

五上语文单元教学反思 语文单元教学反思 (通用12篇)

始终相信，付出总会有回报，努力终将迎来美好。如何运用好标语的表达方式？以下是小编为大家准备的一些精选标语，供大家参考和使用。

五上语文单元教学反思篇一

会读古诗、读好是学习古诗至关重要的。小学生注意力集中时间短，容易疲劳，兴趣点也易转移，单一的诵读形式，会使他们产生厌倦情绪。因此，在教学《鹿柴》的过程中，我采取了丰富多样的诵读形式。（如初读时的听读、自由读、跟读、范读；理解中的个别读、轻声读、看图读、齐读；巩固提高时的有感情地读、配乐读等等。）让学生自己去品读，反复诵读后，提出自己不理解的地方。孩子们纷纷提出自己的疑惑，有的问题其实已经解决，有的问题没有价值。我正为孩子们没有深入的体会而遗憾时，突然一个孩子提出：“诗人为什么写的是‘深林’而不是‘森林’？”多好的问题呀，这个深字不正是诗人为表现山之空旷、林之深邃静谧而用的吗？这个孩子是真正地用心去品、去感悟的。因此，我大大地夸赞这个孩子会读书会思考，夸赞他的问题提得好，鼓励其他学生向他学习，在品读的过程中去发现问题。

《大地的巨人》教学反思

这是一篇语言优美、读起来琅琅上口的诗歌。在教学过程中，我鼓励学生大胆地读出自己的感受，说出自己的想法，并对他们进行及时的肯定，不足的地方立刻给予他们帮助。当学生学习第二节诗时，我问：“你们见过丘陵和盆地吗？它们是什么样的？”学生们露出迷茫的神情，我没有责怪学生没

有做好预习，而是出示相应的图片，让学生通过看图感受作者是根据自己的观察和想象到自然景物打比方，大地这位巨人是多么的健壮！当学生把第三节读出了自己的理解和感受时，我欣喜地对他说：“你读出了大地的美丽！让我们感受到大地真是一位巨人呀！”这样毫不吝啬地给予他肯定。这样其他学生的积极性立刻调动起来。

《大自然的声音》教学反思

这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。学习完课文后，我提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的的声音？学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。我又继续追问：那课文中的哪一段是概括地写呢？学生很快就发现了第一自然段。我启发学生思考：第一自然段和2—4自然段是什么关系？学生想了一下便说：2—4自然段是围绕第一自然段来写的。我相机表扬他们很会动脑筋，并告诉他们，第一段就是这篇文章的中心段，而它又是第一段，在文章的开头，所以它又叫总起段。接着我又告诉学生，这篇课文的2—4自然段中还出现了总起句和中心句，看看你们能不能找到。学生的求知欲被激发了，他们积极地读着课文，思考着，一下就找到了中心句、总起句。

《五彩池》教学反思

我在教学本课之前对教材进行了仔细的钻研，在教学时，我努力做到进行随机的、动态的指导和点拨。如，当学生从第2自然段末的几个“有的”中感受到了五彩池还有许许多多奇特的形状，我便让学生加以想像，模仿课文的比喻句进行说话训练，”学生说出了各种不同的形状，有的学生说向月亮、有的学生说像小狗、有的学生说像云儿……说得非常好；当学生从“柠檬黄”“天蓝”“咖啡色”“橄榄绿”等词中体会到了五彩池的颜色美，我便引导学生去发现这些词的特点，最后总结出前半部分表示事物，后半部分表示颜色，让学生说类式的词，学生说得不错，如：学生一一说出了茄子

紫、葡萄紫、火红、桃红、炭黑……因此，在学生作业时，这种类型的题目做的也得心应手，但有这节课也有许多遗憾，给学生朗读的时间太少了。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文单元教学反思。

五上语文单元教学反思篇二

因此，我是这样处理的：

学习本文之前，我让大家搜集有关写母爱的篇章句子，在课堂上进行互相传阅、讨论、欣赏，在他们的交流过程中，我明显的发现母爱的光辉映照在他们的脸庞，接下来，让他们细读《永久的悔》并谈谈他们的阅读感受。他们的感受大体有下面几种：朴实；语言平淡；与《背影》的风格相似；选取的事例简单；日常生活中的吃饭写得太多，悔的内容太少；印象不太深刻；有的同学干脆说读不懂。

针对这种情况，我让学生从文中找出有关母亲与吃饭的句子，问：“你们发现了什么？”学生很快从文中找出“我小时候吃的东西，除了黄的以外，所有好吃的东西几乎与母亲无缘”“为什么呢？除贫穷之外还有什么？”“舍不得吃，有机会的话也会留给孩子吃。”我趁机再问：“你们的母亲有没有类似的情况？”同学的回答很笼统，大体上好吃的舍不得吃留给我们，当我问到他们具体的细节是，他们却茫然了。

于是我用《妈妈爱吃鱼头》的故事来进行引导：妈妈讨厌吃鱼头，却一直谎称爱吃鱼头，直到儿子长大、直到生活富裕，才说出真-相，得知真-相时，儿子满心的愧疚和悔恨，恨自己的天真，恨自己的无知。

这时有一个同学站起来：“平常吃饭时，妈妈总是把瘦肉留给我，自己吃肥肉，说肥肉咬得动，我记得他好像与邻居说过讨厌吃肥肉……”说到这儿这位同学声音小了许多，脸上的神情也发生了变化。另一个同学说：“妈妈特别喜欢喝菜汤，有时加点开水冲一冲，还说营养都在汤里，现在想来不是那么回事……”其他同学开始骚动起来，与同学诉说着什么。

我又趁热打铁向他们讲述了电视剧《我的兄弟姐妹》中的片段：妈妈给孩子盛完稀粥后，看着被饥饿困扰的正像夏初疯长的玉米苗一样的孩子们，大口大口地喝着粥。一个孩子问：“妈妈为什么不喝？”妈妈笑着说：“我早已喝饱了。”说完深深地咽了咽唾液。孩子们吃饱后一哄而散，妈妈把每一个碗，一个一个舔干净，放进水盆里，而她所舔得碗，早已被孩子们舔的可以放光了。

“你们会有什么感受呢？”同学们纷纷发言：“孩子太不懂事了，太无知了。”“我想要流泪，感觉像针一样的痛。”“敬佩母亲默默的爱，母亲的无私与伟大让我感动。”“母亲总是把最好的留给孩子，却独自吞咽痛苦。”我再次引导学生找出有关季老的家境、年龄、经历的句子：“家境极端贫困，无立锥之地。”“年龄太小”，“说不清楚，只记得吃的极坏”，“六岁之后远离”，“母亲送出去”，“寄人篱下”。我又引导学生换位思考母亲的处境，思考的结果是：“人最基本的生存要求吃饱也不能满足”，“无法让儿子吃饱吃好”，“为了儿子忍受离别之痛，送走儿子，”“饱受思念之苦”，“在物质上和精神上受到双重煎熬”，“好像一辈子也没笑过”。

同学们很快找出文中直接抒情的句子。我与学生反复读，有感情地读，有的同学带着颤音去读，有的同学读到结尾时读不下去了。他们的感受是：“真实自然不造作”，“让人容易接受，能体会他的心情”，“这悔伴了他一生”，“真情流露荡气回肠”，“出自近90岁的老人口中，震撼力很大揪

人心”。

下面是同学们反馈回来的信息：

公菲（性格内向）：平时我与母亲话不多，晚饭时我为母亲夹菜，母亲很意外，一直说“你吃你吃”话语哽咽，我才发现平时为母亲做的太少了，她脸色通红，最后抑制不住，放声大哭。

刘宁：给爸妈分别夹了菜，说：“爸妈辛苦了，儿子让您二老操心了。”爸有点惊慌失措：“这小子怎么一下子懂事了”，说完把菜一口咽下，“真香真香”。

孟潞：（在日记中多次倾诉对母亲的不满，母女关系不太融洽）为妈妈倒水，妈妈请您喝水，为了这个家您也不容易。母亲说：“不用拿好话来哄我”，但满脸微笑，语气柔和。

乔羽：做了一顿晚饭，虽不香，父母吃的却津津有味。

秦阳：吃饭时抢着吃肥肉，把瘦肉夹给父母说：“最近特别想吃肥肉，我要增肥”。

鲁发亮：（有点叛逆，老是惹事）老师，我没回家，我说的是春节的时候，我给爸妈分别敬了一杯酒，然后跪在地上重重的磕了三个响头，我妈感动得大哭。

（他虽然是笑着说的，眼里却含着泪花，语气温柔，动情。同学们都看着他，眼里充满了敬佩。我想那时他们有一个共同的想法，要为父母磕几个响头，因为教室里的掌声证明了一切。）

韩晶：为妈妈梳头，发现母亲有了白发将其狠心拔下，并为妈妈梳了朝天辫，妈妈虽说我胡闹，却在镜子里照了又照。为爸爸剪手指甲，他有点不好意思，脚趾甲死活不让剪，找

机会补上。

王建：与妈妈同行，把妈妈一口气背回家。妈妈刚开始不好意思，后来怕累着我，要下来，再后来乖乖趴在我的背上，就像小时候我趴在他的背上一样。我虽然有点累，却很幸福很满足。

（同学们刚开始笑，后来若有所思，再后来就是掌声一片）

这时我插入了一段与王建妈妈的谈话内容：小饭店太忙，他对客人的要求尽量去做，也不偷懒，有时他还主动招呼客人，以至于经常迟到，但从未抱怨，说多干一点，母亲的辛苦就少一点，想想有点对不住她。讲完后全班一下子静了下来，有的同学面面相觑。当时我没注意，后来才得知，这个班的同学之间有一个不成文的规定，早读时间谁迟到，就自动在门外站着读课文，谁偷懒就全体抗议。自然王建是常客，听到老师的讲述后，他们为以前的做法感到不好意思，后来对王建特宽容，他主动罚站同学们又不愿意了，他们被王建的孝心感动了。

这节课同学们的共同感受：平时忽略父母了；父母的要求很低；而且特容易满足；给予父母的太少了。

共同打算：一有机会就做这样的“作业”。

当结束这节课时，我被季老的真情所感动，也被孩子们的真诚所感动，都源于那人间至真至纯的大爱——母爱。

这是我从教以来最难以忘记的一节课。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文单元教学反思。

五上语文单元教学反思篇三

以往的语文教学，把学生禁锢在小小教室里，与世隔绝，“两耳不闻窗外事，一心只读教科书”。这样做肯定不对，要破“课堂为中心”。自然、社会、沸腾的现实生活，也是学习语文的课堂。这次课程改革，要建设开放而富有活力的语文课程，其中重要一点，就是树立大语文教育观，引导学生在生活中学语文、用语文。我们至少可以从以下两个方面努力：一方面要大力改进课堂教学。课堂教学不应仅限于读书、写字、答问，而应充盈丰富多彩的语文实践活动，让“小课堂连着大世界”。另一方面要拓宽语文教学的途径、形式。教学内容、形式、途径要向自然、社会、现实生活开放，也就是说，必要时语文教学要走出去。还要重视课外阅读、课外习作的指导，使学生把课内学习所得迁移到课外学习中。课内阅读教学中决定了语文课文的经典性、基础性和示范性。课文应当是精品，文质兼美，在思想内容上体现了鲜明的时代精神，在用词、造句、布局、谋篇、文风等方面有一定的典范性。因而课文也就成了知识、能力、思想教育和审美情趣的载体，为重要的是课文能够使学生掌握带有普遍性和规律性的知识和能力，使学生学会从特殊到一般，举一反三，更好地在课外进行其它类似文章的学习阅读。阅读教学离不开课外阅读，二者必须相互结合，互补互助。课文阅读教学是基础，对课外阅读起着指导作用；课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。真正做到“得法于课内，得益于课外”

当前应当重视的是，课堂上，特别是低年级课堂上，过于注意形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用大量的非语文活动挤占了学语文的时间，结果快乐有余，收效不大，没能给学生打下扎实的语文学习的基础，这是与课程改革的目标背道而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不利，时间花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性；加强计划性，减少随意性；要切

实可行，讲求实效。

语文课程改革，要致力于每个学生语文素养的形成与发展。语文素养的核心是什么？是语文能力。因此，我们必须给学生打下扎实的语文基础，包括必要的语文知识，较强的识字写字、阅读、口语交际、习作等能力，基本的学习方法以及良好的学习习惯。这样的基础不仅是扎实的，也是可持续发展的。同时，要注意培养学生的创新能力，这是以往的语文教学比较忽视的。培养创新能力，核心是独立思考能力，还有丰富的想象力。怎样培养呢？比如，在识字教学中培养独立分析、识记字形的能力；在阅读教学中培养读文章想画面的能力，激活想象力；鼓励学生发表独特感受和个人见解，说真实想法，不人云亦云；在作文教学中引导观察，鼓励发现，提倡写个性化作文，增加想象作文的练习。

当前我们教师应当警惕的是，在阅读和作文教学中存在盲目追求新异的现象。特别是在阅读教学中，要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中学语文单元教学反思。

五上语文单元教学反思篇四

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、

学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的`阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

三、挑战自我、充实自我，在反思中成长

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索五上语文单元教学反思。

五上语文单元教学反思篇五

收获一：主题单元教学必须吃透教材，整合教材，找出单元课文的连接点，找出学习方法的共性，制定出适合学生高效学习的导学案。在精读课文中教师引导学生摸索出学习方法，然后在略读课文中运用这种学习方法，学生自主高效地学习、交流。

如在教学三上二单元《灰雀》一课时，引导学生总结了写人记事文章的方法：（1）通过语言和行动揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程；（2）通过对话和神态描写体会人物的心理活动。

在学习略读课文《我不能失信》之前，回顾方法步骤，然后学生自学，自己主持交流，教师点拨。最后，学习作者的表达方法，选自己喜欢的人物加以描写，练习表达。

同时还可以运用在学习精读课文中摸索出的学习方法，引导学生自学自读丛书上的文章。

比如在教学三上六单元《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》时，引导学生总结了写景状物文章的方法：（1）连接事物几个方面，概括内容；（2）抓住特点，把握结构，学习表达。

抓住火候因势利导，读丛书三年级上(3)《祖国山河美如画》一组文章之前，回顾方法步骤，然后学生自学，课代表主持交流，教师点拨。同样方法，最后学习作者的表达方法，选自己喜欢的一处景加以描写。

收获二：一堂课的教学中无须面面俱到。

教学中面面俱到、平均用力、点滴勿漏是不可能的，效果也未必好。尤其在短短的40分钟时间里，更不能“顾全大局”，而应抓住不同类型课文以及相同类型课文但不同的侧重点，需要侧重读的就突出读，需要侧重谈的就尽情说，需要侧重听的用心聆听，需要侧重写的就不能放过练笔的机会。

收获三：教师恰到好处地教学评价在主体教学中有极其重要的作用。

学生在回答完问题或阐述自己的观点之后，教师积极热情地肯定，学生受到鼓舞，情绪高涨地投入到学习之中，很快与文本融为一体，自然有了深刻的体会与理解。毋庸讳言，评价更应关注的是学生的发展，学生的发展是终极目标。这一点其实我们课改组每周一的研讨会上，郭老师总是苦口婆心地一再强调，也是他老人家的辛勤杰作。

我的几点思考：

思考四：作为一名语文教师，在主题教学中我越来越感觉自己的知识储备量太少。如何让自己的阅读量快速提升，将自己的大脑充实起来？这一点是我们在以后的工作中必须要做到的。不断的成长，不断的给自己充电，要增加自己的知识储备量。

我想，这些问题都是开展语文主题学习的关键，希望在摸索中逐步找到答案！

五上语文单元教学反思篇六

本单元的以“要用心体会作者表达的思想感情，感受多的民族文化的无穷魅力”为专题。教学中紧紧围绕着这个专题展开，结合每篇课文课后的思考题，引导学生抓住课文的重点部分，理解课文内容，体会课文所表达的思想感情；让学生通过感悟、理解、有感情朗读，来品味优美的词句，感受民间故事的无穷魅力。教学中注重学生基本技能的训练，比如学生的语言表达能力：在课文的学习中让学生用自己总结的话语来叙述，尽量做到精简准确，大多数学生能够做到，极少的同学还很欠缺。针对学生语言表达能力欠缺的实际情况，在教学中加强了学生的朗读指导，即使孩子们已经是五年级的“大”学生了，也还是运用了领读的方式对重点、有难度的字词句进行指导，取得了一定的效果；另外，增加了快速默读的要求，让学生在理解的基础上进行快速的阅读，教学中特别提醒学生“快速默读的前提是理解”，以防止学生图快而忽视了对课文内容的理解，捡了芝麻丢了西瓜，得不偿失。

纵观第一单元的教学，达到了预期的效果，但总的来说还不是很令人满意的。学生经过愉快的寒假，心还没有很好的收

回到学习上来，学习状态很令人担心，经常有人上课开小差，不能集中精力专心听讲。部分学生在学习态度上也不是很端正，布置的学习任务马马虎虎，不认真的完成。对于课前的预习也只是胡乱的弄上一通，也不知是在做什么，常常让课程无法按时的完成，同时作业质量也极差。这些现象的存在，将极大的影响到以后的语文教学。

经过对本单元教学的反思，让我清醒的认识到，在以后的教学中除了要注重本单元的训练重点之外，还必须进一步加强学生的习惯的培养，让学生有一个好的学习习惯。同时也提醒自己要加强备课，仔细的钻研教材，努力学习一些教育教学的理论知识来指导教学中遇到的问题。“十年树木，百年树人。”继续努力吧！！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索五下语文单元教学反思。

五上语文单元教学反思篇七

本学期我担任八（6、12）班语文教学。因为本班学生基础比较薄弱，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学期的努力，学生成绩有了一定的提高。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。因此，了解和分析学生情况，因材施教对教学成功与否至关重要。

一方面，农村的学生听，说的能力相对较弱，另一方面，八年级的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体

问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。我注意课堂的艺术性，如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝

对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

语文是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读情况，发现问题及时纠正。亲自检查学生背书情况，并做到凡是要求学生背的，我都先背。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。

虽然做了一些努力，但存在的问题实在还有很多。教学方法陈旧，不敢放手让学生自学，上课力求面面俱到，学生的思维能力没有得到发展，这些问题都是亟待解决的。经过一个学期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。即使我有10多年的教学经验，我都会继续努力，多问，多想，多学习，争取教学水平再上一层楼。

正式接手八年级语文教学差不多一学期了，我发现了以下问题，这些问题的`逐步解决将是我今后工作努力的方向。

一、学生方面：

- 1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌

握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要

言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

二、教材方面：

1、教材中有的课文难度太大，八年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。

4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。

我知道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的语文成绩有所进步。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文第六单元教学反思。

五上语文单元教学反思篇八

本周把第一单元教完，学生们背诵了两首古诗，学了一篇文

言文，写了第一篇记叙文，开展了第一次“最强作文”活动，比较圆满结束。不足在于学生们读书时间少，读书交流会没有进行，限时练订正没有百分之百完成。下面是具体的反思内容。

朗读形式有多样，时间集中在早自习。上《走一步，再走一步》时，先让学生自读两遍，根据注释扫清字词障碍。然后全班齐读，听声音大小，听字词准确与否。这样读了三遍，需要一点趣味性，我在文中找了三个部分的对话，一是爬悬崖之前“我”与杰利的对话，二是爬到半路“我”与男孩子的对话，三是“我”与“爸爸”的对话。我让他们小组合作，两个人任选一部分进行分角色朗读，准备时间2分钟。2分钟以后，学生纷纷举手，想要表现自己，我选了几组，虽然不太能读出课文的味道，但是他们尽力在模仿，而且各有特色，更重要的是激起了他们朗读的兴趣，然后我再加以点拨、带读，同学们朗读语气更有进步。

在读《两小儿辩日》时，也是先自读，然后找人起来朗读，基本流畅。文言文断句很重要，所以我带着他们一句一句地断句，并让他们用斜线划起来，然后齐读。后来我又想了一种方法，让他们把书关上，在ppt上打出原文，去掉全部的标点与断句，一个组读一句，看哪个组最整齐，这样做的目的是检验整个组对课文断句的熟悉程度，如果不整齐说明有人断句没弄清楚。

对于《论语》我准备小组赛读赛背，看哪个组齐背最快最准确。问答读，书本关上，即老师问上句，学生接下句，反复进行，带动学生背诵。

对于现代诗歌，准备在两个班级举行一次诗歌朗诵大赛，以中国新声音的模式，朗读，导师转身的方式，选择学员，进行指导，然后两两pk，最后是总决赛，总决赛可以选择别的诗歌参赛。

学生本身没有在书中旁批的习惯，再加上有了《导学提纲》，更不愿意回归课本了，完全凭借初读课文的记忆来答题。针对这一现象，有位老师在出《导学提纲》时想了这样一招，赏析句子，题目如下：“请同学们翻到第（ ）页，看到第（ ）段，第（ ）句话。从这句话的（ ）可以看出‘我’此时此刻是（ ）的心理状态。”这样的形式给学生提供了答题规范，不仅让学生在展示时语言规范，表达明确，更重要的是要求学生必须看书，一步一步引导学生回归段落、句子、关键词语。这个方法一举两得，很是实用。那么把学生引导回了课文之后怎么办呢？学生依然不会在书中旁批，只会把答案写到《导学提纲》上。对于初中生，一定要有明确、规范的指导，规范旁批的格式与方式。如：生字难词画方框，关键词句标着重号或三角号，主要观点划横线，锦言佳句划波浪线，一段内的层次划单斜线，句群之间划双斜线，有疑问的地方打上等等。

这次作文教学我觉得比较成功。首先我指导了两节课，一节是列六要素与明确中心，很多同学按照表格能够完成，第二节课是如何把人物、事件写充实，主要学了动作与心理描写，同学们课堂上已经能写出来。晚自习一节课40分钟同学们写完了。一节晚自习学生按要求自己修改，互相修改，小组选拔，参加班级竞赛。又花了一节晚自习进行“最强作文”的活动，最终评选出了“诺贝尔文学奖”“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”获得者。这个流程费时较长，但是效果很不错，学生能够突出中心，过程用到动作与心理描写，自己修改作文，给别人修改作文，举办一次活动，很不错。但是不足也有很多，比如时间较长，是不是修改环节可以挪到课外呢？环节较简单，小组评完就是班级评选，应该多增加几个筛选环节，增加题目，增加导师的课外指导与修改等。下次来完善。

五上语文单元教学反思篇九

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学氛围。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“鸟”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“鸟”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索六上语文单元教学反思。

五上语文单元教学反思篇十

本学期教学快要结束，结合自己的教学实践，反思如下。

一、对新课程理念及学生的学习方式的反思

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中转变过去固有的观念，努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。

第二，合作性。每个人都是以自己不同的方式去对事物进行理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不用说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。让学生走出课堂的小范围，通过各种方法收集各种语文现象，比如社会调查、现场观察、体验学习、查阅资料等等方式，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

二、对学生语文的自主学习的习惯与能力的培养的反思。

我教的班级学生来自不同的近二十所小学，其中85%以上是来自农村。刚入校时，学生还不能适应初中生活，各种习惯达不到学校要求，尤其是学习习惯还比较差，这给教学带来了一定难度。我在教学的同时，注重学生学习习惯的培养，让学生在好的学习习惯养成的基础上主动自主地学习。通过一个学期的实践，这一目标基本实现。

本学期以来，我合理分配学生的每天学习任务。把学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成。课堂教学上重视学生分析问题、理解问题的能力培养。

让学生养成写读书笔记的习惯。我要求学生每周写2--3篇读书笔记，写读书笔记既可以帮助他们集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，还可以提高他们的写作水平。

三、从期中考试和平时测试发现教学中的不足

通过学生的试卷，发现失分较多的是基础知识部分，如文学常识、古诗文默写、词语识记等掌握的不扎实，这说明平时对学生基础知识部分掌握扣得不死、抓得不牢。以后教学中应加以注意。

另外，要让学生懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。临考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

还有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎样做”等问题，这是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。

最后，还要懂得向他人提问。在学习中碰到疑难问题，要及时向教师和同学请教，无论你认为自己的问题是多么简单、多么微不足道。在这一点上，要求学习成绩比较薄弱的同学每天必须向老师或同学提出自己不懂的问题，要养成习惯。

总之，语文是精深博大的。本学期在教学实践中带领学生作了一些有益的尝试，不足之处在以后的教学工作中加以改进。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一语文单元教学反思。

五上语文单元教学反思篇十一

九年级语文学科第二单元第六课《我的叔叔于勒》教学反思

李春柳

《我的叔叔于勒》是外国文学作品中的名篇，是初中语文教材中的“元老”级课文。对于这样一篇“老”课文，如何设计教学更科学，更富有新意，更符合新课标的精神，我在设

计中着重把握了以下几点：

第一，“潜心会文本”。我在处理教材时注重引导学生潜心地理解课文，以达到对精读篇目的“甚解”。我个人认为，小说教学要遵循作者思路，走进作者胸境，把握教材特点，把握小说的基本特征、小说中蕴藉很深的字、词、句，理解作品中所表现的社会生活的意义、作者的思想感情。所以，教学时我始终注意把课文做例子，引导学生学习小说这种文学样式，根据小说的要素设计分析思路。从设计目标到总结都牢牢抓住“我们是在学习小说”这条线不放，让学生在更深入学习更深入地了解小说这种文学样式的基本特征。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九下语文单元教学反思。

五上语文单元教学反思篇十二

《自然之道》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验等过程，理解文章内容。在课堂上，我给学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题。

不足之处：总是讲过之后，才想起要板书，和教学内容严重脱节，这也暴露了自己在这一方面的不足。可能平时的教学中自己懒散惯了，以至连板书也跟不上了。另外，板书的字迹潦草，也暴露了自己书写粉笔字这一基本功的功底，真有点丢丑的感觉，以后要在这方面加强练习。

《蝙蝠和雷达》是一篇很有意思的科普知识短文，叙述思路清晰，逻辑性强，主要讲科学家为了揭开蝙蝠夜间飞行的秘密，经过反复实验和研究，证明蝙蝠夜间是靠嘴和耳朵探路飞行的。飞机靠雷达夜间飞行是从蝙蝠身上得到的启示。

在学习蝙蝠是怎样探路的内容时，组织学生分成小组进行合作研究性学习，使学生能够分工合作，在互相研究探讨交流中把问题弄清楚，并完成表格。