

2023年草抒情散文(大全17篇)

每个人都应该有自己的奋斗目标，因为奋斗让人生活更有意义和价值。在奋斗中，我们需要明确自己的目标和方向，制定合理的计划和策略。下面是一些关于奋斗的名言警句，希望能够激励你在人生的道路上前行。

草抒情散文篇一

闭上你玲珑的眼眸，

我们一起听

窗外已下了几十万年的雨，

这世界已不属于任何人的……

就像这心已不属于自己的一样，

我已把它托付给圣洁的天空，

听雨水在心上流，寒风在心上敲，

这心是升着温的……

雨是吹着管弦乐而来的’，

还伴有架子鼓的声响，

风是掌声最热烈的观众，

树们也哗哗地喝彩……

我们正在收听一折幽远的节拍，

心依旧停在空中，
散播着沙茫的讯息，
雨水浸湿了他的眼睛，
如果有初阳当空，
雨也干了，心也裂了，
他会偷偷地看你，
敢问你的名字……

草抒情散文篇二

第一段：直接抒情是人们表达情感的一种方式，它能够真实地体现人的情感，很好地传达情感的真实性和真实性。直接抒情的方式，没有经过修饰，没有深思熟虑，是直接从内心深处流露出来的情感，不掩饰也不遮掩，真实而直接。直接抒情体现了一个人最真实的情感状态，能够让人直接感受到作者内心的思绪与感受。

第二段：直接抒情是一种情感的表达方式，在生活中我们常常遇到令人心动的瞬间，这些瞬间往往会触发出我们最原始的情感。这时，我们往往会选择通过直接抒情的方式来表达内心的情感。直接抒情包含了对生活中各种情感的真实直接的表达，它既可以是快乐的，也可以是悲伤的，还可以是愤怒、爱恋等等各种情感的直接表达。

第三段：直接抒情具有独特的表达效果，它没有繁花似锦的辞藻，没有华丽的修辞，却能够直抵人心。直接抒情的效果主要依赖于表达者对内心情感的真实感觉和对词句的把握。直抒的方式使得作品充满了浓烈的情感色彩，让读者能够更

直接地感受到作者的情感，从而给人以共鸣与感动。

第四段：直接抒情的方式需要具备一定的勇气和自信。直接抒情无视眼前众人的目光和评判，用最纯粹、最直接的情感来表达内心的感受。这是一种对内心真实感受的坚持和信念，是一种对自我的肯定和关注。只有拥有勇气和自信的人，才能用直接抒情的方式来表达内心的情感。

第五段：直接抒情正是通过真实的情感和真实的表达方式使得作品充满了生命力和感染力。直接抒情可以让读者更真切地理解作者的情感，走进作者的内心世界，也使得读者自身的情感得到了宣泄和舒缓。直接抒情不仅仅是作者内心情感的表达，更是一种情感的交流与迁移，能够让人们在情感共鸣中感受到人性的纯真与深情。

总结：直接抒情是一种真实、直接的情感表达方式。它能够真实地传达人的情感，带给人们最纯粹的心灵共鸣。通过直接抒情的方式，我们能够更好地表达与理解自己的情感，从而更真实地与他人沟通与交流。直接抒情是一种勇敢的表达，它能够让人们更加坚定地面对自己的内心，找到内心真实的自己。直接抒情让人们体验到情感的力量和意义，让我们对人性的理解更加深入。

草抒情散文篇三

听见了谁的伤，在窗外沙沙响

与房间里放的那首喜欢的歌

像有了共鸣一样

会不会是云朵累了，将心思迭起

压低的心事坠满淡淡的惆怅

快告诉我，你来的路上，
是否也伤了躺在公路尽头的月亮
不然她怎会一直躲在山的那边
将自己的心事深深隐藏
可我分明听到
一颗叮叮当当的心，无处安放
于是我把《尘念》寄给你
一遍遍的数落着我们的《蓝调忧伤》
《离你多近才算远》？
《夜染》的寂寞，浸透了《三月，微凉》
还记得不，那晚的夜色真美，
我《约你，把酒，吟诗，饮月光……》
你于《四月，与光阴诉说一场心恋》
我在《八月，轻轻》拈时光的笺，描往事在小小的西窗
《清秋，落笔为谁》？
谁把《秋心》素描得那么酣畅
《一纸秋》上的淋漓
让雨的忧伤缓缓疏放

那场与莲花的约会，我至今还感动
有满天的千纸鹤浪漫飞舞在东方
一尾细微的光阴，日子吹来了脉络
突然发觉，岁月又多了许多年长
好在，心仍热着，在单色的体温里，合一袭初心的白
暖暖的泊在心底，最稳妥的地方
就让我，在《烟水之湄，做你安静的知己》
摆一叶莲舟，绕着心的. 沿线，如影随形的起航
指尖上所有的诗句都靠得这么近又那么远
那里系着我和我们所有的快乐与忧伤
亲爱，重新回味这字里的光阴，
有没有再次感动自己？令颗颗滚烫的泪珠儿倾淌
就让，那些尘封的如梦往事
在此刻的温润里，悄悄释怀，皈依远方
如若，时光真的可以典当
那么该用一朵怎样的情怀
才可以赎回流年里太多跌宕起伏的别来无恙
无需更多人懂，这千里相望的沉香，早已浸入寸寸柔肠

听啊，窗外的雨，依旧轻扣西墙

夜色浓了，星星坠落

古城的钟声已敲响

睡在山那边的月亮，心思总是很调皮

她在悄悄的准备一场华宴，

约一杯清酒，遥敬隔山隔水那个有梦的地方

草抒情散文篇四

直接抒情，即倾诉内心情感的一种表达方式，是人们最真实最直接的思考和感悟的表达，充满了个人的独特性。在生活中，我们时常会遇到令人心情低落、痛苦或者喜悦的时刻，而直接抒情正是我们用来宣泄内心情感和寻求内心平静的一种方式。通过直接抒情，我深刻感受到了情感的灵感和情感表达的重要性。

在日常生活中，我们经常被琐碎的琐事所困扰，情感会受到很多外部因素的影响，难免会感到压抑和疲惫。而直接抒情正是我在面对这种情绪困扰时的解脱之道。我发现，只要将自己的情感真实地倾诉出来，无论是写下来还是倾述他人，都能让我感到舒缓和宽慰。在抒发情感的同时，也能够分清自己的内心需求，找到自我调节的方法。在读过《小王子》的时候，那些纯真而深刻的忧伤感受被描绘得如此逼真，这样的情感表达使我更能够理解自己的情感并一个被他人共情。直接抒情帮助我更好地认识自己，释放自己，找到情感的出口。

直接抒情不仅让人产生平静与舒适的感觉，还能够提升个人情商和理解力。在与人交往中，善于直接抒情可以更好地与

他人建立情感联系。通过表露自己的情感，我们可以更好地理解对方的情感，进而更好地与他人进行沟通和交流。在面对朋友的困惑时，我发现只有真诚地表达自己的认知和感受，才能够更好地帮助他们解答疑惑和缓解困扰。直接抒情使我能够更好地理解他人，也更容易与他们建立真实而稳定的情感联系。

直接抒情不仅能够让自己获得情感宣泄和理解，也具有良好的沟通效果，帮助人们更好地解决问题和调整心态。在工作中，我发现只有真实地传递自己的情感，才能够更好地与同事合作，从而优化工作氛围和提高工作效率。直接抒情使我能够更好地与他人沟通，共同解决问题，取得更好的工作成果。在家庭中，通过直接抒情，我与家人之间的情感联系更加紧密，我能够更好地了解他们的需求，并向他们表达我的关怀和关注。直接抒情帮助我更好地与家人进行情感交流，保持了家庭的和谐。

直接抒情给了我一个展示自我的平台，使我能够更好地发现自我，提升自我，追求内心的满足和成长。通过直接抒情，我能够更清晰地认识自己的内心世界，从而更好地面对自己的缺点和优点。我了解自己的不足之处，并通过直接抒情的方式来进行调整和改进，使自己不断成长。同时，通过直接抒情，我也能够更好地发现自己的优点和才能。这使我更加自信和自信，有助于我更好地面对人生中的挑战。

通过直接抒情，我深刻认识到情感表达的重要性，它帮助我释放情绪，提高情商并建立更紧密的人际关系。它也是一个自我发现和成长的过程，使我学会更好地面对自己，并最终实现自己的内心平静和自我实现。直接抒情是我的情感寄托，也是我生活的一部分。

草抒情散文篇五

正值五月初，一场春雨悄然而至。

为春天在濛濛烟雨中谢幕。

淅淅沥沥，唱着婉转的歌，娓娓动人。

盼望着夏天的驾临。

——题记

梅兰竹菊，人们最爱夸赞的植物。

竹，尤令我喜爱。

不张扬，不孤傲，有自己的秉性。

接连不断的春雨滋润着泥土，孕育着竹笋的生命。破土而出，坚贞向上，每一次长高都是一次艰难拼搏，亦是一次成长的蜕变。

漫步在雨中，沐浴着雨丝无限柔情。

静静地，聆听着水滴竹叶的细微音韵。

一切杂质，一切浮尘，都无影无踪。竹、笋、细雨仿佛融在了这幅静好的画中，天地之间回荡着雨珠的脆响。

伫立良久，“以其娱于雨竹之间”。

竹子高大、笔挺，矗立在校园的一隅，竟是那样富有生机，那样蓬勃向上，不失为一道亮丽的风景线。

雨，碎了一地。

雨中的'竹对我微笑，几分矜持，几分忧郁。

我的口腔不知为何，竟有酸涩。再过一个月，就要离开这学

校，这竹，这雨中的竹。

手紧紧地握着竹子带明丽的新绿的身躯，细细感受着，那熟谙的竹韵，熟谙的气息。

呵，雨竹。此别，无期……

此文谨献给陪伴我六年的竹子，我想轻轻地告诉它：雨中，它最美。

——后记

草抒情散文篇六

入职以来的生活就如同一张帆船的航程，充满了期待和不安，而我作为这艘船上的一名水手，在这个陌生的工作岗位上，我经历了许多新奇的事情，也慢慢适应并融入了这个大家庭。回想起来，我内心充满感激与喜悦，体会到了工作的乐趣与成就感。

首先，入职让我学会了团队合作的重要性。曾经我以为孤单的工作是最有力量的，可是在我进入公司之后，我发现只有与他人合作才能真正发挥出个人的力量。我和同事们一起面对各种困难和挑战，在大家的相互帮助和鼓励下，我们能够迅速解决问题。这其中，我懂得了如何与人沟通和合作，学会了容忍和理解，更加明白了团队的力量是无穷的。

其次，入职让我认识到了自己的不足和需要改进之处。在工作中，我屡次遇到了一些难题，这些问题在一开始对我来说显得困难和棘手。然而，每个问题背后都是一次成长的机会。我不停地思考和尝试，同时寻求同事们的帮助和建议。通过这个过程，我发现自己的能力在慢慢提升，思维也变得更加灵活，问题的处理方式也更加多样化。从每一次错误中吸取教训，改善自己，这才是成长的真正意义所在。

再次，入职让我体验到了工作带来的成就感。每当完成一项任务，我内心都会有一种满足和喜悦的感觉。这种成就感不仅仅来自于工作的完成，更来自于在过程中的付出和努力。工作并不只是为了赚钱，更是为了让我们能够实现自我价值和成就自己。当我看到自己的努力取得回报时，心中充满了满足感，也更加有动力去追求更大的目标。

最后，入职让我明白了生活和工作的平衡是多么的重要。在刚刚入职的时候，我很容易被工作吞噬，整天埋头苦干，忽视了身心的健康。渐渐地，我感到身体疲惫，精神压力过大。于是，我开始学会进行有效的时间管理，合理安排工作和休息的时间，保持身心的平衡。我意识到只有在身心健康的状态下，才能更好地完成工作任务，也才能更好地享受生活。

入职以来的心得体会让我对工作充满了热情和干劲。我不再抱怨工作的琐碎和辛苦，反而更加珍惜每个工作的机会和挑战。我知道，只有不断地学习和成长，才能在这个竞争激烈的社会中立于不败之地。我会坚持努力工作，不断提升自己的能力和素质，为自己的职业发展打下坚实的基础。我会用行动证明自己的价值，让入职带给我的成长与回报超越别人的想象。

入职以来的心得体会，让我从一个稚嫩的新人，逐渐变为一个有担当有责任感的工作人员。在这个过程中，我逐渐意识到工作不仅仅是一份职责，更是一种态度和责任。我会以一颗感恩的心去对待每一个与我合作的人，以勤奋的态度去面对工作的每一天，用不懈的努力去追寻自己的梦想。入职以来，我得到了很多，我也付出了很多，但是我相信，付出与收获总是成正比的，只要不停地前行，成功就在不远的地方等着我。

草抒情散文篇七

每一滴落花雨

幻变成相思泪

落花雨纷飞

相思泪成湖

///

一场落花雨

一习秋风凉

静默孤鸿影

天涯相思同

红尘痴情恋

迎一场落花雨，等你娉婷归来

///

一场落花雨

几许红尘寂

人生几十载

弹指一挥间

莫等白首留遗憾

空等一场红颜逝

///

迎一场落花雨，等你娉婷归来

情愿站成一株蒹葭

待到花絮纷飞时

你我相会日

弄一场相思落花雨

醉了流年，醉了你

///

迎一场落花雨，等你娉婷归来

花香鸟语

我愿幻成一叶小舟

蒹葭作桨

载着你，转山转水

抵达相思湖畔

泛起岁月静好的涟漪

///

迎一场落花雨，等你娉婷归来

雨中的`你撑一把油纸伞

袅袅娜娜

为了等你

我借了一场落花雨

花雨挂帘

帘里是我，帘外是你

我们只隔着一场落花雨的距离

///

草抒情散文篇八

第一段：在入职的第一天，我充满了期待和紧张。进入公司后，我迅速融入了新的团队环境。同事们热情友好地接纳了我，并帮助我逐渐适应了新的工作内容和要求。我发现，职场并不像我之前所想象的那样充满了竞争与冷漠，在这里，大家都抱着合作共赢的态度，相互支持、互相鼓励。在与同事们的交流中，我收获了许多宝贵的经验和知识，让我更加坚定了我的工作方向和目标。

第二段：在工作中，我慢慢意识到了自己的不足与不完美之处。我发现，只有不断学习和提升自己，才能在这个竞争激烈的职场中立足。于是，我主动参加了公司组织的各种培训和学习活动，努力补充和完善自己的知识结构。同时，我也多向同事请教和学习，他们的分享和经验让我受益匪浅。通过不断的努力和学习，我逐渐掌握了一些新的技能，提高了自己的工作能力。

第三段：在工作的过程中，我深刻体会到了团队合作的重要性。无论是项目实施，还是日常工作中的各种协作，团队合作都是达成目标的关键。在和同事们共同努力的过程中，我学会了如何与人合作，如何相互配合，如何处理矛盾和冲突，

我明白了一个人的力量是有限的，只有团队的力量才能凝聚出更强大的力量。通过与团队成员的合作，我不仅完成了许多任务，还培养了自己的沟通、协调和领导能力，这些都是我个人成长的宝贵财富。

第四段：在新的工作环境中，我也遇到了一些挫折和困难。我曾经陷入过工作瓶颈，感到无法突破。但在同事们的鼓励和引导下，我调整了心态，准确分析问题，并积极寻找解决方案。在不断的尝试和努力中，我终于战胜了困难，成功地克服了难关。这次经历让我明白了，困难与挫折是成长中的必经之路，只有不断努力和坚持，才能够走出困境，收获成功。

第五段：通过这段时间的工作，我对自己的职业规划也有了更加清晰的认识。我意识到职业发展不仅仅取决于工作能力和经验的积累，更重要的是坚定的目标和持续的努力。因此，我制定了一份详细的职业规划，并设定了明确的目标。我将不断学习和提升自己的能力，同时也积极寻找机会和挑战，为实现我的职业目标而奋斗。

通过入职以来的心得体会，我明白了工作中的团队合作的重要性，发现了自己的不足和不完美之处，并以此为契机努力提升自己的能力和素质。我相信，在未来的工作中，我会继续努力，践行自己的职业规划，为实现自己的目标而不懈奋斗。

草抒情散文篇九

2、人言落日是天涯，望极天涯不见家。李觏《乡思》

3、碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。贺知章《咏柳》

4、风乍起，吹皱一池春水。冯延巳《谒金门风乍起》

- 5、不识庐山真面目，只缘身在此山中。苏轼《题西林壁》
- 6、朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。刘禹锡《乌衣巷》
- 7、夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。李白《峨眉山月歌》
- 8、倚杖柴门外，临风听暮蝉。王维《辋川闲居赠裴秀才迪》
- 9、执手相看泪眼，竟无语凝噎。柳永《雨霖铃寒蝉凄切》
- 10、永结无情游，相期邈云汉。李白《月下独酌四首其一》
- 11、无言独上西楼，月如钩。李煜《相见欢无言独上西楼》
- 12、云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。李白《清平调其一》
- 13、小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。陆游《临安春雨初霁》
- 14、凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。李白《登金陵凤凰台》
- 15、一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。李白《清平调其二》
- 16、深知身在情长在，怅望江头江水声。李商隐《暮秋独游曲江》
- 17、少年不识愁滋味，爱上层楼。辛弃疾《丑奴儿书博山道中壁》
- 18、却顾所来径，苍苍横翠微。李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》
- 19、念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。柳永《雨霖铃寒蝉凄切》

20、举头西北浮云，倚天万里须长剑。辛弃疾《水龙吟过南剑双溪楼》

21、薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。李清照《醉花阴薄雾浓云愁永昼》

22、人人尽说江南好，游人只合江南老。韦庄《菩萨蛮人人尽说江南好》

23、我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。辛弃疾《贺新郎甚矣吾衰矣》

24、些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。郑燮《潍县署中画竹呈年伯包大丞括》

25、骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。纳兰性德《木兰词拟古决绝词柬友》

草抒情散文篇十

去也，低眉凝视，一串串深沉的脚印清晰映入眼帘，两旁野花绚烂绽放，耳伴丝丝悠扬的.旋律。你匍匐地如此轻柔，竟走不出大千世界美丽的落寞，终留得一串深沉。春去，一丝暖意；夏去，一丝凉爽；秋去，一丝萧瑟；冬去，一阵迷朦。昔日，如烟雨一般，轻轻滴落于我的脸，我的笑容和我的深沉。默默地湿润，之后蔓延到心底。一丝凉意油然而生，竟是如此揪心于瞬间和永恒之间的争夺。

我忘了平日，自己的笑容，诚显嫣然。而文字，却是落寞。不知是刻意，还是提笔就深沉。

去也，望断天涯，依旧陌路，深深延伸，在不知的远方，几度萧条。

草抒情散文篇十一

入职以来，我一直在一家跨国公司担任市场部的一员，这段时间的工作经历让我深有体会。心中涌动着无数思绪，今天我想把这些心得体会以抒情的方式表达出来。

第一段：初入职场的忐忑不安

那个愉快而不安的早晨，是第一次踏入办公室的时刻。走进这个新的环境，坐在自己的办公桌前，自己胸口里的心跳声越来越大。望着周围忙碌的同事们，我似乎闻到了背后的担忧，也闻到了前方的机遇。从小到大，我一直幻想着自己闪亮的职业生涯，而今天，它终于成为现实。于是我下定决心，勇往直前，无论风雨如何变幻，一定会坚守职责，不负赋予自己的机会。

第二段：学无止境的职业道路

刚开始的时候，我感觉自己仿佛没有追上整个团队的节奏，办公室里充斥着各式各样我不曾听过的行业术语，还有与外国客户交涉时的沟通压力。我感到痛苦，甚至曾想要放弃。但是，我的理智告诉我，职场是个充满机遇的地方，哪里都有困难，我需要树立起信心，努力去学习，不断地提高自己。这一次的挫折使我更加明白，人的成长来源于不断地充实自己的知识储备。于是，我痛下决心，利用每一个业余时间加强专业技能的学习，通过不断地学习和实践，最终克服了难题，迎来了一次次的成功。

第三段：团队合作的力量

在成长的道路上，最令我感动的，莫过于团队合作的力量。在我遇到困难的时候，总是有同事伸出援手，给予我指导和帮助。他们不计较个人得失，总是把团队利益放在首位，让我深感温暖。我们互相学习，共同进步，每一次都是团队的

胜利。正是因为团队的力量，我懂得了协作的重要性，明白了只有紧密合作，才能取得更大的成就。工作中，每个人都有自己的长处，彼此之间互相补充，才能使整个团队更加完整。

第四段：找寻工作的价值

在这个激烈的竞争社会里，好的工作机会并不多见。因此，有时会被工作的忙碌与压力所淹没，一度忘却了自己为何而工作。然而，在不断与同事们分享，与客户们交流的过程中，我找到了工作的意义和价值。工作，不仅仅是为了生计，更是一种追求自我的方式。在工作中，我获得了成就感和满足感。通过工作，我认识到，成功并不是一次性的，而是持续不断地经历一次次小的胜利，积累出来的。每一次的成功都会让我变得更加自信和坚定。工作是成长的过程，我珍惜自己每一天的工作机会，愿意为之付出我的努力。

第五段：感恩与希望

回顾这段入职以来的经历，我感慨良多。我感恩自己拥有这样一个美好的工作机会，感恩在职场中结识的每一个人。他们是我人生的一部分，是给我帮助和支持的人。同时，我也充满希望，希望自己在未来的工作中能够继续收获成长和成功，也希望公司能够继续发展壮大，为员工创造更好的发展平台。我相信，只要保持对工作的热忱和专注，付出努力，就一定能够实现自己的职业梦想。

总结：入职以来，我的心中翻腾着各种情感和体会。无论是刚入职时的不安，还是工作中的学习与困难，每一个过程都将我成长为更加坚强和自信的人。我将感恩过去，抱着希望迎接未来，在这个广阔的职场中不断逐梦前行。

草抒情散文篇十二

在我的高中生涯中，我参加了英文抒情课程。在这门课程中，我们学习了不同类型的英文诗歌，如情感诗、自然诗等。通过这门课程，我学会了如何通过诗歌表达自己的情感。

首先，这门课程教会了我如何理解诗歌。在学习情感诗时，老师教我们如何了解诗人的情感和思想，并通过诗歌来传达他们的情感。这教会了我如何从诗歌中读懂作者的情感，从而更深入地理解诗歌。

其次，我们通过这门课程学会了如何表达自己的情感。我们阅读和解读了各种情感诗，然后试着自己写一些情感诗。在写作过程中，我发现我可以更好地表达自己的感受，并且通过诗歌，我可以将复杂的情感表达得更加清晰。

最后，这门课程教会了我关于英语表达的技巧。在学习诗歌时，我们也学到如何使用诗歌特有的技巧和手法来表达思想和情感。通过这些技巧，我可以更加生动地表达自己的情感，并更好地理解 and 欣赏其他诗人的作品。

总的来说，英文抒情课程让我学到了很多。我不仅学会了如何理解和欣赏诗歌，还学习到了如何使用诗歌表达自己的情感。这门课程不仅能提高英语水平，还能丰富我们的情感生活。

草抒情散文篇十三

2、远雁下平沙，嘹亮遗凄唳。刘道著《湘江秋晓》

3、栖鸦归后，暮天闻角。李清照《忆秦娥咏桐》

4、回雁峰南三百里，捕蛇说里数千家。陈孚《咏永州》

- 5、罩向金笼好羽仪，分明喉舌似君稀。僧定渚《咏鹦鹉》
- 6、燕子归来依旧忙。谢克家《忆君王依依宫柳拂宫墙》
- 7、写不了相思，又蘸凉波飞去。朱彝尊《长亭怨慢雁》
- 8、几回忆，故国莼鲈，霜前雁後。潘希白《大有九日》
- 9、初见雁，已闻砧。晏几道《鹧鸪天九日悲秋不到心》
- 10、只言啼鸟堪求侣，无那春风欲送行。高适《夜别韦司士》
- 11、残烧夕阳过雁，点点疏疏。赵汝茆《汉宫春着破荷衣》
- 12、回首天涯，一抹斜阳，数点寒鸦。张可久《折桂令九日》
- 13、年时燕子，料今宵、梦到西园。辛弃疾《汉宫春立春日》
- 14、鸟丝阑纸娇红篆，历历春星。纳兰性德《红窗月燕归花谢》
- 15、鷓鸡晨鸣，鸿雁南飞，鸂鸟潜藏，熊罴窟栖。曹操《冬十月》
- 16、聚散匆匆，云边孤雁，水上浮萍。刘过《柳梢青送卢梅坡》
- 17、几回邀约雁来时，违期，雁归，人不归。阎选《河传秋雨》
- 18、更满眼、残红吹尽，叶底黄鹂自语。韩元吉《薄幸送安伯弟》
- 19、夕阳西下，塞雁南飞，渭水东流。康与之《诉衷情令长安怀古》

20、恍然一梦，仙肌胜雪，宫鬓堆鸦。吴激《人月圆南朝千古伤心事》

21、燕子归来，雕梁何处，底事呢喃语。王澜《念奴娇避地溢江书于新亭》

22、樽酒无因同岁晚，缄书有雁寄春前。王守仁《诸门人送至龙里道中二首》

草抒情散文篇十四

在我所有的学科中，英文抒情课程或许是最令我着迷的一门。不同于其他科目那种让人感到压力和紧迫感的学习方式，英文抒情课程给了我更多的自由和表达的空间。在这门课程中，我学习了更多的英文词汇和表达方式，也锻炼了我的表达能力和自信心。

这门课程的教学方式和内容也很与众不同。老师并不会像其他科目那样一味地灌输知识，而是鼓励我们通过阅读和写作来学习和提高。在这个过程中，我不能不提到我们的老师，他擅长通过亲身体会来让我们更好地理解 and 掌握英文抒情表达的方式。他会与我们分享自己的亲身经历，或者选取一些优秀的英文作品让我们去背诵和分析。这样的教学方式不仅提高了我们的语言水平，也让我们更好地领会了课程内容。

同时，在这门课程中，我也意识到了自己的不足之处，并且在老师和同学们的帮助下，不断地进步和提高。在我的写作中，我曾经存在纷繁复杂的语句和表达不准确的问题。但在老师和同学的指导下，我不断地练习和修正，逐渐地去除了这些问题。在阅读方面，我也学会了更好地理解和分析文章，并在写作中运用到自己的作品中。这让我更有自信地面对考试和实践中的相关问题。

最后，英文抒情课程也让我意识到了英语学习的重要性和广

阔性。语言不仅仅是一种交流工具，更是一种文化和生活方式。通过这门课程，我更好地了解和学习了英语文化和习惯。同时，也拓展了我的视野和思维方式，让我更好地适应国际化的趋势。

综上所述，英文抒情课程对我来说是一门珍贵的课程。在这门课程中，我不仅学到了很多有用的知识和技能，还锻炼了自己的表达能力和自信心。我希望在未来的学习和生活中，能够更好地运用所学到的知识，去追求更多美好的事物。

草抒情散文篇十五

2、一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。——李白《宣城见杜鹃花子规》

3、君家何处住，妾住在横塘。——崔颢《长干行·君家何处住》

4、梧桐叶上三更雨，叶叶声声是别离。——周紫芝《鹧鸪天·一点残红欲尽时》

5、此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。——李白《春夜洛城闻笛春夜洛阳城闻笛》

6、多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！——柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》

7、男儿何不带吴钩，收取关山五十州。——李贺《南园十三首·其五》

8、挥手自兹去，萧萧班马鸣。——李白《送友人》

9、河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？——冯延巳《鹊踏枝·谁道闲情抛弃久》

- 10、四月十七，正是去年今日，别君时。——韦庄《女冠子·四月十七》
- 11、无处不悲痛，轻尘在玉琴。——纳兰性德《菩萨蛮·萧萧几叶风兼雨》
- 12、梅花雪，梨花月，总相思。——张惠言《相见欢·年年负却花期》
- 13、移舟泊烟渚，日暮客愁新。——孟浩然《宿建德江》
- 14、多情却被无情恼，今夜还如昨夜长。——元好问《鹧鸪天·候馆灯昏雨送凉》
- 15、待浮花浪蕊都尽，伴君幽独。——苏轼《贺新郎·夏景》
- 16、杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。——刘禹锡《竹枝词二首·其一》
- 17、泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。——欧阳修《蝶恋花·庭院深深深几许》
- 18、人到情多情转薄，而今真个悔多情。——纳兰性德《山花子·风絮飘残已化萍》
- 19、休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。——苏轼《望江南·超然台作》
- 20、天涯地角有穷时，仅有相思无尽处。——晏殊《玉楼春·春恨》
- 21、直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。——李商隐《无题·重帏深下莫愁堂》
- 23、垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。——元稹《闻乐天

授江州司马》

24、孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。——李白《长相思·其一》

25、醉别西楼醒不记。春梦秋云，聚散真容易。——晏几道《蝶恋花·醉别西楼醒不记》

26、天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。——杜牧《秋夕》

27、相思情多少，地角天涯未是长。——张仲素《燕子楼诗三首》

28、饮酒莫辞醉，醉多适不愁。——高适《淇上送韦司仓往滑台》

30、晨起动征铎，客行悲故乡。——温庭筠《商山早行》

31、窈窕淑女，君子好逑。——佚名《关雎》

32、家在梦中何日到，春来江上几人还？——卢纶《长安春望》

33、寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。——李清照《声声慢·寻寻觅觅》

34、相思相见知何日？此时此夜难为情！——李白《三五七言秋风词》

35、美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。——张可久《卖花声·怀古》

36、仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。——李白《南陵别儿童入京》

- 37、楼头残梦五更钟，花底离情三月雨。——晏殊《玉楼春·春恨》
- 38、风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。——纳兰性德《长相思·山一程》
- 39、红泪偷垂，满眼春风百事非。——纳兰性德《采桑子·当时错》
- 40、愁云淡淡雨潇潇。暮暮复朝朝。——石孝友《眼儿媚·愁云淡淡雨潇潇》
- 41、独上江楼思渺然，月光如水水如天。——赵嘏《江楼旧感》
- 42、逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。——白居易《采莲曲》
- 43、细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。——李璟《摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残》
- 44、长风几万里，吹度玉门关。——李白《关山月》
- 45、别来春半，触目柔肠断。——李煜《清平乐·别来春半》
- 46、谁怜一片影，相失万重云？——杜甫《孤雁后飞雁》
- 47、春来秋去相思在，秋去春来信息稀。——鱼玄机《闺怨》
- 48、英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中。——许浑《金陵怀古》
- 49、洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。——韦庄《菩萨蛮》
- 50、沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。——李商隐《锦瑟》

- 51、结发为夫妻，恩爱两不疑。——佚名《留别妻》
- 52、身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。——李商隐《无题·昨夜星辰昨夜风》
- 53、人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。——刘禹锡《西塞山怀古》
- 54、惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。——岳飞《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》
- 55、不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。——李益《夜上受降城闻笛》
- 56、不知何岁月，得与尔同归？——韦承庆《南中咏雁诗》
- 57、柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？——佚名《送别诗》
- 58、肠已断，泪难收。相思重上小红楼。——辛弃疾《鹧鸪天·晚日寒鸦一片愁》
- 59、菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。——李璟《摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残》
- 60、春心莫共花争发，一寸相思一寸灰！——李商隐《无题·飒飒东风细雨来》
- 61、少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。——贺知章《回乡偶书二首·其一》
- 62、雁字无多，写得相思几许。——周密《扫花游·九日怀归》
- 63、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。——张继《枫桥夜泊夜泊枫江》

64、问世间，情为何物，直教生死相许？——元好问《摸鱼儿·雁丘词迈陂塘》

65、怅恨不逢如意酒。寻思难值有情人。——晏几道《浣溪沙·闲弄箏弦懒系裙》

66、月有盈亏花有开谢，想人生最苦离别。——张鸣善《普天乐·咏世》

67、愿为西南风，长逝入君怀。——曹植《明月上高楼》

68、自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼。——王实甫《十二月过尧民歌·别情》

69、昔时人已没，今日水犹寒。——骆宾王《于易水送人于易水送别》

70、历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。——李商隐《咏史二首·其二》

71、浮云终日行，游子久不至。——杜甫《梦李白二首·其二》

72、欲寄彩笺兼尺素。山长水阔知何处。——晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》

73、莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。——袁枚《马嵬》

74、不觉新凉似水，相思两鬓如霜。——刘辰翁《西江月·新秋写兴》

75、遥知湖上一樽酒，能忆天涯万里人。——欧阳修《春日西湖寄谢法曹歌》

76、槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。——晏殊

《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》

77、相思了无益，悔当初相见。——朱彝尊《忆少年·飞花时节》

78、天与短因缘，聚散常容易。——晏几道《生查子·狂花顷刻香》

79、多情仅有春庭月，犹为离人照落花。——张泌《寄人》

80、感君缠绵意，系在红罗襦。——张籍《节妇吟·寄东平李司空师道》

81、忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。——王昌龄《闺怨》

82、平生不下泪，于此泣无穷。——李白《江夏别宋之悌》

83、春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。——孟郊《登科后》

84、君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。——杜甫《贫交行》

85、悠悠天宇旷，切切故乡情。——张九龄《西江夜行》

86、近乡情更怯，不敢问来人。——宋之问《渡汉江》

87、功名尘与土，八千里路云和月。——岳飞《满江红·写怀》

88、老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。——杜甫《九日蓝田崔氏庄》

89、唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。——李白《把酒问月·故人贾淳令予问之》

90、黄昏庭院柳啼鸦，记得那人，和月折梨花。——陈亮
《虞美人·东风荡飏轻云缕》

92、但愿人长久，千里共婵娟。——苏轼《水调歌头·丙辰中秋》

93、片云天共远，永夜月同孤。——杜甫《江汉》

94、年年今夜，月华如练，长是人千里。——范仲淹《御街行·秋日怀旧》

95、我居北海君南海，寄雁传书谢不能。——黄庭坚《寄黄几复》

96、春风又绿江南岸，明月何时照我还？——王安石《泊船瓜洲》

98、流水便随春远，行云终与谁同。——晏几道《临江仙·斗草阶前初见》

99、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。——岑参《白雪歌送武判官归京》

100、落叶他乡树，寒灯独夜人。——马戴《灞上秋居》

101、叹十年心事，休休莫莫。——吴潜《满江红·豫章滕王阁》

103、多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。——杜牧《赠别》

104、桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。——黄庭坚《寄黄几复》

106、江畔何人初见月？江月何年初照人？——张若虚《春江花月夜》

- 107、难相见，易相别，又是玉楼花似雪。——韦庄《应天长·别来半岁音书绝》
- 108、四海皆兄弟，谁为行路人。——佚名《旧题苏武诗别诗四首·其一》
- 109、江南几度梅花发，人在天涯鬓已斑。——刘著《鹧鸪天·雪照山城玉指寒》
- 110、惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。——黄景仁《别老母》
- 111、人生有情泪沾臆，江水江花岂终极！——杜甫《哀江头》
- 112、素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。——陆游《临安春雨初霁》
- 113、把酒送春春不语。黄昏却下潇潇雨。——朱淑真《蝶恋花·送春》
- 114、十年花骨东风泪，几点螺香素壁尘。——史达祖《鹧鸪天·搭柳栏干倚伫频》
- 115、新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。——郑燮《新竹》
- 116、为谁醉倒为谁醒，到今犹恨轻离别。——吕本中《踏莎行·雪似梅花》
- 117、相看两不厌，仅有敬亭山。——李白《独坐敬亭山》
- 118、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。——杜甫《闻官军收河南河北》
- 119、劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。——王维《渭城曲送元二使安西》

120、一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。——杜牧《过华清宫绝句三首》

121、黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。——王昌龄《从军行七首·其四》

122、曾与美人桥上别，恨无消息到今朝。——刘禹锡《杨柳枝柳枝词》

123、一片春愁待酒浇。江上舟摇，楼上帘招。——蒋捷《一剪梅·舟过吴江》

124、看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。——武则天《如意娘》

125、八阵图名成卧龙，六韬书功在飞熊。——查德卿《蟾宫曲·怀古》

126、人老去西风白发，蝶愁来明日黄花。——张可久《折桂令·九日》

127、过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。——温庭筠《望江南·梳洗罢》

128、落花人独立，微雨燕双飞。——晏几道《临江仙·梦后楼台高锁》

129、感时花溅泪，恨别鸟惊心。——杜甫《春望》

130、多少天涯未归客，尽借篱落看秋风。——唐寅《菊花》

131、一别都门三改火，天涯踏尽红尘。——苏轼《临江仙·送钱穆父》

132、梧桐树，三更雨，不道离情正苦。——温庭筠《更漏》

子·玉炉香》

133、南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——杜牧《江南春》

134、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。——李商隐《无题·相见时难别亦难》

135、我歌月徘徊，我舞影零乱。——李白《月下独酌四首·其一》

136、君知妾有夫，赠妾双明珠。——张籍《节妇吟·寄东平李司空师道》

137、相见时难别亦难，东风无力百花残。——李商隐《无题·相见时难别亦难》

138、长记别伊时，和泪出门相送。——李存勖《如梦令·曾宴桃源深洞》

139、未收天子河湟地，不拟回头望故乡。——令狐楚《少年行四首·其三》

140、花落花开自有时，总赖东君主。——严蕊《卜算子·不是爱风尘》

141、柳庭风静人眠昼，昼眠人静风庭柳。——苏轼《菩萨蛮·回文夏闺怨》

142、寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。——刘方平《春怨》

143、当时轻别意中人，山长水远知何处。——晏殊《踏莎行·碧海无波》

144、故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。——岑参《逢入京使》

145、何处望神州？满眼风光北固楼。——辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》

146、王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。——陆游《示儿》

147、风急桃花也似愁，点点飞红雨。——如晦《楚天遥过清江引·有意送春归》

148、问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。——李煜《虞美人·春花秋月何时了》

149、远书归梦两悠悠，仅有空床敌素秋。——李商隐《端居》

150、一往情深深几许？深山夕照深秋雨。——纳兰性德《蝶恋花·出塞》

151、唯有相思似春色，江南江北送君归。——王维《送沈子归江东送沈子福之江东》

152、情人怨遥夜，竟夕起相思。——张九龄《望月怀远》

153、不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。——武则天《如意娘》

154、君安游兮西入秦，愿为影兮随君身。——傅玄《车遥遥篇》

155、山无陵，江水为竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝。——佚名《上邪》

156、湘江两岸花木深，美人不见愁人心。——卢仝《有所思》

157、一别如斯，落尽梨花月又西。——纳兰性德《采桑子·当时错》

158、江南春尽离肠断，苹满汀洲人未归。——寇准《江南春·波渺渺》

159、今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。——王建《十五夜望月寄杜郎中》

160、范增一去无谋主，韩信原来是逐臣。——严遂成《乌江项王庙》

161、三千丈清愁鬓发，五十年春梦繁华。——乔吉《折桂令·客窗清明》

162、春草明年绿，王孙归不归？——王维《送别山中送别送友》

163、杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。——韩愈《晚春》

164、若是前生未有缘，待重结来生愿。——乐婉《卜算子·答施》

165、不见又思量，见了还依旧。——李之仪《谢池春·残寒销尽》

166、人生自古谁无死？留取丹心照汗青。——文天祥《过零丁洋》

167、生当复来归，死当长相思。——佚名《留别妻》

168、操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。——屈原《国殇》

169、淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。——姜夔《踏莎行·自沔东来》

170、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。——柳永《蝶恋花·伫倚危楼风细细》

171、似花还似非花，也无人惜从教坠。——苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

172、扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。——郑谷《淮上与友人别》

173、羨青山有思，白鹤忘机。——汤恢《八声甘州·摘青梅荐酒》

174、世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。——唐婉《钗头凤·世情薄》

175、取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。——元稹《离思五首·其四》

176、海上生明月，天涯共此时。——张九龄《望月怀远》

177、似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵。——黄景仁《绮怀》

178、渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问。——欧阳修《玉楼春·别后不知君远近》

179、醉后不知天在水，满船清梦压星河。——唐温如《题龙阳县青草湖》

180、渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？——元好问《摸鱼儿·雁丘词迈陂塘》

181、三分春色二分愁，更一分风雨。——叶清臣《贺圣朝·留别》

182、阳关万里道，不见一人归。——庾信《重别周尚书》

183、春宵苦短日高起，从此君王不早朝。——白居易《长恨歌》

184、都道无人愁似我，今夜雪，有梅花，似我愁。——蒋捷《梅花引·荆溪阻雪》

185、一年将尽夜，万里未归人。——戴叔伦《除夜宿石头驿》

186、自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。——秦观《浣溪沙·漠漠轻寒上小楼》

187、老来情味减，对别酒怯流年。——辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》

188、昔去雪如花，今来花似雪。——范云《别诗》

189、苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！——林则徐《赴戍登程口占示家人·其二》

190、春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》

191、执手相看泪眼，竟无语凝噎。——柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》

192、同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！——白居易《琵琶行琵琶引》

193、依旧，依旧，人与绿杨俱瘦。——秦观《如梦令·春景》

195、青青子衿，悠悠我心。——佚名《子衿》

196、平芜尽处是春山，行人更在春山外。——欧阳修《踏莎行·候馆梅残》

197、故人入我梦，明我长相忆。——杜甫《梦李白二首·其一》

198、残月出门时，美人和泪辞。——韦庄《菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅》

199、惟将终夜常开眼，报答平生未展眉。——元稹《遣悲怀三首·其三》

200、砧杵敲残深巷月，井梧摇落故园秋。——陆游《秋思》

201、花似伊。柳似伊。花柳青春人别离。——欧阳修《长相思·花似伊》

202、自是浮生无可说。人间第一耽离别。——王国维《蝶恋花·满地霜华浓似雪》

203、日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。——许浑《谢亭送别》

204、大江东去，浪淘尽，千古风流人物。——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

205、相恨不如潮有信，相思始觉海非深。——白居易《浪淘沙·借问江潮与海水》

206、功名万里外，心事一杯中。——高适《送李侍御赴安西》

207、寂寂竟何待，朝朝空自归。——孟浩然《留别王侍御维留别王维》

208、共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。——白居易《望月有感》

209、若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。——纳兰性德《蝶恋花·辛苦最怜天上月》

210、总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。——李白《登金陵

凤凰台》

211、谁料同心结不成，翻就相思结。——夏完淳《卜算子·秋色到空闺》

212、愿得此身长报国，何须生入玉门关。——戴叔伦《塞上曲二首·其二》

213、扣舷独啸，不知今夕何夕。——张孝祥《念奴娇·过洞庭》

214、国亡身殒今何有，只留离骚在世间。——张耒《和端午》

215、君为女萝草，妾作菟丝花。——李白《古意》

216、恰如灯下，故人万里，归来对影。——黄庭坚《品令·茶词》

217、遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

219、惊起却回头，有恨无人省。——苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》

220、嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。——李商隐《嫦娥》

221、这次第，怎一个愁字了得！——李清照《声声慢·寻寻觅觅》

222、海水梦悠悠，君愁我亦愁。——佚名《西洲曲》

223、思君如流水，何有穷已时。——徐干《室思》

224、野径云俱黑，江船火独明。——杜甫《春夜喜雨》

226、玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。——温庭筠《南歌子词二首新添声杨柳枝词》

227、兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。——刘彻《秋风辞》

228、谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。——李白《春夜洛城闻笛春夜洛阳城闻笛》

229、巴山楚水凄凉地，三年弃置身。——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

230、故国三千里，深宫年。——张祜《宫词·故国三千里》

231、还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。——张籍《节妇吟·寄东平李司空师道》

232、红豆不堪看，满眼相思泪。——牛希济《生查子·新月曲如眉》

233、吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。——李白《登金陵凤凰台》

234、愿君多采撷，此物最相思。——王维《相思》

235、春未绿，鬓先丝。人间别久不成悲。——姜夔《鹧鸪天·元宵有所梦》

236、西窗下，风摇翠竹，疑是故人来。——秦观《满庭芳·碧水惊秋》

237、日日思君不见君，共饮长江水。——李之仪《卜算子·我住长江头》

238、有情不管别离久。情在相逢终有。——晏几道《秋蕊香·池苑清阴欲就》

239、山远天高烟水寒，相思枫叶丹。——李煜《长相思·一重山》

240、斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。——刘禹锡《潇湘神·斑竹枝》

241、晚日寒鸦一片愁。柳塘新绿却温柔。——辛弃疾《鹧鸪天·晚日寒鸦一片愁》

242、冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。——温庭筠《瑶瑟怨》

244、梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。——陆游《沈园二首》

245、心似双丝网，中有千千结。——张先《千秋岁·数声鶗鴂》

246、相思相望不相亲，天为谁春。——纳兰性德《画堂春·一生一代一双人》

247、洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

248、关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。——佚名《关雎》

249、美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。——李白《怨情》

250、夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——陆游《十一月四日风雨大作》

251、青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。——李璟《摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩》

252、身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。——屈原《国殇》

253、飘飘何所似，天地一沙鸥。——杜甫《旅夜书怀》

254、想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。——辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

255、海内存知己，天涯若比邻。——王勃《送杜少府之任蜀州送杜少府之任蜀川》

256、欲写彩笺书别怨。泪痕早已先书满。——晏几道《蝶恋花·黄菊开时伤聚散》

257、平林漠漠烟如织，寒山一带悲痛碧。——李白《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》

258、深知身在情长在，怅望江头江水声。——李商隐《暮秋独游曲江》

259、位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。——陆游《病起书怀》

260、去年花里逢君别，今日花开已一年。——韦应物《寄李儋元锡》

261、春思乱，芳心碎。——惠洪《千秋岁·半身屏外》

262、孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。——李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

263、行尽江南，不与离人遇。——晏几道《蝶恋花·梦入江南烟水路》

264、白发悲花落，青云羡鸟飞。——岑参《寄左省杜拾遗》

265、西北望乡何处是，东南见月几回圆。——白居易《八月十五日夜湓亭望月》

267、山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。——佚名《越人歌》

268、正是江南好风景，落花时节又逢君。——杜甫《江南逢李龟年》

270、君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头。——白居易《梦微之》

271、怕相思，已相思，轮到相思没处辞，眉间露一丝。——俞彦《长相思·折花枝》

272、借问江潮与海水，何似君情与妾心？——白居易《浪淘沙·借问江潮与海水》

274、花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。——郑思肖《画菊》

277、古路无行客，寒山独见君。——刘长卿《碧涧别墅喜皇甫侍御相访》

278、离别家乡岁月多，近来人事半消磨。——贺知章《回乡偶书二首》

279、只解沙场为国死，何须马革裹尸还。——徐锡麟《出塞》

280、谁知江上酒，还与故人倾。——周紫芝《临江仙·送光州曾使君》

281、独坐幽篁里，弹琴复长啸。——王维《竹里馆》

282、若教眼底无离恨，不信人间有白头。——辛弃疾《鹧鸪天·晚日寒鸦一片愁》

283、系我一生心，负你千行泪。——柳永《忆帝京·薄衾小枕凉天气》

284、风淅淅，雨纤纤。难怪春愁细细添。——纳兰性德《赤枣子·风淅淅》

285、众鸟高飞尽，孤云独去闲。——李白《独坐敬亭山》

286、蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。——杜牧《赠别》

287、世间无限丹青手，一片悲痛画不成。——高蟾《金陵晚望》

288、人生自是有情痴，此恨不关风与月。——欧阳修《玉楼春·尊前拟把归期说》

289、风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。——佚名《荆轲歌渡易水歌》

290、妇人依倚子与夫，同居贫贱心亦舒。——张籍《征妇怨》

草抒情散文篇十六

2、故园目断伤心切。向子諲《秦楼月芳菲歇》

3、梨花自寒食，进节只愁余。杨万里《寒食上冢》

4、他乡逢七夕，旅馆益羁愁。孟浩然《他乡七夕》

5、争奈愁来，一日却为长。贺铸《行路难缚虎手》

6、醉中浑不记，归路月黄昏。辛弃疾《临江仙探梅》

7、但令人饱我愁无。苏轼《浣溪沙万顷风涛不记苏》

- 8、髻子伤春慵更梳。李清照《浣溪沙髻子伤春慵更梳》
- 9、一任紫玉无情，夜寒吹裂。纳兰性德《琵琶仙中秋》
- 10、零泪向谁道，鸡鸣徒叹息。沈约《夜夜曲河汉纵且横》
- 11、饮酒莫辞醉，醉多适不愁。高适《淇上送韦司仓往滑台》
- 12、伤情燕足留红线，恼人鸾影闲团扇。张可久《塞鸿秋春情》
- 13、人散市声收，渐入愁时节。刘克庄《生查子元夕戏陈敬叟》
- 14、但恨处非位，怆恨使心伤。阮籍《咏怀八十二首其七十九》
- 15、若问二妃何处所，零陵芳草露中愁。屈大均《潇湘神零陵作》
- 16、冰合大河流，茫茫一片愁。纳兰性德《菩萨蛮白日惊飏冬已半》
- 17、却愁宴罢青娥散，扬子江头月半斜。韦庄《陪金陵府相中堂夜宴》
- 18、寂寞尊前席上，唯愁海角天涯。李清照《转调满庭芳芳草池塘》
- 19、春无主！杜鹃啼处，泪洒胭脂雨。陈子龙《点绛唇春日风雨有感》
- 20、愁云淡淡雨萧萧，暮暮复朝朝。石孝友《眼儿媚愁云淡淡雨萧萧》

21、便做春江都是泪，流不尽，许多愁。秦观《江城子西城杨柳弄春柔》

22、为当时曾写榴裙，伤心红绡褪萼。吴文英《澡兰香林钟羽淮安重午》

23、昨夜笙歌容易散，酒醒添得愁无限。冯延巳《鹊踏枝梅落繁枝千万片》

24、细看来，不是杨花，点点是离人泪。苏轼《水龙吟次韵章质夫杨花词》

25、丹砂成黄金，骑龙飞上太清家，云愁海思令人嗟。李白《飞龙引二首其一》

26、此曲有意无人传，愿随春风寄燕然，忆君迢迢隔青天。李白《长相思三首其二》

草抒情散文篇十七

银行业是国民经济的重要组成部分，随着社会的发展，银行业也得到了许多的发展和变革。银行业作为服务社会、连接经济和金融领域的纽带，具有至关重要的作用。我在银行业工作多年，积累了一些宝贵的经验和感悟，现在就借此机会，写一篇关于“银行心得体会抒情”的文章。

第二段：银行业的工作特点和挑战

银行业的工作一般需要面对许多顾客，需要具备一定的应变能力和适应性。同时，在电子化和信息化的高度发展下，银行的工作进一步向数字方向迈进，需要我们不断学习和更新专业知识，在技术和实际问题不断提升自己。另外，随着金融市场的快速变化，银行业面临着日益激烈的竞争，使得本行业人员需要满足更高的主动性和学习意愿，才能在竞争

激烈的情况下创造出更好的服务，赢得顾客的信赖。

第三段：银行业服务的核心价值观

银行业作为一个服务性行业，其核心价值观在于为客户提供优质的、方便的、安全的金融服务。银行向顾客提供的服务产品不仅仅是金融资产，还有信任和保障。为了给顾客提供更好的服务，银行人员需要具备任劳任怨的服务态度，并且时刻保持敬业精神，将顾客的需求放在心中，不断改进自己的服务流程和服务方式，从而在顾客中树立良好的企业形象。

第四段：银行的文化与团队合作

银行作为一个专业性行业，有着自己鲜明的文化和价值观。银行文化注重态度和规范，符合银行职业操守和职业道德要求。同时，团队合作也是银行业人员必备的能力，团队合作不仅可以提高工作效率，还可以让银行员工更多地沟通和交流，从而获得更多的经验和灵感，为顾客提供更好的服务。在日常工作中，我们需要互相信任，互相配合，共同完成银行工作中的任务。

第五段：探讨未来银行业的发展趋势

银行业作为服务性行业，随着时代的变迁，也需要不断调整和完善自身的服务内容和服务形式。目前，随着人工智能和区块链技术的不断发展，银行业的服务模式也将进一步升级。未来的银行业将更加注重数字化管理和创新服务，全力推广互联网金融和智能化银行，将更多的服务投入到客户端，减少传统银行卡、现金等服务渠道，实现更加简便、快捷、安全的银行服务。

结尾：总结观点

本文结合我多年的工作经验，对银行行业的发展趋势、服务

理念和团队合作等方面进行了分析探讨。银行业在未来的发展中，需要进一步开拓自己的服务领域，注重创新以及团队合作等方面，坚持对生活质量进行不断优化，满足人们不断增长的金融服务需求。银行业需要发挥自己的优势，以高效的协作方式和人性化的管理理念获得更好的发展机遇，为经济、为社会、为人类带来更大的贡献。