

2023年声音的变化教学反思 变化的量教学反思(优秀8篇)

范本的使用要灵活和巧妙，能够适应不同的写作要求和创作目的。在写作过程中，可以适当地增加一些个人见解和创新点，使范本更具个性化。小编为大家整理了一些优秀的范文范本，希望能给大家提供一些写作的启示和指导。

声音的变化教学反思篇一

本课时是在正式学习正比例反比例之前，专门设计的三个具体情境，通过学生感兴趣的日常生活中的问题，使他们体会变量和变量之间相互依赖的关系，并尝试对这些关系进行大致的描述。使学生从常量的世界进入变量的世界，开始接触一种新的思维方式。为了有助于学生对函数思想的理解，应使他们对函数的多种表示——数值表示（表格）、图像表示、解析表示（关系式），有丰富的经历。因此，本课时在呈现具体情境中变量之间的关系时，分别运用了表格表示、图像表示、关系式表示的方法。在后面正比例、反比例的学习中，也十分重视三种方式的结合。

本节课在教学过程中按照课前预设的目标，主要体现：注重学生学会了什么？注重学生体会到了什么？注重学生感受到了什么？整堂课上下下来，教师从三维角度对学生进行了多方面训练，学生学习氛围很浓。达到了教学预设目标，主要表现在以下几个方面：

- 1、引导学生学会观察，提高他们的观察能力。通过学生观察，找出两种相关联的两种量之间的联系。通过观察，让学生自己去发现相关量的两种量之间的关系，从而充分体现学生学习的自主性。
- 2、引导学生学会归纳，提高学生的语言组织能力和表达能力。

在表述相关联的两种量的关系时，让学生根据问题来寻找、组织、归纳得出两个相关联的量之间的变化规律。

3、引导学生学会互相合作，共同获取知识。让他们学会帮助别人，学会合作。

4、体会到靠自己的力量获取知识的成就感，从而增强他们学好数学的信心。

5、让学生感受到学习的主人翁地位。在整个教学过程中，我始终处在引导、辅助的地位。让学生成为课堂的主人，让他们尽情表达对于知识的见解，让他们深深感受到这间教室是属于他们的，这节课是属于他们的。

6、让学生感受到“我能行”。让每个学生都有回答问题的机会，这是我这节课的任务。让他们有展示自己才华的机会。有的学生可能只能说一句，有的学生可能会表达不清楚，但他们的勇气就值得我去表扬，去鼓励他们，让他们感受到“我能行”。

但是在这节课上教师语言仍然略显得过多，应尽可能的简洁；教师的提问针对性还不够，应根据学生的不同知识层面有针对性的提问。在今后的教学过程中尽量改正，真正还给学生属于他们的课堂，让他们在属于自己的空间里自主的获取知识，找回学习数学的自信。把数学课堂建立在生活化情境中，使学生在生活化的数学学习中健康成长。

声音的变化教学反思篇二

12月7日下午第一节课在楚都中学综合电教室举行的荆州区“课内比教学”全区教师教学比武活动中，我讲了一节《物态变化》复习课，整节课还算顺利完成，但是经过区教研员秦清德老师、评委张连杰老师，以及众多经验丰富的老师的点评也发现了很多不足，并且有了很多收获。

《物态变化》这一章的知识，作为教师，我已向学生传授了多年，虽然每年的学生不同，知识的掌握也有差异，但近期总是感觉到一成不变的教学方法和教学思路可能适合一批学生，但对另一批学生却不一定有好的效果。教育的整体观念在改变，学生的思维、认识、学习方法、习惯也有所不同，这就要求我在教学中进行深深的思考。有时课堂教学中自己的思维习惯、方式不一定适合学生的思维习惯，某种程度上可能还限制了学生的思维发展，如果不进行思考，可能意识不到问题的存在。而此次参加全区“课内比教学”教学比武活动，使自己能够在原有的教学基础上进一步思考教学如何才能适应不同的学生，提高自己的教学能力。

优秀教师多探讨、多学习。

对本节课的引入我没有设计太多的花样，也没有提出新颖的问题，而是采用直接引入。在这一点上我认为还需要改进，可以用多媒体展示一组自然界中与物态变化有关的图片，这样可以吸引学生的注意，也能迅速进入课题。

在知识复习上的我把课堂复习共分了三个模块，基础知识复习，重难点知识解析，课堂小结。我先是把第四章的基础知识以学案的方式呈现给学生，并让学生以小组竞赛采用必答的方式来回答，并给每个答对的小组加分。本环节由于都是课本上的基础知识，对学生而言是较为容易的，教学效果也如我预期设计的，学生较为顺利的完成了每个小组的三道必答题。

接着分别复习了本章的重难点知识点，并且每一部分都穿插了例题讲解。在这个部分主要由老师引导学生复习，重点回顾了二个实验探究、六种物态变化、三个区别与联系和三个物态变化的条件。整个复习采用教师引导、学生抢答、典例解析来进行，应该来说还比较顺利，而且通过例题4对学生进行了节约用水的情感态度与价值观的教育。但由于是在教室，投影用的是小电视机而不是投影银幕，对学生的视觉的较大

的影响，靠近后面和第四小组的学生看不清楚投影，所以对部分学生的参与产生了一定的影响，与预期设想的效果与一定的距离。今后在学生的参与面上要注意，不能总是几个学生在抢答，而忽视了大部分的学生。

最后对本节课作了小结，与学生再次回顾了本章的主要知识。本

来设计的对学生竞赛的成绩作总结与表扬的，但由于投影的效果耽误了一点时间而导致时间上不够，最后漏掉了这个过程，使整个竞赛如同评委所说的有点龙头蛇尾。这说明我在今后还要多多锻炼，对课堂上可能出现的意外情况预设不够，对突发的事件的处理能力还需加强。

通过对整节课的思考，我

一、课堂结构要合理，问题配置要适当。在课堂教学中，讲授的时间需要合理安排，应以问题来引导学生，让学生多思维、多讨论、多实验，自主的总结问题，掌握问题，教师应起到引导作用。

二、学生活动要组织有序、课堂纪律要严格规范，培养学生良好的学习习惯。有些学生学习缺乏兴趣，不愿思考问题；有些学生不愿有解决问题的习惯，但缺乏耐性，有时要偷懒，容易知识断节；又有些学生既有好的学习习惯，又有探求知识的渴望。因此在课堂教学中要考虑全面学生的活动，或督促、或警示、或激励、或表扬，使他们遵守纪律，思维有序，也有助于提高学生的成绩。

三、要做学生的良师益友。教学中常常伴随着与学生的情感交流，学生还处在不定性的年代，喜欢新鲜的事物，而有时又没有正确的认识，常常是看到别人做什么，他就做什么，有模仿的意愿。而对不认可的事情又有着逆反的心理。因此和学生的情感交流可以起到潜移默化的影响作用，也能进一

步激发学生的学习兴趣。

生活实际。学生有生活经验，有了理论基础以后，愿意解决实际问题，而实际问题又有助于理论知识的理解。在课堂中应引导：学生提问、学生回答、学生讲解、学生结论。引入竞争机制、奖励机制，也有助于学生知识的掌握。

五、加强教学基本功，提高自身教学素质。在教学中自己还有很多缺点存在，教学形式还不完善，要不断学习，克服问题。板书形式、语言艺术、教学仪态、思维结构要在今后的工作中再一步提高。既完善自己，又要做好学生的表率。

六、深入探究教材，扩展知识。新课程教材是一个框架、一个参考、一个标准，课堂容量不够，照本宣科，既解决不了教学任务，又不利于学生知识的掌握，还会影响尖子生对知识殿堂的探索。要给学生一碗水，自己就要有活泉水。因此探究知识、深入学习显得尤为迫切、要在教学活动中和学生一起探求、教学相长，也将对自身的教学工作起到重要的作用。

当然，细细回顾起来，要思考的问题很多，要探讨的问题也很多，要完善的问题更多，一时不能以言表，仅以肤浅认识谈谈自我教学的想法，还望领导和同事们给以帮助。我会以一个教师的责任做好本职工作。

声音的变化教学反思篇三

《月相变化》是六年级下册《宇宙》单元的第二课，月相变化是地球上看到的最显著的两个天文现象之一，与我们的生活关系密切。本课主要是让学生知道什么是月相，月相在不同时期有不同的形状，并能根据平时的观察，通过逻辑推理，知道月相变化是有一定规律的，从而产生持续观察月相兴趣。

第一：认识月相及画月相。学生在过去的生活中对月亮有一

定程度上的认识。考虑到如果要在圆形纸片上画好月相，再剪下来贴好这样比较花时间。于是我就简化了这个步骤，直接让学生画在黑板上。通过让学生动手画月亮的样子，说说自己所画的月亮是在什么时候看到的，以挖掘学生的前概念，帮助他们将头脑中比较零散的影象进行整理，从而知道月亮在圆缺变化过程中出现的各种形状叫做月相。对于“相”的理解，在教学中应该给学生加以解释，让学生知道“相”指的是各种不同的形状。

第二：给月相排序。月相变化的规律的认识是本课的一个难点，我在这个环节中是这样设计的：以问题：月相的变化有规律吗？为线索引导学生思考，学生根据生活经验很快回答：上半月是由缺变圆的，十五的时候最圆，然后又从圆变成缺了。首先定好十五的月相图。其次又以问题：“月相在上半月内是怎样变化的呢？”为纽带，让学生想到用模拟实验来验证自己的猜测。

第三：模拟月相变化的现象。模拟实验中考虑到月相变化的效果，所以采用篮球这一物体。因为篮球的体积比较大，具有较强的演示性。又考虑到实验效果的相似性，所以将篮球一面用餐巾纸粘成白色，一面用黑色塑料袋围成黑色，这样从色彩上加强了实验的对比效果。将一篮球模拟为月球，学生当作地球，当老师手持“月球”围绕“地球”转动的时候，学生便可以很清楚的发现月相变化的特点。在模拟实验中要重点讲解清楚四个方位的月相图，即：初一、初八、十五、廿二、三十（其中初一和三十位置可以重合），使整个月相的变化浓缩成几个简单的字母即□doc这样方便学生记忆。让学生对月相变化有一个整体的认识，知道其变化是有一定规律而且能从中发现掌握规律的变化。如何正确画月相？月相变化有哪些规律？整课教学中，经过实际操作、模拟月相变化过程，思考相关问题，让学生发现和总结月相变化的规律，然后再迁移应用解决实际问题。既培养了学生的思维能力又培养了科学精神。

让学生画了整个上半月的月相图之后，下半月的月相图我作为家庭作业，让学生观察真正的下半月月相之后再画。并且让学生在学了月相一课后，自我修正画在黑板上不符合标准的月相图。这一环节的设计我觉得非常不错，有必要让学生纠正自己不正确的科学前概念。同时也讲了关于十五的月亮十六圆这句歌词的错误之处。因为月球的朔望月周期是29.5天，所以十五的月亮不可能到十六去圆。

声音的变化教学反思篇四

《表面积的变化》这是一节实践活动课，是在学生认识并掌握了长方体、正方体特征及会计算长方体与正方体表面积的基础上教学的。学生对旧知识已经有了一定的积累，但空间思维还没有真正形成。为了使学生更好地理解表面积的变化，我加强动手操作，按照创设情境实践操作自主探究掌握规律的教学流程进行教学。

一、创设情境

新课伊始，我利用多媒体创设情境，带领同学们到商场看看有关商品的包装问题，让学生说一说为什么我们所见到的都是用这种样式进行包装呢这一情境，引发学生思考。这样设计能刺激学生产生好奇心，进而唤醒学生强烈的参与意识，产生学习的需要，为探索正方体和长方体在拼摆过程中表面积的变化打下了良好的基础。

二、引导参与

《新课标》明确指出：数学的学习过程不是让学生被动的吸收教材和教师给出的现成结论，而是由一个学生亲自参与的、生动活泼的、主动的和富有个性的过程。因此，本节课我安排了4次动手操作探究规律的活动：

活动一：两个正方体拼成长方体后表面积的变化情况。

活动二：用两个相同的长方体拼成大长方体，表面积的变化情况。

活动三：用若干个相同的正方体拼成大长方体，表面积的变化情况。

活动四：用若干个相同的长方体拼成长方体，表面积的变化情况。

每次操作完学具后，我又安排了小小组进行了讨论：如比较一下拼成的长方体的表面积与原来两个正方体的表面积之和，是否相等？将3个、4个甚至更多个相同的正方体摆成一行，拼成一个长方体，表面积比原来减少几个正方形面的面积？其中有什么规律吗？将两盒长方体形状的巧克力包成一包，可能有几种不同的包装方法？哪种方法包装纸最省？等问题在小组里讨论、交流各自的想法。这样不仅为学生提供动手操作、观察以及交流讨论的平台，而且有利于学生克服胆怯的心理障碍，大胆参与，发挥学生的主动性，同时还能增强团队协作意识。

三、以练促思。

在学生掌握了表面积的变化规律后，安排了拼拼说说，运用规律这一环节。用八个相同的正方体拼成一个长方体，表面积的变化情况；把一个面积较大的长方体和一个面积较小的正方体拼成一个图形，这个图形的表面积的变化情况。培养了学生优化思维和求异思维的能力，促进课堂效益的提高，也使学生在愉快的气氛中，感受到学习的乐趣。

声音的变化教学反思篇五

这一课题的内容贴近学生的生活实际，教科书展示了学生学习、生活中与规则有关的照片，并配以文字说明，通过列举事例，引导他们认识到在社会生活中，处处都有规则。帮助

他们对规则的理解具体化、生活化。此外，教科书还通过展示公园、图书室、动物园、售票处各种各样遵守规则的情境，帮助学生认识规则存在的普遍性和重要性，懂得遵守规则会使我们的生活更方便、更安全。在观察、分析、联系实际的基础上，指导学生树立规则意识，养成自觉遵守规则的习惯。

在教学过程中我把活动方式的选择权交给学生，极大地激发了他们参与学习的兴趣，促进了学生个性的发展。教师对学生的实践提出建议，指导他们开展活动，使他们学会实践，乐于实践。学生走出课堂，走出学校，走向生活，服务社会，使他们的自我价值得到了体现。通过主动实践，学生亲身体验和理解了生活中的规则，并在实践中产生了新的价值观，使他们的自我规划、自我管理能力得到了提高，掌握和运用知识的态度和能力得到了培养。

更可贵的是，有的学生认识到，只要心中想着他人，就能自觉地遵守规则。可见，被规则约束的行为正在内化为自觉的行动。在活动中，学生敢于发表自己的见解，他们的独立性及个性也得到了发展。在教学过程中，我认为还需要加以改进的地方是，应该教给学生用数字说明问题的研究方法，培养学生实事求是的科学精神及办事认真负责的态度，使他们在多方面能得到提高。

文档为doc格式

声音的变化教学反思篇六

宇宙知识是科学中比较难的知识。因为学生不能到宇宙中去考察，同时脑海中也并没有宇宙的空间概念。在日常生活中，学生知道农历每个月的十五月亮会，也见过月球的圆缺变化的，只是不知道这就叫月相。

我上的就是六年级下册第三单元《宇宙》的第二课《月相变化》。在第一课《月球》的基础上去认识月相，了解月相变

化的规律和月相的成因。

月相的成因除了和月球公转有关，其实也与地球的自转、公转，月球的自转以及日、地、月三者的位置也有关系，但这些不在本课以及小学阶段的教学范围内。虽然如此，月相变化的规律和月相的成因还是本课的重、难点。

为了突破重、难点，我设计了说月相、识月相、画月相、探月相、议月相、拟月相一些环节，循序渐进，让学生自己动手、动脑，并多次采用用小组合作探究的形式，不但让学生自己找到了月相变化的规律和月相的成因，也让学生进一步感受到了宇宙的神奇。我还通过“补月相，观月相”的环节，补充了一些课外的月相知识，让学生略微了解一下上弦月、满月、下弦月升起落下的时间和可见的方位，以方便课后去观察月相。最后用朗读月相的谚语的形式下课，这样不但巩固了本课的知识，也让学生了解了中华民族的智慧。

声音的变化教学反思篇七

《物态变化》部分的授课结束后，回想自己的课堂教学，感触最深的是：要相信学生，要放手学生；鼓励他们去想，去说，去做。他们会给你一个意想不到的惊喜！

随感一：由课上的几个案例我体会到，物理学习需要一个相对宽松的教學环境，学生只有积极主动地参与到课堂中来，积极的动脑，动手才能解决相应的问题。因此，我们教师要为学生营造一个宽松、民主、和谐的课堂学习环境，这样学生才能创造性的学习发挥，才能学得更好，才会给你一个惊喜。但应当注意的是，当学生的想法与自己所谓的标准答案不一致时应当理解尊重和鼓励他们。随感二：我们教学中要提倡“失败是成功之母”的理念，让学生树立自信心，不怕出错，大胆的去学去做，使学生产生内驱力，推动学生进步，让学生体验成功的喜悦和学习的快乐。另外课堂上教师要敢于向学生暴露自己的思想，展现自己的思维，要鼓励学生多

问、善问，把“教师提问，学生回答”的模式，变为“学生提问题，师生共同讨论来解决”的模式，这样可以培养学生的创新意识和发现问题的能力。还有物理语言是物理思维和物理交流的工具，要培养学生会用物理语言准确、简洁地表达自己的观点和思想。以上的几个案例中就很好的训练和培养了学生应用物理语言进行表达的能力。

放手于学生，把课堂真正还给学生，真正去关注学生的创新情况，实践情况和发展情况。可喜的是：目前随着素质教育的整体推进，重点突破和全面展开，各级教育部门都有了树立正确教育政绩观的意识和行动；教师们也在逐步的把健康，时间和能力还给学生。有了这样的意识和行动，教育才能真正体现其本质，我们所从事的教育事业才能发挥她真正的价值——“培养健康成长的下一代，造就中华民族的未来！”

但不管怎样，就像歌中唱到的那样“有爱叫做放手”，相信只要有“爱”这根“线”在我们的手中，我们“放手”后他们就会像雄鹰一样，飞得更高，更好！

声音的变化教学反思篇八

我们生活在一个变化的世界中，生活中存在大量互相依赖的量。从数学的角度研究变量和变量之间的关系，将有助于人们更好地认识现实世界、预测未来。同事，研究现实世界中的变化规律，也使学生从常量的世界进入了变量的世界，开始接触一种新的思维方式。我们知道函数是研究现实世界变量之间关系的一个`重要模型，对它的学习一直是中学阶段数学学习的重要内容。而国际数学课题发展的趋势表明，对变量之间关系的探索描述应该从小学阶段非正式地开始。

教材从孩子们最熟悉的年龄与身高入手，年龄与身高是两个变化的量，即使变量，通过三个孩子们感兴趣的的日常生活`中的问题，简单了认识了变化的量，为以后的正比例的学习打下了良好的基础。