

2023年圆圆汤圆教案反思(汇总15篇)

小班教案的实施需要与家长和社会资源合作，形成教育共同体。教学永远是一个不断探索和创新的过程，希望大家在教学中能够保持初心，不断进步。

圆圆汤圆教案反思篇一

《荷叶圆圆》是人教版小学语文第二册中的课文，《荷叶圆圆》是一篇轻快活泼的散文诗，描写了小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿的快乐的心情，整篇课文都充满夏天的童趣。这次，我上《荷叶圆圆》一课时，我坚持“以人为本”、“以学生发展为本”的教学理念，遵循回归儿童生活的原则，创设氛围，带领孩子们在语文世界里去发现、去研究、去探索。

综观整个教学环节，我觉得自己做得成功的有以下几点：

根据新教材人文精神的特点，我在教学时独具匠心设计了“我会认”、“我会学”、“我会读”、“我会背”、“我会演”、“我会创”等教学环节，充分相信、尊重学生，从而使学生树立起对自己、对学习的信心。同时，我还把一个“趣”字去贯穿以上各个环节的教学中，如第一节中的猜谜语、摘苹果；第二节中自始至终以“荷叶姐姐”的身份与学生同学同乐。这样，师生之间实现了“零距离”交流，课堂气氛活跃。

在“我会认”的教学中，我放手让学生选择自己最拿手的识字方法识字，并在小组中介绍给其他同学；在“我会学”的环节中，让学生享有阅读的自主权和赏美能力。同时，我还积极引导交流自己平时碰到不理解的问题时所采用的解决办法，把提问权和释疑权下放给学生，鼓励学生大胆质疑，在组内互相交流，互解疑难。课堂上没有了繁琐的分析和抽

象的说教，学生的个性得到充分显露。

“珍视童年生活的价值，尊重儿童的权利。”是新课程的基本理念。它要求教师更多地关注孩子，了解孩子，让他们在经验上有所提升，不断进步。所以，我在备课时有新的备课观——备学生。因此，本节课我主要采用自主、合作、探究的学习方式，让学生自主选择学习内容。

全国特级教师窦桂梅老师曾说过：“教学有三度，即：温度、广度、深度。教师教学的不能太热、也不能太冷。”我非常同意窦老师的说法，教师在教学中情感投入的程度是直接影响到教学的效果。因此，在倾听学生回答问题的同时，我一边用心地听，一边作出赏识的评价，还不时地拍拍孩子的肩，摸摸孩子的头，握握孩子的手，把自己完全融入孩子们当中，成为他们的朋友，与他们同喜同乐。有了这种情感的介入，教育如春雨般“无声”地滋润着学生的心灵，陶冶着学生的精神，净化着学生的灵魂，使课堂充满人文关怀。

圆圆汤圆教案反思篇二

前天我听了《白鹅》一堂教研课，教者反思时只说不能调动学生的积极性，不能很好地指导学生感情朗读课文，不能反思到点子上，我觉得对这堂课还存在的一些问题这样进行梳理反思更恰当。

《白鹅》一课主要着眼于白鹅的性格特点，高傲，而且高傲的可敬可爱。从作者刚把鹅抱回家，它左顾右盼的姿态中，留下了高傲的第一印象。到跟它相处的时间长了之后，感受到的：“鹅的高傲更表现在它的叫声，步态和吃相中。”作者用明贬实褒的写法再现了它对白鹅的喜爱。整篇文章趣味十足。

教者第一课时就从高傲入手，重点品读叫声和步态。整个教学过程中有以下几点值得好好思考：

1, 缺少个性化的读

语文教学离不开读:在读的基础上理解,在理解的基础上读.在学生有了自己的感悟之后,应该及时跟进,鼓励个性化的朗读.

如:第三自然段对厉声叫嚣和引吭大叫的教学.学生说到这两个词表达的程度不一样.因为生客进来了,鹅要叫的凶一点.篱笆外的不用叫的那么凶,警告一下就行了.这样的回答已经非常到位了.马上请这位同学读这句话.之后,谁能像他那样读一读.谁还想读我们一起来读一读这句话.如果该生读的不到位.可以这样做:谁能读的更高傲一点.或者谁能把他的感受读出来.谁再来试试.多么高傲的一只白鹅,我们一起来读.

如果能这样处理,在学生有了体会后,及时跟进,把他的感受推波助澜,扩散开来,在教室里形成一种竞读的气氛.朗读的效果更好了,课堂的气氛也渲染出来了.

2, 抓住学生语言中的闪光点

在理解“厉声叫嚣”和“引吭大叫”时,有一个同学说到了,鹅厉声叫嚣是因为生客进来了,引吭大叫是因为人在篱笆外.进来和篱笆外其实是理解这两种叫声的一个眼.教者如果能够适时抓住这个眼,进行引导,在不同的情况下鹅的叫声是不一样的.这样学生能够更容易的体会到“厉声叫嚣”和“引吭大叫”是不一样的,不能更换.

3, 板书应有实效

课文从叫声,步态,吃相三方面写鹅的高傲.对这几个内容的板书可以起到梳理文章内容的作用,但是显然这样不够细致,这堂课的板书可以这样设计:

白鹅

叫声 厉声叫嚣 进来

引吭大叫 篱笆外

高傲 步态 从容 大模大样

吃相

圆圆汤圆教案反思篇三

《荷叶圆圆》的课文用对话的形式描写了盛夏季节，河里那圆圆的荷叶给小动物和小朋友们带来了无比的欢乐。文章各小节结构相同，想象丰富，充满童趣，读来琅琅上口，学生非常喜爱。结合本课的特点，在教学中，我把生字教学与阅读教学有机地结合在一起，并在阅读过程中帮助学生准确理解词义，积累词汇，指导学生模仿课文句式练习说话，以此来激发学生的想象力，培养学生的口头表达能力。通过这次教学实践，我对低年级教学有以下思考。

由于这是第二课时的教学，因此生字教学应该侧重于检查。在这课的教学生字中，我虽然把握了生字教学应做到“字不离词，词不离句”的规律，让学生从读单个字到读带有这些字的词，到最后选词说句子，但是还是有出现与第一课时生字教学的重复，如“摇、停、蹲、翅膀”让学生做动作，给“珠”组词。两课时的生字教学应有所区别。

让学生充分发挥想象，说说假如你此时就是一滴水珠躺在荷叶上，你最想说什么？此时你就是那只青蛙蹲在荷叶上，你会唱什么？不仅引导学生学着“呱呱呱”的叫，还可以让学生想象青蛙唱着《拍皮球》等小朋友爱唱的歌曲。给学生一双想象的翅膀，让语言文字变得有声有色。

要培养学生学习语文的兴趣，与教师课堂语言是否有趣味性，能否煽动孩子们的情趣很重要。如果教师课堂语言生硬，枯

燥，平淡，那么孩子们就容易产生听觉的疲劳，将影响课堂的教学效率。如在分组分角色朗读课文时，如果你说“同学们我们来分组读课文”孩子们无动于衷，换一种方式说“下面我们请同学们分别来当小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿，读课文中描写它们的段落”。孩子们马上兴奋起来。因此教师的课堂语言需要有感染力。同时，还要注意语言的导向性。例如在引导学生理解“摇篮”一词，我提出的问题是“同学们摇篮是什么？”教室里鸦雀无声。于是我又问道：“同学们见过摇篮吗？知道摇篮是干什么用的吗？”同学们异口同声“见过。”还有个同学说：“老师，我知道摇篮是摇小宝宝睡觉用的。”可见，教师的语言应该给学生的思考提供方向。

展延伸。这些可以贯穿在课堂教学实践中。在这课教学中，我让学生观察插图，用上“有，有，有，还有”说话。但是教师在引导学生观察图时还要注意有顺序地观察，为以后学生的写作奠定良好的基础。又如课末，我让学生想象小蚂蚁会把荷叶当成什么，你会把荷叶当成什么，再模仿课文句式进行说话训练。（小蚂蚁说：“荷叶是我的————。”我说：“荷叶是我的————。”）

总之，低年级教学要从细微之处着手，培养学生良好的学习习惯，包括学生坐直站立，正确的书写姿势都要有明确要求。教师在备课时应与文本充分的对话，了解编者的意图，明确教参的要求，再有针对性地进行备课。备课中很重要的一点就是根据学生的实际情况，选择适合自己学生的教学模式。上出自己的风格。

圆圆汤圆教案反思篇四

《荷叶圆圆》这篇课文是一首轻快活泼的散文诗。所以，课堂上我给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉悦地学习课文。

教学前，我先让学生欣赏一幅荷叶图，说说老师手里拿的是

什么？（荷叶）荷叶什么样？（绿绿的圆圆的）。课一开始就吸引住了孩子们眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，在识字教学中，对生字的识记我采用多种方式，反复识记。本堂课中，首先是初读课文中的读准生字，到带拼音读生字，再组词。又回到课文中整体感知。通过这样多种形式地反复训练，使学生对生字的识记得到了巩固。同时采用随文识字的方法。如“摇篮”一词：小水珠把荷叶当作什么了？你们见过摇篮吗？见过的小朋友能告诉我摇篮做什么用的？谁知道“摇篮”的“篮”字为什么要用竹字头？（古代钢铁很少，人们大多用竹子编篮子用。）伸出你们的双手，把你的手当作摇篮摇一摇。这样使学生对生字的识记得到了巩固。

《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”所以在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。读小鱼儿那段时，他们可以自己加入自己喜欢的动作演一演！在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言的美。

课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

在这堂课结束时，我向学生提了一个问题：你们能不能想像

一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，可以让学生充分发挥想像力，课中学生的回答真让我大吃一惊。如：蚂蚁说：“荷叶是我的小船。”小蝴蝶说：“我喜欢荷叶，它是我的舞台。”小蜘蛛说：“我可以在荷叶上捉虫子”……这样既激发了学生的创新意识，培养了学生的想像力，又体现了课内外的沟通，学科间的融合的语文教育观。

总之，这节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受着真正的童趣，“触摸着”生机勃勃的荷叶，开心的学了这一课。但也有些遗憾，如：齐读效果不好，应改成自由读，同桌互读，这样更能让学生感受美，感受朗读的乐趣。还有，应再多给学生创造想象的空间。虽然有些遗憾，但当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的眼睛，我被他们深深的感动着。学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

圆圆汤圆教案反思篇五

《荷叶圆圆》是一篇讲读课文，这篇文章语句优美，轻快活泼，字里行间让人感受到充满童趣的夏天，感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情。结合我班孩子的特点，在教学上作了如下的尝试：

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗易懂的特点，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想。在教学时，我充分利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、个人读、小组读、比赛读、表演读等多种形式的读，让孩子们换位感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶的心情，并在朗读中自然流露。实践证明，这样做一方面孩子在读中感悟了课文内容，读中体验了思想感情，孩子们

从课文学习中发现美、感受美、享受美；另一方面，在读中培养了孩子的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

因为课文的第2、3、4、5、自然段的内容是用排比的修辞手法来写的，结构一样，所以我决定在教师带着学生学一个自然段后，总结出“读一读、想一想、画一画、议一议、演一演”的学习方法后，抓住“小伙伴们把荷叶当作什么？小伙伴们在荷叶身边干什么？”这两个问题让学生四人小组合作学习。

在教学“小水珠”这一自然段时，理解“小水珠把荷叶比作摇篮。”是一个教学难点。因此我让一个孩子来扮演小水珠躺在荷叶上，问她的感受，孩子说出“舒服”一词，接着让她带着这种感觉读文段，让其他学生联想婴儿在摇篮中的情景，在孩子们饶有兴趣的观看中、想象中，本课的教学难点也迎刃而解了。

接下来，四人小组根据关键问题“小伙伴们把荷叶当作什么？小伙伴们在荷叶身边干什么？”进行学习、议论、汇报交流，有了前面的铺垫，这些环节都能较为顺利地展开。

童年是发展想象力最佳时期，犹如农事的节气，是不能错过的。想象力是智力活动的羽翼，是创新能力形成的前提条件。我们在教学中，要尽可能利用好教材，积极发掘教材中的“想象点”，让他们展开想象的翅膀，让思维活跃起来，让知识丰实起来。在学完全文后，我引导孩子用“（ ）说荷叶是我的（ ）。”的句式说话。为了降低难度，我把小鸟、蚂蚁、蝴蝶、小虾请到课上来，有了课文作为范本，又有了这么多素材，孩子们的话匣子一下子就被打开了，留下了这些精彩的话：小鸟说：“荷叶是我的（小床）。”

蚂蚁说：“荷叶是我的（运动场）。”蝴蝶说：“荷叶是我的（舞台）。”小虾说：“荷叶是我的（雨伞）。”

1、总的来说，孩子读书是从读得不熟练到读得流利到比较有感情，但是课堂上读的趣味应该再浓一些儿，读书还是浮于表面，没能引领孩子在原有的水平上更好地提高，如何让孩子整堂课始终能饶有趣味地读，让不同层次的孩子以不同的发展，值得我细细琢磨。

2、在设计课时，我设计学习全文后创编小诗，‘谁说荷叶是谁的什么？谁在荷叶身边干什么’这一拓展，在课堂没有呈现出来。

3、这节课，我设计了“听、说、读、写、拓展”等五个环节，结果由于学生在选择一个文段进行四人小组合作学习出现了小状况，造成时间处理不合理的关系，写生字“朵、机”的环节在课堂中未能体现出来，达不到新课标每节课写10分钟的要求。

圆圆汤圆教案反思篇六

《荷叶圆圆》是一篇语言优美形式生动的文章，在设计教学时，安排了两个课时，这次汇报课展示的是第一课时，主要是让孩子们初步感知课文，了解课文内容，学习生字。指导孩子们正确、流利地读好课文第一自然段。

从识字，学习习惯，语言积累，朗读等方面来看，我做的比较好的是一下几个方面：

一年级的重点是识字教学。在识字教学的方法上，我从字的音、形、义、书写四个方面个个击破。

1、在读音上，我尊重学生的意愿，突出学生在学习中的主体性，让他们当学习的主人。采取小老师带领大家学习的方式：指出自己觉得难读的字音，说出难在哪里，并且带领大家朗读。学生自主找出了生字读音上的重难点，这表达了“以人为本”的教学思想，留给學生自由选择的空间，说出自己学

习过程中的独特体验，大大激发了学生的求知欲，也为学生在课堂上开辟了展示自己的天地。

2、在字形上，我和我的学生共同交流、探讨了多种识字方法。同样是让学生自己观察生字，并同桌交流识字方法，并在全班交流，同学们情绪很搞，积极的介绍自己的识字方法。我相机的进行引导和总结，归纳出加一加，换一换，猜谜语，字义法，组词法，实物教学法等多种识字方法。师生共同的学习运用多种方法识记生字，提高记忆生字的效率。

3、在字义上，我注重利用多种方法识记字义。以生字组词为主要手段，并结合实物教学和动作教学等方法，提高了教学效率，并且注重人人参与，让孩子做课堂的主人，学习效果显著。

4、在书写上，我首先让孩子们观察，看看能有什么发现，再说说写的时候应该注意写什么，接着边看老师书写边书空，再自己练写，最后大家一起来评一评。课堂上同学们自主的学习，老师只是相机的指导和归纳，学生是学习真正的主人。

1、自主学习的习惯。我尊重学生的个体差异，激发他们的学习兴趣，多次鼓励学生选择适合自己的学习方式来进行学习，在识字教学的个个环节上均有渗透。我想，这种训练如果从一年级起就有意突出学生学习的主体地位，培养自主的、主动学习的意识和习惯，并能持之以恒的进行训练，对学生将来的发展非常有意义。

2、读、写、座的习惯。我在课堂上注重培养学生“读、写、座”的准确姿势。反复强调，落实到每一个孩子。我坚信好的学习习惯是好成绩的坚实基础。

语文是个积累的过程，文字是要反复的在孩子们眼中重现，才能巩固。我从这学期开始进行《三字经》的课前阅读，每天一句话，在每节课上课之前进行。我相信在日积月累过的

程中，孩子们能更大程度的受到中华民族博大精深的语言文字的熏陶，从而热爱语言文字。

我十分重视读的训练，始终以读为主。朗读的形式多样，并在读后给予鼓励性评价，逐步引导学生由读通到读懂，再到有感情地朗读课文。在读的过程中，善于为孩子们创设一个情境，极大的激发了孩子们的兴趣。人人正当“大荷叶”夸夸自己圆圆、绿绿的美丽的样子。落实了读的训练目标，重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化的行为。在琅琅的读书声中，学生获得了初步的情感体验，激发起对美、对大自然的向往，也充分感受到语言的美。

一、在引导同学们看图揭题的时候，忽视了孩子们语言的培养。一年级要求孩子们说完整的话，我并没有及时的纠正。

二、读的环节有些欠缺。低年级的课文，重在朗读中学习生字词，在朗读中感悟课文。而在我的教学设计中，读书的环节不够充分。学生齐读全文的时间较少。这就造成了识字与课文脱节，不利于巩固生字。

三、巩固识字不到位。在识字教学全部结束以后进行的开火车游戏中，有少量的孩子对于个别字仍然不清楚，这几个字就是重点突破的地方，而这几个孩子也是重点追踪的对象。但我忽略了，没有及时进行突破和巩固。

四、评价方式单一。评价学生发言时，只单单运用了口头方式，应该充分发挥肢体语言对孩子们进行鼓励，一个眼神，一个动作的效果往往比想象中的更大。

五、忽视了在课堂上的语言积累。本课是要求会背诵的，我在指导学生有感情的读第一自然段的时候仅仅只是在读，没有顺势要孩子们背下来，在语言的积累上有所欠缺。

通过这次汇报课，我从反复修改教案，三次试教，组内老师

讨论到教研员张老师的的点评中，学到了很多的教育教学的方法，受益匪浅。在今后的教学中我会不断的探索，快速的成长，尽快成为一名优秀的语文老师。

圆圆汤圆教案反思篇七

《荷叶圆圆》是一篇培养学生朗读及想象能力的散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞。在教学时我主要想通过有感情朗读让学生感到荷塘的美，感受到夏天，大自然的美好，进而通过洋溢在课文里的童真、童趣，启迪学生的智慧，激发想像，把这种情感变成自己的语言表达出来。

夏天是美丽多彩的，孩子们是欢乐的，孩子们对夏天也有一定的感性认识，但是由于班级孩子来自不同的地域，也有一些孩子没有亲眼见过荷叶及荷花，因此我就把荷叶画在绿纸上，使孩子们对荷叶有一个直观的认识：荷叶圆圆的，绿绿的。由此引入课题，激发孩子们学习本课的兴趣。

总结本节课的教学，我主要是侧重对孩子三方面能力的培养：

首先注重培养学生读的能力，做到有感情朗读。

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望。由于本课篇幅较短，大部分学生在预习过程中就已基本熟读能背了，所以课上着重练习孩子的有感情朗读，想让孩子们读出感情就得让他们走进文本，理解文意、喜欢文中的角色。

其次，培养学生想象及表达的能力。

爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进

化的源泉”，这就告诉我们，在教学中，我们要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发学生想像：“荷叶给小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿都带来了快乐，荷叶也一定给小朋友带来快乐。请小朋友用‘是’说句子，说说荷叶是小朋友的什么？”或者“荷叶是其它小动物的什么？”这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活的联系。

在此环节一年级的学生，虽然已经初步认识了许多客观事物，能说出他们的名字和一些现象，还能简单地表达自己的意愿。但是，那仅仅是一些零碎的，不规范的语言，有的学生不能说完整话，如提问：“荷叶是小蜻蜓的什么？”“停机坪”。为了使他们正确理解运用语言，在课堂上必须联系他们的生活实际，创设他们熟悉的生活情景，帮助他们提高语言表达能力。

虽然注重了学生这三方面能力的培养，但这节课需要改进的地方还有很多，如：每个环节的过渡语不够精彩没能把每个知识点很好的连接起来吸引住学生；在字词教学的时候没有安排单独让孩子们识记朗读字词，以小组来读容易造成滥竽充数现象。在调节孩子们的学习兴趣以及学习劲头方面还得再下功夫。

圆圆汤圆教案反思篇八

《荷叶圆圆》是一篇培养学生朗读及想象能力的散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞。在教学时我主要想通过有感情朗读让学生感到荷塘的美，感受到夏天，大自然的美好，进而通过洋溢在课文里的童真、童趣，启迪学生的智慧，激发想像，把这种情感变成自己的语言表达出来。

夏天是美丽多彩的，孩子们是欢乐的，孩子们对夏天也有一定的感性认识，但是由于班级孩子来自不同的地域，也有一些孩子没有亲眼见过荷叶及荷花，因此我就把荷叶画在绿纸上，使孩子们对荷叶有一个直观的认识：荷叶圆圆的，绿绿的。由此引入课题，激发孩子们学习本课的兴趣。

总结本节课的教学，我主要是侧重对孩子三方面能力的培养：

首先注重培养学生读的能力，做到有感情朗读。

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望。由于本课篇幅较短，大部分学生在预习过程中就已基本熟读能背了，所以课上着重练习孩子的有感情朗读，想让孩子们读出感情就得让他们走进文本，理解文意、喜欢文中的角色。

其次，培养学生想象及表达的能力。

爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”，这就告诉我们，在教学中，我们要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发学生想像：“荷叶给小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿都带来了快乐，荷叶也一定给小朋友带来快乐。请小朋友用‘是’说句子，说说荷叶是小朋友的什么？”或者“荷叶是其它小动物的什么？”这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活的联系。

在此环节一年级的学生，虽然已经初步认识了许多客观事物，能说出他们的名字和一些现象，还能简单地表达自己的意愿。但是，那仅仅是一些零碎的，不规范的语言，有的学生不能说完整话，如提问：“荷叶是小蜻蜓的什么？”“停机

坪”。为了使他们正确理解运用语言，在课堂上必须联系他们的生活实际，创设他们熟悉的生活情景，帮助他们提高语言表达能力。

虽然注重了学生这三方面能力的培养，但这节课需要改进的地方还有很多，如：每个环节的过渡语不够精彩没能把每个知识点很好的连接起来吸引住学生；在字词教学的时候没有安排单独让孩子们识记朗读字词，以小组来读容易造成滥竽充数现象。在调节孩子们的学习兴趣以及学习劲头方面还得再下功夫。

圆圆汤圆教案反思篇九

昨天，在学校上了示范课《荷叶圆圆》。

上课前，我选的是第二课时，既然是示范课，如果像平时一样按老套路来，我会上得很精彩，该演的演，该读的读，但我总是觉得这样的阅读课很乏味，就是为了体现公开课的完美。于是，我想：能不能在第二课时的老套路上做些突破呢？我们学校属于城乡结合部，学生整体素质偏低。我们班学生朗读能力不是很好，齐读读不整齐，单独读不能有感情地读，语感不够好。我就在“读”上做些尝试吧。虽然很羡慕目前很热火的作文课上得风生水起，但是，针对目前我班的学生水平，还是结合实际吧！我在复习生字的基础上，我想在这节课中在“读”课文方面做些突破。

上个周末，我奔赴合肥参加了“和美课堂”研讨会，看到专家上课不紧不慢，静候花开，我也受了影响，在上课的时候，我在指导学生朗读的时候不着急，结果，第三关在这节课中没有完成，当然，好处是我跟着学生的节奏走，而不是为了完美地完成这节公开课急急忙忙地完成预设的环节。

心中有学生，处处有学生，教学设计中有学生，这才是语文课的真谛吧。

圆圆汤圆教案反思篇十

荷叶圆圆的、绿绿的，它是夏天里清凉的小诗，小水珠，小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它……《荷叶圆圆》这篇课文是一首轻快活泼的散文诗。所以，课堂上我给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉悦地学习课文。

教学前，我先让学生欣赏一幅荷叶图，说说老师手里拿的是什么？（荷叶）荷叶什么样？（绿绿的圆圆的）。课一开始就吸引住了孩子们眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，在识字教学中，对生字的识记我采用多种方式，反复识记。本堂课中，首先是初读课文中的读准生字，到带拼音读生字，再组词。又回到课文中整体感知。通过这样多种形式地反复训练，使学生对生字的识记得到了巩固。同时采用随文识字的方法。如“摇篮”一词：小水珠把荷叶当作什么了？你们见过摇篮吗？见过的小朋友能告诉我摇篮做什么用的？谁知道“摇篮”的“篮”字为什么要用竹字头？（古代钢铁很少，人们大多用竹子编篮子用。）伸出你们的双手，把你的手当摇篮摇一摇。这样使学生对生字的识记得到了巩固。

《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”所以在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。读小鱼儿那段时，他们可以自己加入自己喜欢的动作演一演！在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言

的美。

课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

在这堂课结束时，我向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，可以让学生充分发挥想像力，课中学生的回答真让我大吃一惊。如：蚂蚁说：“荷叶是我的小船。”小蝴蝶说：“我喜欢荷叶，它是我的舞台。”小蜘蛛说：“我可以在荷叶上捉虫子”……这样既激发了学生的创新意识，培养了学生的想像力，又体现了课内外的沟通，学科间的融合的语文教育观。

总之，这节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受着真正的童趣，“触摸着”生机勃勃的荷叶，开心的学了这一课。但也有些遗憾，如：齐读效果不好，应改成自由读，同桌互读，这样更能让学生感受美，感受朗读的乐趣。还有，应再多给学生创造想象的空间。虽然有些遗憾，但当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的眼睛，我被他们深深的感动着。学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

圆圆汤圆教案反思篇十一

荷叶圆圆的，绿绿的，它是夏天里清凉的小诗。小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它，这是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课时，我尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围，让学生带着愉快的心情上完这节课。

这一节课，学生的朗读能力和创新能力得到了较好的培养。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项训练，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想，让孩子们认真观察，通过自由读、分角色读、同桌互读、小组读等多种形式的读，孩子们感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深的感动，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力。

圆圆汤圆教案反思篇十二

(1)指名汇报：

(2)多神气的小青蛙，把荷叶当成了自己的歌台(板书)

唱歌的地方叫“歌台”，跳舞的地方叫什么？老师讲课的地方叫什么？

(3)小青蛙蹲在荷叶上，呱呱的放声歌唱。他会唱什么呢？

(4)小青蛙可爱吗？你能学着小青蛙蹲在荷叶上的样子读读这段吗？

(5)老师发现我们班的男孩表现的真不错。老师提议让全班男生做一次快乐的小青蛙。(男生齐读)女孩做动作。

5、介绍小鱼儿

修改：老师读这段，学生看课件，想为什么小鱼把荷叶当成自己的凉伞？

师：荷叶圆圆的，就像一把撑开的凉伞，为小鱼儿挡住了刺眼的阳光，小鱼儿玩得高兴吗？(高兴)从哪里看出？(笑嘻嘻)

学生做一做“笑嘻嘻”的动作，再“笑嘻嘻”地读

师：小鱼儿笑嘻嘻地游来游去，你能做一做“游来游去”的动作吗？

师：像这样什么来什么去的词还有吗？(学生发言)如果小青蛙觉得非常快乐，我们就可以说——跳来跳去；小蜻蜓很愉快地飞就说——飞来飞去；小水珠很开心，就说——滚来滚去。

这圆圆的、绿绿的荷叶就是夏天里一首清凉的小诗，在阳光的照耀下跳动着绿色的音符。夏天是圆圆的荷叶，是亮晶晶的水珠，是美丽的小蜻蜓，是活蹦乱跳的小青蛙，是笑嘻嘻的小鱼。夏天充满了欢乐。多么美的文章呀，我们试着把它背一背吧！

(同桌两个小朋友快点互相背背，你可以看着板书背一背，也可以看着画面背一背，方法自己选。)

(我好像看见了调皮、可爱的小水珠，好像看见了美丽的小蜻蜓，仿佛听到了小青蛙自信奔放的歌声，仿佛感受到了小鱼儿的凉爽、快乐。)

学生想一想：荷叶是小露珠的绿滑梯。)

小虾说：“荷叶是我的小凉亭。”

小虾们在荷叶下

快活地划过来，划过去。

你喜欢夏天吗？夏天多美好。等到夏天来到的时候，让我们走向大自然，去观察小池中的荷叶、荷花，观赏夏夜天空中调

皮的星星，你会发现：夏天是多么美好，多么有趣！

《荷叶圆圆》

小水珠摇篮躺

小蜻蜓停机坪立

小青蛙歌台蹲

小鱼儿凉伞游

今天的'课很不一般,今天的课堂很不一般,由于是参评课所以我备得非常的认真,由于是家长走进课堂,所以更加仔细慎重的去斟酌课堂上我要说的每一句话,不能随便的说随意的给予学生评价.上完之后我自己感觉今天的课上的要比以往任何一节都好一是学生状态好,二是老师课备得细致,做到心中有数所以一切都感觉非常的顺利.而且没有拖课.拓展练习今天是第一次训练让学生仿照书中句子说一段话,开始说的不是很好后来思维打开了说得就比较好了.下面说说自己的一点感受:

荷叶圆圆的,绿绿的,它是夏天里清凉的小诗。在阳光下跳动着绿色的音符.小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它,这是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课时,我尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围,让学生带着愉快的心情上完这节课。因此,上课的时候我尽量让学生感觉到老师是阳光的,是快乐的.课堂始终是微笑着面对着所有的孩子和家长还有老师.

这一节课,学生的朗读能力和创新能力得到了较好的培养。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项训练,我在课堂上贯穿了“以读为主,感情体验”的教学思想,让孩子们认真观察,通过自由读、分角色读、同桌互读、背诵等多种形式的读,孩子们感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶

的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

我在课的结束时，向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，可以让学生充分发挥想像力，刚开始不是很出色后来我给大家启发了一下学生答出了一些连我都没想到的答案。如：蚂蚁说：“荷叶是我的船，我可以划船去玩。”小鸭子说：“我喜欢荷叶，它是我的小雨伞。”小朋友说：“荷叶是我的帽子，夏天我可以遮太阳……当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深的感动，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

课后认真反思自己的教学过程发现也存在了很多不足的地方：

学生课堂没有充分的“动”起来。在做各种动作表演的时候没能充分的把自己融会在课文中，把自己真的当成是一只亮晶晶的小水珠。。。。。。总是游离于课文之外，还是以学生的身份来读课文，这是我最不想看到的，我希望我的学生通过我的感染在课堂上只有活泼的小青蛙、漂亮的蜻蜓等等，让孩子的思想在梦一样的情境中飞翔。在孩子的精神世界变得更加美丽！学生在表演动作的时候没有把动作领会透彻做的动作不够准确。比如“立”的动作应该是小蜻蜓飞了很久累了发现了荷叶立在了荷叶上不动了，学生没有做出来。对此如果老师相机的指导一下，说看图谁能想小蜻蜓这样立在荷叶上是不是就更加完美了？老师课堂的调控没能做好，感觉自己以前不是这样的。针对学生课堂中出现的细节性问题也没有认真的指出。还有时候感觉自己的语言比较随意性。一个优秀的成功的老师应该是在任何课堂上都能够游刃有余的驾驭课堂，而不是具有随意性。这样的事情以后自己还要努力去改变。争取做个好老师。

圆圆汤圆教案反思篇三

古人修身养性有“吾日三省吾身”之说。而一个教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节，新课程标准的实施和新教材的使用，更强调教师要加强教学反思。下面，我就谈一谈上完《荷叶圆圆》这一课后的几点思考：

盖大楼要有图纸，上课同样要有明确的目标。在现代教学理念的推动下，我深入钻研，用心领悟新课标中的新精神、新思想、新理念，力争在构思课堂教学目标、过程、方法时，使之得以深入贯彻。本课教学目标是让学生正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，使学生初步感受夏天和自然的美好，受到美的熏陶。能正确、规范、美观地书写生字。这三个目标着重于知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度的整合，符合新课程的理念。

《基础教育课程改纲要》明确指出，教学过程是师生交往共同发展的互动过程。强调师生间学生间动态的信息交流，通过信息交流实现师生互动，相互学习，相互影响，相互补充从而达到共识、共享共进。我在课堂上时刻谨记这一点，始终以学生为本，师生之间像朋友，是伙伴，课堂始终以教师、学生、文本之间的对话为主体，在课堂上注意激发学生兴趣，有了兴趣，学生就会产生强烈的“我要学”的愿望和要求，就能主动参与学习活动，成为学习的主体。首先，我设计了游戏：小青蛙过荷叶桥，一下子激发了学生的识字愿望。其次，我注重创设乐学的情境。我由课文内容入手，让学生通过上台贴板书、一起表演等形式深化理解课文内容，激发了学生的创作欲望，使学生感到既轻松又充实。最后，形象美观的板书、生动有趣的课件，给学生以多感官的综合刺激，为学生创设了一个活泼生动的乐学氛围。课堂上，孩子们个个踊跃发言，你争我辩，爱读、想说、会演、敢评，个个兴趣盎然，乐学氛围由此产生。

1、注重朗读、阅读能力的培养：

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗易懂的特点，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想。在教学时，我充分利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、同桌互读、小组读、分角色读、表演读等多种形式的读，在移情心理作用下，孩子们换位感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶、高兴的心情，并在朗读中自然流露。实践证明，这样做，一方面学生在读中感悟了课文内容，读中体验了思想感情，孩子们从课文学习中感受美、享受美。另一方面，在读中培养了学生的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

2、注重培养学生的创新意识、想象力：

人的创造性在很大程度上取决于假设想象，想象力是智力活动的羽翼，是创新能力形成的前提条件，教材是教师和学生学习的凭借，是一种重要的课程资源，但它不是唯一的。在学完全文后，我提问：你们想象一下，除了小水珠、蜻蜓、小青蛙、小鱼儿，还有谁也会喜欢荷叶，他们会怎么说、怎么做？课堂上，学生张开想象的翅膀，答出了一些连我都没想到的答案，如：蚂蚁说：“荷叶是我的小船。”蚂蚁坐在荷叶上，划着小船去旅行。小朋友说：“荷叶是我的帽子。”小朋友把荷叶戴在头上，在池塘边捉迷藏……我给予表扬并让他们回家后画下来。这样既激发了学生的创新意识，培养了学生的想象力，又体现了“课内外沟通，学科间融合”、“课内打基础，课外求发展”的大语文教育观。

3、注重培养学生合作意识，评价能力：

在语文教学中，同一篇课文，同一个人物形象，学生更的理解往往是各式各样的。所谓“一千个读者有一千个哈姆雷特”。针对这种情况，我特别注重加强学生间的交流与合作，充分利用课堂讨论，情景表演等形式，是他们互相取长补短，

学会协同合作。如让学生自由读课文思考问题后，我会提醒学生，可以和你的小伙伴交流讨论一下，看看谁的答案更准确。本文主要以小伙伴说话的形式叙述。依据教材这一特点，在课堂上，我让同桌同学合作学习，一个读一个演，并请认真合作的同桌上台表演，再让学生评价。这一形式充分调动了学生合作学习的积极性，学生在角色演读中获得体验，感悟课文内容，培养了学生的合作意识。请学生评价，既养成了学生良好的倾听习惯，又发展了学生的语言表达能力。如有同学评价：演得像，读得好。当演、读小蜻蜓这段时，有一同学评价演小蜻蜓者动作不对，课文写的是“立在荷叶上”，他却变成蹲在荷叶上，多么细心观察，多么真诚的评价。从学生的评价中，不难看出学生已经领悟了课文内容。

4、注重培养学生自主学习的能力：

新课程标准中也指出：学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习的情境。根据课文二至五自然段句式相似的特点，我在教学时指导学习第二自然段，让学生自主学习三至五自然段，教学实践证明，这一设计突出了学生的自主实践，培养学生自主学习的能力和习惯，增强了学生的主体意识。

课堂上，学生积极地发言，看着一只只举得高高的小手，一双双晶莹闪亮、满怀期待的双眸，我也被孩子们的热情所感染，不知该让谁来回答；而被点到名回答问题的同学欣喜之情则是溢于言表。这时，他们最需要的还是老师的肯定和鼓励，而我在这方面的表现还差强人意。

对学生的回答及时地反馈，真诚地赞许，温柔地指正，这对学生而言非常重要，意识到了这一点，我会时时提醒自己更机智地评价学生的回答，给予他们更热情的表扬和鼓励。

圆圆汤圆教案反思篇十四

当我教完这篇课文时，我的心情是多么急迫的想我的感受写下来，因为孩子们配合的十分好，课堂是一片快乐而轻松的学堂，从孩子们快乐的表情和心急的动作中，让我知道他们和我一样喜欢这篇课文。

在这里我围绕课文中的内容自己设计了一副简笔画。也剪贴了一只青蛙，当孩子们看到这只动物十分好奇，这堂课文我就把这只青蛙当作了激励孩子的一个工具。课一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

在导入课题后，第一步，让孩子们自由读课文，读准字音，看清字形。第二步，通过分段读，让孩子找出课文中的植物和动物，我就抓住孩子的回答出示图画：荷叶，小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿。从课文中去寻找他们各自的段落。课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。在朗读的这个环节中，让我自豪的是觉得自己在引领孩子的语言动作中比较好，我一边朗读，孩子一边做动作，孩子比较投入，把小水珠的“躺着”“眨着”，小蜻蜓的“立着”“展开”小青蛙的“蹲着，呱呱”小鱼儿“自由的游来游去”“捧起”这几个动作，孩子作的淋漓尽致。觉得课堂就是孩子的天堂。

最后的环节中。我设计了一个拓展：如果你在池塘边，你也和荷叶来打声招呼，你会和荷叶说些什么话：王晨阳说：荷叶是我的遮阳帽，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

圆圆汤圆教案反思篇十五

看着《荷叶圆圆》课堂中师生快乐的面容，感受着他们心灵的愉悦，在为如此自然又创造之光熠熠生辉的阅读教学课堂赞叹时，我不禁问自己：课堂，究竟是什么？我想到了熟悉的几句话：课堂应是师生互动、心灵对话的舞台，而不仅仅是优秀教师展示的表演场所；课堂应是师生共同创造奇迹、唤醒各自沉睡的潜能的时空，离开学生的主体活动，这个时空就会破碎；课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程；课堂应是向在场的每一颗心灵都敞开温情双手的怀抱，平等、民主、安全、愉悦是她最显眼的标志，没有人会被无情打击，更没有人会受到“法庭”式的审判；课堂应是点燃学生智慧的火把，而给予火把、火种的是一个具有挑战性的问题，让学生走出教室的时候仍然面对问号，怀抱好奇……如果要用一句话来概括，那么就是：焕发出生命活力的课堂才是理想的课堂。这样的课堂，也就是新课程所追求的课堂。

新课程明确提出要实现三维目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，构建起课堂教学比较完整的目标体系，由以知识本位、学科本位转向以学生的发展为本，真正对知识、能力、态度进行了有机整合，体现了对人的生命存在及其发展的整体关怀。有的学者就提出，新课程的理想课堂教学应该包蕴三大理念：生活性、发展性和生命性。

在《荷叶圆圆》这几课中，我找到了那理念，看到了想象化为真实的课堂教学，课堂中，你看到的是原生状态的生命，看到的是学生知识的丰实，看到的是个性的张扬。而这一切，缘于一个词：尊重！

一、尊重学生的言语权

在传统的课堂教学中，孩子的行为往往受到严格的限制，搞

得老师像没有感情、不苟言笑的零碎知识传播器。学生呢未老心先衰，不敢说不敢问，说话一个口吻，思维一个模式。事实上，只要是人，都希望时时生活在一种轻松和谐的环境中，拥有自由，感觉平等、尊重，怎么想的怎么说，小孩子就更需要自由表现自己的机会，还他们活泼、纯洁、可爱的真面目。这就要求课堂除了起码的纪律性(这个限度我认为有待界定)充满暖色调。教师本人就像一个调色师，用一言一行，用真挚的心灵，用宽广的胸怀，信任的目光，赏识的态度、幽默的话语营造一种安全、和谐、快乐的课堂气氛，消除学生的顾虑，让他们敢于发表自己的见解，使他们的创造潜能得到最大限度的发挥。看，《荷叶圆圆》，我把自己的角色定位在大朋友上，学生和大朋友说话活动还有什么拘谨的?那个姓宋的小朋友之所以那么可爱，在幼稚的语言中充满想象的智慧，可以说，是老师的点石成金的棒子的左右，事实上，这样聪明的孩子充斥我们的课堂，能否让他们的智慧火花闪烁，关键还是老师。不要让课堂成为老师霸占的言语空间，单向输出，不管孩子的感受。而应该把足够的时间空间留给孩子，让他们畅所欲言，把内心最深处的敢于、乐于用言语表达。

二、尊重学生的选择权

1、鼓励学生选择自己喜欢的内容作阅读感悟：

学生知识经验相异，兴趣爱好有别，内心需求也不尽相同。语文教材中，特别是现在的人教版有许多课文都采用并列式段式，这些课文完全可以大胆放手，让学生选择自己最喜欢的内容重点精读，只有学生能自由地把学习的精力放在自己感兴趣的学习内容上，时间充裕，挖掘也就比较深入，再通过大组交流，对文章的理解相应就更到位了。而对一些涉及个人喜好的童话类型的文章，就更应该尊重学生的喜好了。