我们有序地完成每个教学单元。而写好一份教案需要我们不断的总结、反思和实践，本文将会从五方面分享我关于信息教案的心得体会。

## 第一段：注意教学目标

教学目标是每节课的核心，它关系到学生的学习效率和学习成果。因此，我们在教学过程中需注意教学目标的规定与重点把握。在写教案时，我们可以首先确定这节课的基本目标，关注重点内容和难点。同时在设计教学步骤时，可以通过教案来进行辅助和指导，有针对性的解释学生可能存在的问题并进行阐述，使学生能够理解和掌握所学知识。

## 第二段：注重教学内容

教学内容是教学的基础，也是学生掌握知识和技能的关键。在编写教案时，我们应当注重列举方法、操作步骤、案例和技巧等，以便在教学过程中给予学生参考。在选择教学现场时，需要围绕中心教学重点，尽可能地使学生获得不同的信息，理解文化意义及实用技术和操作方式。

## 第三段：言简意赅的教学语言

在教学过程中，语言是重要的桥梁和纽带。过于繁琐和复杂的语言，会使学生不易理解和消化。因此，我们写教案时需注意语言通俗易懂、简明直白。合理运用课堂技巧，如问题导向、情景模拟等，都能帮助学生在掌握知识的同时，提升语言表达能力。

## 第四段：注意教学方法

教学方法是指在教学过程中教师所使用的方法、策略及技巧。在我们编写教案时，需要注意教学方法的选择和应用。教学



方法要符合教学目的，包括表达讲解、模拟操作、情节反演等，统筹安排有序的教学步骤。因为教师的交互和引导，同学们学习得更加积极和愉快。

## 第五段：多样化的教学评估

教学评估是教学过程中必不可少的一环。它可以帮助教师判断课程的教学效果，调整教学过程和内容。教师可以通过讲授课程、做练习、小测验、课程问答和项目评估等进行教学评估，把控学习效率、提升学习成果。同时，也可以从评估结果中总结经验和改进问题。

总之，在掌握教学要点、关注教学内容、简明易懂的教学语言、合理把握教学方法和综合评估方案等方面，都需要持续学习和总结，提升自己的教学水平，为学生实现更好的学习效果。

## 七年级备课教案篇七

活动目标：

- 1、教幼儿学习扣纽扣的方法。
- 2、在操作过程中发展幼儿手指肌肉活动，使幼儿两手互相配合协调。

一、活动准备：

大娃娃若干，每个娃娃穿一件背心，在幼儿学解纽扣的基础上进行。

二、活动过程：

（一）激发幼儿兴趣：

师：今天天气真好，我们带娃娃到公园去玩玩，但是带娃娃到公园去先要帮他把衣服穿好。

## （二）教幼儿帮娃娃穿衣服：

### 1、老师讲解示范：

先给娃娃穿上衣服（将娃娃的手伸进袖口）然后把衣服对整齐。一只手的食拇指那着纽扣，另一只手的大拇指伸进纽扣洞，由食指帮忙，将纽扣塞进纽扣洞。这样一个纽扣便扣好了。（老师先后示范扣三粒纽扣）

### 2、幼儿操作：

（1）让幼儿学习先扣最下面的一粒纽扣，再找旁边的纽扣。

（2）幼儿操作，老师巡回指导，重点指导能力弱的幼儿。

### 3、老师检查娃娃衣服上的纽扣是否都扣整齐了。

## （三）带娃娃外出散步。

## 七年级备课教案篇八

教育是一项非常重要的工作，而作为教师，我们的教学效果和质量是极其重要的。而教案一直以来都是教学的重要工具之一，它是我们教学过程中的参考和指导。今天我想分享一下做教案的心得体会，希望可以帮助对大家的教学有所帮助。

### 第二段：教案的重要性

教案作为教学的重要工具之一，它的作用十分重要，它可以帮助我们规划教学过程，合理分配时间，给学生提供一个清晰的学习目标，提升教学质量，提高教学效果。同时，教案

也是对我们教师的考验，它可以促进我们的教学思考，提升我们的教学能力。

### 第三段：教案的编写

教案的编写是一项需要耗费较多时间和精力的工作。但是在编写教案的过程中，我们不仅能够更加深入地理解教学内容，还能够更好地规划教学过程，因此在教案的编写过程中我们应该要注重以下几点：

首先，要认真研读教材，充分理解教学内容，明确教学目标，结合学生实际情况，制定出适合学生的教学方案。

其次，要注意教学内容的组织，注重教学顺序和教学重点，使学生更好地掌握教学内容。

最后，要考虑学生的学习效果和兴趣，设计富有创意的教学活动，提高学生的参与度和兴趣，促进学生的学习积极性。

### 第四段：教案的实施

教案的实施过程中，要注意以下几点：

首先，要按照教案的教学步骤进行教学，注意时间的掌控，避免时间不足或时间过长。

其次，要重点讲解教学内容，加强难点和重点的讲解，做好学生知识结构的铺垫。

最后，要注意学生的反馈和掌握程度，及时进行调整和帮助。

### 第五段：总结

作为教师，做教案是非常重要的工作，它能够帮助我们规划教学过程，提高教学效果。因此，在制定教案的过程中，我

们应该注重教学内容的组织，注重教学顺序和教学重点，设计好教学活动，提高学生的参与度和兴趣。在教学实施过程中，要注意教学步骤的执行，重点讲解难点和重点，及时调整和帮助学生。最终，要通过教案的总结和提高，不断提高教学能力和水平。

## 七年级备课教案篇九

- 1、引导学生领悟公共生活中的礼貌的重要性；
- 2、使学生从自己做起，从身边的小事做起，坚持不懈养成文明礼貌的习惯。

### 二、教学重点难点

重点：公共生活中礼貌的重要性；

难点：如何养成良好的行为习惯。

### 三、教学过程

#### （一）、故事导入“星期一早上的奇迹”

提问学生：“奇迹是怎样创造出来的？”回答是：由于一句简单的问候语。

#### （二）、想想生活中的礼貌用语

生活中除了使用问候语之外，还有其他礼貌用语，比如表示谦虚、恭敬等礼貌用语。（参考作业本p11□提问：“在生活中，如果能运用以上礼貌用语，能为你在与别人交往时带来什么帮助？”

引导学生回答：礼貌增进人际和谐。在生活中讲究文明礼貌，

可以缩短人与人之间的距离，形成良好的人际交往氛围，使我们在尊重他人的同时，也赢得他人的尊重。

### （三）怎样养成文明礼貌的好习惯、

提问：“既然文明礼貌这么重要，那么怎样才能养成文明礼貌的好习惯呢？”学生畅谈个人观点，根据学生的归纳总结：养成文明礼貌的好习惯，要从自己做起，从身边的小事做起，坚持不懈，持之以恒，这不仅能“走遍天下”，还能造就幸福人生。

### （四）、反思生活中的小事

例如：升国旗、奏国歌时，在上公共汽车时遇到老人或者小孩时，在课堂上想发言等时，自己都是怎么做的？完成单元活动设计中：回顾、总结自己的日常行为习惯。使学生认识到自己有好的礼貌，但也可能存在不良的习惯。要养成良好的习惯，还必须改正不良的行为习惯，哪怕是一个很小的坏习惯。

不良习惯产生的原因：

- 1、社会环境的客观条件；
- 2、家庭教育环境影响；
- 3、个体心理影响。

克服不良习惯的建议：

- 1、明确要改变哪个习惯；
- 2、改变要靠意志；
- 3、打断自己的惯性；

4、必须输入新的习惯。

### （五）、总结

鼓励学生拥有养成良好文明礼貌习惯的信念，从身边的小事做起，坚持不懈地做好。

## 七年级备课教案篇十

### 1、导入新课

真正的艺术应当经得起两样东西的检验：一是纵向的生命力，那种产生时轰轰烈烈，经行中却经不起时间跨跃和时代洗礼的东西，绝非真正的艺术；二是横向的美感效应，即无论是谁，无论你从哪一个角度去审视它，它都能像水晶石一样熠熠生辉，使你能从中获取你所需要的东西，从而产生愉悦人心的美感效应。沈从文的《边城》正是这样一篇美文，自它问世以来，对它的评论便接踵而来，有人赞它为“一颗千古不磨的珠玉”，有人讥之为“有意回避尖锐的社会矛盾”。80多年来，经过历史浪潮的千淘万洗，人们渐渐认识到《边城》是一颗闪光的金砂。今天，我们大家一起来学习沈从文的这部作品。

### 2、交流有关沈从文的材料，谈谈沈从文、他的作品及创作特点

沈从文（1902-1988），现代小说家、散文家、文物研究家。湖南凤凰人，苗族。他所生长的沅水流域，地处湘西，属湘、川、黔三省交界处，是苗、侗、土家族少数民族聚集之地，历史上，这里是被中原文化鄙夷为“披发左衽”（古代指东方、北方少数民族的装束：散发不束髻，大襟开在左边）的荆蛮之地，地理位置偏，经济文化落后。沈从文就出生在这里的一个颇有名望的行伍世家。六岁进私塾，因讨厌那里的毫无生气的教育方式和来历的体罚制度，经常逃学，流连于

湘西的自然山色之中，童年时有趣的生活成为他日后创作的永不枯竭的源泉。

1917年8月他以预备兵名义入伍。此后五年多时间，沈从文流落于湘、川、黔三省边境及长达三千里的沅水流域，经历了不易设想的痛苦怕人的生活，认识了些旧中国一小角隅好坏人事以及许多奇特古怪人生。积累了宝贵的人生经验，对其创作生活至关重要。他见惯了边地的征战与剿杀，也见惯了底层人民的艰辛与欢愉，对封建势力压迫下苦苦挣扎的底层人民抱有深切的同情，从而决定了他后来文学创作中民主主义倾向和人道主义倾向。

其主要贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学。他的大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人怀有一种不可言状的同情和温爱。以其特异的“生命形式”熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情画于一炉，展示其人民的粗犷豪放强悍，民俗的淳朴善良，使其作品充溢浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌式情调。这种乡土抒情体和美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。被称为“文体作家”。沈从文小说从整体上展现了两种不同的人生形式，即现实的人生形式和理想的人生形式。他的相当一部分作品，以独特的视角展现了湘西底层人民古朴和谐乐天安命的生存状态和自在无为的人生形式。以冷静客观的笔法，再现二三十年代湘西山村儿女的苦乐人生。《柏子》写卖身于老船长的水手柏子与吊脚楼妓女之间粗野而不无真诚的爱。作品着意展现的是柏子那种既充满生命气息又麻木蒙昧的生命状态。至于畸形恋爱背后的社会历史原因则不是兴致所在。

作者在赞美纯朴民俗品格的同时，也揭露了远离边城的都市人生的道德堕落和人性沦丧。《八骏图》反映教授学者们的虚伪、怯懦与自私。《有学问的人》勾引友妻等等，他用毫不留情的犀利之笔，撕下了城里人的道德面纱——荒唐可笑。反映上流社会人的本质的失落与人性的扭曲。这是沈从文的

独特之处。出于现实人生形式的不满和厌倦，沈从文创造了一种理想的人生形式。《边城》就典型地表现了作者的理想的人生形式及社会理想，作品着力所描写的是不受“近代文明”污染的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造了一系列不带社会阶级烙印的自然化的人。讴歌一种自在自得的人生。再加上其浑圆完整，凝练畅达的结构形式，独特的审美风格以及深刻的情感内涵，为中国现代抒情小说开辟了一个独特的境界。《边城》是一支湘西山村生活的牧歌；是一曲真挚热烈的爱情赞歌；是一首用小说形式写成的无韵之诗；绘就的无彩之画。

### 3、了解《边城》全篇情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮。孙女翠翠十五岁，情窦初开（母亲故事）。他们热情助人，淳朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种上情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽可爱清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟两相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等待傩送回来，“但这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

### 4、翠翠的形象有何典型特征？

“《边城》是写爱情的，写中国农村的爱情，写一个刚刚进入青春期的农村女孩子的爱情。”（汪鲁祺《沈从文和他的边城》）翠翠的爱情是小说的描写重点。翠翠是一个情窦初开的少女。小说以几个端午节将几个生活片断联结起来，表现翠翠的爱情发展过程。十五岁的那个端午，龙舟下水预订



的鼓声把翠翠带到了两年前的端午，在那一天她遇见了傩送。小说细腻地描写了她情窦初开的感觉，非常优美，正如古代诗词中所描绘的“风乍起，吹皱一池春水”。小说的第13章至15章故事发生在翠翠十五岁的那个夏天。课文开始部分，翠翠孤寂的心中起了一种莫名的惆怅和悲哀，这既与她深藏心中的相思之情有关，又与边城封闭的环境有关。日渐成熟的生命与长时间缺少变化的环境产生了不和谐。因而，“翠翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么”。翠翠惆怅与悲哀应当被视为健康的心理，因为它是人性的自然流露。课文中间和结尾两次写到翠翠攀上山崖去摘虎耳草的梦，让我们更清晰地看到了翠翠的内心。“梦是愿望的达成。”（弗洛伊德《梦的解析》）梦所反映的正是翠翠的内心渴求，这是一种健康的合乎人性的要求。

5、外祖父是怎样的一个人？

[答]：孤独。孤独而坚强的爷爷；孤独而单纯的翠翠。

师：这样一个令沈从文念念不忘、令我们倍感吸引的湘西到底有何魅力呢？我们就先来了解一下这里的民俗吧。下面大家看书，看看书中都写了哪些风俗。

生1：端午节的时候，妇女和小孩们穿了新衣服，还在头上用雄黄蘸酒画个王字，这一天还可以吃鱼吃肉。

为什么要用雄黄蘸

酒画个王字呢？

是为了辟邪，传说雄黄酒可以除病去灾。

师：很好。大家接着看下去，还有什么风俗？

生：赛龙舟。

师：好像有许多地方都有这个风俗，我们都知道，这是为了纪念一个人——

生：（争相回答）屈原！

师：对。那么我们看看在这里，赛龙舟赛出了几个主要人物，他们是谁呢？

生：（继续看书后有人回答）龙头大哥顺顺、天保和傩送。

生：（有人补充）这里也提到了翠翠。

师：翠翠也去赛龙舟吗？

生：她是去看。

师：看龙舟的人多不多呢？

生：当然很多，课文里说“大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，‘全家出城到河边看划船’”。

师：嗯，看来端午节对这里的人来说是一个很重要的节日，对于故事的主人公来说也是一个很重要的节日。

师：好的，下面大家来看一看翠翠和傩送是怎么相识的。

**【学生看书，之后请一位同学复述相关情节。】**

师：好的。可以说这是一次邂逅。起初翠翠对傩送的印象是怎样的呢？

生：开始的印象不好。“她以为那男子就是要她上有女人唱歌的楼上去”然后还骂了傩送，而且文中还有这样一句“翠翠意思仿佛只在告给狗‘那轻薄男子还不值得叫’”。

师：接下来的变化是什么？

生：在她知道是二老派人送她回家时，她“心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去”。

师：从这里，你能看出翠翠具有怎样的性格特征？

生：我认为她很淳朴、也很可爱。她不愿意别人把她看成那种唱歌的女子，同时，在她错怪了别人的时候她感到很难为情。

师：是的，正是好一个“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的小姑娘。这就是翠翠，一个很单纯的小姑娘的形象，然而我们继续看下去，就是这一次邂逅在翠翠心里留下了抹不去的记忆。请大家阅读第五部分的内容，把这方面的内容找出来。

生1：“两年日子过去了”，“但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美”。

生2：“翠翠为了不能忘记那件事，上年一个端午又同祖父到城边河街去看了半天船”。

生3：翠翠在听祖父和喽罗的谈话时也一直在想着听到有关二老的消息。

师：(笑)看来翠翠开始为二老而伤神了。(生笑)不仅如此，在小说的第六部分又有相关的描写。说说看。

生：当爷爷提起当年端午的事情时，“翠翠还正想起两年前的端午一切事情”，这时也可以看出她在想着二老。

师：还有没有补充？

生：(一时间答不上来),,,,

生：当她听到“远处有吹唢呐的声音，她知道那是什么事情”，并且还把手拉过岸去，爬到屋后塔下去眺望。翠翠知道这是有人娶亲，或许她想到了自己和傩送，我理解这里似乎是表明翠翠对未来有一种向往。

师：(笑)是向往结婚吗？

生：应该是。

师：可以这样理解。不过，或许翠翠心里还没有想到那么远，或许这只是表明了她在心里刚刚开始萌动起一种对爱情的渴望，一种对于未来的模糊的感觉。也正是这样的一个翠翠，才更使人感到真实、可爱。

师：除了翠翠与傩送的感情故事外，《边城》还给我们展示了爷爷与翠翠间的亲情。文中这样的文字比较多，请大家选几处来谈一谈。

生1：(笑)爷爷非常疼爱翠翠。比如看赛龙舟时，他不忘叮嘱别人送翠翠回家。

师：你是说那个替爷爷撑船的人吗？

生1：是的。

师：可是接下来他们两个人都喝多了啊？

生1：(笑)爷爷有点老糊涂了。(众生笑。)

师：(笑)看来这个爷爷也是有些老顽童的脾气。(生笑。)

生1：不过，爷爷后来还是认错了。当他看到翠翠回来后，还在问“翠翠，你怎么不答应我，生我的气了吗”，这说明爷爷很在意翠翠，怕她生气。

生2：不对。这是因为翠翠挂念傩送而有了心事，和她跟爷爷的感情没有关系。从其他情节来看，爷爷对翠翠的关心和翠翠对爷爷的关心都是一直没有改变的。

师：举个例子说一说？

生2：第六部分当爷爷说到翠翠长大了时，翠翠说“人大了就应当守船呢”，“人老了应当歇憩”，这些话表现出的是翠翠对爷爷的关心。况且下面还有这一句：“翠翠睨着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话”，我认为这句话也是写翠翠对爷爷的感情的，她看到爷爷越来越老，已经想着替爷爷守船了。

师：很好。可见，虽然这祖孙俩偶尔会有一些小矛盾，但在一些微小、琐碎的生活细节中，时时都让人感到祖孙二人相互关心、相依为命的那分浓浓的亲情。很多时候这祖孙二人可谓是“心有灵犀一点通”。真正是相亲相爱一家人啊！（生笑。）

### 【学生讨论。】

师：这个问题有一些难度，请大家自由发言吧。

生：应该是在翠翠爱恋傩送这件事上。第五部分写到爷爷和翠翠在回家的路上有一句话

师：（鼓励）你的阅读非常仔细，很好！这么说，在这件事上，爷爷有点“自以为是”了。（生笑，表示同意。）

师：从全文来看，在爱情问题上，一开始，祖父的确不是很了解翠翠的想法，这也给翠翠带来了烦恼。不过虽然如此，但这并没有影响到祖孙二人的感情。翠翠对爷爷一如既往地依赖和关心并没有发生改变。

师：在刚才的讨论中，翠翠与爷爷之间的亲情，翠翠对傩送的爱情让我们看到了小说中所表现出的人情美。在这种人情美之外，小说还为我们展示了湘西地方的风俗美。下面请大家看看，小说中都有哪些情节表现出了湘西人的美好、善良。

### 【学生讨论。】

生1：这里的人们有一种自己的生活乐趣，像是自娱自乐。在第三部分写到“人民也莫不安分乐生”，“中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到”，似乎就没有什么事情能打扰他们，很有一种世外桃源的味道。我想，这就是湘西吸引人的一个原因，也是这里的人们更为善良的原因吧。

师：“世外桃源”，我认为你的这个词用得很好。老师在读这篇小说时也有这样的感受。这也是老师向往这里的一个原因啊。（生笑。）

生2：这里的人情非常淳朴、厚道。第六部分有这样一个情节，一个人乘船过河后，一定要给钱，而爷爷却坚持不肯收，为此两人还起了争执。爷爷的一句话给我留下了很深的印象，他说“礼轻仁义重”，虽然他不肯收人家的钱，但他还是领了这分情。

师：你说得很好！不过，我替你补充一点，爷爷和翠翠的生活是不是很宽裕？

生2：不是。他们的生活是很拮据的，节日里自己不能包粽子，还是顺顺给他们的鸭子和粽子。这也就更显示出爷爷和这里的人彼此之间的感情都很厚道。

师：也就是说，物质利益的东西在边城这个环境里显得并不重要，尽管这里有些人，如爷爷和翠翠，他们的物质生活可以说是清贫的，但他们并没有为此而成为物质利益的追逐者。

【学生边听边点头。】

生3：在边城里，他是一个富有的人，同时他也是一个乐于助人的人。

师：文中有哪些内容表现了顺顺这种品格？

生3：第三部分说“但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。

师：也就是说，在顺顺这个人身上，我们可以看出，在这里，没有贫富贵贱的分别，只有人和人之间的互相帮助。多好的人，多好的边城啊！（生会意地笑了起来，不时有人在议论着）请大家继续往下看，还有哪些内容可以看出这里民风的善良、淳朴。

生4：我觉得这篇小说给人的感觉非常安详。

师：安详？为什么这么说呢？这和善良、淳朴的民风有什么关系呢？

生4：这里的人除互相帮助外，还能以一种与世无争的态度生活，在这里没有那种尖锐的矛盾，似乎大家都很平和，就连翠翠的那条狗都很善解人意。我认为这正是受淳朴民风的影响所致。

师：你说得很好。正如沈从文先生自己在谈到《边城》时所说的：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。与世无争、平和安详不正是一种优美、健康、自然的形式吗？（学生若有所思，时而窃窃私语、时而赞叹。）

[课堂小结]

师：有人这样评价《边城》：“《边城》是古今中外最别致的一部小说，是小说中飘逸不群的仙女。”或许每一位初读《边城》的人，都会为作品中所呈现的唯美淳朴的人性、恬淡舒展的意境、清新幽静的氛围、醇厚幽远的回味所沉醉，小小的边城，如一杯用清晨山泉冲泡的清茶，淡香缓缓飘散；又如一位在水一方遗世独立、只可遥望而无法靠近的伊人，有着不可企及的绝尘之美。作为一个喜欢边城、喜欢沈从文的老师，我希望同学们能再次走进边城；沈从文是一个相信纯情的力量的人，那就让我们也到边城中去寻找一种恒定而久远的感动，去寻找一种超于物外的纯粹的美！

## 七年级备课教案篇十一

教育是一个永恒的话题，作为教师，无论是教学初期还是教学高峰期，我们都需要制定教学计划和教学方案，在这些计划和方案中，教案无疑是教学中最基本、最重要的一个部分。做好教案，是为课堂教学成功的基础和保障，而对于一个初入职场的新教师来说，如何做好教案，是每个人都需要面对的一个问题。那么，本文将结合笔者的教学实践经验，详细阐述做好教案的心得体会。

### 第二段：明确教学目标

制定一份好的教案，首先需要明确教学目标。教学目标是教学活动的指导思想和核心，是学生学习的方向和目标。明确教学目标不仅能够帮助教师有一个明确的学习要求，而且能够帮助学生明确自己的学习目标和方向。因此，在制定教案时，我们一定要第一时间确定教学目标，从而保证教学内容的合理性和可操作性。

### 第三段：设计教学内容

教学内容是教学的核心部分，是实现教学目标的关键步骤。在设计教学内容时，我们应该考虑到学生的兴趣和需求，将



知识点进行组合和串联，构建逻辑性强、稳健而广博的知识结构。同时，在设计教学内容时，我们也应该注意提高学生的思维能力和自主学习能力，积极采用多种教学方法，如新颖、生动的教学手段、互动式教学、问题解决式教学等，让学生掌握知识的同时，还能够自主探究和深入思考。

#### 第四段：考虑教学评价

教学评价是教学活动的重要环节，是对学生学习情况和教学效果的总体反映。在设计教学评价方式时，我们应该贯彻评价命题的原则，并根据学生的基础知识能力和水平确定评价标准，为学生成绩评价提供科学的依据。同时，在实际教学中，我们还应该采用多种教学评价方法，如开展课堂讨论、课堂测试、作业评估、课后考试等，以便全面、准确地了解学生的学习情况和教学适应度。

#### 第五段：总结体会

在做好教案的同时，我们也应该时时总结自己的教学实践经验，思考如何提高自己的教学水平和方法。在此过程中，我们可以采用课堂反思法、教学讨论法、教学反馈法等多种方式，以便不断提升自己的教学水平和能力。同时，在总结教学实践的过程中，我们也应该注重教学效果的反馈和应对，及时调整教学方法和教学内容，以保证教学效果的最大化。

#### 结语：

做好教案是教学活动的第一步，也是教学成功的关键所在。在教学中，我们应该注重教学目标的明确性、教学内容的逻辑性和实践性、教学评价的全面性和科学性，同时不断总结教学实践经验和思考教学方法和方案，以便提高自己的教学水平和教育教学质量。

## 七年级备课教案篇十二

近年来，随着社交媒体的发展和国际交往的频繁，人们对口才的重视程度越来越高。口才不仅是人们进行社交交流的重要工具，在各行各业中也占据着举足轻重的地位。为此，一些学校和培训机构开始推出口才教育课程，培养学生的口才能力。本文将针对口才教案的体会和经验进行分享，希望对读者有所启迪。

### 第二段：教案的编制

教案是教师进行教学活动的重要依据，一份好的教案可以指导教师科学设计课堂教学，提高教学质量。编制口才教案时，教师需要先明确教学目标，指导学生积极参与口才锻炼，全面提升学生的沟通表达和交际能力。其次，教师应认真准备课件、练习篇章，设计多种口才技巧的练习与讲解，指导学生理解口才的产生机制和发展规律。最后，教师需要根据学生实际情况对课堂进行适当调整，及时调整教学策略，不断提高教学效果。

### 第三段：教学方法

在口才教学过程中，教师应采用多种教学方法，引导学生通过演讲、辩论等形式，锻炼口才的能力。首先，教师需要充分发挥示范作用，展示高超的口才表达能力，激发学生的学习热情。其次，教师应根据学生的个性差异和口才水平，灵活采用互动式教学、问题式教学等方法，培养学生的思维敏捷和应变能力。此外，教师还可以设计小组讨论、分组辩论等活动，加强学生之间的沟通和合作能力，推动全体学生的综合素质提升。

### 第四段：教学效果

通过实际的教学实践，口才教案逐渐成为学生喜欢的教学模

式，取得了显著的教学效果。其中，表现最为明显的是学生口才表达能力的显著提高，胆识和自信心的增强，以及沟通、交际等能力的全面提升。此外，通过多种形式的口才练习，学生的表现也更加多样化，更加丰富多彩。通过教学实践，学生在口才方面取得了长足的进步，有力地促进了学生的各项能力的提高。

## 第五段：结语

成为一名优秀的口才教师，需要不断提高自己的教学经验和专业素养。在教学中，我们需要注重从学生的角度出发，灵活运用教学资源 and 教学手段，加强与学生之间的互动沟通，引导学生自主探究，充分挖掘学生的潜力，激发学生学习兴趣和自主学习能力，从而更好地实现教学目标。最终，通过口才教育，我们将为广大学生奠定坚实的沟通表达和交际能力基础，为其未来的发展打下良好的基础。

## 七年级备课教案篇十三

在教育教学过程中，作为一名教师，我们常常需要准备好教案，在理论上讲述知识并且以此来指导学生的学习。然而，在许多情况下，教案只是一个静态的工具，存在却看似只有纸面之上。多年的教学实践，让我意识到教案不单纯只是一份计划，它更像是一份指引，一个声音。当我们充分地“听”教案，我们才能真正利用它来辅助我们的教学，这样，我们才能在教学中达到事半功倍的效果。

## 第二段：教案与教学的关系

教案并不是一种孤立的存在，而是和教学活动相互作用。它反映了教师对教材知识和学生身心特征的系统掌握和化繁为简的组织能力，同时教案也需要具备灵活性，因为要针对不同学生 and 不同教学环境进行日常反复的调整，才能发挥实际意义。针对教学的具体要求，修订和完善教案至关重要。

### 第三段：如何“听”教案

“听”教案并不是字面意义上的听，它应该是一种主动、积极的态度。首先，教师需要以个人的专业水平、教学经验以及熟悉的教材内容为基础，分析教材结构、掌握学生特征，进而根据课程目标制定教学过程和实施方案。在教学过程中，及时对教案进行调整，根据学生的学习情况、个性特点进行教学策略调整和教法改进。其次，教师还可借助翻阅同学建议的教具、网络教育资源和学科前沿信息来优化教学过程，不断提高听教案的效果。

### 第四段：听教案的重要性

听教案就是让教学变得有条不紊、预见性强、效果更佳。同时，听教案能够帮助我们将具体的实施步骤和教学举措互相衔接，做到精准时间节点掌握，以及对临时突发状况的应对和调整能力更强。更重要的是，有效的听教案能帮助我们实现信息的有序传输，提高教学过程的互动性和可度量性，从而获得更好的教学效果。同时，通过听教案，我们还可以提高自己的教学品质和教育教学技巧，从而更好地培养和教育下一代。

### 第五段：结语

总之，一个好的教育工作者不仅要有丰富的知识技能和经验，还需善于利用教育手段创造优质教学环境。因此，听教案是我们教师不可或缺的能力和必经之路，通过不断地总结经验和思考教育实践中的问题，不断完善自己的教案，从而不断创新优化教学方法和理论。只有长期坚持听教案的优秀教师才能在实施中更好地发挥指尖的力量，以更高效、更灵活的方式完成教学任务，促进教育事业的稳健发展。

## 七年级备课教案篇十四

一、导入：

二、简介作者。

三、放课文朗读录音，指名让一名学生朗读，教师评点。

四、整体把握诗意。

五、分析诗的“前奏”。

1、学生齐读前奏部分，讨论前奏中比喻运用之妙。

板书：莲花开落——相思无尽，红颜消退。

六、分析诗的第一部分：

1、学生齐读本部分。

板书：寂寞的城

街道向晚          封闭、沉闷

春帷不揭          落寞、孤单

窗扉紧掩

3、问：这个女子的心情是封闭、沉闷、落寞的。春帷不揭说明什么？

明确：说明她的院子里没有人来，没有一点动静。

4、问：她甚至封闭到了连窗帘也不拉开的地步，那么，她在干什么？



# 天 窗

郑愁予

每夜，星子们都来我的屋瓦上汲水

我在井底仰卧着，好深的井啊。

自从有了天窗

就象亲手揭开覆身的冰雪

——我是北地忍不住的春天

星子们都美丽，分占了循环着的七个夜，

而那南方的蓝色的小星呢？

源自春泉的水已在四壁间荡着

那叮叮有声的陶瓶还未垂下来。

啊，星子们都美丽

而在梦中也响着的，只有一个名字

那名字，自在得像流水……

附：整体板书设计

莲花开落——相思无尽，红颜消退

寂寞的城

街道向晚

封闭、沉闷

春帷不揭            落寞、孤单

窗扉紧掩

（蹄声）            （过客）

等待                    惊  
喜                        失望

（美丽）            （错误）

## 七年级备课教案篇十五

第一段：引言（150字）

口才教育是当前社会热门话题之一。作为一名初中语文教师，我深刻认识到口才教育的重要性和必要性。在我的教学过程中，我进行了一系列口才教案的探索，进一步探讨和应用口才教育的方法，结合学生的实际情况，总结出了一些心得和体会，分享给大家。

第二段：探索口才教学方法（250字）

提高学生口才水平方面，我从以下几个方面进行了探索：

一是建设口才教育平台：学校开设了“普通话演讲比赛”、“英文演讲比赛”等活动，为学生提供了广阔的舞台，督促学生参与其中。

二是探索创新口才教学方法：例如，开展“情感讲述”、“语音练习”、“音乐歌唱”等活动，均对于提高学生口才水平有着不错的促进作用。

三是指导学生写作演讲稿：为了孩子能够更好地发挥口才能



力，教给他们撰写演讲稿的技巧，使得孩子的演讲更加有条理，并且表达更加清晰。

### 第三段：关注学生口才表现的变化（250字）

在实践中，我发现通过口才教育，学生在口才表现方面发生了明显改变。通过参加口才比赛，学生不仅磨砺了自己的口齿清晰、语言流畅、逻辑严密、思路清晰等技能，而且提高了他们的自信心、勇气和表达能力。在我进行的口才教学中，许多学生的口才表现因此大大提高，一些原本很胆怯的学生也因此勇敢走上了演说台。

### 第四段：继续通过口才教育推进读写教学（250字）

通过口才教育的实践，我发现口才教育对中学生的读写教学同样有很大的推动作用。口才教育可以使学生更好地理解文学和语汇，并帮助他们更好地掌握说话、读音、语调和语法等语言方面的技能，从而使他们的阅读和写作水平得到整体提高。因此，在日常教学中应更加注重口才教育与读写教学的有机结合，不断推进教育质量的提升。

### 第五段：总结（300字）

通过对口才教学的探索，我深刻体会到唯有不断地探究教育方法，才能不断提高教育水平和质量。在口才教育方面，我们还有很多工作要做——从培养学生表达和思考的能力入手，不断提高孩子的口才水平。好的口才教育，可以让孩子的人格和修养得到接触和提升，同时也让他们更加有自信，有勇气，发声一定会更响亮！

## 七年级备课教案篇十六

活动目的：

1、结合实际体验说礼仪的重要，掌握一般常用的文明语言及几点说话礼仪的技巧，经过一段时间的努力，使校园里呈现出一派祥和的气氛，到处可闻文明语言，使文明礼仪教育见成效。

2、通过本次活动，培养学生合作的意识。

3、通过亲身的体验活动，使学生了解更多的校园礼仪。

活动重点：

本次活动，提出希望，希望学生能把校园礼仪的一些规范应用到现实的学习生活中区。

活动过程：

一、引入话题——说话礼仪：

文明礼仪教育之所以要从说话做起，是因为他是语言生命的基石，学习，生活，交往无不需说话。就是说，不说话，或不会说话，或说不好说都要影响学习、生活、交往的质量，影响人生的价值。“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”正是文明礼貌语言在生活中的重要性的写照。因此，南戴河小学非常重视文明礼貌语言的训练，把它当做文明礼仪教育的第一站。

二、讨论：话咋说更得体。

三、师生小结：

跟什么人说什么话

干什么事说什么话

到什么地方说什么话

最重要的是对话的前言后语，交际对象的文化素养和当时的社会时尚

四、介绍一般常用的文明语言及几点说话礼仪的技巧：

1、文明礼貌语言一般有：

问候语：“老师好！”“爸爸好！”“爷爷你身体好吗？”等。

送别语：“老师再见！”“妈妈再见！”等。

请求语：“小静同学，这道数学题能教我一下吗？”“请把你的橡皮借我用一下，好吗？”等。

安慰语：“小弟弟，别哭，我带你找妈妈！”“奶奶，您放心，您的身体会好起来的！”

赞美语：“妈妈您真漂亮！”“王刚，你真厉害，真不愧是小作家。”

提醒语：“小飞，请你把你的苹果皮放进垃圾箱好吗？”

劝戒语：“洪丽，请你不要与她打架好吗？都是同学，有理总是可以讲清楚的。”

2、加法和减法：

“遇物加钱”与“逢人减岁”，是言语交际中针对人们的普遍心理，采用的两种投其所好、讨人喜欢的说话技巧。

加法——遇物加钱

遇物加钱是指在品评别人所购物品时，对其价格故意高估，从而使对方高兴，求得更好的心理相容。比如，甲买了一套

样式挺不错的西服，乙知道市场行情，这种衣服两三百元完全可以买下。于是乙在品评时说：“这套西服不错，恐怕得四五百元吧？”甲一听笑了，高兴地说：“老兄说错了，我220元就买下啦！”这里乙的说法就很有技巧性，在他不知道甲花了多少钱买下这套衣服的情况下故意说高衣服的价格，使对方产生成就感，当然也就使得对方高兴。

## 减法--逢人减岁

由于成年人普遍存在这种怕老心理，所以“逢人减岁”就成了讨人喜欢的说话技巧了。这种技巧特征在于把对方的年龄尽量往小处说，从而使对方觉得自己显得年轻，保养有方等，产生一种心理上的满足。比如一个三十多岁的人，你说他看上去只有二十多岁，一个六十多岁的人，你说他看上去只有四五十岁，这种“美丽的错误”，对方是不会认为你缺乏眼力，对你反感的，相反，他会对你产生好感，形成心理相容。

值得注意的是，“逢人减岁”这种方法只适用于成年人(特别是中老年人)，相反，对于幼儿、少年，用“逢人添岁”(年龄往大处说)的方法效果较好，因为他们有一种渴望成年的心理。

### (一) 摆正位置，端正态度

交谈包括两个问题，第一个是说什么的问题，即内容问题，语为心声，你不能信口雌黄；第二个问题是如何说，即形式问题，同一个意思，用不同的形式表达，对听者而言，有截然不同的感受。一般而言，交谈有四忌。

### (二) 交谈的禁忌

#### 1忌打断对方

双方交谈时，上级可以打断下级，长辈可以打断晚辈，平等

身份的人是没有权力打断对方谈话的。万一你与对方同时开口说话，你应该说“您请”，让对方先说。

## 2忌补充对方

有些人好为人师，总想显得知道得比对方多，比对方技高一筹。出现这一问题，实际上是没有摆正位置，因为人们站在不同角度，对同一问题的看法会产生很大的差异。譬如你说北京降温了，对方马上告诉你哈尔滨还下大雪了。当然如果谈话双方身份平等，彼此熟悉，有时候适当补充对方的谈话也并无大碍，但是在谈判桌上绝不能互相补充。

## 3忌纠正对方

“十里不同风，百里不同俗。”不同国家、不同地区、不同文化背景的人考虑同一问题，得出的结论未必一致。一个真正有教养的人，是懂得尊重别人的人。尊重别人就是要尊重对方的选择。除了大是大非的问题必须旗帜鲜明地回答外，人际交往中的一般性问题不随便与对方论争是或不是，不要随便去判断，因为对或错是相对的，有些问题很难说清谁对谁错。

### 举例

美国人吃螃蟹习惯吃钳子，其余部分都不要，而中国人习惯吃黄吃膏，此时你就不能说“你真傻，吃螃蟹应该吃黄吃膏”。

在中国，点头表示同意，摇头表示反对，但在有些国家，如马其顿、保加利亚、尼泊尔，则正好相反，点头表示反对，摇头表示同意。

所以请大家记住一个社交的原则：从心理上接受别人。每个人的受教育程度不一样，职业背景不一样，考虑的问题也不

相同，所谓做人必须宽容，不要把自己的是非判断标准随便强加于人。

#### 4忌质疑对方

对别人说的话不随便表示怀疑。所谓防人之心不可无，质疑对方并非不行，但是不能写在脸上，这点很重要。如果不注意，就容易带来麻烦。质疑对方，实际是对其尊严的挑衅，是一种不理智的行为。人际交往中，这样的问题值得高度关注。

#### 1使用称呼就高不就低

在商务交往中，尤其应注意使用称呼就高不就低。例如某人在介绍一位教授时会说：“这是…大学的…老师”。学生尊称自己的导师为老师，同行之间也可以互称老师，所以有这方面经验的人在介绍他人时往往会用受人尊敬的衔称，这就是“就高不就低”。

#### 2入乡随俗

一般情况，也许你会习惯性地问：“是青岛人还是济南人？”但是，当你人在济南时，就应该问：“济南人还是青岛人？”这也是你对当地人的尊重；当你到其他公司拜访时，不能说主人的东西不好，所谓客不责主，这也是常识。

#### 3摆正位置

在人际交往中，要摆正自己和别人的位置。很多人之所以在人际交往中出现问题，关键点就是没有摆正自己的位置，也就是说，在人际交往中下级要像下级，上级要像上级，同事要像同事，客户要像客户。摆正位置才有端正态度可言，这是交往时的基本命题。

#### 4以对方为中心

在商务交往过程中，务必要记住以对方为中心，放弃自我中心论。例如，当你请客户吃饭的时候，应该首先征求客户的意见，他爱吃什么，不爱吃什么，不能凭自己的喜好，主观地为客人订餐，这就叫摆正位置。如果你的客户善于表达，你可以夸他说话生动形象、很幽默，或者又有理论又有实践，但你不能说“你真贫，我们都被你吹晕了”！