

2023年人音版小学三年级教案 三年级人音版教案(优质8篇)

一个好的教案应该具有明确的教学目标和教学步骤，能够帮助学生有效地学习和掌握知识。当然，每个教师的教学实际和学生特点都不尽相同，教案需要根据实际情况进行调整和优化。

人音版小学三年级教案篇一

歌曲《原谅我》选自人民音乐出版社三年级上册第三单元，为1课时，歌曲为三四拍，曲调短小精悍，歌词简练，明快的旋律表达了一个孩子对以往的过错，勇于向朋友倾诉，求得原谅的真切心情。歌曲由四个乐句构成一段体结构，每个乐句都以弱起进入，采用了“xxx□xxxxx—”基本节奏，只是在最后一个乐句稍作变化。歌曲的第一、二、三乐句的句首运用了相同的音调，朴实的语言“原谅、承认，以往的一点错”，真实的表达了孩子认错时的那种诚恳的神情。第三乐句在句尾作了“5—1”的音程大跳，把恳求原谅的迫切心情推向高潮，紧接着以平稳的节奏及音调进入第四乐句，表现了孩子改正缺点、承认过错以后舒畅快活的心情。

（二）学情分析

三年级的学生已经具有初步的音乐审美、感知能力，对音乐的学习大多建立在兴趣的基础上，所以本课从创设情境入手，激发兴趣，层层深入。在课堂上能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

（三）教学目标

根据新课程标准的要求，同时针对学生的心理特点和认知水平，结合我对教材的理解与分析，我将本节课的教学目标确

定为：

- 1、知识与技能目标：能用亲切自然的聲音有变化的演唱歌曲《原谅我》。
- 2、过程与方法目标：通过聆听、对比、演唱，感受到乐曲旋律、节奏以及音高的变化所带来的不同情感体验。
- 3、情感态度与价值观目标：在音乐体验中，懂得珍惜朋友之间珍贵的团结友爱之情。

（四）说教学重点和难点

根据课程内容和学生的实际水平，我认为本课的重点和难点为：

重点：能随旋律线的起伏有感情的演唱歌曲

难点：附点八分音符的感受和体验

人音版小学三年级教案篇二

知识目标：

聆听民族管弦乐曲《瀑布》片段，听出表现瀑布飞泻的乐器。

技能目标：

聆听电影音乐《海德薇格主题》，感受乐曲魔幻、神秘的气氛，懂得音乐要素在乐曲表现以及电影表现中所起的作用。

情感目标：

能用活泼、欢快的情绪准确演唱变换拍子歌曲《火车来了》，并自制简易乐器与同伴合作表演歌曲。能富有激情演唱歌曲

《飞天曲》，表达“豪迈与自豪”的歌曲情感，独立视唱歌曲中四小节旋律。教学过程：

神奇的印象第一课时预习导入

一、聆听电影《海德薇格主题》

1、出示电影《哈利、波特与魔法石》的剧照或播放电影的片段视频，请学生说出电影的名字和故事情节，导入学习。

2、简单介绍电影的. 故事梗概和配乐大师。3、初听乐曲片段，感受音乐在电影中的作用。4、聆听乐曲的第一部分，听出主题重复时的变化。

5、完整聆听乐曲，整体感受音乐所表现的魔幻、神秘的印象和气氛。

6、再次聆听全曲，听出请学生谈谈乐曲营造了怎样的气氛，并引导学生总结、归纳出乐曲是通过哪些音乐要素来营造这种气氛的。

二、聆听民族管弦乐《片段》片段预习导入

1、复习聆听歌曲《晨景》等描绘大自然景象的音乐片段。2、初听乐曲，想象音乐所表达的意境。

3、再听乐曲，听出表现瀑布飞泻的音乐和演奏的乐器。

4、复听乐曲，请学生谈谈哪一部分音乐给了自己最深的印象，并说出是用哪些乐器演奏的。5、再次聆听乐曲，闭目想象音乐中“瀑布飞泻”这一神奇景象。

三、演唱歌曲《火车来了》预习导入

1、复习聆听乐曲《火车拖卡斯》入手，回顾乐曲中模拟火车

的汽笛声和车轮的滚动声，以火车的印象引入本课的学习。

2、初听歌曲范唱，感受歌曲欢快、热烈的情绪。

3、歌曲速度较快，学唱前，教师可采取多听范唱来帮助学生熟悉歌曲的旋律与节拍。4、学唱歌曲。

5、自制几个小型弹拨乐器，与同伴合作表演歌曲。教学反思：

人音版小学三年级教案篇三

教学目标

1、学会演唱《我们的祖国是花园》。

2、学跳集体舞，并在学跳集体舞中学会合作。

3、活泼有序的表演演唱。

教学过程：

1、创编练习：请同学展示自己的创编成果。教师和同学评价。

2、复习歌曲《在祖国怀抱里》：教师伴奏，请同学齐唱、独唱。教师和同学评价。

3、感受情绪：请同学感受歌曲《我们的祖国是花园》欢快的情绪。

5、感受歌曲节拍：一边听，一边拍手。

二、学习歌曲

1、师范唱

2、学生跟琴用lu哼唱

3、师教唱

4、齐唱

5、习维吾尔族舞蹈的基本动作。提示学生要互相配合，做到活泼而有序。

6、歌表演：一边听歌曲，一边表演。

三、自我评价：

四、教学反思：学会跳集体舞。这样的课可以带学生到室外去上。如在教室上，可以让学生观看更多的维吾尔族歌舞片段，还可以让学生通过录像了解更多的维吾尔族风土人情，激发学生兴趣。要让学生有种想去新疆旅游的__，这样，民族情感、爱国主义教育都将会渗透。

人音版小学三年级教案篇四

小学三年级

第三课

1、在音乐活动中，感受朋友间真诚的友谊，培养好伙伴之间的合作意识，以音乐为载体，感悟人与人之间自然和谐的交往。

2、进一步认知和感受1、3、5三个音，启发学生创作灵感，从多角度感受音乐的魅力。

3、流畅地唱好《原谅我》，逐渐培养学生有感情的演唱歌曲。

音乐新课程指出：以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。也就是说，音乐课在培养学生热爱音乐，培养学生对音乐的感受力、审美力、表现力及创造力的同时，在感情上感悟音乐中陶冶情操，才是小学音乐教学追求的主要目标。本节课中，力求在音乐教学中运用歌（乐）曲所表现的典型的意境与情绪，引导学生进行联想和想象，体会真情，热爱真、善、美，让人类最美好的情感，充盈着整个音乐课堂。

在中年级教学中，学生不再单纯追求主要作用于感官的感觉上的需要，这时的学生开始需要比从前更进一步的得到知觉上的满足。但要根据中年级学生的心理特点，既不可完全沿用低年级的方法，也不可全盘舍弃那些在低年级有效又适用于中年级的教学方法。三年级是从儿童期向少年期过渡的阶段，因此，在音乐教学方法的运用上，教师首先创设情境，进行摸底练习，围绕着学生的兴趣，选择有利于调动他们的积极性并能强化其参与意识的教学方法，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生注意。在学生能力范畴之内的，教师稍稍调试，让学生轻松的在练习中找到乐趣，使其形成初步的抽象思维与概括能力，自然的感受音乐，掌握知识技能，达到预期的教学目标。

能用真诚的'声音，并有感情的唱好歌曲《原谅我》。

1、歌曲中附点节奏的处理。

2、歌曲结尾的和声处理。

钢琴、麦克风道具、教学课件

（一）、组织教学。

师生问好：《早上好》歌曲师生对唱，明确坐姿。

（二）、音准、节奏摸底练习

1、师：刚才在我们互相问好的时候，我看到大家都是面带微笑，所以你们的声音听起来特别的甜美，又十分亲切，把我们的音符朋友又召唤出来了。分别出示1、3、5。学生认一认，唱一唱。

（1）出示1，师：他的名字叫什么？（唱着说）

（2）生□do□

（3）师：在电子琴上找到她的位置，跟着老师的琴，你能唱一唱吗？（学生进行演唱）

（4）出示3，要求全体同学进行演唱。

（5）出示5，他的名字你们也很熟悉啊，和他打个招呼。

（6）把他们三个连起来唱一唱。

2、师：刚才我们对这个三个音符朋友的音高位置有了记忆了。现在他们想任意的组合在一起变成旋律，请同学看第一条旋律组合。（见课件）

3、小结：孙老师希望同学们能够多做这样的练习，让我们的小耳朵更加的灵敏，刚才，老师对咱们班同学的音乐的能力有了一个了解，发现……（实事求是的评价）。现在，孙老师迫不及待地想听听你们的歌声。

【评注：复习《噢！苏珊娜》并练习轻声发声练习。】

（1）学生进行第一遍的演唱，找出问题。

（2）引导学生“用说悄悄话”方式进行轻声演唱教学。

【评注：通过比较使学生感受轻声演唱可以使歌曲变得很柔美，并且可以保护自己的嗓子】

(三)、导入新课

学生自由回答。

(四)、讲授新课

师：老师也伤害过自己的好朋友，你们想不想知道我是怎么向他道歉的呢？

师：你们说他原谅我了吗？

生：原谅了。

师：的确，音乐不但可以陶冶人的情操，增进人的情感，起到了沟通的作用，还可以很快的化解矛盾，让好朋友破涕为笑了。今天我们一起来学唱《原谅我》。听音乐小精灵的演唱，听听她说了哪些道歉的话。（第二遍完整聆听歌曲）

1、学生说出歌词。

2、教师出示歌词。

师：歌词很简单却表达了朋友真诚的歉意，让我们完整的朗读歌词。

生：朗读歌词。

师：老师也来读一读，你听听和你读的有什么区别？是强调谁犯了错？

生：是强调我犯了错。

3、师生共同按节奏读出歌词。

4、学生自己按照节奏完整地读歌词，同桌的同学互相监督，谁读的不够准确，可以寻求老师或者其他同学来帮忙。

5、配音游戏：

同学们表现很不错，我们来玩一个小游戏，“配音演员”。

【评注：教师比较幽默夸张的示范，跟着录音对口型，快而准确地使学生了解游戏规则的同时，也给学生创设轻松的学习氛围，达到让学生跟着录音默唱歌曲的目的】。

6、歌词接龙：

看好我们的好朋友“麦克风”先生，当它指向谁的时候，谁就可以尽情地展现自己了。

7、完整的演唱歌曲《原谅我》。

8、自我陶醉，感动自己的演唱歌曲。

【评注：自我陶醉，使学生感受，体会演唱的状态首先是要感动自己，由心而发。】

9、接下来是要感动老师的演唱。

【评注：用自己深情演唱，感动观众。】

10、师：你们的演唱的确感染了我，我们合作歌伴舞怎么样？你们一边唱，一边看一看老师在什么地方加入了动作呢。

生：在小精灵打招呼的地方。

师：你们真是很聪明，因为准确掌握三拍子的强弱规律，对

于我们三年级的小朋友来说可不是那么容易的事情！你们很棒！你也试一试在这里加入你最喜欢的动作吧。

11、师：老师很喜欢这首歌曲，尤其喜欢最后一句，因为使我感受到好朋友倾诉后那种畅快的心情。结尾稍作改动和你们分享。（出示课件）

（1）范唱（学生结尾和声处理）

（2）师生合作演唱和声结尾。

（3）生生合作演唱和声结尾。

12、接下来为了展示我们更高的表演水平，现在你就用“诚恳的态度，温柔的歌声打动你的同桌，歌曲分为两段，两个好朋友商量一下，如果你们的歌表演与众不同就会有奖励。

13、学生展示，评价。

（2）生1：送些礼物。

（3）生2：说一些真诚的话，恳求他的原谅。

14、说唱版原谅我趣味创编。（见课件）

（五）课堂小结：

让我们再一次用心，用情，真诚的唱起《原谅我》这首歌，感动周围所有的好伙伴吧！

这是一首3/4拍美国儿童歌曲，曲调短小精悍，歌词简练，明快的旋律表达了一个孩子对以往的错，勇于向朋友倾诉，求得原谅的真切心情。歌曲由四个乐队构成的一段体，每个乐句都以弱起进入，采用了基本节奏，只是在最后一个乐句稍作变化。歌曲的第一、二、三乐句的句首运用了相同的音调，

朴实的语言“原谅，承认，以往的一点错”，真实地表达了孩子认错时的那种诚恳的神情。第三乐句在句尾作了“xx”的音程大跳，把恳求原谅的迫切心情推向高潮，紧接着以平稳的节奏及音调进入第四乐句，表现了孩子改正缺点、承认错以后舒畅快活的心情。

在这次音乐活动中，学生可以感受朋友间真诚的友谊，培养了好伙伴之间的合作意识，以音乐为载体，感受到人与人之间自然和谐的交往过程。通过本课的学习，学生可以用自然的，真诚的声音有感情的演唱歌曲《原谅我》，并能用肢体语言使歌曲的表现形式更加的丰富了，由于歌曲旋律，歌词较为简单，所以根据新课标的指导，在本课时安排一些有趣的，拓展性的创编活动，比如：和声的处理，“说唱版原谅我”等，都有效的激发了学生的学习兴趣，并且满足了中年级孩子音乐学习中的心理需求，那就是：玩一玩，试一试，编一编，乐于参与到很有成就感的音乐活动中。

其中留下深刻印象的，当我用立脚尖，直立，半蹲，和学生一起感知1. 3. 5这三个音的音高位置的时候，好多的同学忍不住也边唱边做，看着他们那股认真劲，传达给我的是，他们对1. 3. 5的音高位置有了较为深刻的理解了。

结尾的创编，孩子们的歌词也很有创意，能够达到了“说唱”的效力，看似简单的创编过程，使孩子感受创作的乐趣，激发了他们的创作欲望，也让学生切身的从多个角度感受到音乐的魅力。

人音版小学三年级教案篇五

1)、听听音乐中手铃的节奏。用三角铁、响板伴奏适合用什么样的节奏？（黑板出示多声部节奏）

2)、用多声部节奏为歌曲伴奏。

3)、用歌声为歌曲伴奏。用100 | 567 | 100 | 为歌曲伴奏

叮咚蹦蹦叮

2、图片欣赏，导入本课。你觉得黄昏是什么样的？今天我们要学习的歌曲就是《美丽的黄昏》，让我们来听听歌曲中的黄昏是什么样的。

人音版小学三年级教案篇六

教学目标：

1、这是一节以声乐为主、律动为辅的综合课。学生通过自学和教师指导的学习方式，正确掌握歌曲的旋律、节奏。

2、为歌曲创编律动。

一、律动

1、初听音乐，今天老师给大家带来一首动感十足的歌曲，请同学们边听边跟着乐曲的`节奏打拍子。

2、复听音乐，同学们的节奏感真强，这一遍我们再听的时候，请大家跟我一起做律动。

二、教唱歌曲

1、范唱同学们的动作非常优美，现在请大家休息休息，听老师把这首歌曲给大家唱一遍

3、学唱歌曲

请同学们跟着录音自己学唱歌曲。

4、指导纠正

5、巩固新授

人音版小学三年级教案篇七

同学们，老师知道你们从一年级至今读了好多诗歌，美文，甚至还会背，对不对？

谁愿意来背上一首诗？（背得真流利）明白它的意思吗？明白，一定能背得更好听。（课前交流准备）

同学们诵读了这么多优美的诗歌，这是送给老师的最精美的礼物了，陈老师也想给大家朗诵一首余光中的诗——《乡愁》。

教者朗诵。

你认为老师读得好吗？（你说，好在哪儿？

听出思念故乡2. 老师的朗读好在哪儿？语速缓慢能让人听出哀伤的回忆）

是啊，声情并茂的诵读，最能触动人的心弦。

二. 疏通正音，读顺读通

今天老师跟同学们一起来学习诵读一首诗——《小鸟，请原谅我》，齐读题。

“我”为什么要小鸟原谅呢？请同学们自由读诗，边读边想每一段的意思。

1. 自由读。

2. 指名分节读。（谁来读第1节）

三. 抓点释疑，读清读懂

1. 逐段提问，这段讲的什么意思？（用一句话概括段意）

板书：

（1）凄美死去。（惋惜难过）

（2）自然悲泣。（哀伤）

（3）万物抗议。（害怕孤独）

（4）请求原谅。（忏悔）

（出示第1节）请一位同学读读看，看他体会得怎样？

个别读。（听了你的朗读我仿佛看到了一只美丽的鸟儿，它颈上的羽毛是那样白，比雪花还白，你突出了哪个字——还，翅膀的羽毛是那样绿，比小草更绿，你也突出了一个字——更，真好，这就叫重读，重读一些关键词更能表达出情感来。多美的鸟啊，可他现在已经——死了，静静地躺在我的手中，此时，你的心情怎样？你呢？你呢？）是啊，谁都会难过，谁都会可惜。（板书可惜）

一起来读读，体会一下，注意加点的字。

3. 多美的鸟啊，大家想看看吗？（播放视频）

你觉得视频中的鸟美吗？

可是我亲手扼杀了美丽，我的心沉痛极了，整个自然界也仿佛沉浸在哀伤之中，啊，大森林少了一名歌手——（引读第2节，出示第2节）

小鸟的死给森林，给鸟妈妈，给山村、小树、小草，给大自

然中的一切带来的是深深的——？（你说，板书哀伤在诵读中如何表达哀伤的情感呢？一般的做法，放慢语速，语调低沉）

指名读。你能读出这种情感吗？（“痛心的泪滴”太好了，读。）

4. 小鸟曾经给我们带来美的享受，然而“我”却朝它举起弹弓。（出示第3节）啊，远处有只鸟在叫，他在干什么？（抗议）抗议的不仅仅是鸟儿，还有——花儿、树……一切美丽的生命，好像都要离开我。设想一下，地球上鸟没了，花谢了，树秃了，就剩下你一个人，此时，你是什么感受？（孤独害怕）读出来。（板书孤独）这种孤独的感觉真令人窒息。

如果再给你一把弹弓，你还会这样去做吗？（出示第4节）文中的“我”也后悔了（板书后悔）——把弹弓扔进深深的谷底。决心再不——打鸟！

如果是你，你会下决心改正错误吗？请你读，看看决心大不大。（“深深的谷底”决心大齐读）

四. 综合操练，读熟读美

古人云“言为心声”，优美的诵读犹如一杯清新的绿茶，沁人心脾；仿佛一个美丽的故事感人肺腑；好像一直动听的歌曲给人力量。

（1）听了同学们朗读，老师也忍不住跃跃欲试了，愿意听老师读吗？

师范读。

同学们的掌声说明是对老师朗读的肯定。你说说老师的朗读好在哪儿？（语速慢，表现出悲伤。）（真会听，对了，一

般，读热烈、欢快的内容语速快一些，而这种悲伤的内容语速要慢一些)

同学们也想试试了吧!想不想?读好先得练好。请你自由选择一段练一练，老师也给你配上音乐。

(2) 指名配乐读。练(哪些同学练得第一段?就你)

(3) 师生共评。(说出了我的心声我也是这么认为的赶上老师了你是我的老师)

(4) 男女生赛读。(据我了解，我们班男生、女生朗读水平难分高下，今天来赛一赛，男女生各推荐一名选手来比比)

言为心声，老师听到了惋惜，听到了哀伤，听到了惶恐，听到了忏悔。听出了诵读的力量。同时我们还学会了诵读的一些技巧，重读一些关键词更能表达感情，读到悲伤的内容语速要慢一些。这里有一首西班牙著名诗人迦尔洛的小诗，这首诗用什么样的语速来读?(慢)为什么?(悲伤)(好，你来读)

猎人

在松林上，

四只鸽子在空中飞翔。

四只鸽子

在盘旋，在飞翔。

掉下四个影子，

都受了伤。

在松林里，

四只鸽子躺在地上。

今天，我们不仅懂了诗中的感情，还通过诵读把这种感情表现得淋漓尽致，这就是诵读的力量，希望同学们把这两首诗诵读给你的家人听。

人音版小学三年级教案篇八

人音版-小学音乐三年级上册全册教案（5）

景。4. 在学唱《钟声叮叮当》的曲调中，唱准“ ”音高。唱准“ ”的自然音列，唱好《钟声叮叮当》，从中引起遐想，并进行实践创作活动。教学内容聆听《维也纳的音乐钟》教学基本要求1. 讲组曲《哈里·亚诺什》的故事，介绍《维也纳的音乐钟》。2. 初听全曲。设问：你能否听到钟摆的嘀嗒声。3. 学唱主题曲调：（见教材谱例，也可简化为前2小节：4. 复听全曲。设问：（1）主题曲调出现几次？（2）你能想像王宫里的情景吗？5. 师生交流。6. 再次复听，完成教材提出的要求，用动作表示听到的主题曲调。聆听《灵隐钟声》教学基本要求1. 介绍杭州灵隐寺。由设问导入，设问：（1）你们去过寺庙吗，说说参观的情景。（2）你们听到过寺庙里的钟声吗？请用声音模仿一下。2. 先听引子部分——钟声。设问：这是真的寺庙里的钟声录音吗？（有电子琴的学校可打开电子琴的模拟钟声键试奏给学生听，简单介绍电子琴功能。）3. 再听乐曲主题音乐、曲调，要求学生看着教材中的谱例边听边哼唱。设问：（1）这样的曲调你听说过吗？（2）听了这曲调你想像这是哪里的场景？4. 欣赏全曲，学生自由用动作表示自己对音乐的理解。5. 小结：这是中国佛教音乐中的钟声，很有特征，特别是除夕晚间和新春第一天的钟声，有多少人前往聆听。表演《钟声叮叮当》教学基本要求1. 这首歌曲的歌词非常简单，就是“叮叮当”三字，曲调也很规则，由四句组成，但由于fa□si出现很多，而这两音唱准也最困难，所以在歌曲教唱

前，宜先扫除难点fa□si□2.唱名的fa□si教学，要在复习前几节课do□re□mi□sol□la的基础上进行。(1)复习第三课《噢，苏珊娜》的曲调就有fa出现过。《原谅我》也出现过fa□(2)复习第五课《唱给妈妈的摇篮曲》的曲调中就有si出现过。(3)利用本歌教材中的音阶图及fa□si□do′的手势。唱准do-do′的音列。

3.这首歌非常规则，后二句是前二句的下方二度模进，所以学好前二句，后二句曲调也迎刃而解了。第一、二句的曲调因是音阶的上行与下行，所以用听唱与看谱相结合，几遍就能唱好，但勿纠缠在6/8的节奏上，这一节奏用听唱模仿进行教学，解决其难点。4.第三、四句可让学生在第一、二句基础上，画出图形谱自学识谱。第一、二句第三、四句5.学会唱曲调，歌词“叮当叮叮当”添上即可。6.唱好这首歌的关键是流畅而有起伏，在“v”处要换气，这样就能唱好这首民歌。7.在唱好的基础上试加上固定低音声部do□sol(有困难的班级可不加)。表演《美丽的黄昏》教学基本要求1.这是本套教材中第一首要求进行轮唱的歌曲。在教学中只要求让学生进行二声轮唱的实践训练，而不要求在认知上知道其知识。2.在听教师范唱和录音范唱的基础上，要求学生想像歌曲所描绘的景色，让学生理解歌曲的意境。3.这首歌的曲调是比较简单的六度音域，二分音符与四分音符为主组成的三拍子歌曲，在听范唱的基础上，可在教师指导下进行分句视唱，教师重点指导第一乐句前6小节并画出图形谱，然后要求学生自学第二乐句，自己画出第二乐句的图形谱：第二乐句第一乐句4.本歌的重点是解决二部轮唱的难点。唱好轮唱有二个关键，首先是学生的听觉要既能听到自己的声部，也能听到另一声部的歌声。另一个关键是教师的指挥要有准确的动作提示，让第二声部进入。当然，学生也要知道在何处进入，谱上已明确提示“第二组在第二句标示处进入。”要唱好本歌，三拍子的节奏感要好，不然不能表现本歌的意境。5.本歌轮唱的结束可以有二种形式，一种是第一声部把最后6小节“叮咚”重复与第二声部同步结束，另一种不同步结束即第二声部比第一声部晚结束6小节。6.选择打击乐器为歌曲伴奏，要指导学生从这首歌的情调意境出发，所以应选择三角铁为主。

在教学中要尽量满足学生提出的方案并鼓励其参与进行实践试验，最后让学生自己评价选择，教师切忌包办代替。编创活动：编自己的歌1. 按指定的节奏编曲。2. 用12356i六个音，如果学生用1234567i八个音也应该鼓励。三年级的编曲创作，不要求规范化，要鼓励学生的参与和创作积极性。教学建议1. 欧洲的教堂，中国的寺庙对于三年级的学生来说，可能有一部分人从未见过，因此，为使学生能有感性的认识和想像，宜收集有关图片在课堂教学时予以展示。如果能将其做成软件盘片在多媒体中播放效果更佳。2. 本课内容拟用三课时进行，每节课的主要内容如下：第一课时：《钟声叮叮当》；音列。第二课时：《维也纳的音乐钟》、《灵隐钟声》。第三课时：《美丽的黄昏》；单元总复习. 教材分析1. 管弦乐《维也纳的音乐钟》本曲是匈牙利作曲家柯达伊(1882~1967)所作的管弦乐组曲《哈里·亚诺什》中的第二段。哈里·亚诺什是匈牙利民间故事中的一个爱吹牛的老兵。他逢人爱说大话，说什么他曾单枪匹马地战胜过拿破仑；把长有七个头的长龙打翻在地；把烈马驯得服服贴贴等等。组曲就是根据作曲家自己创作的歌唱剧《五个冒险故事》的主题音乐改编的。《维也纳的音乐钟》描写哈里从战场上归来，美丽的公主邀请他到维也纳宫作客时人们欢迎他的情景。当哈里跟着公主来到富丽堂皇的王宫，突然听到叮叮当当的声响，在钟琴敲打的'固定音型“”伴奏下，乐曲显示了音乐钟的主题：这个主题由木管和钟琴一前一后相隔两拍轮奏，生动地模拟着音乐钟的音响。主题共出现四次(每次旋律重复一遍)，每次之间穿插有插部(有新的材料)，属于回旋曲式结构。由于乐曲夸张而富于童话色彩，又有轻松和滑稽气氛，深受人们的喜爱。2. 电子琴独奏曲《灵隐钟声》这是一首构思巧妙，形象鲜明的电子琴独奏曲。作者以电子琴的丰富音色和宽广的表现力，描绘出杭州著名佛寺——灵隐寺的风采。乐曲一开始就传来了两高一低的钟声，然后是轻轻的反复，仿佛是僧人们清早敲响的晨钟在青山中回荡。接着是一个半音级进的音型自低音区向高音区作连续模进，渲染出佛寺宁静而神秘的气氛。随后又是一连串钟声，小钟、大钟轮番敲击，钟声荡漾。在乐曲的引子中，电子琴巧妙地模仿出各种钟声，

令人有身临佛寺之感。接着是乐曲主题呈示，由电子琴模仿笙管的音色奏出：平稳庄重而略带刻板的旋律，在木鱼轻击的陪衬下，显得古色古香，颇有几分佛教音乐的神韵，令人如见香火缭绕，如闻经声喃喃。主题第一次反复前半段模仿柳琴的音色，后半段则模仿了笙的音色，显示出佛寺的宁静平和。第二次变化反复则以敲击般的和弦奏出，音响宏大而松散，令人联想起僧人们做法事时钟、鼓、铙、钹、木鱼等齐鸣的壮观情景，十分形象。尾声是引子的再现，再次用钟声营造了神秘幽远的意境。

3. 歌曲《钟声叮叮当》这是一首曲调短小精悍，旋律、优美的儿童歌曲。6/8拍，大调式。歌词“叮叮当”模拟了悠扬的钟声，仿佛使人聆听到美妙的钟声在空中回荡。全曲只有二个乐句，基本节奏型相同，在旋律上第二乐句是第一乐句的下移三度的模进，每乐句中都有一个四度的音程跳进，在平稳中呈现出起伏，仿佛动听的钟声在不断地敲着。歌曲的合唱声部，只运用了同音的支声“1”、“”作为衬托，丰满了悦耳的钟声效果，犹如交织成一曲美妙动听的“钟声交响曲”，在人们耳边久久回响。

4. 歌曲《美丽的黄昏》这是一首短小而优美的欧美歌曲，三拍子的旋律优美抒情，歌曲的音域仅六度，开始的4小节是全曲的主要素材，由do□re□mi□fa四个音组成，第5、6小节是第3、4小节的完全重复，主要节奏型“”，轻盈而有动感。第二乐句是第一乐句6小节的上方三度的模进，第三乐句6小节是歌曲大调主音do的六次重复。由于歌曲的第二乐句是第一乐句的三度模进，所以当二部轮唱时，二个声部非常和谐协调，歌曲通过简炼的三句歌词，描绘了一幅欧美地区黄昏、教堂、钟声的景色。给人一种雅致、悠闲的感觉。

第八课爱鸟教学目标

1. 鸟，是人类的朋友，鸟类美妙的鸣啼声给音乐创作提供了无限的源泉。让我们唱鸟、爱鸟、护鸟，增强环保意识，增进自然常识，提高审美趣味，发展联想想像。
2. 运用开放式的教学形式，到课外、校外去收集鸟鸣的录音，以实际行动去做好爱鸟活动。
3. 通过听辨、曲调接龙等形式，提高音乐基础能力与即兴创作水平。
4. 唱好《一只鸟仔》、《小乌鸦爱妈妈》。

教学内容聆听《对鸟》教学基本要求

1. 解题：对歌，是我国民歌中重要的形式之一。如果是对花名，往往

称为“对花”，本歌是对鸟名，所以称“对鸟”。2. 初听的要求：初步听出歌曲讲述什么内容?3. 复听《对鸟》。设问：问句与答句在曲调上是完全一样，还是有不同之处?4. 讨论不同之处。5. 再次复听，细致地欣赏《对鸟》，感受甲、乙双方对鸟的乐趣，以增加爱鸟情趣。

综合教学活动1. 增强学生护鸟、爱鸟的环保意识。2. 从爱鸟行为中，培养学生的爱心。

开放式教学活动1. 把课堂教学拓展到课外。2. 学生在收集鸟鸣声中能获得比课堂学习多几倍的知识，可以叫好地增强他们的实践能力和