

# 2023年名利场小说读后感(大全8篇)

通过精心设计和选择适当的词语，企业标语可以激发员工的工作热情和团队凝聚力。创作企业标语时，我们可以请一些专业的文案团队和创意人士提供创意和设计方案，以获得更好的效果。在下文中，我们将为大家展示一些具有创造性和启发性的企业标语范本。

## 名利场小说读后感篇一

名利场，是个很现实的故事，在名利场上人们极力追求名和利，追求地位，金钱，一旦你拥有了这两样中的一样，其他人就会对你另眼相看。

蓓基·夏泼原是个活泼，善良的小女孩，但随着年龄的增长以及社会因素的影响，也受到名利的诱惑，为了金钱利益用尽心机拼搏了一生。蓓基的好友艾米利亚则完全相反，她善良、谦和、淳朴、友爱，为了感情执卓了一生。

我无法确定谁对谁错，或许只是各自的追求和信仰不一样罢了。

再现实一点，当今社会谁又不是为名利二字所累呢？其余的一切都是建立在这个基础上的。当物质生活问题没有解决时，又有谁去追求一种纯洁的、莫须有的梦想呢？所以，学生学习的目的是上好的大学，上好大学的目的成了找好工作，找好工作的目的是有一份能够让人另眼看待的生活。当然，这没有错，我们都是命运手中的一颗棋子，算计着自我的身价，算计着该怎样样去抬高自我的身价。

那么该怎样对待名利场呢？

## 名利场小说读后感篇二

《名利场》是英国19世纪小说家萨克雷的成名作品，也是他平生著作里最经得起时间考验的杰作。

故事取材于很热闹的19世纪英国中上层社会，这个“闹哄哄的名利场”。当时的英国，国家强盛，工商业发达，由榨取殖民地或剥削劳工而爆发的富商大贾正主宰着这个社会。然而，封建势力也很强大，爵位仍是人们身份和地位的象征。故事中的女主角丽贝卡·夏普小姐就是以法国巴黎的某个公爵家族为荣耀和护身符，并为自己的纯正的巴黎口音和语法而沾沾自喜。而名利场上另一位“靠翻筋斗过活”的“涂着两腮帮子胭脂”的小丑别德·克劳太太也一直幻想着她丈夫的哥哥毕克男爵能念在兄弟的份上将爵位传给自己的儿子，并为此煞费心思。

事实上偌大的一个名利场又有多少人为拉拢和巴结这些“勋爵”、“公爵”、“伯爵”甚至“男爵”之类的达官显贵而绞尽脑汁，甚至撕下那本就十分难说的脸皮呢？就连英国最有风度的公子自居的乔治·奥斯本上尉也能邀请到贝亚爱格思勋爵一家子赴宴而洋洋自得，虽然花了大把大把的英镑也是在所不惜。且“乔治的联队所隶属的那一师的将军请客，他得到了很大的面子，和贝亚爱格思勋爵的女儿的朗茜·铁色乌特小姐跳舞。”又因“靠着贝亚爱格思勋爵的面子，得到了一张邀请奥斯本上尉夫妇的帖子得意的不得了。

其实，当时的英国中上流社会里各式各样的人物们又有几个人不忙着争权逐利呢？

## 名利场小说读后感篇三

最后把萨克雷的《名利场》看完了，超满足的！虽然这本书在最初看的时候感觉非常乱，可是慢慢看下去就会发现这本书的迷人之处。

我感觉这本书有两个女主角——爱米利亚和利蓓加，这两个完全不同性格的人儿竟有着惊人一样的经历，都尝尽了生活的酸甜苦辣。爱米利亚性格懦弱温和，体贴，对自我的老公一直如一，虽然之后再婚也不可以否定她对老公的忠诚。她小时候也算是一个富家小姐，到她从学校毕业后家发生好多不如意的事后才逐步走向贫穷，幸而之后有哥哥乔斯和朋友都宾的帮忙，摆脱了贫穷，过上了体面的生活。而利蓓加的经历的时间却和爱米利亚相反，她是一个低贱的人（由于家庭背景是什么原因），小时候饱受鄙视，同样从学校毕业出来后，得到爱米利亚的帮忙，离开她后，利蓓加在做了毕脱。克劳莱爵士家的家庭教师，也不安分，由于她发誓要走进上流社会，并成为那里的一份子，她的野心太大了！但她确实做到了，嫁给了罗登。克劳莱后，她手上的钱从来无需担忧，由于她老公的知名度，她可以随便赊账；并且，她的机智灵敏和惊人美貌让她在上流社会中如鱼得水，可以说，她也有一段时间是大放光彩的！可是她的出格行为使她的老公生气，哪个想到就是这一次的生气使她遭到了生活中紧急的落差，虽说之后她也得到了相当的钱财，由于之后在她重遇乔斯。赛特笠，她用她从前的伎俩两个骗取他的同情，最后竟得到了他的一部分财产，但不知她是不是真的欢乐！

在这本书里，我最“佩服”的是利蓓加，她的撒谎伎俩两个是这样高深啊，逗得所有人为她办事，弄得罗登。克劳莱为她这样卖命，为她付出所有，可是她却仿佛从来没把他看作是自我的老公，而是看作一个可怜的仆人，甚至对自我的儿子，她也从不关心，最让我印象深刻的是小罗登在伯伯家做客时，利蓓加为了显示自我对儿子所谓的爱，吻了小罗登一下，之后小罗登说“母亲从来没吻过我”哈哈，这是首次啊！这让利蓓加多尴尬。最后她和罗登闹翻了，我不知道她有没悲痛，我感觉痛苦应当是有些，但不知是为了和老公闹翻而痛苦，还是为了将来没钱用而痛苦就不知道了！

我感觉最苦命的不是爱米利亚，而是都宾少佐。他对爱米利亚的爱可谓是被人为之惊叹啊！在爱米利亚落魄时，是他在

背后默默地资助；在乔治（爱米利亚的老公）战死后，他又默默地帮爱米利亚抚养他们的儿子——小乔杰，只为了爱米利亚有一天可以理解他的爱，只不过爱米利亚一向都执着于对乔治的感情。最后，他觉悟了。对爱米利亚打开了心扉，既然她不理解，就不再强迫了，放手会更好，他离开了，她又悲痛不舍了！幸亏利蓓加给她看了乔治给自我的私奔信，爱米利亚的心结最后解开了，理解了都宾少佐的爱，真诚地唤他回来，收获了一段姻缘，还生下了一个讨人喜欢的小女儿——吉内；和吉恩太太成了好朋友，并且小乔杰和小罗登也成为好朋友，这真的是完美的结局。

再说说利蓓加吧，毕竟她也是女主角。她在和老公闹翻后，被勒令不可以回国，她便在欧洲各国流浪，虽说有罗登的抚养费，日子还过的下去，可是一个女性无依无靠，并且她在每个地方树立起来的形象每次都被熟人给破坏了，由于她在英国的名声实在是太坏了！她在风光时认识的贵人在她落魄时都对她熟视无睹，这该让她多难受啊！但生活就是如此，每一个人都没办法逃避。

生活就是一个名利场，每一个人在里面的运势都是差不多的，无人会永远幸运，也无人会永远落魄，总有那样一天会小人得志，这个社会就如此，大家能干什么呢？只能默默理解。

## 名利场小说读后感篇四

名利场是十九世纪英国批判现实主义作家萨克雷的代表作。主题是批判资产阶级金钱关系，揭露资产阶级庸俗势利的市侩主义，指出整个英国社会就是一个出卖名利虚荣的市场，正直善良一无用处，金钱是唯一主宰。作者对资产阶级普遍的道德沦丧是痛心疾首的，然而这种批判却带有浓厚的悲观主义色彩。

## 名利场小说读后感篇五

前些日子看完了萨克雷的，书中描写了19世纪骄奢淫逸的贵族，满身铜臭的资本家，流氓无赖式的乡绅，以及纨绔子弟，吸食殖民地人民血汗的寄生虫，等等。他们骄横，贪婪，趋炎附势，往往翻脸无情。他们不断于外人勾心斗角，在家族内部也是你争我斗。

贯穿全文的家庭教师——丽蓓卡夏普小姐，出身贫寒，狡猾无比，挖空心思挤入贵族社会，不惜背叛友情，弃亲生儿子于不问不顾，利用自己的美貌勾引得势贵族，把丈夫当做自己交际的道具……费尽心机的她最终被人们所不齿。到头来竹篮打水一场空，落得流浪的可怜可悲下场。

主人公阿米丽亚——塞得利小姐，虽然温和善良，却在感情方面却是自私无比。始终如一恋着的丈夫，却在新婚后几天的工夫就打算和别人私奔，她虽有所怀疑，但却愚昧地认为是自己多心而放任丈夫。不久之后的滑铁卢战场上，她不忠的丈夫便死于敌人的乱枪之下。

“啊，一切都是虚幻！我们活在世上，有谁真正快乐？谁能称心如意？遂了心愿，谁又觉

## 名利场小说读后感篇六

《名利场》读后感 《名利场》是英国19世纪小说家萨克雷的成名作品，也是他平生著作里最经得起时间考验的杰作。故事取材于很热闹的19世纪英国中上层社会，这个“闹哄哄的名利场”。

且不谈小说关于十九世纪初英国上流社会事无巨细的描绘，对尊贵场面与名流宴饮的宏大叙事，作者光是几位主要人物的塑造就能深入人心，造就世界小说人物画廊里的典型。几位主要人物形象皆立体丰满，血肉丰沛，故事绵长完整，

一波三折，趣味性与知识性兼具。军官多宾是作者塑造的正面人物形象之一，这位军官至始至终保持着诚实、勇敢、善良、虔诚的高尚品质，有过些许人生经历的\*概都知道一直保持诚实品质是罕有而不易的，可是我们这位尊贵的先生做到了，他虽然身为英国绅士，可是却值得冠以“东方君子”的美称，这是一位真正具有君子品格的男士。

多宾对天真善良的阿米莉亚一见钟情，他的钟情不只于相貌，更多的集中在对阿米莉亚善良品格和温柔性格的倾慕，这位可怜的人儿为心中那份羞涩的爱情做过很多疯狂的事情：在得知乔治变心、阿米莉亚父亲经商失败倾家荡产之后，竭尽全力说服乔治迎娶阿米莉亚，因为单纯的阿米莉亚只为乔治茶饭不思、神魂颠倒，多宾忍痛将心爱的人亲手送进别人的婚礼在乔治去世已久在十八年之后，在阿米莉亚一如既往地践踏他的好意和尊严的时候，他幡然醒悟：她对他从来只懂索取，而不考虑任何回报，十八年来一直如此残忍而自私。

在故事的结尾还是让这对善良的人儿走到了一起，多宾盼了十八年，终于遂愿取到了心爱的姑娘，虽然此时他已年届四十，她已为人母，儿子跨入大学殿堂。作者还安排阿米莉亚与多宾成婚，并有幸为他生了个女儿，从此他对女儿视若珍宝，宠爱至极。也许看到这样的结局我们读者应该感到欣慰，为多宾坎坷的命运而多一点庆幸，可是这样的安排似乎显得突兀而不够真实，终究我还是对阿米莉亚一直愚昧的虔诚与坚守表示不屑。她虽然是个善良的人儿，可是懦弱、无知、愚鲁，正如多宾那次也是一次的独立宣言所说：她配不上他的爱。对，我也这样认为。可是最终他还是没能迎娶一位更优秀与他更相配的人儿，不能说不是一种遗憾。

## 名利场小说读后感篇七

名利场，是个非常现实的故事，在名利场上大家极力追求名和利，追求地位，资金，一旦你拥有了这两样中的一样，别的人就会对你另眼相看。

蓓基·夏泼原是个活泼，善良的小姑娘，但伴随年龄的增长与社会原因的影响，也受到名利的魅惑，为了资金利益用尽心计拼搏了一生。蓓基的好友艾米莉亚则完全相反，她善良、谦和、淳朴、友爱，为了感情执卓了一生。

我没办法确定哪个对哪个错，可能只不过各自的追求和信仰不同罢了。

再现实一点，当今社会哪个又不是为名利二字所累呢？其余的所有都是打造在这个基础上的。当物质生活问题没解决时，又有哪个去追求一种纯洁的、莫须有些梦想呢？所以，学生学习的目的是上好的大学，上很大学的目的成了找好工作，找好工作的目的是有一份可以被人另眼看待的生活。当然，这没错，大家都是运势手中的一颗棋子，算计着自我的身价，算计着该如何样去抬高自我的身价。

那样该如何对待名利场呢？

## 名利场小说读后感篇八

当我在读英国作家萨克雷的著作《名利场》时，虽然文章中充满了嬉笑怒骂的语言，使我禁不住哈哈大笑，但越是读到后面越是揪心与沉痛。

故事中第一位女主角蓓基·夏泼出身贫苦，聪明机智、美丽动人，她凭借着阿谀奉承与美色跻身上流社会，最后还是被上流社会所抛弃，被迫流浪到欧洲大陆，尝尽人生坎坷。而与蓓基·夏泼的地位截然相反的富家小姐艾米莉亚·赛特笠性格善良，但却蠢笨。在生活遭受巨大创伤时候，却把虚伪的乔治·奥斯本当成所有的寄托，经历丧夫、育儿、丧母等等坎坷后，才在蓓基·夏泼告知下发现身边的真爱。两位主角此起彼落的遭遇，以及围绕着两位主角依次登场的人物，构成一个尔虞我诈、争名夺利、投机取巧的名利场。

蓓基·夏泼是一位道德败坏的女人，除此之外我更怜悯她是那个时代的受害者。她出身低微，由于父亲是个酒鬼，饱受困苦。从8岁起就开始替父亲处理事情，想方设法劝走那些讨债的人们。贫穷的生活已经使她养成阴沉沉的性格，比同年的孩子懂事得多。父亲死后，她被送到平克顿女子学校，在那儿受到了平克顿小姐以及其他人的百般歧视。蓓基·夏泼本性就不是忠厚，更遇到唯利是图的平克顿小姐，一棵不良的树苗没有遇到好园丁，怎么能长成参天大树？在当时，能改变命运的就是寻找一位好丈夫，可惜她婚姻上也是坎坷。她本可以与乔瑟夫结婚，却遭到了乔治·奥斯本的干涉。乔治·奥斯本认为她出身低微，不配成为他的亲戚，不配当艾米莉亚的‘嫂子’。因此，蓓基想成为乔瑟夫夫人的希望化为泡影。无奈之下，她只好到克劳莱家当家庭教师。她知道罗登·克劳来是个十足的无赖、赌徒、混混，她根本就没有看上罗登。可是当得知罗登会得到姑姑克劳莱小姐五万英镑的遗产时，就千方百计地抓住了罗登的心。原以为克劳莱小姐的开明能原谅她与罗登偷偷结婚的行为，哪里知道克劳莱小姐精明势利，身份低贱的她怎么能迈入“高贵”的克劳莱爵士家呢？当罗登无法继承姑姑遗产，为了养家糊口，她成了斯丹恩勋爵的玩物。多年来，罗登一直靠她供养，最后抛弃了她，却接受了她从斯丹恩勋爵那儿为他谋得的职位。

小说中，另外一位女主角——美丽动人的艾米莉亚，品性虽然善良、温柔，但是也没少得到萨克雷的讽刺。