2023年狼的备课教案 课文乡愁教案(实用11篇)

高三教案是提高教学效果的重要保证，也是教师进行教学评价和反思的依据之一。下面是一些精选的大班教案范文，希望能给各位教师提供一些有用的指导。

狼的备课教案篇一

学生在六年级、七年级的现代诗歌单元学习中已初步掌握了解读现代诗歌的方法——读、想、品、悟（即通过对诗歌的朗读，凭借诗歌的语言展开合理的想象，感受诗歌的意境，再通过对诗中语言的分析品味，来进一步了解诗的内容，感悟诗的情感），也有了一些诗歌创作的体验。然而，随着年龄的增长，年级的升高，同学们的知识和生活阅历有了一定积累，对情感的理解也有了提升，原先只是帮助他们理解诗歌内容、感悟诗歌情感的学习方法已不能满足他们，他们要真正全面透彻地感受诗歌的艺术魅力，那就必须学会鉴赏，懂得什么是诗歌的美，怎样才能让诗歌绽放她的美，这样，他们的诗歌创作水平也会随之上个台阶。因此，设计了这样一个由“解读——鉴赏——创作”的阶梯性走向的教学环节。因为，这不仅在知识层面上使他们有了新的提高，而且他们的文学鉴赏能力、人文素养和文化内涵、以及文学创作水平都将得到一定程度的提升。

认知：理解诗歌中“意象”的作用及了解体现诗歌特色的“三美”：建筑美、绘画美、音乐美。

能力：让学生在学习体验中初步掌握鉴赏诗歌的方法、具备鉴赏诗歌的能力并能进行简单的诗歌创作。

情感：在朗读、想象和品味中熏陶学生情感，从而体会、感悟诗人内心的思乡爱国之情；在理解诗歌、鉴赏诗歌的过程

中，激发他们的爱国情感和创作欲望。

重点：

1、运用已有的学习诗歌的方法来理解诗歌的内容、感悟诗歌的情感。

2、学会如何鉴赏诗歌。

难点：

1、引导学生感受诗歌的“三美”并以此来鉴赏诗歌。

2、再选一个意象，进行诗歌创作，为“乡愁”再添一韵。

教师引导学生回顾总结旧知识；运用已有知识与学生互动；激发学生对新知识的渴望并帮助学生在分析体验中获得新的知识；在新旧知识的交融中提升学生分析理解能力、鉴赏能力和写作能力。

学生运用已有知识学习诗歌；在诵读、想象、品味、感悟中学会鉴赏诗歌；在模仿的基础上创作诗歌。

学生利用网络资源收集整理关于作者与作品的相关资料；教师制作多媒体课件。

一、激情导入，揭示课题

1、回忆已有知识，激发学习兴趣。

2、谈谈作者，了解作品的创作背景。

二、运用读、想、品、悟的方法，理解诗歌内容，感悟诗人的情感。

1、散读（参考学习建议中的节奏，并运用朗读的重音、语调。）

个别学生范读——配乐（其余同学可以闭上眼睛展开合理想象）

2、乡愁是一种看不见摸不着的情绪，诗人用了哪些具体的意象来抒发这种情感的？

3、诗人借助这些意象分别想表达乡愁的什么特点？

4、诗人为何选择这些意象？他又是如何通过这些意象来表达浓浓乡愁的的呢？我们能不能根据诗人由这些意象所展开的联想再结合我们刚才闭上眼睛所想象到的画面，来说说你的理解。

三、引导学生从诗的形式、语言、意境等角度去感受诗歌的美。

1、在意境中感受诗歌的绘画美。

2、在结构中感受诗歌的建筑美。

3、在语言中感受诗歌的音乐美。

四、体会感悟，拓展延伸

1、欣赏罗大佑为《乡愁四韵》谱写的旋律。

2、创作练笔：给乡愁添上一韵。

3、作品交流。

五、课堂小结渲染激情

1、谈收获

六、作业

1、反复吟诵《乡愁四韵》

2、在余光中和席慕容的同名诗作《乡愁》中，任选一首，写一篇四百字左右的赏析。

狼的备课教案篇二

一.教学目标：

1.知识和能力

理清文章思路，培养学生搜集筛选信息的能力。

2.过程和方法

通过探究讨论点拨，品味文中生动、含蓄、富有哲理的语句。

3.情感态度和价值观

能结合自己'错过'的经历谈感受，学会辩证地对待人生中的“错过”

二.教学重点：

教学目标1.3

三.教学难点：

品味文中生动、含蓄、富有哲理的语句。

四.教学方法和手段：

学习本单元重在通过对文本的解读，感悟作者对人生的独特体验，并与自己的人生体验相整合，产生对生命历程的更新的认识，从而提高自己的思想境界与人生品位。故教学中应注重对文本的阅读，注意引导学生从生活实际出发，透过语言把握感情。另外还应提倡学生对文章有自己的个性反应，鼓励学生结合自己的人生体验，积极主动的去发现和生成新的’意义。

五.课时安排：一课时

六.教学设计：

（一）导入新课，揭示课题

有人生历程的真正意义何在导入新课。

（二）简介作者。

（三）感知课文，理清思路

请同学听老师读一遍课文，读的过程中，思考两个问题：

1、请用简练的语言概述《错过》一文的内容

2、请简要谈谈你听读本文后的感受。

（四）请同学自由地朗读课文，在朗读的过程中，圈点勾画，做批注。

1.找出你想推荐给大家的文中精彩语句，简要说说推荐的理由。

小组探究交流，集体研讨

2.要引导探究到如下几点：重在品味生动、含蓄、富有哲理

的语句

文章中说：’错过，即’有所失’，我们要习惯它。’’错过，也往往构成另一种得，我们要品味它。’为什么要’习惯’和’品味’’错过’？。

把人生比喻为’奔驰的列车’，把’窗外的美景、奇景’比作小的错过，把’预定的到站’比作人生的阶段性追求。这段话的意思是：人生有一些小的错过不要紧，但不能错过人生最关键最美好的。

把’不是多么了不得的错过’比作’碧绿的叶片’，把那些最关键最美好的人生道路上的“收获”比作“七彩鲜花”。绿叶衬托着鲜花，使鲜花’格外明艳’。作者在赞颂’七彩鲜花’的时候，没有忘记’碧绿的叶片’的映衬作用。

（学生试结合阅读课文并谈看法，讨论、交流，不求答案的准统一性。）

（五）“是的，回顾过去的一年，我们又错过了许多……”没有十全十美的人，更没有十全十美的人生,同学们，在你的人生历程中有过“错过”的体验吗？面对这种种“错过”，你当时是怎样做的呢？请与我们一起分享你的成长故事。

（六）小结

这是一篇教育意义很强的文艺性议论文，即杂文。学习本文，不仅要了解文章内容，更重要的是学会怎样面对人生中接踵而至的’错过’，在’错过’中，体会人生的真谛，含笑对待’人生的终点’。

狼的备课教案篇三

由于孔子曾说过“《诗》三百，一言以蔽之，曰思无

邪”（《论语》），经学家便将《诗经》的每首诗都套上“思无邪”的灵光圈，致使一部《诗经》竟成了儒家的道德教科书。如此篇《子衿》，《毛诗序》认为“刺学校废也，乱世则学校不修焉”。孔颖达疏进一步解释说：“郑国衰乱不修学校，学者分散，或去或留，故陈其留者恨责去者之辞，以刺学校之废也。经三章皆陈留者责去者之辞也。”可是在诗中实在看不出什么“学校废”的’迹象。朱熹指出：“此亦淫奔之诗。”（《诗集传》）倒是看出这是男女相悦之辞，纠正了前人的曲解臆说。

这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。全诗三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人。“青青子衿”，“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，可想见其相思萦怀之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见影儿，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨：“纵然我没有去找你，你为何就不能捎个音信?纵然我没有去找你，你为何就不能主动前来?”第三章点明地点，写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停，觉得虽然只有一天不见面，却好像分别了三个月那么漫长。

近人吴]生云：“旧评：前二章回环入妙，缠绵婉曲。末章变调。”（《诗义会通》）虽道出此诗章法之妙，却还未得个中三昧。全诗五十字不到，但女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状宛然如在目前。这种艺术效果的获得，在于诗人在创作中运用了大量的心理描写。诗中表现这个女子的动作行为仅用“挑”、“达”二字，主要笔墨都用在刻划她的心理活动上，如前两章对恋人既全无音问、又不见影儿的埋怨，末章“一日不见，如三月兮”的独白。两段埋怨之辞，以“纵我”与“子宁”对举，急盼之情中不无矜持之态，令人生出无限想像，可谓字少而意多。末尾的内心独自，则通过夸张修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来，可谓因夸以成状，沿饰而得奇。心理描写手法，在后世文坛已发展得淋漓尽致，而上溯

其源，此诗已开其先。所以钱钟书指出：“《子衿》云：‘纵我不往，子宁不嗣音?’‘子宁不来?’薄责己而厚望于人也。已开后世小说言情心理描绘矣。”（《管锥编》）

狼的备课教案篇四

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来?

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

《诗经·郑风·子衿》作者简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录周代诗歌305篇。原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》是汉朝毛亨所传下来的，所以又叫“毛诗”。

据说《诗经》中的诗，当时都是能演唱的歌词。按所配乐曲的性质，可分成风、雅、颂三类。“风”包括周南、召南、邶、{、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15国风，大部分是黄河流域的民歌，小部分是贵族加工的作品，共160篇。“雅”包括小雅和大雅，共105篇。“雅”基本上是贵族的作品，只有小雅的一部分来自民间。“颂”包括周颂、鲁颂和商颂，共40篇。颂是宫廷用于祭祀的歌词。一般来说，来自民间的歌谣，生动活泼，而宫廷贵族的诗作，相形见绌，诗味不多。

《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点。它形式多样：史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣样样都有。它内容丰富，对周代社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等各个方面都有所反映。可以说，《诗经》是周代社会的一面镜子。而《诗经》的语言是研究公元前11世纪到公元前6世纪汉语概貌的最重要的资料。

狼的备课教案篇五

教学内容：

《望岳》。

介绍泰山：

1、展示泰山图片。

“天下第一山”的美誉，是中国最美的十大名山之一。位于山东省中部的泰山，古称东岳，又称岱岳，被尊为五岳之首。自古有许多吟诵泰山的诗作，而以杜甫的这首《望岳》最为著名，因此被刻于碑碣，立于山麓。

教师可补充；

五岳是远古山神崇敬拜、五行观念和帝王巡猎封禅相结合的产物，后为道教所继承，被视为道教名山，它们是：东岳泰山（1532米），位于山东泰安市。西岳华山（1997米），位于陕西华阴市。南岳衡山（1512米），位于湖南长沙以南的衡山县。北岳恒山（2017米），位于山西浑源县。中岳嵩山（1440米），位于河南登封市。

古代封建帝王把五岳看成是神的象征。东岳泰山为五岳之首是名副其实的，中国历代曾有72个皇帝到泰山封禅。东岳泰山之雄，西岳华山之险，北岳恒山之幽，中岳嵩山之峻，南岳衡山之秀，早已闻名于世界。人们常说五岳归来不看山，也有“恒山如行，泰山如坐，华山如立，嵩山如卧，唯有南岳独如飞”的说法。

2、背景：

杜甫20—35岁时曾遍游中国的大江南北。《望岳》这组诗就

是在他24岁时写成的。这组诗共三首，分东岳（泰山）、南岳（衡山）、西岳（华山）。书上这首诗即东岳泰山，是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青壮年杜甫那种蓬勃的朝气。

杜甫，字子美，诗中尝自称少陵野老，世人称为杜少陵。开元后期，举士不第，漫游各地。后居长安近十年。及安禄山军陷长安，乃逃至凤翔，谒见肃宗，官左拾遗。后曾在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎，故又有杜工部之称。晚年携家出蜀，病死湘江途中。

杜甫唐代伟大的现实主义诗人，现存诗1400首，这些诗真实、深刻地反映了唐王朝由盛及衰这一转折过程中的种种社会现象，展现出广阔的生活画面，成为唐代社会的历史，历来被称为“诗史”。其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。代表作：《茅屋为秋风所破歌》《春望》《闻官军收河南河北》及“三吏”“三别”。

杜甫诗歌创作历程：

1、读书和壮游时期《望岳》。

2、长安十年时期《哀王孙》、《春望》。

3、战乱流离时期“三吏”：《石豪吏》、《潼关吏》、《新安吏》；“三别”：《新婚别》、《无家别》、《垂老别》。

4、漂泊西南时期《茅屋为秋风所破歌》。

1、利用工具书，自主查找并标注生字字音。

2、听范读，学诵诗歌。

3、自读诗歌。

提问：结合注释，用自己的语言描述诗歌的内容。

参考：

泰山呵，你究竟有多么宏伟壮丽？你既挺拔苍翠，又横跨齐鲁两地。造物者给你，集中了瑰丽和神奇，你高峻的山峰，把南北分成晨夕。望层层云气升腾，令人胸怀荡涤，看归鸟回旋入山，使人眼眶欲碎。有朝一日，我总要登上你的绝顶，把周围矮小的群山们，一览无遗！

1、文题是《望岳》，在诗中哪些诗句写了诗人望到的景色？

明确：前三联。

2、最后一联和前三联有什么区别？

最后一联是诗人的想象，前三联是实写。

3、提问：分组研讨，理解诗句内容及情感，分析望的角度有什么不同。

明确：

首联：泰山的雄伟壮阔——远望。

颔联：泰山的高大秀美——近望。

颈联：诗人的胸怀浩荡、眼界开阔。表现了对祖国山河的热爱之情——细望。

尾联：想像之景，也是作者的愿望，表现了诗人想要实现人生远大抱负，登临人生顶峰的雄心壮志。

自学交流学习本诗得到的启示。

明确：胸怀雄心壮志。不怕困难，勇于攀登。

诵读并积累杜甫的诗《春望》

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

1、积累杜甫诗歌名句。

2、背诵并默写诗歌。

狼的备课教案篇六

1、根据抓住重点词句，体会作者朱自清表达的思想感情。

2、感受课文的语言美，领悟作者朱自清表达方法。

3、熟练地、入情入境地朗读课文，了解课文的主要内容。

1、根据朗读，培养学生的语感，体会作者朱自清表达的思想感情。

2、读说写结合，培养学生感受美，欣赏美的能力。

在阅读中感悟作者朱自清的美好心灵，认识时光的短暂和一去不复返，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

抓住重点句段，体会作者朱自清表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

感受语言美，领悟表达方法。

1、教师准备：多媒体课件

2、学生准备：搜集有关朱自清的资料。

诵读感悟法，读说写结合法。

同学们，古往今来，许多文人墨客都写出了好多珍惜时间、赞美时间的美文，来抒发自己对时间的感悟，今天，我们就一起来学习朱自清先生的一篇关于时间的散文《匆匆》。

看老师写课题，请同学们注意“匆”字最后一笔的点不要丢了。

（板书课题：2．匆匆）

1、（生齐读课题。）读到这两个字，你的脑海里又会很自然地浮现出什么样的画面呢？

2、刚才同学们想到的是人们急急忙忙，行色匆匆，这是看得见，摸得着的。那么，作者朱自清是运用怎样的语言让这看不见、摸不着的、匆匆而过的时间跃然纸上的呢？请同学们打开语文课本第4页，自由轻声地读课文。

3、读过课文，你心中产生怎样的疑问呢？

（咱们的日子为什么一去不复返呢？）

4、你的问题和作者朱自清的问题不谋而合。（板：一去不复返？）

5、这个问题在文中出现几次？都在什么位置？

6、作者朱自清是以问句开篇，又以问句结尾，这在写作方法上是前后呼应，这样写的好处是突出中心。

1、作者朱自清没有直接写日子一去不复返，而是写这一句（课件）“燕子……再开的时候”

自由读一读。你能看出什么特点？除了排比句，在内容上有什么发现？

2、除了课文中的事物，你还能举出生活中的哪些事物，按照这样的句式说一说。（无论是燕子、扬柳、还是桃花，他们去了，都能再回来，这是大自然周而复始的规律。）

3、请看屏幕，我把这一句话这样排列，你发现了什么？（像一首小诗）

4、谁能像朗诵一首小诗一样美美的读，（读出作者朱自清对时间的珍惜之情）

5、读的真美，请同学们接着往下读（课件）看看你又会有什么样的体会？

（作者朱自清是为了说“我们的日子为什么一去不复返呢？）

6、那么，作者朱自清写时间一去不复返与燕子、杨柳、桃花有什么关系呢？（对比）。正确，形成了强烈的对比！这三者都能失而复得，而我们的时间却不能，我们可以体会到作者朱自清怎样的心情？（无奈、惋惜）（板）把这种鲜明的对比读出来吧！

7、一般而言，只有老人才会对过去的时间发生感慨。作者朱自清写这篇文章时大约多大年龄？（20）

8、你是怎么知道的？（八千多日子已经从我手中溜走了。）你很会思考！作者朱自清1898年出生，1922年写作此文，当时作者朱自清24岁不到，就已经对时间发出了如此感慨。

9、（课件）请大家看这句话运用了什么修辞手法？（比喻）把什么比做什么？（把“我过去的八千多日子”比作“针尖上一滴水”，把“时间的流逝”比作“大海”。）根据这个比喻，你体会到了什么？（作者朱自清的日子和时间的流比较起来微不足道。按常理看，人的一生有多少个“八千多日”？四个就是90多岁，比较少见了，生活中有几个人能活到90多岁呢？），但是，作者朱自清说：一个“八千多日子”也只是“针尖上的一滴水”，四个“八千多日子”也只有——（四滴水）。而且是针尖上的四滴水。和浩瀚的大海相比，太少了，同学们，请你思考，你的人生里大约有几滴水，现在用了多少了？（半滴），你感到了什么？（生命太短暂了）。

11、其实，让作者朱自清头涔涔而泪潸潸的还不仅仅因为这些，请同学们默读课文三——五自然段，找出还有什么让作者朱自清头涔涔而泪潸潸的呢？做上标记（生读第四自然段）。

交流我们的疑问理解。（痕迹，游丝，两个赤裸裸）生解答。

12朱自清面对匆匆而过的日子，他一问自已？

（课件）（在逃去——做些什么呢？）

朱自清面对匆匆而过的日子，二问自已？（课件）（在八千——剩些什么呢？）

过去的日子如轻烟，被微风吹散了，过去的日了如薄雾，被初阳蒸融了，他三问自已？（课件）（我——这呢？）

是呀！到底有没有留下成就呢？他四问自已

（课件）（我何曾留着像游丝一样的痕迹呢？）

难道像蛛丝一样的成就都没有留下就得离开这世界吗？他五问自已？

（课件）（我赤——回去罢？）

愤愤不平呀！他六问自已？

（课件）（但不平的——遭啊？）（课件）

这句话告诉我们什么？（作者朱自清不想赤裸裸的离开这个世界，不想自已走这一遭。）

（作者朱自清不甘愿虚度此生。）（作者朱自清想干出一番事业来）。

谁能告诉大家，朱自清此生虚度了吗？（一生交流，一生补充）。

这正是朱自清先生感悟人生苦短，时间匆匆，争分夺秒与时间赛跑，辛勤劳作的结果呀！

14、作者朱自清不是直接说：我们要爱惜时间呀！而是把时间当人来写，它能“跨”，能“飞”，能“闪”，能“溜”呀！简直是个淘气的小精灵，这样当然更生动、形象了。（生读文）

15、是啊，你再怎么遮挽也是没有用的，时间就是这样，怎么也留不住它匆匆流去的光阴。（生读文）

16、“斜斜”“默默”“匆匆”“茫茫然”“轻轻悄悄”“玲玲俐俐”，读起来是那样轻巧婉转，那么无奈惋惜，

我们再合作读————————（师读到“我也茫茫然跟着旋转”。生接读“于是————————”）

那么，告诉我，你们那四千多个日子又是怎么溜走的呢？能不能学着朱自清先生的写法，抓住生活中的小事写一写自己对时间的认识？做一个小朱自清，好吗？（课件）。

3、作者朱自清的八千多个日子就这样在不经意间溜走了，你们的四千多个日子，张老师的一万四千多个日子，也这样无声无息地逝去了。一想到这些，我们怎能不（头涔涔而泪潸潸）呢。因为我们也不想（白白地走这一遭啊）。而去这一去不复返的时间，我们应该怎么做呢？（珍惜时间不能让时间白白溜走；我们一定要好好地抓紧时间，利用时间学习，长大为祖国多做贡献，让自已活得更有价值）。

1、同学们，我们也可以像鲁迅一样事事走在时间的前面，也可以像林清玄一样与时间赛跑。这样，当你回首往事时就不会因虚度光阴而感到羞愧，也不会因碌碌无为而感到悔恨。（课件）

2、美文推荐《春》、《荷塘月色》、《背影》、《给亡妇》。（课件）

狼的备课教案篇七

霜刃未曾试。

今日把示君，

谁有不平事。

作者：

贾岛（779－843），字阆仙，范阳（今河北省涿县）人。早

年为僧，名无本，后来俗。几次考进士都没有中。唐文宗时做过遂州长江（今四川省蓬溪县）主簿等小官。他的诗，以清奇凄苦著名，大多是写自然景物和闲居情致。作诗刻苦求工，诗风清淡朴素。

注释 ：

剑客：精于剑术的侠客。

霜刃：像霜一样寒光闪闪的锋刃。

赏析：

本诗刻画了一位“路见不平，拔刀相助”的剑客的形象，表现了诗人慷慨豪爽的性格和除暴安良的愿望，显然，“剑”又是才能的比喻，“剑客”又是诗人的形象，诗的弦外之言是：真才实学未能施展，宏誓大愿未能实现，但愿有朝一日，能够大干一番。

狼的备课教案篇八

课文写的是美国石油大王哈默年轻时的一个故事。在一个寒冷的冬天，在逃难的路上，他饥寒难忍，但是他拒绝了送到面前的食物，理由是他不能白吃人家的东西，只能在帮忙干完活以后，他才吃这份食物。后来，他留在杰克逊家里干活，成为庄园里的一把好手。从这件事可以体会到，尊重自己，才能获得别人的尊重。引导学生从描写年轻人神态、动作和语言的句子中，体会到年轻人自尊的品格；从杰克逊大叔对女儿的谈话中，认识到这种自尊的可贵，是本课教学的重点和难点。选编这篇课文的目的是进一步训练学生从内容中体会思想的能力，同时使学生从哈默的故事中受到教育，树立自尊、自强、自立的精神。

1、认识本课4个生字。

2、有感情地朗读课文。

3、从描写年轻人神态、动作、语言的句子里体会到年轻人自尊的品格，从中感受“自尊者自立”的道理。

1、“尊严”是课题的名称，也是贯穿全文的主旨。切忌抽象空洞地告诉学生“尊严”的意思。课前可以布置学生搜集有关“尊严”的人生格言。学完课文后，可让学生说说对“尊严”的理解。

2、本文是略读课文，以学生自读和小组合作交流为主。根据“阅读提示”的要求，学生在初读课文后，能了解课文主要讲了一件什么事，并画出描写年轻人神态、动作、语言的语句。教师可针对这些句子，组织学生进一步自学，体会年轻人自尊的人格，谈谈各自的感受。

3、描写年轻人神态、动作和语言的句子散见于课文之中。如，年轻人“脸色苍白、骨瘦如柴”，可是当食物送到他面前时，他问的是，“您有什么活儿需要我做吗?”当听到“没有”时，他的“目光顿时灰暗了”，“喉结上下动了动，说：‘先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物!’”在要求先吃饭再干活时，他仍坚持：“等做完了您的活儿，我再吃这些东西！”为了加深学生对年轻人自尊人格的了解，可以启发学生想象他的心理活动。如，当食物摆在他面前时，从他说的话里想象他是怎么想的；当听到“没活”干时，他会怎么想；当杰克逊大叔要他捶背时，他又是怎么想，从而深入体会他自尊自强的品格。

4、对杰克逊大叔的话的理解是一个难点，“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严!”可在班上组织讨论，引导学生从生活中的具体事例谈自己的理解，学生能理解到什么程度就到什么程度，不做过高要求。

5、根据教学的实际需要，可以出示有关“尊严”的格言，让

学生读一读，试着仿照拟一条人生格言，可提示学生从“什么是尊严”和“尊严的意义”两方面去想，然后交流。老师可出示几句格言示范，如：

尊严，就是拒绝乞讨。

尊严，就是以自尊赢得别人的尊敬。

人必自敬，然后人敬之。

人们对哈默年轻时这件事的评论我赞赏杰克逊的慧眼，一个人在穷困潦倒、逃难流亡之际，仍坚守着自己的尊严，还有比这更可贵的吗?我更钦佩这个小伙子的志气，自尊是人生的底价，自立的基础，到任何时候，都不能失守，不能放弃。他尊重自己，所以得到了别人的尊重；他相信自己，所以最终超越了自己。自尊是一种广告。走到哪儿，就会带到哪儿。想当初，哈默如果和其他逃难者一样，见了水就喝，接过饭就吃的话，他能结识杰克逊吗?能找到这份活儿吗?更不用说娶人家女儿了。其实，人的一生都是在推销自己，所说的每一句话，做的每一件事，都是自己的广告语。自尊也是一种力量。如今，许多人都苦于碰不到伯乐，找不到机遇，长叹无人识，空有回天力。但他们却忘了，手中还有自尊这件武器。杭州有个勤工俭学的大学生，到一家面包房推销黄油，和老板约定第二天上午10点见面。第二天，这个大学生准时到达，但等到下午4点，老板才慢慢赶来。大学生厉声告诉他：“你可以不买我的黄油，但你不能伤害我的尊严!似这样言而无信，你一辈子也成不了大老板!”老板惊得满头大汗，但很快就竖起了大拇指，不仅自己和这个大学生签订了长期合同，而且给他介绍了很多生意伙伴。

自尊更是一种高尚。因为自尊总是建立在平等之上，要求别人尊重自己的人格，就必须首先尊重别人的劳动。尊重必然换来尊重。

狼的备课教案篇九

1、背诵这首诗；理解诗的意境。

2、诵读能力；联想，想象能力。

3、热爱大自然，热爱祖国河山；陶冶美的情操。

4、重点目标：背诵此诗。

5、目标难点：理解诗的意境。

1.同学们，我们国家山河秀丽，景色优美，名胜古迹数不胜数。单说山，就有很多，但在群山之中，谁最有名呢?那当然是“五岳”，因为有语云：“五岳归来不看山”。那在五岳之中谁的名气最大呢?泰山－－五岳之首，“泰山归来不看岳”呀。今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色!

1.板书课题，指名简介作者。

我们学过很多杜甫的诗篇，下面我首先请一位同学将杜甫介绍一下。师板书：字，子美;号，少陵野老;世称杜工部;人称诗圣;其诗被喻为“诗史”;现实主义诗人，与李白齐名，世称“李杜”。其代表作有“三吏”、“三别”(新安吏、潼关吏、石壕吏;新婚别、垂老别、无家别)

2.范读课文，强调字音、字形。

这首诗有一些字的注音和字形，同学们要注意一下。如：岱宗、夫如何、决眦;同学们一齐读两遍。

3.初读课文，了解诗句大意。

下面同学们自读课文，借助文中的注释理解诗句的含义。阅读后同学之间可以相互提问词句的含义。然后老师将点名抽查掌握情况。

4.精读课文，体会诗句所表现的情感。

下面同学们将课文一齐朗读一遍。缺乏感情。第一、二两句，我们应该用什么感情来读呢?为什么?讨论一下，再试着读读。

同学们再一起将这首诗朗读一遍。首联远望泰山，表现了作者惊叹之情;那么颔联、颈联、尾联又分别从哪些角度来描写泰山的景色的，又分别表现了作者什么样的感情呢?讨论一下，然后我请同学来读。诗人由远望到近望，由细望到想象将来登岳远望之景，全诗以“望”字贯穿全诗，“望”字成了全诗的线索。在望岳的过程中表现了作者惊叹、赞美、陶醉、豪迈之情。

5.品读课文，理解景色的特点，感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。

因景而生情，这是客观因素;有没有作者的主观因素在里面呢?当时诗人二十几岁，这也是杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬勃的朝气和远大的抱负。诗中哪两句最能体现?这两句诗中还蕴含了一番哲理，即：只要不怕困难，敢于攀登高峰，就能俯视万物。

同学们一齐将这首诗再朗读一遍，领略诗中美景，感悟诗人的豪情。

这首诗写得很美，下面我请同学来谈一谈自己学了这首的感受。按照“我最欣赏诗中这一句 ，是因为 。”格式说一说。

说得都不错，课后将这首感情背诵。课前，我让同学们找一关于泰山的资料，有没有找到?下面我请同学拿出来读一读。

老师这里也准备了一些材料。下面我请一位同学来读一下。

1.小结：很好，通过这节课我们学到了哪些东西，我请同学来总结一下。好，下课。

2.布置作业：当堂检测。

狼的备课教案篇十

1、认识“棉”等13个生字，会写“妈”等6个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文

3、有关心长辈的愿望，学会体贴长辈

1、生字卡片、课文插图

2、用小黑板写好课文中人物的语言以及难读的长句

第一课时

（一）看图说话，导入新课

1、你们喜欢看图讲故事吗？仔细看图，根据图中的内容想一想，说一说

2、出示课文插图

3、学生看图，自由练说后，指名讲故事

4、我们能不能给这个故事取一个名字？

5、板书课题，随机认读课题中的生字

（二）初读课文，感知内容

1、学生借助拼音自由读课文，边读边画出难读的字词

2、小组同学互读互听或接读课文

3、各小组挑选一名同学按自然段接读课文

4、其他同学边听边画：课文总有哪几个人物？哪些字音读时要提醒大家注意？

（三）互相交流，认读生字

1、小组交流：课文里有哪几个人物？哪些字音读时要提醒大家注意？

2、各小组派代表指出读音要注意的字词。

3、老师相应出示学生指出的字词

4、请小老师范读领读，多种形式读

5、学生自读自纠，互读互纠

6、师生共做识字游戏

（四）读顺课文，发现感知

1、生字回到课文中能不能读好？课文中哪句话最难读？一边读课文一边找一找。

2、读了课文，你们发现了什么或知道了什么？

3、根据学生回答，出示课文中人物的对话

4、分角色练读，朗读妈妈、奶奶、小峰的对话

5、一边读一边说一说：读了他们的话，你想说什么？

（五）提出问题，自读自悟

1、读了课文，自己想提出什么问题？自己问自己答

2、全班交流

3、读了课文，你们还能提出哪些问题，让同学回答？

（六）看图对文，情感升华

1、出示课文插图，找一找与插图相应的段落

2、想一想，小峰这样做，妈妈会说什么？奶奶会说什么？

第二课文

（一）交流讨论，巩固识字

1、出示生字卡片，全班开火车多种形式认读

2、让学生挑选自己会认的字读给大家听

3、挑选会认的字说词语，说说是怎么知道这个词的

4、做听音找卡片游戏

（二）有感情地朗读课文

1、学生自由练读

2、小组练读，给画面配音的形式分角色读，表演读

3、全班汇报读

（三）认真观察，指导写字

1、今天我们要学习写好6个生字，会读吗？

2、师范写这几个字，引导观察写这几个字要注意什么

3、引导学生说说这几个字时的发现

4、学生练写

（四）实践活动

做一件体贴长辈的事。

狼的备课教案篇十一

学会本课6个生字，能正确读写“饭碗、伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸”等词语。

1、有感情地、入情入境地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

2、 从阅读的内容想开去，培养学生的阅读能力。

3、感受课文的语言美，领悟作者细致描写、多用比喻的方法。

情感目标：了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

1、感受语言美，领悟表达方法。

2、积累语言。

通过个性化的阅读，理解作者表达的思想感情。

1、朱自清简介及朱自清作品。

2、搜集惜时，伤时的古代诗词、文章、名言、警句。

1、 学生交流课前所搜集到的有关时间的名言警句。

2、 听了这些名言警句，你最大的感受是什么？

3、揭题：80多年前有一位年轻的作家也和我们有着一样的感怀，于是他写下了散文《匆匆》（板书课题，读题。）这位作家就是——朱自清、（板书：朱自清）

1、 你了解朱自清吗？（生简介作者）

设计意图：师生谈话，学生汇报课前收集的有关时间的诗词、名言、朱自清的生平，培养学生收集信息和筛选信息的能力，由此也巧妙地引导学生进入本文自主阅读的状态。

听了朗读你感受到了什么？

（1） 老师选择几个难度的自然段指名学生朗读，师生评议，正音。

（2）每个自然段分别说了什么？

（3） 文中作者向我们提出了一个什么问题？

（媒体映示句子：我们的日子为什么一去不复返呢？）

（1）指名读。要求：读出自己的疑惑。

（2）假如要强调日子“一去不复返”的特点，该怎么读？指名读、齐读。

（3）小结方法：不同的角度，不同的要求就有不同的读法和感受。

设计意图：紧扣题眼，用不同的语气朗读重点语句，通过不同角度的朗读，引导学生获取不同的体验，引发联想，加深对文章的理解，并且获得一些学习语文的方法。

1、课文中，作者以他细腻而独特的笔触，具体形象地描述了日子的来去匆匆，请同学们细细读读课文的第2、3自然段，找出有关的语句，读读品品，并在旁边做些批注，写写自己的感受。

2、学生自读自悟。

设计意图：课标指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”所以在这一环节指导学生自主朗读，抓住重点词句进行品味，在读读写写中探究文章所要表达的思想感情，感悟语言文字的魅力，受到情感熏陶。

3、交流，随机映示语句，相机指导朗读。

（1）在默默里算着，八千多日子已从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

a□指名几声读，谈体会。（在交流中了解作者运用比喻的写作方法，形象地写出了自己八千多个日子无声无息地消失了。）

b□请读的出色的学生介绍为什么能读得好，让学生们明白怎样读进文字中去。

c□小结方法：朗读时展开丰富的想象，并融入自己的感受，就能把文章读好。

d□运用上述方法朗读这句话。

设计意图：教学时一方面鼓励学生自主选择学习内容，并且又充分发挥教师自身的主导作用。学生自己朗读喜欢或感受深刻的句子，有自己的独特体会，真正体现了学生的自主性。而师生共同研读讨论重点句段，有利于解决重难点，也体会了课堂的互动。

（2）于是——洗手时日子从水盆里过去；吃饭时，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。（圈画："水盆""饭碗""双眼"下面加点。）

a□读了这个句子，你体会到了什么？

b□学生评议：他读得怎样？听了同学的朗读，你还想到了什么？

c□读出自己的感受。

设计意图：学习语文的目的不只是了解内容，也不仅是一时一地的同感，更重要的是积累语言，运用语言。在指导学生朗读的过程中，老师不断引导学生用自己的语言表达读后的感受，创设不同的情景引导学生说话，落实了读的训练的同时指导学生积累语言，运用语言。

（3）我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又一次从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

a□教师范读，你能体会到什么？是你想到了那些时光飞逝的词？

b□时间能"跨"能"飞"，作者用拟人的手法，形象、生动。谁也能把日子的这种飞逝的感觉读出来？和老师比一比。指

名读。

c男女生赛读。

d喜欢这个句子的同学站起来读。设计意图：该环节为学生创设了个性化阅读的时空，尊重学生在学习过程中的独特体验，珍惜学生独特的感受、体验和理解，重视学生的自主多元感悟，重视学生朗读中谈体会和朗读中的师生评价、交流，真正达到有感情朗读的要求。

1、学生配乐读第2、3自然段，读出自己的理解，读出自己的感受。

2、此刻让我们再来回味文章开头的问句，你是否有新的体会呢？再读。

设计意图：抓住文中的设问句在课堂首、尾的运用，既起到了首尾呼应的作用，又对理解文章的内涵起到了很好的帮忙。

既然日子这样容易匆匆而逝，我们应该做些什么呢？下节课我们再来品味，寻找答案。

1、课外读一读《跟时间赛跑》。

2、协议据有关珍惜实间的句子作为自己的座右铭。

3、读一读朱自清的其他散文如《荷塘夜色》《春》等著名的散文，学习积累优美的语言。

语文是一门综合性很强的学科，教师要注意拓宽学习资源，使课内外有机的融合，创造性的开展各类活动，增强学生学语文用语文的意识，全方位的提升学生的语文素养。