

# 最新素描第三课教案 素描三教学计划(模板8篇)

教案的编写应符合教学大纲和课程标准的要求。以下是小编为大家收集的初中教案范文，供大家参考和借鉴。

## 素描第三课教案篇一

### 一、指导思想：

为了适应当前的素质教育，提高小学生的绘画能力，培养他们善于动脑，动口，动手，善于知难而上的学习习惯和良好的精神风貌，为了针对学生的特长，爱好，最大限度地让他们发挥自己的聪明才智，尽才能挖掘他们的潜能，为祖国培养告诉制的新型人才，特成立了美术趣味活动小组。

### 二、学生情况分析：

多年来的美术教学实践证明，广泛的深入开展，小学课外活动，科学合理地举办一些美术竞赛，是促进美术教育发展，提高青少年素质的一个有力措施，通过课外活动指导学生自觉学习，深入研究，并辅之适应的竞赛，促进学有余力，对美术知识比较爱好的多进行钻研，发挥他们的特长，促其成为美术方面的能手。

### 三、活动内容

这学期的活动内容都是经过精心选择的，主要是引发思考，学用结合，开发智力，从而巩固所学知识，所涉及的内容有：

1、简笔画

2、素描练习

3、国画练习

4、水彩画练习

5、手工制作

#### 四、活动目标

1、充分开发学生课堂对外的知识素养。

2、不断开发他们的智力潜能。

4、形成较为完整的小学美术理论体系。

5、把美术特长的学生培养为新型人才。

6、结合课外活动的运行。

7、促进各班学生都喜欢美术。

8、积极认真地学习美术。

9、教给他们一些解题技巧。

10、形成一定的美术思想。

#### 五、活动措施以及注意事项：

1、先深入浅出地给学生讲明例题。

2、再让学生学一些动手制作。

3、教会学生学习一些巧妙的绘画技能技巧。

4、活动时，一个项目一个项目的进行练习，

6、力争掌握规律。

7、灵活运用规律。

8、活动时间安排。

## 素描第三课教案篇二

为了适应当前的素质教育，提高小学生的绘画能力，培养他们善于动脑，动口，动手，善于知难而上的学习习惯和良好的精神风貌，为了针对学生的特长，爱好，最大限度地让他们发挥自己的聪明才智，尽才能挖掘他们的潜能，为祖国培养告诉制的新型人才，特成立了美术趣味活动小组。

多年来的美术教学实践证明，广泛的深入开展，小学课外活动，科学合理地举办一些美术竞赛，是促进美术教育发展，提高青少年素质的一个有力措施，通过课外活动指导学生自觉学习，深入研究，并辅之适应的竞赛，促进学有余力，对美术知识比较爱好的多进行钻研，发挥他们的特长，促其成为美术方面的能手。

这学期的活动内容都是经过精心选择的，主要是引发思考，学用结合，开发智力，从而巩固所学知识，所涉及的内容有：

1、简笔画

2、素描练习

3、国画练习

4、水彩画练习

5、手工制作

- 1、充分开发学生课堂对外的知识素养，
- 2、不断开发他们的智力潜能。
- 4、形成较为完整的小学美术理论体系，
- 5、把美术特长的学生培养为新型人才。
- 6、结合课外活动的运行，
- 7、促进各班学生都喜欢美术，
- 8、积极认真地学习美术，
- 9、教给他们一些解题技巧，
- 10、形成一定的美术思想。

- 1、先深入浅出地给学生讲明例题，
- 2、再让学生学一些动手制作。
- 3、教会学生学习一些巧妙的绘画技能技巧。
- 4、活动时，一个项目一个项目的进行练习，
- 6、力争掌握规律，
- 7、灵活运用规律。
- 8、活动时间安排

### **素描第三课教案篇三**

培养学生正确的观察和表现方法，掌握正确的作画步骤，学

会初步的构图知识，掌握正方体、柱体、圆球体等几何石膏体的画法。解决对物体大小的形体关系，学习掌握对画面的细部刻画能力，分析形体的变化及空间的处理。

透视、空间表达、体积塑造、明暗、构图、素描表现技法、质感练习

1、 线条练习：线条是素描绘画的根本，通过不同线条的训练，掌握不同线型语言带来的体会同时平稳的心态更是画好素描的前提。

2、 体积感训练：讲解概括之后的素描精要，目的在于提高基础

的造型能力，训练概括的能力。

3、 单体训练（简单）：针对素描绘画中会出现的各种主体的基础训练。

4、 单体训练（复杂）：针对素描绘画中会出现的各种主体的提高训练。

5、 单体组合训练（简单）：将以上的内容组合起来训练，关键在于掌握物体之间的空间关系，虚实关系。

6、 单体组合训练（复杂）：将以上的内容组合起来训练，关键在于掌握多个物体之间的空间关系，虚实关系。

7、 完整空间训练：整体物体空间练习，到此基础训练基本结束，开始构图、黑白灰虚实关系训练。

1、 了解正确的作画步骤，让学生能够独立完成组合形体的作

2、 培养学生较准确地表现物体形体，结构，比例，明暗，

## 虚实

透视解剖造型能力。以及对物体大体积，大空间，质感，量感的绘画能力。

通过学习几何石膏，逐步让学生认识和理解素描的含义、意义和种类，掌握其所表现物体的造型、结构、空间、透视、光影、体积、质感等基本的绘画表现方法。逐步培养学生的逻辑思维能力和理性思维能力，培养学生对生活美的感受！

## 素描第三课教案篇四

素描静物写生是石膏几何形体写生的延伸和发展，它描绘的范围很广，瓜果、蔬菜、花卉、瓶罐、文具等都可作写生的内容。

素描静物写生主要是训练我们的构图能力和造型能力。对初学者来说，一方面通过由简到繁的静物组合写生，掌握构图规律，做到画面对象大小比例安排得当，视点高低适宜；另一方面，也可以自己布置静物作画，从中学习构图的基本知识（如统一和变化；对比和调和；对称和均衡；比例和节奏；静感和动感等等），逐步掌握构图能力，静物的形体结构实际上仍是不同的几何形体的组合，但它比石膏几何形体更不观则、更复杂。这样我们在静物写生中，更应该强调对形体组合关系和结构关系的理解。

在静物写生中，各种物体都是由不同质材构成的，硬软、粗细、轻重、厚薄等等的“质”感是不一样的，质感的表现主要通过对比的手法，当然也有赖于物体色调准确的描绘。

在素描静物写生中，物体的透视规律还是应该继续予以重视的，以求不断加深对透视规律的理解。

素描静物写生的工具可用铅笔、木炭、炭精条等。

素描静物写生的观察方法和作画步骤大致上和素描石膏写生相，只要我们树立整体的观察方法，通过不断的写生实践，就一定能逐步掌握素描静物写生的能力和技巧。

## 一、写生步骤：

科学、严格的方法步骤不仅能够保证作业顺利进行，更可以培养我们的整体观察能力和描绘能力。

### 1. 确立构图

推敲构图的安排，使画面上物体主次得当，构图均衡而又有变，避免散、乱、空、塞等弊病。

### 2. 画出大的形体结构

用长直线画出物体的形体结构(物体看不见部分也要轻轻画出)，要求物体的形状、比例、结构关系准确。再画出各个明暗层次(高光、亮部、中间色、暗部，投影以及明暗交接线)的形状位置。

### 3. 逐步深入塑造

通过对形体明暗的描绘(从整体到局部，从大到小)逐步深入塑造对象的体积感。对主要的、关键性的细节要精心刻划。

4. 调整完成深入刻划时难免忽视整体及局部间相互关系。这时要全面予以调整(主要指形体结构还包括色调、质感、空间、主次等等)，做到有所取舍、突出主体。

## 素描第三课教案篇五

教学内容和教学过程：

一、外形与动态(1-3分钟短时训练方式，讲解、示范、临摹、写生)

1. 剪影(外形的准确)

2. 重心(对象的稳定性)

比例(对象的协调性)

4. 长线条的概括与运用

练习：1-3分钟快速动态捕捉。

作业：每天20张

二、体块与透视(3-5分钟短时训练方式，讲解、示范、临摹、写生)

1. 各部分(头、胸，腹臀、四肢)的基本体块

2. 各部分体块的扭转

各个体块之间的关联与变化

4. 体块的透视

练习：1. 3-5分钟“机器人”式动态写生

2. 3-5分钟过渡形式写生

作业：每天10-20张

三、人体结构解剖(主要骨骼、肌肉、关节)(讲解，临摹和默写)



1. 人体主要骨骼结构，关节和骨点

2. 人体主要肌肉结构

透过衣纹看人体

练习：1. 临摹肌肉图，并标出个部分名称

2. 临摹优秀作业并分析内在骨骼，肌肉结构

3. 夸张骨点和关节的练习

作业：本课题作业2--5张，上一 课题作业每天10张

## 四、比例

### (一) 站姿

我们经常以头部长度的为一个计算单位站直的人一般会有7-7.5个头长

### 站姿动态归纳

**【直立式】** 人体直立时，人物肩、臀、腿呈平行状态，此时中心在双腿之间。**【跨立式】** 跨立时，人物胸腔、盆骨体块呈反向倾斜状态，重心偏向身体一侧。**【扭转式】** 人物胸腔与盆骨相反方向运动，能展现出不同的局部侧面造型。

**【弯曲式】** 人物整体比例变短，胸腔、盆腔在前侧形成夹角，背部弯曲，轮廓明显。

### (二) 坐姿

坐姿在整个比例，会因坐平面的高度而产生变化。做的越低则整体比例越短，反之越长。当人物盘腿在地时，整个高度

约等于3.5个头，坐在正常高度时，约等于5.5个头，坐在比较高处约等于6.5个头长。

## 坐姿动态归纳【常规坐姿】

【扭转式坐姿】 【高重心坐姿】 【低重心坐姿】

### (三) 蹲姿

蹲姿的整体比例一般在3.5~4.5个头之间。人物蹲着时，除正侧面角度以外，人物头部与肩膀间的“重叠”情况较严重。估算头长时，可以借助细棒或铅笔进行测量。

## 蹲姿动态归纳

【重心在中间】 【重心前倾】 【重心在一侧】

### 头部细节

作画过程中，要注意头部的基本形状与重要的结构转折，要概括地勾勒出五官的真实特征，也可略带夸张，这样可使其更具意味。但仍要注意结构与体积的表现，重要转折处可稍作皴擦，尤其是要表现出脸部正侧三个面的转折。

脸部的表现需要结合头发的处理，头发由于发型的千变万化，不同程度对脸部的表现产生影响。一般情况下，头发要围绕头颅的结上下前后的穿插。而面部五以适当概括，用肯定靛的线造型，尽量抓住神态，笔触不可太多，否则显得很乱或显得老相。

### 手部细节

一幅速写的成败，手的表现也不可忽视，画手要注意其外形及透视变化，须把握关节间的角度，手指不可一一死描，应注重其整体形态与手势。

画手要把握好胳膊、手腕及手三者间的转折、屈伸的节奏关系，勾画出手部的特有感觉。可以头部作参照画出手臂，通过与头部的比较，来确定手的位置、大小，但要注意手与头部的呼应。在气势上也要贯通，对线的勾勒应放松一些，要强化线条的意趣。线条要有粗有细，穿插进进退，主次分明。

画手还要注意其手形与手势，捕捉手的特殊“表情”。要从衣服紧贴身体的部分着手刻画，因为紧贴部位形体明显，是骨骼与肌肉结构的突起点和关节转折点，也是人物运动姿态的关键点，注意在要点处用笔要肯定。

## 脚步细节

画下肢时要注意把握腿内部形态的外部显现及膝部的转折，画脚要注意其外形及与腿的上下贯通，腿与脚不必分开画。

画腿要注意其外部形态，大腿与小腿的构成稍呈弯曲，不可太过僵直，脚与腿要同时画出。要特别注意两脚的位置及大小，应不断地与头部进行比较来加以确定。同时可根据画面的艺术要求，进行适当的深入调整，使画面效果更显厚重与丰富。

## 范画欣赏

### 3) 手臂和腿部的表现

4) 手，脚(鞋子)的刻画。3. 速写的形式美法则 1) 构图与画面的均衡

2) 线条的轻重，虚实，疏密关系 3) 画面的整体节奏和画面的重点

速写教学计划练习:临摹与写生结合，慢写与快写穿插进行

作业:每天20张

练习: 8段以后每天一小时组合速写练习。

作业:每天5张

七、景物及风景速写训练(结合风景画训练)

八、设计(创作)

## 素描第三课教案篇六

素描教案——静物素描(第一节)

一、教学目标:

1、通过欣赏和观察实物,激发学生的绘画热情。

2、通过对第一阶段素描基础知识的学习掌握,运用实践加以理解,掌握。

3、学会静物写生——单个陶器或瓷器。

三、导入

2、师生讨论。

四、新授

1、观察静物与石膏的区别。静物的固有色丰富多样,比石膏更难把握。

(二)构图:包括选择角度,画那一部分,横竖比例及大小怎样安排等。+介绍画面静物与衬布的关系。

（三）起大形：在画纸上用简练的线条勾出静物（罐子）的形象。

（五）深入刻画：是塑造形体最主要的部分。按照预想尽可能的把物体表现出来。

（六）整体调整：这是收尾工作，用整体的眼光和最初时的新鲜感，全面地审视画面，做全面调整。从表现手法上分，可以分为光影（全因素）素描、结构（分析）素描。光影

（全因素）素描：用明暗调子来表达被画物体，比较接近客观事实，可表现的内容较丰富。结构（分析）素描：主要采用线来表现物体的结构关系，偶尔使用简单的调子来表现体积及空间。

## 素描第三课教案篇七

在西方造型艺术体系中“无点不成线，无线不成面，无面不成体”曾经典地概括了点、线、面、体相辅相成，缺一不可的关系。点是线的基础，线是面的基础，面是体的基础，在素描教与学的实践过程中，辩证地运用三者的相关理论，来启发、引导学生，对我们素描教学上档次的提高，有着不可低估的作用。

从绘画学这个角度来讲，任何物体都是由点、线、面、体组成。那么怎样运用“点、线、面、体”的自体语言来启发、引导学生呢？笔者根据长期的教学经验，谈谈个人的体会，并借此抛砖引玉。

首先，要让学生学会“观察”

“观”是指大体的看，粗略的看；“察”是指仔细的分析，反复的比较。通常情况下，正确的观察方式有利于教与学过程的顺利进行，有利于学生专业素质的逐步提高。

素描的教学体系实际上是很复杂的，而且不同的专业老师对观察方法的理解也不完全相同；因此，在教学实践过程中“教”的方法也是相当的多。但是，在这里我们仍然要提倡科学的观察方法——先观而后察。其理由有两个方面：一、大体、粗略地看有利于我们观察物体的视线总在整体之中。二、一开始就进入仔细分析、反复比较是不利于整体印象的形成；相反，在其思维里面还会出现杂七杂八的形象。由此可见，我们不难发现先观后察的观察方法是合逻辑的、科学的，在教学中应该得到广泛的推广。

“先观后察”先观，观什么呢；后察，又察什么呢。

这里要分为以下三方面来阐述

要求视线放得很宽，有些同学在这里很容易犯错误，因为他们的视线很容易集中到某些小的形体上去，同时在表现的过程中也始终盯着那个小地方画；其结果是到最后画面的整体效果不但出不来，而且到处都是七零八乱的碎形象。

两条主要交界线：后脑到下颌的与颞骨到下颌的，他们的起伏变化，将直接体现头部结构的转折变化，也将直接决定头像是否有体积，有空间。

这要求我们始终要以一种整体的眼光来审视形体，坚持局部服从整体，整体统筹局部的观念。

## 素描第三课教案篇八

一. 二. 三. 四. 五. 授课班级：学科：美术课题《素描静物》课时：1课时教学目的通过静物写生练习，了解静物组合的一般要求，掌握组织和布置静物的一般方法。探索形体结构特征。色调变化及物体质感、量感的一般规律，明确画调子的任务，逐步掌握素描的因素，提高构图和造型的能力。  
六. 重点、难点：

1、教学重点：复习旧的素描知识，并应用于素描静物写生中。

教学方法：讲述法、引导法、图片展示法、启发法、相结合九。

教具

1、教师准备：多媒体课件、石膏几何体若干、范画、印刷画页、画册。

2、学生准备：教材十. 教学过程

### （一）导入新课

素描静物写生主要是训练我们的构图能力和造型能力。对初学者来说，一方面通过由简到繁的静物组合写生，掌握构图规律，做到画面对象大小比例安排得当，视点高低适宜；另一方面，也可以自己布置静物作画，从中学习构图的基本知识（如统一和变化；对比和调和；对称和均衡；比例和节奏；静感和动感等等），逐步掌握构图能力，静物的形体结构实际上仍是不同的几何形体的组合，但它比石膏几何形体更不规则、更复杂。这样我们在静物写生中，更应该强调对形体组合关系和结构关系的理解。

### （二）构图

构图，则是指画面的结构。将具有一定思想内涵和审美情趣的静物配置，通过构图能动地表现于画面，这本身就是一种创造，其意义远远超出一般的技能训练。作为画面的构图安排与静物的摆放原则是一致的，如果说有些不同的话，那就是考生在面对特定角度的静物进行写生时，可根据需要对画面中出现的个别物体作适当的移位处理，以符合整体画面的构图形式的美感规则。此外，主体物忌放在画面的正中心位置，因为这样会给人呆板、僵死的感觉，向中心线以外略偏

移一些才会让人感觉舒服。画面中的静物应尽量避免出现在同一条线上或等距离位置上，而应错落有致、聚散有法。“疏可跑马，密不通风”，说的就是这个道理。

## 1、黄金分割

在绘画与摄影中，将画面的上下左右各平分为三等份，他们的四条等份分割线相交成四个点，这四个点都分别是安排作品的趣味中心的最佳位置。

## 2、对角线构图

对角线构图最具冲击力，动感最强。如选用得当，效果非常好。

## 3、三角形构图

三角形构图即一般的品字形构图，他的结力很强，表现稳重、庄重的题材最适合。

## 4、散点构图

散点构图把物体布满整个画面，不刻意去突出某件物体，完全是自由松散的构图结构。但他通过疏密或色调去组织画面，使无序的画面置于有序之中。

## 5、对比构图

## 6、曲线构图

它表现力很强，优美而富有韵味，往往用线条来体现。

### （三）作画步骤

（素描静物写生是石膏几何形体写生的延伸和发展，它描绘



的范围很广，瓜果、蔬菜、花卉、瓶罐、文具等都可作写生的内容。由于各种物体都是由不同质材构成的，硬软、粗轻重、厚薄等等的质感是不一样的，所以质感的表现主要通过对比的手法，当然也有赖于物体色调准确的描绘。）

1、观察思考：这是许多同学都忽略的一个步骤。在落笔之前，首先要想好将怎样画这幅画，用什么手法？重点表现什么？目的是什么？用什么工具材料？画多长时间等等。（看下面照片）

2、构图：

包括选择角度，画那一部分，横竖比例及大小怎样安排等。+介绍画面静物与衬布的关系。

3、起大形；

在画纸上用简练的线条勾画出静物的形象。

4、定大的比例关系、分析体面结构、铺大调子：分出受光和背光，表现出大致的体积感。

5、深入刻画：是塑造形体最主要的部分。按照预想尽可能的把物体表现出来。

6、整体调整：这是收尾工作，用整体的眼光和最初时的新鲜感，全面地审视画面，做全面调整。从表现手法上分，可以分为光影（全因素）素描、结构（分析）素描。光影（全因素）素描：用明暗调子来表达被画物体，比较接近客观事实，可表现的内容较丰富。结构（分析）素描：主要采用线来表现物体的结构关系，偶尔使用简单的调子来表现体积及空间。

十一、作业

用a4纸写生一张素描静物，要求构图优美，能把握大的整体效果，主次有序。在下一节课之前完成。

## 十二、板书设计

### 静物素描

#### 一、构图

1、黄金分割

2、对角线构图

3、三角形构图

4、散点构图

5、对比构图

6、曲线构图

#### 二、作画步骤

1、观察思考：

用什么手法？重点表现什么？目的是什么？用什么工具材料？画多长时间等。

2、构图：

选择角度，注意横竖比例及大小，还有画面静物与衬布的关系。

3、起大形：

在画纸上用简练的线条勾画出静物的形象。

4、定大的比例关系、分析体面结构、铺大调子：分出受光和背光，表现出大致的体积感。

5、深入刻画：

是塑造形体最主要的部分。按照预想尽可能的把物体表现出来。

6、整体调整：

这是收尾工作，用整体的眼光和最初时的新鲜感，全面地审视画面，做全面调整。