

最新小古文菊的重点和理解 古文观止读 后感(汇总17篇)

安全标语是无声的警告，遵守规则，守护生命。使用明确的语言，让安全标语更具说服力。以下是一些优秀的安全标语范例，供大家参考：安全第一，事故零发生；生命只有一次，请勿因疏忽而付出代价；安全是大家的责任，不只是领导的工作；安全靠每个人，事故靠所有人；安全不是口号，而是要落实到行动中；事故是小事，安全是大事；安全就是文明，文明就是幸福；红灯停，绿灯行，遵守交通规则保安全；安全就在你身边，关注安全，人人有责任；安全第一，责任在我，安全从我做起。

小古文菊的重点和理解篇一

《古文观止》一书，是文人吴楚才、吴调侯爷孙两人在清朝康熙34年间，收集了由先秦到明末两千多年的优秀作品而著成。下面是本站小编给大家整理的古文观止读后感，供大家参阅！

《古文观止》是本好书，是中华文明智慧的集现。我喜欢读，它在我心中总是闪烁着异样的光辉。自我读起此书时，背过的古文不过就寥寥数文。实在是好文众多，只得走马观花般学习皮毛，而在观止的选传中，犹独钟情于《战国策》李斯的谏逐客书与三国的诸葛亮的出师表。李斯敢写谏章批判秦王的做法是不对的，表现其的勇敢与智慧，文章结构紧凑，举例充分，论理十足，可谓是绝。诸葛孔明写《出师表》，表现他正直，为理想奋斗的精神品格。下面我就选谏逐客书二段来品析。

“臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却

众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝、三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士，退而不敢向西，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。夫物不产於秦，可宝者多；士不产於秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以仇，内自虚而外树怨於诸侯，求国之无危，不可得也。”

李斯写谏逐客书时，正为秦王因韩国实施「疲秦计画」，而大怒。下令逐客。李斯也在范围之内，于是李斯将谏章呈给秦王，秦王看之，欣然撤销逐客令。试问；如果谏章不能打动秦王，那么秦王会不会以叛党的名义杀了他。答案是肯定的。从中也可看出李斯的胆量，从容，淡定，真学才识。从文中看，亦如此。第一段以“臣闻……”作为起始，一连串的因果实例摆出，环环相扣，层次明了，接着说明为何不赞成，否定秦王的决议。第二段“夫物。”，我犹以为重要，一针见血。突出中心。

这是一篇不错的议论文，也让我对作者感到敬佩，也让我对自己感到愧疚。想想自己在生活学习中无法自立，也没有像作者那样有主见，遇事懦弱胆小。不能沉着应对，面对一些物质的事物，也不能够地面对。所以我立志学习作者的这种精神品格。而我也很庆幸读了这本让我很惬意，很享受，很有启发的书。

《古文观止》一书，是文人吴楚才、吴调侯爷孙两人在清朝康熙34年间，收集了由先秦到明末两千多年的优秀作品而著成。此书不仅包括了史传、论说文，还有见闻札记、山水游记、杂文小品和其他的应用文。另外，少量的骈文和韵文也被选入其中。大体上可以反映出中华古文的绚丽多姿以及百读不厌的文学风采。

这本书不但有收藏的价值，更重要的是有供人们阅读欣赏的潜质。每篇文章的寓意之深厚，令人读后回味无穷，耳聪目明，茅塞顿开。它不但教你如何做事，更重要的是如何做人。

可以说篇篇都是做人做事的警示录，不愧堪称为“观止”。它的思想性和艺术性都很高深莫测，读后给人以宽博的想象空间。这些文章，千百年来流传至今，依然脍炙人口，可见它的生命力是何等的旺盛啊！我在通读时，对其中大家熟知的：《左传》中的《曹刿论战》，《国策》中的《鲁仲连不帝秦》，李斯的《谏逐客书》，司马迁的《报任安书》，贾谊的《过秦论》、《治安策》，诸葛亮的《出师表》，陶渊明的《归去来兮》、《桃花源记》韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等人的文章，颇有偏爱。读后，深有感触，我认为这些文章，不仅是历史上公认的佳作，今天看来也是古文中的精华。

没有《论语》中的君子与小人的对比与争议，也没有《诗经》中的烂漫与自由，也非《离骚》的华丽与哀怨，更无唐诗宋词中的豪迈与缠绵，更非《庄子》的遥遥与洒脱，有那么一本书，她除却一切浮华，却将古人的智慧彰显，她就是《古文观止》。

这是一本选摘自周朝到明朝的优秀散文的结晶。书中选摘了《左传》、《史记》、《国语》、《战国策》、《三国志》中的精华。还收集了唐宋八大家的经典作品。是一本古老而有深度的书籍。从一个教育者的眼光出发，我读此书的感想如下：

一、忠义篇的鉴赏

读魏征的《谏太宗十思疏》，我被魏征的忠诚和敢于直谏的精神所感动。其中，“居安思危、载舟覆舟、思江海下百川、虚心纳下、无因喜以谬赏、无因怒而滥刑、知足”、自谦自制、“慎始而敬终、”三思适度的思想使人受益非浅。

这些精辟而有警示意义的言论如一面镜子，使唐太宗从中照出了自身的瑕疵，从而创造了贞观之治。

我以教育者的眼光来看，也觉得同样有意义。“无因喜以谬

赏、无因怒而滥刑。”警示着我们在与学生交往中，教师处理任何问题都宜三思慎重、客观公正。然而，人非神仙，难免不被自身的情绪所影响。因此，教师要学会宽容，海纳百川、虚怀若谷。

文中的“知足以自戒”也是我们每个教师修身养性的警示牌。知足常乐，学会淡泊。面对众多行业的各种福利诱惑，我们的教师仍能坚守岗位，不动摇，不跳槽，仍能乐教，并终身从教。这也是一种品格。所谓“慎始而敬终”不过如此。

魏征是幸运的，他的谏言创造了贞观之治，为百姓赢得了一个盛世。

另一个忧国忧民的谋臣当推孔明了。他身逢乱世，却能以一人之智慧救蜀、治蜀，保一方平安。他忧国忧民，最终积劳成疾，郁郁而终。他所著的《出师表》使人倍感其爱国之心，赤胆之情。其以一人之心力，欲挡天下一统之大势，虽如螳臂当车，却忠勇可嘉。

相对而言，范仲淹的，《岳阳楼记》，那种彷徨与愁闷，爱国与国人，更深入人心。那千古绝唱“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”不知被多少公仆用以自喻。他们或许和范仲淹一样，未曾有机会施展自己的才华、抱负，却从未忘记自己的职责。

因此，我认为范仲淹是一个淡泊名利的人。

二、孝道似曾走远

本书记载孝道的较少，但李密的〈〈陈情表〉〉使人感到自己不够孝顺。

李密写〈〈陈情表〉〉本是推辞、拒绝入朝为官，但他情真意切的话语，使晋武帝明白其心志，不仅不被治罪，还受到

皇恩沐浴。

“乌鸟私情，愿乞终养”的孝心，本是人之常情，但“臣生当陨首，死当结草”的赤诚又另人同情。

这种言论，我将其概括为“感恩”。作为一个教育者，我深知感恩教育十分重要，也经常对学生开展感恩教育活动。而观我自身，实在是做得不够：父母年迈，却不在身边。他们有病痛时，我却不能侍其汤药。父母的养育之恩是每一个人一生都难以报答的。因此，工作再忙、离家再远，我们都当常回家看看。

三、教育者的困惑

“不耻相师”回答了这一难题。当学生出难题“考考你”时，我们要放宽心，即使请教于学生，也不是什么可耻的事，无知才是我们所要禁忌的。不要觉得自己是大人，面子上过意不去。要知道：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存。”只有虚心求学，才能遂心从教。而“位卑则足羞，官盛则近谏。”是我们应警戒的。

再者，我认为有意义的作品还有柳宗元的〈〈种树郭橐驼传〉〉。

这篇文章本是作者通过描写郭橐驼种树的方法来阐明做官要顺乎自然，减少繁杂的政令滋扰的观点。但从教育者的眼光出发，我认为这篇文章同样有借鉴意义。

其一：不要抹杀孩子的天性

孩子的天性好动、好玩。作为教师，我们不能时时要求他们循规蹈矩，应允许他们犯错，并给予他们改错的机会。使他们的个性自由发展。

作为家长，也要尽量使孩子有自由空间。不要自做主张，就给孩子报了一个又一个培训、辅导班。应问问孩子，你们是否愿意学。

由于老师、家长喜欢听话的孩子，因此，孩子们在成人面前很听话，却隐藏了自己的真实性格。谁也不知道他们性格上有哪些缺陷，需要怎样引导。正如我们喜欢的盆景，永远只禁锢在盆中，永远也离不开园丁的悉心照料。这样的孩子到社会上，经不起折腾。不能承受打击和失败。

对孩子的学习、生活过于干涉，只会适得其反。即“虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之。”

其二：孩子需要什么

作为家长，你了解自己的孩子吗？作为教师，你了解学生吗？他们需要什么？我们惟恐子女（学生）才能一般，不能出人头地，更怕他们有陋习。因此，我们要求他们向指定的模式发展。其结果只会使他们失去自己的个性，变得千篇一律。

就像时下的青年整容一样，美是美了，却千人一面，失去了本来的真。

我们对子女（学生）的教育很难做到理性。这就是“爱之太殷，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾。”的教育胡同。

孩子需要什么？不过是一点自由而已。

我们常常抱怨没有“千里马”，其实千里马常有，只是我们没有伯乐的眼光罢了。

此外，书中的历史典故、唐宋八大家的写景散文，也是很值得一读的。我才疏学浅，做此论而已。

利的好官。官大小都一样可以为国为民，何必一定要身居相位呢？我们教师也一样，虽只有一方三尺讲台，却也足以使我们传递智慧、施展才华，体现自身的价值。

小古文菊的重点和理解篇二

所谓“古文观止”，就是“尽将古文之精华选编其中”之意。翻开厚厚的一本，时而读之。难懂的文言文还是让我望而却步，但是根据所给的注释，我还是可以勉强读下来的。

《古文观止》中的文章，总共不过两百余篇。但正是这两百多篇文章却洋洋洒洒留下了几千年的历史轨迹，概述了百朝更替的盛衰兴亡，记录了众多贤哲的襟怀抱负。我们读书读人，就要读气动山河的文章，要读有伟大抱负的英雄。我钟爱流芳百世的名篇，但更痴想和这些伟丈夫走得更近些，想领略他们的胸襟和气度，想从中探知为什么在往事逾千年的今天每当我们读起这些篇章的时候心弦总是跟着他们的思想而抖动。我读这本书，如同跨入了中国古籍文化的绝美殿堂，触目所见，所有作品，都焕发着奇光异彩，闪耀着真知灼见，叫人爱不释手，越读越感到意蕴无穷。它们给予我们以启发，诉说着千古流传的真理。我特别喜爱一些名篇，例如，李密的《陈情表》，王勃的《滕王阁序》，魏征的《该太宗十思疏》方孝孺的《深虑论》等等。这些名篇中不仅包含了许多哲理，对我们的人生更是有很大的启发。

我认为，《古文观止》是一部人生的百科全书。书中的哲理，小到修身养性，大到治国平天下，无所不含。

范仲淹在《岳阳楼记》中说道：“不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这至理名言，如珍珠一样光彩夺目，掷地有声。虽寥寥不过数十字，却胜似万卷诗书。尤其是范老先生的那种人生境界，那种旷世情怀，早已被后

人奉为立身做事的楷模。总之，我认为读这本书，能够使我警醒，使我振奋，使我坚强。作为新世纪的大学生，这本书我一定要好好读下去，而且要用一颗真诚的心去读它，从中学会怎样做人。学会在任何处境下，都能好好做人。

人生着实是难以捉摸的，每个人都有着自己不同的生命轨迹，但是我相信，真理是存在的，即使它不是永恒的，它也会是长久的，而我们，需要做的则是不断去寻求真理，在古书籍中去挖掘它们，在实践当中去运用它们。

继续纵观全书，我对《捕蛇者说》以及《沧浪亭记》印象也十分深刻。初读《捕蛇者说》时上初三。《捕蛇者说》究竟就要表达什么，当时并不清楚。四年之后，我对于文章的内容也忘得差不多了，只有“黑质而白章，触草木，尽死。以啮人，无御之者”的“异蛇”还依稀记得。蒋氏自述自家三代居住在永州已“六十岁矣”。这里的“六十岁”是说六十年，即唐玄宗天宝中期至唐宪宗元和初期（746—810）这段时间。在这段历史时期中，唐王朝局势动荡，战乱频繁。先后发生过“安史之乱”，对吐蕃的战争等，加之唐中期土地兼并盛行，唐朝的授田法遭到破坏。为了支付各项浩大的开支，朝廷随意增加税收，多立名目，使百姓不堪重负。七八零年，唐王朝实行了赋税改革，颁布了新法令，规定：国家按支出的需要定出征税数额，按个人资产、田亩多少应纳国税数额。并明文规定“敢在两税之外加敛一文钱，以枉法论”。新的法令看似公平，好象从百姓实际出发，事实却是欺骗百姓的手段。百姓不可能从中受益，反而受到更大的痛苦，真正得到好处的只能是封建国家和地主。他们或是得到随时扩大税收的便利，或是任意进行土地兼并的便利。事实如陆贽所言：“大历中供军，进奉之类，既收入两税，今于两税之外，复又并存”，加税时还谎称“诏敕皆谓权宜，悉令事毕停罢”，然则“息兵已久，加税如初”。新的税制不但没有促进社会生产的发展，反而使农村景象更凋敝，农民生活更窘困。由此可见封建的税收并非社会主义税收“取之于民，用之于民”，而是对民脂民膏的搜刮，敲骨吸髓的剥

削。难怪柳宗元感叹：“呜呼！熟知赋敛之毒有甚是蛇者乎！”由此可以看出在《捕蛇者说》这篇文章中所体现中的是作者对于当时的制度的不满和愤懑，变成了作者对于百姓痛苦生活的同情。

另外，在《古文观止》中，我们也可以看到有不为“五斗米”折腰而到终南山采菊东南下的陶渊明。说他是隐士，其实我们也可以看得出他的仕途并不得意。他的不得志，也让他不得不选择在终南山上孤独终老。陶渊明在他的文章中也表现出了他清高的形象，在现在看来，我们也可以有不同的看法，那我们是否可以理解为吃不到的葡萄说成酸呢？可是，无论是怎么样的心理状态，他能留下千古传扬的名篇则是伟大的，是值得我们尊重的，那是有了生活的深刻体验后而蕴发的真实情感，他并无过多的幻想色彩，却照样美丽。

还有的是在《古文观止》中，似乎总是有万古流芳的言论和思想，文人自有办法“立德，立言，立志”！立德者，集大成的就是孔子他老人家了。于是，我们现在标榜自己是礼仪之邦，三纲五常。立言，更好理解了，就是著书，要是文化底子实在不行的话，就弄个家训什么的，以此来训诫不肖子孙，外人看不到不要紧，至少还有子孙看，要是计划生育没有普及的话，子子孙孙无穷尽，也可以流传千秋了。立志，这事最不靠谱，有的人就想当木匠，却做了皇帝，有人就想写诗，也成了皇帝，这不是事与愿违么，说说普通人吧，要是立志当个清洁工，估计这孩子准是没有家教，别人不说了，你的爸妈，七大姑八大姨都不会原谅你，立志，是有原则的，要有崇高性，要有难度，不是一般人干得了的，这样好光宗耀祖，干部是首选，次之经商赚钞票，再次之弄个科学家教授律师什么的，就是不能说自己立志做老百姓！

有能力的人，为了万古流，也弄一些有形的东西，修个塔，建个庙，弄个兵马俑。这样的话，后代子孙，也包括不是子孙的人都可以看见了，并有碑文记载：某年某月某人建。穷人家的孩子就给爹妈找块坟地，迷信的也可以找二指先生看

看风水再埋。曾经流行一时的“xx到此一游”就是深的其精髓！刻到长城上，就与长城共流芳了。

现在人，一般不这么干了，很多的人房子都买不起，更别说建庙，修塔了，买个墓地几万起，想死都死不起。虽说不好办了，但是“雁过留声，人过留名”的老传统不能丢，于是乎，我们发明了数码相机，照相机，电影[dv]保管你几万年以后还是活蹦乱跳的。

几个世纪以来，《古文观止》一直是知名度最高的图书之一。虽然学人常以普及读物看待《古文观止》，但它的内容典雅不俗，所选诸篇语言琅琅，佳言警句层出不穷，均为古典散文代表，尽是传统文明精华。《古文观止》诞生于17世纪末叶，三个世纪以来畅销不衰。它的名气深入人心，在文选类图书之中，普及程度至今尚无出其右者。然而，这部著名的中国古文选集并不是由官方组织或授意选编的，而是由民间两位默默无闻的读书人吴楚材和吴调侯编辑成的。两位小人物编成的古文选集，却受到社会各界的广泛承认，特别是基层的欢迎。它不仅成为私塾的蒙学教材，士子的参考读本，民国以后还曾被选用为新式学校的阅读文选。

虽然长期以来学人大多以普及读物看待《古文观止》，但是它的内容却典雅不俗。其中绝大部分作品，既有思想性又有艺术性，为古代散文的精华，传统文化的代表，并非一般普及读物可比。况且，这些作品的语言优美，易于记诵，文中不乏佳言警句，读后使人终身难忘。即使是学界巨子、文坛大师，也不能漠视它或否定它。因此，进入现代化、数字化的今天，这部宣扬传统文化的古文选集仍然家喻户晓。

小古文菊的重点和理解篇三

《古文观止》是本好书，是中华文明智慧的集现。我喜欢读，它在我心中总是闪烁着异样的光辉。自我读起此书时，背过的古文不过就寥寥数文。实在是好文众多，只得走马观花般

学习皮毛，而在观止的选传中，犹独钟情于《战国策》李斯的谏逐客书与三国的诸葛亮的出师表。李斯敢写谏章批判秦王的做法是不对的，表现其的勇敢与智慧，文章结构紧凑，举例充分，论理十足，可谓是绝。诸葛孔明写《出师表》，表现他正直，为理想奋斗的精神品格。下面我就选谏逐客书二段来品析。

“臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝、三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士，退而不敢向西，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。夫物不产於秦，可宝者多；士不产於秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以仇，内自虚而外树怨於诸侯，求国之无危，不可得也。”

李斯写谏逐客书时，正为秦王因韩国实施「疲秦计画」，而大怒。下令逐客。李斯也在范围之内，于是李斯将谏章呈给秦王，秦王看之，欣然撤销逐客令。试问；如果谏章不能打动秦王，那么秦王会不会以叛党的名义杀了他。答案是肯定的。从中也可看出李斯的胆量，从容，淡定，真学才识。从文中看，亦如此。第一段以“臣闻……”作为起始，一连串的因果实例摆出，环环相扣，层次明了，接着说明为何不赞成，否定秦王的决议。第二段“夫物。”，我犹以为重要，一针见血。突出中心。

这是一篇不错的议论文，也让我对作者感到敬佩，也让我对自己感到愧疚。想想自己在生活学习中无法自立，也没有像作者那样有主见，遇事懦弱胆小。不能沉着应对，面对一些物质的事物，也不能够地面对。所以我立志学习作者的这种精神品格。而我也很庆幸读了这本让我很惬意，很享受，很有启发的书。

没错，就是它——《古文观止》。

小古文菊的重点和理解篇四

我喜欢读书，尤其喜欢读有营养、有味道书。那么，什么书有营养，什么书有味道呢？在我看来，书中的营养是指书中所包含的哲理，让读者在阅读后能够在思想上迈出一大步。书中的味道意味着作者的写作风格应该是独特的，而不是大众化的，可以带给读者独特的感觉。这样，所谓的“阅读”就是读者与作者之间的互动。

即使浩瀚如烟海的书，这样的书也少之又少。但至少在我看来，《古文观止》是这样一本好书。

我们可以分析一下。从纵向来看，它记录了从战国时期到清朝每一代文学大师的经典作品，如王勃的《滕王阁序》，刘禹锡的《陋室铭》，当阅读时，让我感觉我正驾驶着一艘小船，在历史长河荡漾。

从横向上看，《古文观止》文章大都是散文，因为有很多散文，所以兼取了骈文。由此可见，本书的体裁风格是多样而独特的，如书、论、碑、记等。这确实是一本很好的纵横交合的选集。

在阅读《古文观止》之前，我和几个读过它的朋友讨论过。一个朋友告诉我，现在的文坛主要是现代的，而发展了几千年的文言文越来越少，所以读《古文观止》并不有趣，既不懂也不有趣，只是浏览一番。后来，当我看书的时候，我也起了“同理心”，但随着逐渐深入阅读，我的心就像一条干涸的河流，涌出了一个小小的甘泉。当泉水逐渐注满滋养我的灵魂时，我恍然大悟：现代文和中古文都是文章，两者之间有什么不同？在中华民族的鼎盛时期，有许多原因交错其中，我们应该致敬，应该学习。

另外，我想提出一个建议。如果你正在读《古文观止》，请慢慢读，慢慢品尝，就像喝茶一样，只有这样你才能尝到这

杯热茶的香味。

小古文菊的重点和理解篇五

似乎从幼儿园起，老师们就会提及《古文观止》，相信我们很多人也记住了这个名字。只是真正研读过的人有多少呢，我也一样，要不是今次林老师给我们推荐、然后又预先买了几个版本供我们选择，之后再订购我们选择的版本，几次周折之后，终于拿到了这本属于自己的《古文观止》，自己喜欢的封面、喜欢的版式、喜欢的文字结构，再也没有理由不去拜读，不去了解它。

《古文观止》的编选者为清代吴楚材、吴调侯，他俩是叔侄关系。据记载，吴楚材天性孝友，潜心力学，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心。从孙吴调侯，日以古学相砥砺，奇伟倜傥。他们二人才器过人，下笔洒洒数千言无懈漫，而他们想这些都是得益于之前祖先留下的古文读物，从而就想把这些文字发扬光大，书名取为观止，意在力图选编达到尽善尽美，无以超越。

这几周跟实验室的同学一起学习了前三卷的内容，总的来说这三卷在讲周朝衰退，春秋时期诸诸侯国的历史，文中涉及了不少的君王和大臣、大夫，我们暂且不去评论历史的好坏，人物的功和过，只从这些古文的形式上，语言精练、短小精悍、论说抒情、写景状物、众体兼备，就能体会出古人的智慧、才智。

子家、王孙满、齐国佐、子产他们的足智多谋、大智大勇，直到今天还是传为一段佳话，还是值得咱们学习借鉴。所以说智慧是无时空界限的，也是经久不衰的。有智慧还不足够，还得有胆量、有魄力，方能成就一番事业。

讨论时老师的一句话，对我启发很大：古代时候是不分科的，无论哲学、政治、生态、地理等等，全部涵盖在了一起。我

也觉得很有意思，不自觉的想把这些古文的内容给分分科，体会一下古人的见解和认识。首先，古人崇尚德仁孝民心贤才，得民心者得天下，当今社会，国家要求青少年德智体美全面发展，重视三农问题，古人的智慧源远流长，经久不衰。印象最深刻的是展禽解释海鸟来居是海洋灾难的先兆，里革破鱼网进行强谏，进谏的方式借古讽今，可见古人那时已经对生态环境很重视。

漫漫历史长河，现在我们看待历史，我们也终将成为历史，我们改变不了社会发展，但我们可以把握自己，生命相对于历史太短暂了，好好珍惜，把握这短暂的生命，做自己想做的事、想做的人，加油！

小古文菊的重点和理解篇六

之所以会阅读《古文观止》，说来也是机缘巧合。

不久前收到班委的群发短信，知道了又是一学期一会的读后感时间，于是从群共享下载了书单直奔图书馆，凭直觉觉得标题不错，便借了这本1987年版的《古文观止》。简朴的封面上散落有绀色的斑斑点点，书页微微泛黄，这无一不昭示着它存在了好些年头，还未阅读，心底里已增添了几分好感。

《古文观止》是清康熙年间的吴乘权和吴大职叔侄二人选编的一本古文读本，从先秦到明末，共12卷，222篇，以散文为主，间或穿插有骈文辞赋。康熙三十四年，二吴将书稿寄给已是两广总督的吴乘权的伯父吴兴祚，吴兴祚“批阅数过”后于当年五月端阳日付梓，这就是《古文观止》的初刻本。此后，《古文观止》又经过多次翻刻。87年版《古文观止》是安平秋点校的，他以1958年中华书局出版本为底本，用映雪堂原刻本复核，再用文富堂本、怀泾堂本、鸿文堂本参校过，甚至还参阅了相关史书、总集、别集所收古文。首页刊登安平秋的点校说明，此外还附有吴兴祚的序，吴乘权、吴大职二人合写的序和吴乘权的例言。

87年版的《古文观止》的最大特色在于二吴的评注，他们会在某些句子后面和全文借书处添加自己的观点看法，如《曹刿论战》中就有评论：“‘肉食者鄙，未能远谋’，骂尽谋国债事一流人，真千古笑柄”；《景帝令二千石修职诏》中评论：“一念奢侈，饥寒立至。起手数言，穷极原委。‘奸法与盗盗’一语，透尽千古利弊”，言有尽而意无穷，读来令人深思。

《古文观止》作为我国古代散文的入门书，集中展现了我国古代文化的博大精深与古代人民非凡的智慧。

小古文菊的重点和理解篇七

初读《古文观止》我被盗版的鱼鲁帝虎，搞得困惑不已。再加上今人阅读古文本身有些难度，我只走马观花浏览了一番，并无太深印象。之后在岳翁家藏书中见有一套正版，一时心血来潮，便腆颜求借，竟蒙老丈人慷慨相赠。窃喜之余也深为长者之殷殷而自身之噩噩而惭愧。

自此我常读《古文观止》。今日在那里我把读这本书的一些心得拿出来和大家分享。陶冶情操愉悦身心或者是缘于浅学后生对于古人的过分膜拜心理读《古文观止》总能给我带来不一样的阅读感受。我以为唐宋文章宜在清晨诵读。煦日临窗清风徐来读骆宾王的激昂李太白的飘逸读韩退之的跌宕开阖王安石的深刻独到。大师们的杰作读来抑扬顿挫琅琅上口读毕口舌生津唇齿留香。先秦文章宜在深夜默读。读郑伯的老到冯谖的远见读勾践的忍辱负重苏秦的巧舌如簧。常不觉夜已渐深万籁俱寂。此刻虽无“红袖添香夜读书”的诗意却也能思接千载神游八极飘然有超凡脱俗之感。文品即人品读文可知人“文章西汉两司马经济南阳一卧龙”。千百年来人们对司马迁、司马相如的文采推崇备至对诸葛亮经天纬地的政治才能赞赏有加。

读完《古文观止》让我对这些观点有了更为深刻的认识。在

千载而后的我辈读来司马长卿的《谏出猎疏》相比太史公的《孔子世家》、《管晏列传》到底多了御用文人哗众取宠的浮华少了据事实录、仗义执言的底气。而相比诸葛亮“功盖三分国”的政治成就更让我敬仰的是他在前后《出师表》中所体现出来的赤胆忠心。后人评论说读《出师表》而不流涕者其人必不忠也读《祭十二郎文》而不流涕者其人必不友也杜甫也有诗说“出师一表真名世千载谁堪伯仲間”我想杜老夫子亦是在拿诸葛亮忠君爱国的精神自勉吧。卧龙已矣但其《出师表》中所体现的为国为民“鞠躬尽瘁死而后已”的精神必将弦歌不断。在明文中有一篇文章《深虑论》作者方孝孺也是一位大忠诚。很多人明白方孝孺并不是因为他的文章而是因为被“诛十族”。

读读《深虑论》能让你了解到这位读书人为国家长治久安而殚精竭虑的思考与探索以及文字背后的那份对国家社稷的热爱。这也许有助于我们理解这位被时人谓之“天下读书人的种子”的人为什么能从容应对“诛十族”的暴行虽九死而不易其节。“毁家纾国难”见闻札记、山水游记、杂文小品和其他的应用文。另外，少量的骈文和韵文也被选入其中。大体上能反映出中华古文的绚丽多姿以及百读不厌的文学风采。

这本书不但有收藏的价值，更重要的是有供人们阅读欣赏的潜质。每篇文章的寓意之深厚，令人读后回味无穷，耳聪目明，茅塞顿开。它不但教你如何做事，更重要的是如何做人。能说篇篇都是做人做事的警示录，不愧堪称为“观止”。它的思想性和艺术性都很高深莫测，读后给人以宽博的想象空间。这些文章，千百年来流传至今，依然脍炙人口，可见它的生命力是何等的旺盛啊！我在通读时，对其中大家熟知的：《左传》中的《曹刿论战》，《国策》中的《鲁仲连不帝秦》，李斯的《谏逐客书》，司马迁的《报任安书》，贾谊的《过秦论》、《治安策》，诸葛亮的《出师表》，陶渊明的《归去来兮》、《桃花源记》韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等人的文章，颇有偏爱。读后，深有感触，我认为这些文章，不但仅是历史上公认的佳作，今日看来也是古文中的精华。

小古文菊的重点和理解篇八

初次了解到这本书是缘于儿子的语文老师，她让学生暑假读《古文观止》说有利于学习好文言文。于是将《古文观止》看一遍下来。看这本书的初衷是帮助儿子提高文言文的水平，可看过后才知我收获的不止是这些。

这是本书是一本古老而有深度的书籍。《古文观止》的编选者为清代吴楚材、吴调侯，他俩是叔侄关系。据记载，吴楚材天性孝友，潜心力学，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心。他们二人才气过人，而他们想这些都是得益于之前祖先留下的古文读物，从而就想把这些文字发扬光大，书名取为观止，意在力图选编达到尽善尽美，无以超越。我粗略的数了一下初中教材从中共选了12篇文章，高中教材共选了16篇，而且新课改又加大了文言文篇幅。从春秋到明末两千年之间都有作品入选，且大多数都是非常优美的文章。这部书既重视文章的思想内容，又重视文章的写作技巧和语言的锤炼，把说理、记叙、抒情、写景熔为一炉，搜集了许多名篇。从一个教师的眼光出发，我读此书的感想如下：

本书记载孝道的较少，但李密的《陈情表》使人深受感动觉得自己不够孝顺。李密写《陈情表》本是推辞、拒绝入朝为官，但他情真意切的话语，使晋武帝明白其心志，不仅不被治罪，还受到皇恩沐浴。“乌鸟私情，愿乞终养”的孝心，本是人之常情，但“臣生当陨首，死当结草”的赤诚又另人同情。这种言论，我将其概括为“感恩”。作为一个教师，我深知感恩教育十分重要，也经常对学生开展感恩教育活动。而观我自身，实在是做得不够：父母年迈，却不在身边。他们有病痛时，我却不能侍其汤药。父母的养育之恩是每一个人一生都难以报答的。因此，工作再忙、离家再远，我们都当常回家看看。

《谏太宗十思疏》中魏征的“居安思危、载舟覆舟、思江海下百川、虚心纳下、无因喜以谬赏、无因怒而滥刑、知足”、

自谦自制、“慎始而敬终、”三思适度的思想使人受益非浅。这些浓缩而有提醒意义的言论像一面镜子，使唐太宗从中照出了自身的不足，从而创造了贞观之治。

我以教师的眼光来看，也觉得很有意义。“无因喜以谬赏、无因怒而滥刑。”提醒着我们在学校与学生交往中，教师处理任何问题都要三思而后行、客观公正。然而，人非圣贤，难免不被自身的情绪所影响。因此，我们要学会宽容，海纳百川、有容乃大。文中的“知足以自戒”也是我们每个教师教学过程中的警示牌。知足常乐，学会淡泊。面对众多行业的各种诱惑，我们教师依旧坚守岗位，不动摇，不跳槽，仍能乐教，并终身从教。这也是一种品格。所谓“慎始而敬终”不过如此。魏征是幸运的，他的谏言创造了贞观之治，为天下百姓开创了一个盛世。而另一个忧国忧民的谋臣当推孔明了。他身逢乱世，却能以一人之智慧救蜀、治蜀，保一方平安。他忧国忧民，最终积劳成疾，郁郁而终。他所著的《出师表》使人倍感其爱国之心，赤胆之情。其以一人之心力，欲挡天下一统之大势，虽如螳臂当车，却忠勇可嘉。

相对而言，范仲淹的，《岳阳楼记》，那种彷徨与愁闷，爱国与国人，更深入人心。那千古绝唱“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”的抱负，却从未忘记自己的职责。因此，我认为范仲淹是一个淡泊名利，忧国忧民的优秀政治家。

首先不要抹杀孩子的天性孩子的天性好动、好玩。作为教师，我们不能时时要求他们循规蹈矩，应允许他们犯错，并给予他们改错的机会。使他们的个性自由发展。作为家长，也要尽量使孩子有自由空间。不要自做主张，就给孩子报了一个又一个培训、辅导班。应问问孩子，你们是否愿意学。由于老师、家长喜欢听话的孩子，因此，孩子们在成人面前很听话，却隐藏了自己的真实性格。谁也不知道他们性格上有哪些缺陷，需要怎样引导。正如我们喜欢的盆景，永远只禁锢在盆中，永远也离不开园丁的悉心照料。这样的孩子到社会上，经不起折腾。不能承受打击和失败。对孩子的学习、生

活过于干涉，只会适得其反。即“虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之。”其次孩子需要什么作为家长，你了解自己的孩子吗？作为教师，你了解学生吗？他们需要什么？我们惟恐子女（学生）才能一般，不能出人头地，更怕他们有陋习。因此，我们要求他们向指定的模式发展。其结果只会使他们失去自己的个性，变得千篇一律。就像时下的青年整容一样，美是美了，却千人一面，失去了本来的真。我们对子女（学生）的教育很难做到理性。这就是“爱之太殷，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾。”的教育胡同。孩子需要什么？不过是一点自由而已。我们常常抱怨没有“千里马”，其实千里马常有，只是我们没有伯乐的眼光罢了。

此外，书中的历史典故、唐宋八大家的写景散文，这些文章，千百年来流传至今，依然脍炙人口，可见它的生命力是何等的旺盛啊！希望有更多的人去了解它阅读它。

利的好官。官大小都一样可以为国为民，何必一定要身居相位呢？我们教师也一样，虽只有一方三尺讲台，却也足以使我们传递智慧、施展才华，体现自身的价值。

小古文菊的重点和理解篇九

从《左传》到《后汉书》，从李斯到张溥，文中反映了先秦至明末散文发展的大致轮廓和主要面貌。题目中的“观止”也看出了作者的用心。

韩愈的《原道》中说“《传》曰：‘古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意。’可见古人所谓正心和诚意，都是为了要有所作为。现在那些修心养性的人，却想抛开天下国家，灭绝天性，做儿子的不把他的父亲当做父亲，做臣子的不把他的君上当做君上，做百姓的不做他们该做的事。”

韩愈看待事物，对这个世界有着自己的批判角度和价值观，他是一个很爱国，很有抱负的人。他对仁义、礼仪和伦理是很尊重的，他推崇《诗经》、《尚书》、《易经》和《春秋》。他认为只有用这些来教育自己和别人才是合适的。转身看看我们现在的社会，很多人的内心都已将这些抛诸脑后了，忘记我们的本性。他们对道德、对伦理的认识，只是放在心里，而并没有将它作为我们做人做事的准则。我们对自己的祖国热爱，也表现在了这些忧国忧民的人身上。自古总是有很多的文人，为国家的设计建言献策。作为我们现在社会的人，也不能忘记这些被载入史册的故事、人物和道理。每个人在社会中的‘分工’有所不同，不可能让每个人都有理想，有抱负的人都能被重用，可是这不能成为你怨天尤人、自暴自弃的理由。哪怕你只是空气中微不足道的一粒尘埃，你也应该发挥好自己的作用。

再看韩愈的《师说》：师者，所以传道、受业、解惑也。这一句定义了老师的作用，那就是教会孩子做人，传授知识，解答学习和生活中的困难。在成为老师的过程中，我们要一直不断的学习。老师不一定什么知识都拥有，他也需要向有才能的人学习。这个有才能的人，他的身份、地位和年龄是不确定的，只要这个人掌握了你不知道的知识就可以你的老师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

小古文菊的重点和理解篇十

作为人类精神和灵魂的结晶，书籍在社会进步中的作用是无与伦比的，歌德曾说：“读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。”这一点也不假，《古文观止》就是这样一本好书。

《古文观止》这本书是由清初山阴人吴楚材和吴调侯俩叔侄编著的。所选之文上起先秦，下至明末，大体反映了先秦到明末散文发展的大致轮廓。我读这本书就如同跨入了中国古籍文化巍峨的殿堂，触目所见，多篇作品，都焕发着奇光异

彩，闪耀着灼见真知，叫人一读就难舍难分，越读越感到意蕴无穷。其中最让我身受感触的还属韩愈所著的《师说》一文。感觉字字入理，句句动情。

《师说》中的一段话这样写到：“古之学者必有师。师者，所以传道、受业、解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣……是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”大意是说古代求学的人一定都有自己的老师。老师是用来传授真理、讲习学业、解释疑难问题的。人不是生下来就懂得知识和道理，谁能没有疑惑呢？有了疑难而不向老师学习、请教，那些疑难就始终无法解决了……最后说到真理和知识所在的地方，就是老师所在的地方。

读完这段文字，我立刻联想到了自己的平时的学习。我以前偶尔会有一些问题不太懂，而又不敢去问老师或不好意思向同学请教，怕老师会说我上课没认真听讲而责备我；怕同学们因为我成绩好竟然有不明白的问题而取笑我。现在，我终于明白该怎么做了。以后我有不明白的地方一定要去请教别人，正如文中所说“孔子曰：‘三人行，则必有我师。’是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”每个人都有自己擅长的方面，我们向别人请教，并没有什么可以感到羞耻的地方。

读完《古文观止》这本书，确实令人受益匪浅啊！希望同学们都去读读这部国学经典名著。

小古文菊的重点和理解篇十一

这本《经典古文60篇》通过故事、古文告诉了我许多道理，比如：怎样学习成绩才好、要尊敬师长、耍小聪明是行不通的、要爱学习、爱生活，还有要怎样做人。它交给我的道理数都数不清。我印象最深的一篇古文就是《劝学》了。

《劝学》的讲的是学习的意义。文章一开篇就引用了君子的话“学习不可以停止”，这是全片的中心。接着又从几个方面具体叙述了学习的重要性：用“青出于蓝”的比喻，说明学习能使人进步、提高，学生也可以超过老师。以木匠取材的事例，说明学习可以改变人的气质以木料用墨线可以取直，刀剑磨了之后会锋利的比喻，说明人如能博学多识，并能天天反省检查自己，就能提高道德修养。

而后面的第二段又告诉了我们几个道理：1. 空想不如学习。整日冥思苦想，不如学习一会儿得到的东西多。2. 要善于利用外物，借助工具学习。有修养的人，也并非天生聪明，只是在学习上善于利用工具罢了。最令我受启发的是第三段，第三段讲了学习的态度。这里强调了三点：1. 学习要循序渐进，不断积累，就像积羽成舟一样，没有一步步的行走就不能到达千里之外，这就是逐步渐进、积累的效果2. 学习要勤奋不息，持之以恒，就如“铁杵磨成针”的道理一样。3. 学习要专心致志。就像蚯蚓，它既无尖利的的牙齿，也无坚硬的骨头，但它却能钻到几十米深的地下，靠吃土，往下饮深泉，关键在于它用心专一。

会成功！这本书里类似的文章还有很多，很生动，告诉了我许多道理：怎样学习成绩才好、要尊敬师长、耍小聪明是行不通的、要爱学习、爱生活，还有要怎样做人。

小古文菊的重点和理解篇十二

近段时间，因为小孙女缠着要听故事，在讲了《聊斋志异》里的一些故事后，选择了《古文观止》里的26篇文章，首先是文章里的故事讲解，然后再录制古文原文。录制之前，孙女会给爷爷捧杯茶润喉。在故事讲解的过程中，孙女时不时地会提出一些相应的问题，并且还会前后联系起来说出自己的观点。这么小的孩子居然能够喜欢听我诵读古文，既出乎我的意料，也使我感到无比欣慰和喜悦。

在诵读并录制这些古文的日子，我是受益最大的那个人。好像是面对众多先贤在交流，聆听他们对世事人生的理解，越来越强烈的一种感觉油然而生，觉得自己的生命拉长了数千年，视野拓展了几万里。就像到华夏最高学府进修一个学年一样，学到了许许多多的历史、哲学、地理知识，历史兴替历历在目，秀美山川尽收眼底，人生态度更加阳光。

在《诫兄子严敦书》里更正了对“口无择言”这个词的理解，原以为是“口无遮拦”不分场合乱发议论呢。读了文章才知道这是对一个人（龙伯高）品德修为高的赞誉，品德好的人说出的任何一句话都是有道德的，根本不用刻意选择。而人们经常引用的“刻鹄不成尚类鹜”“画虎不成反类狗”也是出自马援的这篇文章。

读苏轼的《超然台记》，“人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽，美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前。则可乐者常少，而可悲者常多。是谓求祸而辞福。夫求祸而辞福，岂人之情也哉？”为“心有阳光，处处美景；欣赏美景，心更阳光。”这段话找到了知音。

孙女问我：“怎么都是这么好的故事？”我回答她说“所谓观止，是几千年来最好文章的集合。”

《古文观止》滋养了祖孙俩的身心！

小古文菊的重点和理解篇十三

余以半年光景，晨读琅琅，阅毕《古文观止》，既是缘分开启此书，大抵也是中华传统文化的吸引与熏陶，今颇有心得，请略陈陋见。

古文观止，凡二百二十二篇，先秦至明末文章精选，古人蒙学课本，亦是古人为学入门读物，余在弱冠之年始读，未能启蒙而习之，为生平一大憾事。

就其布局而言，各朝以先秦最多，来源以《左传》最多，个

人以韩愈最多，取《左传》传承“春秋大义”的宗旨与韩愈“辟道攘佛”的功绩；这与清代学者抱残守缺、空空如也的卫道宗旨比较相符。苏东坡曾称誉韩愈“文起八代之衰，道济天下之溺”，若就“文以载道”论，韩文公逆谏人主，纠治世风，力挽唐代崇佛之狂澜，足可当之；但若就文字论，韩氏文章似未达这等境界，东坡先生的评价多有后人敬畏先贤的溢美之词。

古今文章，凡入一流者，主题可大可小，但必是一气呵成，余音不绝，令吾后辈读其书，想见其为人。《观止》所选文章，以单篇论，太史公的《报任少卿书》无疑是独步翰林，堪称天下第一，文章情真意切，沁人心扉，笔尖所及，气贯长虹；余每每读罢，未尝不为之折服、为之太息。至于陶渊明的《归去来辞》、范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《前赤壁赋》这四篇奇文，难分伯仲，全凭诸君喜好。“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜”、“不以物喜，不以己悲”，“醉翁之意不在酒”、“挾飞仙以遨游，抱明月而长终”，各有所取，无有高下。非谓“天下忧乐”就高人一等，人生际遇不同，不必苛求。

《观止》一书优点许多，待诸君细品，其不足反倒不易察觉，而且不才以为，多为编者有意为之，读者需多加留意。编者吴氏叔侄似以“正统”士人自居，重儒家传统的“立德、立功，立言”，且以立德为本，因而不取赋一类追求辞藻华丽，言不及义的文章；对崇尚清谈之风的魏晋名士似也有异议，故几乎不取魏晋一代的文章；编者是清代学者，受彼时狭隘的汉宋门户之争影响颇深，故宋代理学一脉文章全不取，是《观止》一大憾事；另者，清代外族入主，这是一件以“士”自居的清代学者不能说的事情，所以元、清两代的文章都不取，乃至明末清初三杰的文章都不在其列。以上诸点，令“观止”黯然失色。

优劣自赏，观念自谈。读书读心，读人读事。

谈及“观止”，亦论散文。悠悠几百载散文的精华集与此书，虽行文质量偶有偏失，大多值得多番品读。文化之底蕴，在不同年岁，启于此书，皆有所获。

小古文菊的重点和理解篇十四

读国学经典，可以增加睿智，消除戾气，开阔胸襟，修养德行。祖先创造的灿烂国学经典，可谓浩如烟海，数不胜数。在快餐式阅读风行的今天，读经典除了要有一种静如止水的心境外，寻找便捷的途径也是一种读书方法。读古文综合选集无疑是一种明智的选择。

古文选集中的佼佼者，毫无争议当属《古文观止》。该书是自清代以来最为流行的古代散文选本之一。自康熙三十四年（1695年）刊行以来一直传世不衰，流传之广，影响之大，令人惊叹。

该书编辑吴楚材、吴调侯取书名为“观止”，意在力图选编达到尽善尽美，无以超越。《古文观止》博采众长，所选以古代散文为主，兼顾骈韵二体，绝大多数文章思想性和艺术性兼备，千百年来一直脍炙人口，经受了时代的考验，无愧于“观止”的称号。该书精选了《春秋》三传、《国语》、《礼记》、《战国策》、《史记》中许多文字精练、意蕴深厚、富于趣理、善于刻画的精彩篇章，以及千古传诵的名篇如诸葛亮的《出师表》、陶渊明的《桃花源记》、王勃的《滕王阁序》等散文力作。这些国学的璀璨夺目的珍奇瑰宝，永远值得我们推崇和珍爱。

《古文观止》所选文章长短适宜，每篇文章都有简要评注，便于初学者熟读记诵、反复揣摩，从中领悟文章立意、布局、措辞、造势等，找到学习写作的门径。该书在选编时敢于创新，打破自古以来古文选本依据明昭明太子萧统《文选》体例的思路，克服以条目为主线，分类繁琐的缺点。以时代为纲，作者为目，阅读、使用方便快捷。正因为如此，尽管后人编选了不计其数的各种风格的古文选本，但无一能出其右者。

《古文观止》编辑吴楚材、吴调侯叔侄二人才器过人，潜心

力学，古文造诣很深。有人称赞他们“下笔数千言无懈漫”。该书取名《古文观止》，可以看出他们才盖天下、自信满满的豪气和力臻完美、精益求精的态度。“观止”的牛皮吹了300多年不破，可以说是一个奇迹。但是，编者处在封建时代的种种局限，难免出现少数权衡欠要，选择不当之处。编者对于先秦诸子散文一概不收，甚至《论语》、《孟子》也予封杀，难免使人产生沧海遗珠之憾。这主要是编者囿于崇古尊经的. 偏见所致。同时，由于清朝考古业尚不发达，传媒出版业受到印刷和交通等方面的限制，古代散文编选难度颇大。编者干脆知难而退，对先秦诸子文章视而不见，这一点也可以理解。

由于编者的价值取向和个人偏好，《古文观止》难免有看人下菜之嫌。比如被称为“改造文章的祖师”曹操的作品被排斥；因看宋徽宗、高宗误国乱政，他们的文学佳作弃之不用。至于诸如托名李陵所作《答苏武书》为投敌变节者辩解，托名苏询所作《辩奸论》对改革创新政治家以人身攻击的文章反而被收录，真伪不分，是非不明，就是明显的失误了。好在这些所占比例很少，其影响仅白璧微瑕而已。

编者颇具经济眼光，为了把销量搞上去，顺应科举策论需要，选入了一些八股气息浓郁的文章。该书自出版发行以来，虽然没有达到洛阳纸贵的畅销效果，但毕竟迎合了当时的市场需求，赚了一笔银子。从总体上看，吴氏叔侄编书的主要动力是个人爱好，并没有期望编书带来滚滚财源。用现代眼光看，他们干的是一番功在千秋的公益事业。在当时没有电脑、打印机等现代办公设备的情况下，编辑的难度可想而知。尽管当时已有活字印刷术，印出这样一辑宏篇巨制没有雄厚财力支撑是难以如愿的。况且当时并没有著作权一说，编者完全是倒贴编辑、印刷费，不拿一分钱稿费干起来的。类似的编撰一般由皇家主持，他们也没向政府跑补贴。用流行的话说，哥图的不是钱，是名气。凭信仰、爱好和公心干事的态度，让人心生敬意。好在博得了“观止”大名，也算是对编者的一种肯定。

当前，我们正在开展学习中华优秀传统文化活动。在这种形势下，继承祖国优秀文化遗产，认真研读国学经典，医治目前浮躁趋利的世风，无疑是一剂良药。读《古文观止》，更是一剂清凉之药。

小古文菊的重点和理解篇十五

《论语》是我国儒家思想的前年经典绝学，是一部记载孔子及其弟子言行的书，其中大多是孔子回答弟子们的提问后所做的记录；有一部分是回答诸侯国君、卿大夫和各方人士的问题；还有一部分没有问题，只是记录孔子的一些言论。因此，《论语》中记载的言论涉及方方面面，充分反映了儒家思想的精髓，其中的很多思想至今对我们的言行都有很好的指导意义。

例如在“温故而知新，可以为师矣”这句话中，孔子告诉我们如何正确对待已经学过的知识；在“学而不思则罔，思而不学则殆”这句话中，我们知道读书而不思考就会茫然无所知，只空想而不读书就必然会产生疑惑等等。

然而，如果我们仔细阅读《论语》，除了那些我们都很熟悉的千古名句之外，我们还会找到一些能够反映时代背景的语句。

例如：“自行束脩以上，我未尝无诲焉。”它的意思是：学生主动带一束肉干来见我，我是不会不教他的。我认为，当今社会的师生关系融洽，学生尊敬老师，老师爱护学生，这些都不需要物质来衡量的，而在孔子生活的那个年代，学生要送礼才可以得到老师的赐教，这足以反映出当时封建社会的腐朽。

再如：“朝，于下大夫言侃侃如也；与上大夫言，誾誾如也；君在，蹶蹶如也，与与如也。”意思是说，孔子上朝的时候，

与下大夫说话，侃侃而谈，从容不迫；与上大夫说话，态度和悦；君子在场时，说话局促不安。从中可以看出，孔子 and 不同等级的人说话态度明显不同，他的做法与当今以人为本、和谐社会是不相符的，充分说明孔子所处时代是一个等级分明的时代。

此外，从“朋友之馈，虽车马，非祭肉，不拜。”（意思是说朋友送的礼物如果只有车马，没有祭肉，孔子也不会行拜礼）中，我们可以很清楚地看到，当时的人们很重视祭祀祖先，即使别人送再多的东西，如果没有祭肉，主人也不会高兴等。

小古文菊的重点和理解篇十六

品味完一本名著后，大家心中一定有很多感想，不能光会读哦，写一篇读后感吧。到底应如何写读后感呢？下面是小编为大家收集的《追踪真相》读后感范文，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《追踪真相》读后感1

从这本书我明白了每个人，每个家庭或多或少都有自己的秘密，这也是人之本性。好的，光彩的，令人骄傲的事情总是让人传之千里，甚至千古流传，而一些令人蒙羞的不好的事情，却往往被自己掩盖，甚至封闭，久而久之，也就成了所谓的秘密。小狼卡米耶的同学在讲起自己的祖父时，个个是眉飞色舞：什么赛跑冠军啦，狼群族长啦，都是很荣耀的称号。有一个同学说，他外公的吼声在森林的另一头都可以听见，作为一只狼，他确实足够威武。有一个同学的爷爷更牛，他曾经与一只雪狼一起生活在南极，这简直有点传奇了。品学兼优的卡米耶，第一次有了挫败感。她揭开了一个突如其来的秘密：外公竟然是一个杀人犯，他被判了终身监禁。

带着秘密上路的卡米耶，穿越了高大的樱桃树林和榆树林，从猫头鹰那里得到了更多的勇气。最终见到了小红帽和她的外公，并和外公说了许多知心话，他们的关系自然天成。卡米耶心里的结终于解开了。

从这个故事我明白了，要了解事情的真相，必须经过自己的不懈努力和探索，只有这样，我们才会成功，才会实现自己的梦想，使它不再成为秘密。

《追踪真相》读后感2

在书架上偶尔翻到这本书，阅读完毕后我确实没明白为什么这篇小说会成为国际大奖小说。

小说篇幅很短，说的是有一只特别优秀的女小狼，这只小狼每一门功课的成绩都是那么好，满分20分的情况下，她能拿到30分。有一天，学校里的老师布置了一个作业，写自己的外公，这可把她难倒了，因为她从来没有见过自己的外公。随后别人的窃窃私语，妈妈的躲躲闪闪，让她燃起了熊熊的好奇心。于是，她悄悄的踏上了寻找外公之路。一路上，她不断地接近真相，知道了外公的名字叫奥古斯特。知道了奥古斯特原来是个杀人犯，这位外公原来就是我们从小就耳熟能详的小红帽的主人公，这只吃了小红帽外婆的狼，被关进了监狱。小狼又意外遇到了长大后的小红帽，然后和小红帽一起度过了温暖而愉快的夜晚，小红帽还带着小狼去监狱里看奥古斯特，还给奥古斯特带了牛排。最终小狼在和狼外公奥古斯特的对话中，了解了外公的内心，也选择了释然。

但说真的，我确实无法明白这一篇没有非常明确的意义，和跌宕起伏转折的小说，好在哪儿。如果真要说好，难道是因为小红帽选择了原谅，而小狼也选择了释然。

从故事套路来分析，悬念或许是一只特别优秀的'小狼在写自己外公的时候，无法下手，特别气馁。然后在他人的窃窃私

语和妈妈的躲躲闪闪中，充分吊起了读者的好奇心。跟随小狼一路走向森林探险。

然后在小红帽温暖的晚餐中峰回路转，瞬间温暖了心灵。

最后皆大欢喜的圆满结局，充分满足了人们喜欢大圆满的心理？

《追踪真相》读后感3

《追踪真相》是法国作家瓦菜里·泽娜蒂的作品，获法国女巫儿童文学奖。这是一本很好看的书，它的内容深深的吸引着我，使我迫不及待地想看完它，我用了一个晚上就看完了。

这本书讲的是一只优等生小狼米卡耶的故事，米卡耶又聪明又好学，到她两岁时森林里就找不出比她更敏锐的狼了。有一天，老师叫他们写一篇关于自己祖父或外公的作文，别的狼都知道自己的祖父和外公是怎么的优秀和出色，只有米卡耶对自己的外公却一点也不了解。她那神秘的外公是一只什么样的狼呢？我想：她这么优秀她外公应该也不会差到哪里去。她问爸爸妈妈，他们都不告诉她，好象隐藏着天大的秘密。我的外公到底是一只怎样的狼呢？带着这个秘密，她在妈妈的抽屉里找到了一张很久前关于外公的报纸。经过努力探索和追踪，她查出了原来自己的外公是一只坏狼，是个杀人犯，是“小红帽”故事里的大灰狼，这时的米卡耶差点崩溃了。我的第一反映是恐惧，米卡耶将会怎么面对这个现实呢？这个秘密对很多人来说可能是无法接受的事实，我们可能会想：我这么优秀怎么会有如此的外公呢？让别人知道是多么耻辱的一件事啊。我们可能会想着怎么隐瞒这件事，但她选择勇敢的面对现实，我非常的敬佩她。她义无反顾地去寻找外公，在另一个大森林里找到了自己的外公，外公被狼族判了刑，受到了重罚。她见到了外公，和外公讲了很多心里话，她的外公已经知道自己的错误，并且正在接受处罚，

她接受了外公，也终于解开了自己的心结。后来她回到学校写了一篇很棒的作文，题目是《我心目中的外公》。

读了这个故事后，使我明白了，秘密每个人或多或少都会有，好的事情总会想让很多人知道，那些不好的事情总想着怎么隐藏，久了就成了秘密。这个故事使我懂得了，要知道一个秘密的真相得靠自己的努力追查，不管真相如何，我们都要象米卡耶一样勇敢的去接受真相，面对现实，还有不管是谁做错了事都会受到应有的惩罚。

《追踪真相》读后感4

《追踪真相》这本书的主人公是卡米耶。她是“烦恼森林”狼群里最优秀的小狼。

卡米耶是一只品学兼优的`小狼。当她七个月大时，她的吼声就让人感到恐惧。一岁大时，她比班上所有小狼跑得都快。到两岁时，森林里找不出第二只像她那样敏锐的狼，她能够嗅出周围十公里是否有兔子的味道。森林里的长辈们都不记得多久没见过如此有天赋的奇才了。不管到哪儿，大家都愿意以卡米耶为榜样，她的名声甚至超过了她所居住的“烦恼森林”。老师们也都预言卡米耶前途不可限量。

有一天，她们的狩猎老师勒鲁先生布置他们写一篇作文，题目是《我的祖父》。卡米耶从没见过她的祖父或外祖父。她问爸爸妈妈，他们都不告诉她，好像隐藏着什么天大的秘密。我的外公到底是一只怎样的狼呢？带着这个秘密，她在房子的角落里找到了一张很久前关于外公的报纸，经过努力探索和追踪，她查出了原来自己的外公是个杀人犯，是“小红帽”故事里的大灰狼，这时候，卡米耶快崩溃了。当我看到这里，我开始紧张，卡米耶将会怎样面对这个现实呢？这个秘密对很多人来说都是无法接受的事实，我们可能会想：我这么优秀怎么会有这样一个外公呢？如果让别人知道了是多么耻辱啊。我们可能会想着隐瞒这件事，但是卡米耶选择勇

敢面对现实。这让我非常钦佩她。她义无反顾地踏上了寻找外公的路途，根据报纸上的信息在另一个大森林里找到了自己的外公，外公被狼族判了刑，受到了重罚。卡米耶见到了外公，和外公讲了许多心里话。她的外公已经认识到了自己的错误。她接受了外公，也终于解开了自己的心结。回到学校后，卡米耶写了一篇很棒的作文，题目是《我心目中的外公》。

读了这个故事后，我明白了，每个人或多或少都会有秘密，特别是那些不好的事情人们总想着怎样去隐藏。这个故事使我懂得了，要想知道一个秘密的真相需要靠自己的努力去追查，不管真相如何，我们都要像卡米耶一样勇敢地接受真相，面对现实。

《追踪真相》读后感5

读完《追踪真相》这本书，我个人已经完全被一只名叫卡米耶的小狼的坚持，勇敢，聪明给震撼了。

卡米耶是一只聪明的小狼，她的各方面都非常优秀，任何一只小狼都比不上她。可是学校的一篇作文让卡米耶输在了起跑线上。这一次作文的题目是《我的祖父》。卡米耶从来没见过自己的祖父，也不知道祖父长什么样，她决定去问妈妈。回到家里，卡米耶问妈妈，妈妈也不知道，她只能亲自去寻找祖父了。就这样，卡米耶开始了一段新的旅程。读到这里，我感觉卡米耶十分勇敢。

卡米耶冲出家门，一直跑，跑了一个晚上，她来到一片森林，决定在这里寻找祖父。她来到一座房子前，敲了敲门，是小红帽的家。她向小红帽打听自己的祖父的消息，发现自己的祖父是差点杀死小红帽的凶手，这可让卡米耶大吃一惊。不过，卡米耶没有放弃，小红帽看卡米耶这么坚持便带卡米耶去找她的祖父。

卡米耶终于找到了自己的祖父，她与祖父聊了一下午，已经对祖父有了深刻的了解，便回到家中，写好了《我的祖父》这篇作文。第二天，卡米耶的作文还是最好的，并且又受到了老师的表扬。

读完这本书，我心里想：卡米耶这种坚持不懈的精神，是许多人缺乏的，也是我们需要拥有的。正是因为卡米耶不怕困难，具有冒险精神，坚持找到祖父，才能写出好作文。而我做事做到一半，就有想放弃的念头，但卡米耶却没有，所以我要向她学习。

《追踪真相》读后感6

这是法国作家瓦莱里泽娜蒂写的一部小说，曾经获得法国女巫儿童文学奖和法国图书馆协会最佳儿童文学读物的荣誉，是法国教育部的推荐图书。

这个故事讲的是一只小狼卡米耶，因为老师布置了作文‘我的外公’，而去追踪他外公消息的故事。他去山里寻找外公时遇到了长大的小红帽，小红帽带她去看他的外公，他居然是小红帽里的大灰狼。

我觉得这个故事里面有些地方不可能发生。首先是狼不可能闻得到几公里以外兔子的味道，其次是卡米耶才两岁就是跑的最快的狼了，这有点假。

我喜欢卡米耶，因为她聪明，喜欢打破沙锅问到底，他遇到困难，不泄气。我也想像他那样，因为我自己有时做事情会半途而废，比如说我学魔方学到一半就觉得很难学不下去了，就没有学习，我要像她一样坚持不懈绝不半途而废。

小古文菊的重点和理解篇十七

看过千万的’风景，是否能感受到大自然的鬼斧神工呢？“大

自然是变幻莫测的，大自然是和蔼可亲的，大自然更是位伟大的艺术家。”

我为大家推荐的书目是《不可不知的100处自然奇观》这本书是五年级上册等二单元的推荐书目。里面的内容引人入胜、十分精彩。有黄山飞来石、珠穆朗玛峰、雅鲁藏布大峡谷、长江三峡……但最令我震撼的“自然奇观”是——雅鲁藏布大峡谷。

当我看完这本书后，知道了大自然造就的奇观无处不在，知道了什么才是天宽地广！人类可以建起那巍峨的万里长城，但和大自然相比之下，人类的力量真是微不足道。在人类生活的世界，大自然将大山移为海洋，变沧海为桑田，将世界点缀的更加壮丽、璀璨。书中除了介绍各类奇观，还提供了100处自然奇观的交通、位置、门票价格、周边景点。

如果想去遨游各类奇观，那么请带上这本书吧；如果想了解自然，那么请翻开这本书吧！