

# 2023年第一学期美术组教学计划(精选10篇)

学期计划是对个人学习目标的规划和设定，它可以帮助我们更加有目标地进行学习，提高学习效果。这些创业计划范文展示了创业者对市场的洞察和对未来的规划，对于创业者具备启发和指导作用。

## 第一学期美术组教学计划篇一

时光飞逝，我们送走了炎热的暑假，迎来了一个硕果累累的金秋。20\_\_——20\_\_学年度第一学期如约而至。在现有的课程改革的影响和推动下，美术学科的课程改革还将更加深入地进行。面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，联系学生的日常生活，提高40分钟的课堂教学效率，向40分钟要质量。为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

### 一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

### 二、教学目标：

本学期我继续担任三、四、五、六学年，共八个班的美术教育教学工作，我将根据以往的教学经验，结合新课程改革的要求和目标，针对小学中、高年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课的教学，将欣赏评价、绘画表现、工艺制作融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受基本技

能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的和色彩的传统教学，扩大记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。本学期我要“站稳第一课堂，稳抓第二课堂，坚持以学生为本，一切从学生的实际出发，为学生服务好。

### 三、具体工作：

#### 1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念：

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识新课程到走进新课程。

#### 2、课堂教学、教研活动：

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上应一改往日单纯的教师大量讲解，范作演示，学生作业的常规模式。应将分工合作、交流讨论、情境模拟、资料调查、角色扮演和欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能，提高审美表现能力。在新课程指导下积极参与课堂教学改革和研究，同时设计上好每学期一节课，起到学校县级骨干教师应尽的义务和责任。

#### 3、认真抓第二课堂，促进部分学生美术个性的发展：

抓好特色美术兴趣小组，促进部分学生美术个性的发展。结

合课题研究进行辅导训练，有计划、方案几活动记录，鼓励学生参加各级各类书画比赛，力争为校争光。

#### 4、其他工作：

(1) 县城里唯一一所公办寄宿制学校，因为寄宿制是我校的特色，所以每学期要迎接大小检查十余次。为了学校能够顺利完成迎检工作，我会全力配合有关领导作好相应的准备工作。

(2) 这学期我依旧是原班副班主任，我力争多抽时间，配合正班主任稳定学生的情绪，作好学生的思想工作；完成冬季扫雪这项光荣而又艰巨的任务。

(3) 每一学期学校都要积极响应上级有关文件精神，开班会、对会，若干次，以及家长会，各项比赛、活动若干次，力争要帮助相应班级绘制好黑板。

#### 四、教学要注意的问题：

##### 1、注意课堂秩序，防止意外发生。

因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。要做到“动而不乱，管而不死，张弛有度。”

强调学生注意安全，尤其是在手工制作课上，更要把“安全”作为重中之重。同时注意班级卫生。

##### 2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以美术课程标准为准绳，以小学中高年级学生兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的

目标，提高美术教学工作的质量。

综上所述，这是本人20\_\_—20\_\_学年度第一学期工作计划，如有不当之处，还望领导、同事批评指正，谢谢！

## 第一学期美术组教学计划篇二

新一轮的课程改革即将全面实施，强调建立促进学生全面发展，教师不断提高和课程不断发展的评价体系，在综合评价的基础上，更关注学生的个体的进步和多方面的发展潜能。倡导学生成长记录，学习日记，情景测验等质性的评价方法，强调建立多元主体共同参与，激励与改进功能。因此，本学期的美术教学应紧紧围绕学校的“四年发展规划”加以实施。本着“高起点，高标准，高质量”的办学方针，认真贯彻和实施“夯实基础，发展特长”和“关注每一个学生的发展”的小班化个性教育，以减负和增效为抓手，以深化课堂教学改革为中心，抓好美术教育教学质量，以此配合学校的各项工作。

作为美术课堂的教学，在今后的教育教学中，应努力地适应即将实施的新的二期课改的教程。结合美术教学的特点，将知识的传授始终贯穿在学生参与，互动，观察，想象，思维，和创造中。如：初三课程中第一单元“人物肖像”的教学，去尝试改变以往教师一味的传授形体，比例，结构……等灌输性方法。转为学生自己去相互观察，自行描绘，自由发挥。在兴趣，参与和快乐中，在描绘和发挥中去发现差别和不足，继而改进。再继续，再观察，再修正……教师有针对性的辅导及讲解，适时地指出及修正。一定会达到相应地事半功倍的效果。再如：初一的美术教学可尝试将学生带出教室，面对大自然，去学习观赏，感受一切自然的美，亲身领受美所带给人类的一切美好的享受及感悟。激发学生去发现和创造美的动力及激情，变被动学习为主动学习……同时，作为教师自身，在教学时要学会观察自己，在课后要反思自己的教学，找出成功与不足之处，并与同事们一起参与和研究专业

发展活动。

自本学期开始，学校与施湾中学建立了联合办学方案，明确指出：全面推进义务教育的均衡发展，重点抓好城乡之间教育均衡发展和市中心城区之间教育均衡发展，逐步实施城乡义务教育一体化。我们美术学科也应在此背景下配合学校实施教学方略，课程改革，教育科研，校园文化等方面的两校的相互渗透，注意将培养“有理想会做人，有文化会学习，有能力会创造，有素质会生活”的合格学生的教育理念向新校区的师生宣传，以此为目标开展有关美术教育教学的一系列活动。其次，在本学期的美术教学中，应注重将多媒体等信息技术运用到课堂教学中去。在传统的美术教育教学地课堂中，主要通过挂图、书本和录象等有限形式对学生传递信息。而将信息技术引入课堂后，通过计算机的图、文、声、象并茂的特点，甚至三维虚拟现实等多方位信息用于制作课件，从而，使教学内容更丰富，涉及面更广，更能够优化课堂教学，提高教学效率。

另外，配合学校地校园文化建设，利用美术学科的特长，将学校的环境，文化，艺术有机的结合起来，为努力创造一个宁静，和谐，美丽的学习氛围而作出贡献。同时，注重自身地专业和素质地提高，积极参与“240“培训，做课题研究，接受新的教育思想，了解新的教育信息，研究新的教学方法。使自己适应当前教育教学改革和发展的需要，适应教师素质可持续发展的需要。做一个新时代新世纪的.合格教师！

王\*梅

20xx□9

## 第一学期美术组教学计划篇三

一、主要目标：

- 1、激发和培养学生学习英语的兴趣，发展学生的简单英语语言技能，逐步运用英语进行思维的能力与习惯。
- 2、在美术活动中学习常见的英语词汇，在情境中能使用较为简单的情景对话，能听懂在美术课上的课堂用语并会作简单的回答。
- 3、培养学生主动学习英语的自觉意识。
- 4、培养学生善于从身边的常见物开始学讲英语的能力，培养学生在生活中能主动讲英语的习惯。

## 二、具体措施：

- 1、用英语进行上课问候，创设一些简单的课堂用语进行设计问题，让学生适应在双语的环境中进行简单的对话。
- 2、在教学活动中学习色彩、动物的英语词汇，逐步提高学生的英语词汇量；熟悉美术课堂教学中的习惯用语，让学生在双语的氛围中学习艺术。
- 3、积极鼓励学生使用简单的英语口语进行评价。
- 4、课堂教学中用了解国外画家的英文名字及作品的英文名，扩充学生的词汇量。
- 5、学会用简单的英语口语评析与赞美作品。
- 6、教师在教室的环境布置中使用双语对照，让学生有一个良好的氛围。

20\_\_年9月

# 第一学期美术组教学计划篇四

## 一、学生分析：

一年级是小学中一个非常重要的阶段，对于美术课来说也不例外。一年级的美术教学关系到学生在小学阶段的表现。学生对美术的学习积极性很高，其中有部分学生素质很好，画的不错。但也有个别学生素质较差，且纪律涣散。

## 二、教材分析：

美术教材在分类上有着共同的特点：分为欣赏、绘画和工艺三大部分，工艺课绝大都是混合课，即锻炼了学生的动手能力，又锻炼了学生的绘画能力。每册教材又由于儿童年龄段的差异而各具特色。第一册教材就低年级儿童的心理特点，在课业的安排上形式比较活泼、新颖，着重发展儿童多种形式的创造能力。在绘画和工艺课中，突出训练学生形象概括能力和造型能力，教材还安排了大量的色彩课，以锻炼学生的色彩感受力，并使学生对色彩有初步认识。

## 三、教学目标：

- 1、用孩子们喜闻乐见的、同龄人的美术创作成果，扩大欣赏视野，进一步启发小学生对美术学习的兴趣。破除对美术创造活动的神秘感。
- 2、进一步激发学生对色彩兴趣和敏感，鼓励学生更为大胆地使用色彩作画。
- 3、通过具有游戏性质的撕折，以传授折与撕的规律为核心，启发学生对图案重复规律的感性认识，并在折叠染色展开后的意外效果中强化这种认识。
- 4、继续强化视知觉训练，通过一系列有趣的绘画游戏，打破

儿童绘画练习中一些僵化的模式，让儿童从一个全新的角度来观察和记忆形象，并以各种不同的方式进行再现，从而突出地强化造型训练在开发右脑智能方面所独具的功能。

5、利用丰富多彩的造型游戏形式手段，打开学生在形象记忆方面的思路，为创造形象和再现特定形象基本特征提供必要的造型依据，同时以抽象形象造型的过程中，推动学生求异思维能力的发展。

6、尝试使用纸张材料，进行制作练习。从纸材的色彩、肌理的选择方面，简要地提出对简单形象的形象表现功能和画面拼组上色、形等方面的组合美化要求，启发学生审美创造的兴趣。

7、是进一步学\_\_\_面纸材立体装饰的常用手法，通过纸材加工和立体化组合，进行立体制作的基本技能训练。

#### 四、教学措施

1、课前制作教具，运用直观演示的教学方法，激发学生兴趣，明确制作过程，提高教学效果。

2、启发学生想象，锻练学生想象力和发散思维能力，发挥学生的创造能力。

3、优化课堂结构，注意精讲多练，作业随堂完成，注重教学效果作业质量。

4、平行班级作业展评、评比，为学生提供互相学习、攀比的机会，从而激发学生学习动力

5、使用电化教学，增大课业容量，使所受内容条理化，便于学生接受。

6、认真备课，精心设计教学环节，向课堂40分中要质量。

7、记录教学效果，总结教学经验，认真钻研业务知识，虚心学习，力争把更多、更准确的知识传授给学生。

五、课时安排：

每周2课时

## 第一学期美术组教学计划篇五

新学期，新的开始。我们又要开始新的篇章。本学期我担任的是三年级美术老师，二年级的学生开始拥有绘画的方向和基础。而三年级绘画内容也逐渐开始变向有趣化。不再是简简单单的绘画，而是多样化的学习美术。为了能适应不同化的美术内容，用一个课时让学生自由讨论，选出学生自己最喜欢的课文来进行以后的学习。学习方面：在学习行为上已具有了一定的稳定性，思维更活跃、更宽广。从学生固有的天性来说单纯、好动的性格，促成学生天真、可爱的特点。这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识教师应在此基础上鼓励、引导学生探求美术课各领域的知识，感悟美术学习的乐趣，通过各种途径增强学生学习美术的兴趣，开阔他们的视野，培养学生的创造能力、审美能力以及创造美好生活的愿望。

1，欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2，通过启发联想训练学生的想像力和创造性力，培养良好的观察习惯和观察能力。

3，学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

1，用记忆画、想象画等形式，用大胆的颜色表示自己熟悉的

内容。

2, 制作简单的拓印画, 及各种平面材料贴画, 进一步提高撕纸和剪纸拼贴的能力。

3, 欣赏儿童画及自然物, 提高欣赏能力。

1, 多给学生欣赏优秀美术作品, 开阔视野, 在平时教学中进行各种想象画训练, 各种美术知识技能渗透, 以提高学生作品的表现力。

2, 本学期时, 要求学生在绘画创作时使用铅笔构图, 后用签字笔勾边。以提高绘画进度, 培养学生大胆作画的信心和决心。

3、教具准备齐全, 可以多样化教学。

4、保留绘画作品, 可以通过对比感受到自己的进步。

## 第一学期美术组教学计划篇六

新一轮的课程改革即将全面实施, 强调建立促进学生全面发展, 教师不断提高和课程不断发展的评价体系, 在综合评价的基础上, 更关注学生的个体的进步和多方面的发展潜能。倡导学生成长记录, 学习日记, 情景测验等质性的评价方法, 强调建立多元主体共同参与, 激励与改进功能。因此, 本学期的美术教学应紧紧围绕学校的“四年发展规划”加以实施。本着“高起点, 高标准, 高质量”的办学方针, 认真贯彻和实施“夯实基础, 发展特长”和“关注每一个学生的发展”的小班化个性教育, 以减负和增效为抓手, 以深化课堂教学改革为中心, 抓好美术教育教学质量, 以此配合学校的各项工作。

作为美术课堂的教学, 在今后的教育教学中, 应努力地适应

即将实施的新的二期课改的教程。结合美术教学的特点，将知识的传授始终贯穿在学生参与，互动，观察，想象，思维，和创造中。如：初三课程中第一单元“人物肖像”的教学，去尝试改变以往教师一味的传授形体，比例，结构……等灌输性方法。转为学生自己去相互观察，自行描绘，自由发挥。在兴趣，参与和快乐中，在描绘和发挥中去发现差别和不足，继而改进。再继续，再观察，再修正……。教师有针对性的辅导及讲解，适时地指出及修正。一定会达到相应地事半功倍的效果。再如：初一的美术教学可尝试将学生带出教室，面对大自然，去学习观赏，感受一切自然的美，亲身领受美所带给人类的一切美好的享受及感悟。激发学生去发现和创造美的动力及激情，变被动学习为主动学习……。同时，作为教师自身，在教学时要学会观察自己，在课后要反思自己的教学，找出成功与不足之处，并与同事们一起参与和研究专业发展活动。

自本学期开始，学校与施湾中学建立了联合办学方案，明确指出：全面推进义务教育的均衡发展，重点抓好城乡之间教育均衡发展和市中心城区之间教育均衡发展，逐步实施城乡义务教育一体化。我们美术学科也应在此背景下配合学校实施教学方略，课程改革，教育科研，校园文化等方面的两校的相互渗透，注意将培养“有理想会做人，有文化会学习，有能力会创造，有素质会生活”的合格学生的教育理念向新校区的师生宣传，以此为目标开展有关美术教育教学的一系列活动。其次，在本学期的美术教学中，应注重将多媒体等信息技术运用到课堂教学中去。在传统的美术教育教学地课堂中，主要通过挂图、书本和录象等有限形式对学生传递信息。而将信息技术引入课堂后，通过计算机的图、文、声、象并茂的特点，甚至三维虚拟现实等多方位信息用于制作课件，从而，使教学内容更丰富，涉及面更广，更能够优化课堂教学，提高教学效率。

# 第一学期美术组教学计划篇七

## 低年级

### 一、低年级学生知识能力、学习习惯分析：

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，习惯比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

### 二、教学目的任务：

- 1、通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。
- 2、学习美术的基础知识和基本技能。
- 3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。
- 4、培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。

### 三、教材重点、难点：

- 1、学习有关美术的基本知识和基本技能。
- 2、培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

### 四、主要措施：

- 1、精心准备，做好课前工作。
- 2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

## 中年级

## 一、中年级学生知识能力学习习惯分析：

中年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

## 二、教学目的'任务：

- 1、欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

## 三、教学重点难点：

**教学重点：**引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

**教学难点：**通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

## 四、完成任务的措施：

- 1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。
- 2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

## 高年级学生

### 一、知识能力学习习惯分析：

高年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，初步了解了中外优秀美术作品的文化价值，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。

### 二、教学目的任务：

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的方式，并借助语言表达自己的想法。

4、学习浅显的人物比例结构知识和面部表情的画法。

### 三、教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

### 四、完成任务的措施：

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

4、运用现代化教学手段。

## （二）在教学中应遵循的教学原则

### 1、审美性原则

美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

### 2、思想性原则

教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的内容与形式中有机地融进思想品德教育。

### 3、量力性原则

教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的艺术素质。

### 4、创造性原则

教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

### 5、实践性原则

教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。

### 6、趣味性原则

选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，

激发和培养学生学习美术的兴趣。

## 7、因材施教原则

根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要考虑个别超常学生与后进学生的情况，采取面向集体与个别指导相结合的方法。

### （三）教学过程中和学生成绩评定时应注意的问题

1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机地结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工作。

5、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，·应有利于调动学生学习的积极性。同时，要克服以知识技能的掌握作为评价的唯一标准的倾向，应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据，对学生的认知、技能、思想情感等方面作全面客观的评估，使教学充分发挥育人的功能。学生学习成绩的考查是教学评价的主要方面，平时考查应注意鼓励学生想象力和独创性的发挥。美术学业成绩宜以平时为主，期末进行综合评定。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 第一学期美术组教学计划篇八

新一轮的课程改革即将全面实施，强调建立促进学生全面发展，教师不断提高和课程不断发展的评价体系，在综合评价的基础上，更关注学生的个体的进步和多方面的发展潜能。倡导学生成长记录，学习日记，情景测验等质性的评价方法，强调建立多元主体共同参与，激励与改进功能。因此，本学期的美术教学应紧紧围绕学校的“四年发展规划”加以实施。本着“高起点，高标准，高质量”的办学方针，认真贯彻和实施“夯实基础，发展特长”和“关注每一个学生的发展”的小班化个性教育，以减负和增效为抓手，以深化课堂教学改革为中心，抓好美术教育教学质量，以此配合学校的各项工作。

作为美术课堂的教学，在今后的教育教学中，应努力地适应即将实施的新的二期课改的教程。结合美术教学的特点，将知识的传授始终贯穿在学生参与，互动，观察，想象，思维，和创造中。如：初三课程中第一单元“人物肖像”的教学，去尝试改变以往教师一味的传授形体，比例，结构……等灌输性方法。转为学生自己去相互观察，自行描绘，自由发挥。在兴趣，参与和快乐中，在描绘和发挥中去发现差别和不足，继而改进。再继续，再观察，再修正……教师有针对性的辅

导及讲解，适时地指出及修正。一定会达到相应地事半功倍的效果。再如：初一的美术教学可尝试将学生带出教室，面对大自然，去学习观赏，感受一切自然的美，亲身领受美所带给人类的一切美好的享受及感悟。激发学生去发现和创造美的动力及激情，变被动学习为主动学习……同时，作为教师自身，在教学时要学会观察自己，在课后要反思自己的教学，找出成功与不足之处，并与同事们一起参与和研究专业发展活动。

自本学期开始，学校与施湾中学建立了联合办学方案，明确指出：全面推进义务教育的均衡发展，重点抓好城乡之间教育均衡发展和市中心城区之间教育均衡发展，逐步实施城乡义务教育一体化。我们美术学科也应在此背景下配合学校实施教学方略，课程改革，教育科研，校园文化等方面的两校的相互渗透，注意将培养“有理想会做人，有文化会学习，有能力会创造，有素质会生活”的合格学生的教育理念向新校区的师生宣传，以此为目标开展有关美术教育教学的一系列活动。其次，在本学期的美术教学中，应注重将多媒体等信息技术运用到课堂教学中去。在传统的美术教育教学地课堂中，主要通过挂图、书本和录象等有限形式对学生传递信息。而将信息技术引入课堂后，通过计算机的图、文、声、象并茂的特点，甚至三维虚拟现实等多方位信息用于制作课件，从而，使教学内容更丰富，涉及面更广，更能够优化课堂教学，提高教学效率。

另外，配合学校地校园文化建设，利用美术学科的特长，将学校的环境，文化，艺术有机的结合起来，为努力创造一个宁静，和谐，美丽的学习氛围而作出贡献。同时，注重自身地专业和素质地提高，积极参与“240”培训，做课题研究，接受新的教育思想，了解新的教育信息，研究新的教学方法。使自己适应当前教育教学改革和发展的需要，适应教师素质可持续发展的需要。做一个新时代新世纪的合格教师！

## 第一学期美术组教学计划篇九

学情分析：四年级学生处在儿童学习绘画的‘过渡期’。处于这个时期的儿童，由于他们的生活经验日渐丰富，观察能力逐步提高，而表现技能却难以跟上，引起学生心理矛盾。目前四年级学生已分化成两派，一派绘画表现力有所提高，信心大增，一派由于技法跟不上认识的提高，产生厌学情绪。

教材简析：本教材由欣赏、绘画、工艺三部分组成。该实验教材是老教材的修改版，较原教材课时量减少了五课，删除一些教学内容近似的教材，降低了难度，增加工艺课比例。八册教材共计24课，其中欣赏课1节，约占4%；绘画课11节，约占44%；工艺课11节，约占44%。

单元重点难点分析：

[欣赏]重点：1、欣赏优秀美术作品，培养学生能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

难点：引导学生掌握欣赏美术作品的方法。

[绘画]重点：1、体验中国画的笔墨情趣，尝试笔墨表现技巧。

2、用线描的方法进行简单的写生练习。

3、培养学生良好的观察习惯和观察能力，发展他们的想象力和创造能力。

难点：1、引导学生掌握正确的写生方法。

2、激发学生的想象力和创造力。

[工艺]重点：1、学习编织的基本方法，并用简单的材料纸条进行设计和制作。

2、利用挂历纸或彩纸制作剪贴手工作品，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、学习简单立体物的表现方法，培养学生的动手能力。

难点：1、工具材料的准备。

1、树立学生创造意识，学会举一反三。

教学措施：处于儿童绘画‘过渡期’儿童，是儿童美术学习兴趣取向的转折期。教师应注意引导，提出过高过急的要求，或过分相信儿童的天赋，任其发展，将导致儿童怕画或厌画的不良后果。

1. 加强绘画欣赏教学，重建学生绘画兴趣和信心。

2. 由浅入深，有步骤地培养学生的观察能力。

3. 由易到难，有计划地培养学生的表现能力。

4. 开展形式多样的教学，发展学生的创造力。

教学进度：

课题

周次

节次

页码

第1课教师一角(活动一)

第1周

2课时

页

第1课教师一角(活动二、三)

第2周

2课时

页

第2课花手帕(活动一、二)

第3周

2课时

页

第3课纸品乐陶陶(活动一)

第4周

2课时

页

第3课纸品乐陶陶(活动二)

第5周

1课时

页

第4课时间告诉我(活动一)

第5周

1课时

页

第4课时间告诉我(活动二)

第6周

2课时

页

第5课蔬果的联想

第7周

1课时

页

第6课玻璃水彩

第7周

1课时

页

第7课窗口

第8周

1课时

页

第8课剪纸故事

第8周

1课时

页

第9课新年吉祥

第9周

2课时

页

第10课拼泥板

第10周

1课时

页

第11课雪花飘飘

第11周

1课时

页

第12课色彩abc(活动一)

第11周

1课时

页

第12课色彩abc(活动二)

第12周

2课时

页

第13课乘风破浪(活动一)

第13周

2课时

页

第14课乘风破浪(活动一)

第14周

2课时

页

画展辅导

第15周

2课时

页

画展辅导

第16周

2课时

页

画展辅导

第17周

2课时

页

画展辅导

第18周

2课时

## **第一学期美术组教学计划篇十**

一、低中高年级学情分析、教材分析、教学目的、重难点分析及主要措施：

## （一）低年级：

### 1、低年级学生知识能力、学习习惯分析：

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，习惯比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

### 2、教学目的任务：

- （1）通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。
- （2）学习美术的基础知识和基本技能。
- （3）培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。
- （4）培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。

### 3、教材重点、难点：

- （1）学习有关美术的基本知识和基本技能。
- （2）培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

### （四）主要措施：

- 1、精心准备，做好课前工作。
- 2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

## （二）中年级。

### 1、中年级学生知识能力学习习惯分析：

中年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

## 2、教学目的的任务：

(1) 欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

(2) 通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

(3) 学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

(4) 引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

## 3、教学重点难点：

(1) 教学重点：引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

(2) 教学难点：通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

## 4、完成任务的措施：

(1) 认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的教学计划。

(2) 做好课前的各项准备活动。

(3) 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，

以求达到最佳教学效果。

### （三）高年级学生：

#### 1、知识能力学习习惯分析：

高年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，初步了解了中外优秀美术作品的文化价值，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。

#### 2、教学目的任务：

（1）注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

（2）通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

（3）在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的方式，并借助语言表达自己的想法。

（4）学习浅显的人物比例结构知识和面部表情的画法。

#### 3、教学重点难点：

（1）教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

（2）教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

#### 4、完成任务的措施：

（1）认真备课、上课。

（2）做好课前的各项准备活动。

(3) 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

(4) 运用现代化教学手段。

二、在教学中应遵循的教学原则。

1、审美性原则。

美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2、思想性原则。

教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的内容与形式中有机地融进思想品德教育。

3、量力性原则。

教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的艺术素质。

4、创造性原则。

教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5、实践性原则。

教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。

6、趣味性原则。

选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，

激发和培养学生学习美术的兴趣。

## 7、因材施教原则。

根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要考虑个别超常学生与后进学生的情况，采取面向集体与个别指导相结合的方法。

## 三、教学过程中和学生成绩评定时应注意的问题。

1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机地结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工作。

5、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，• 应有利于调动学生学习的积极性。同时，要克服以知识技能的掌握作为评价的唯一标准的倾向，应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据，对学生的认知、技能、思想情感等方面作全面客观的评估，使教学充分发挥育人的功能。学生学习成绩的考查是教学评价的主要方面，平时考查应注意鼓励学生想象力和独创性的发挥。美术学业成绩宜以平时为主，期末进行综合评定。