

2023年八年级下语文教学反思(模板12篇)

安全是第一位的原则，不可忽视。结合实际情况，制定针对性的安全标语使用方案。尊生命，讲安全。

八年级下语文教学反思篇一

1、《阿长与〈山海经〉》选自《朝花夕拾》。作者鲁迅，原名周树人，字豫才，伟大的现代文学家、思想家、革命家。中国新文化运动的奠基人之一，发表了中国第一篇白话小说《狂人日记》。作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《二心集》、《而已集》、《且介亭文集》等。

5. 《背影》选自《朱自清散文全集》。作者朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，散文家、诗人、学者。诗文集《踪迹》，代表作品有《背影》《欧游杂记》等。

10. 《桃花源记》选自《陶渊明集》。陶渊明，又名潜，字元亮，东晋田园诗人。代表作《归去来兮辞》、《桃花源诗并序》、《归园田居》等。

11. 《陋室铭》选自《全唐文》。作者刘禹锡，字梦得，唐代诗人，哲学家。世称刘宾客。有《刘禹锡集》。

《爱莲说》选自《周元公集》。作者周敦颐，字茂叔，北宋哲学家。元公是周敦颐的谥号。著有《太极图说》《通书》等。

12、《核舟记》选自清张潮编辑的《虞初新志》。作者魏学洢，字子敬，明末嘉善人。明朝散文家。

儒家经典著作“四书”指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，“五经”指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》。

儒家学派创始人孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，的思想家、教育家。

14、《望岳》《春望》《石壕吏》选自《杜诗详注》。作者杜甫，字子美，诗中自称少陵野老，后人称他杜少陵，唐代伟大的现实主义诗人，诗风沉郁顿挫。他的大量诗篇广泛而深刻地反映了“安史之乱”前后唐代社会由盛而衰的真实历史面貌，尤其是他的“三吏”（《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》）“三别”（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》）等一系列具有高度人民性和爱国思想的不朽篇章，达到了现实主义的高峰。他的诗因此被后人称为“诗史”，他本人也被尊为“诗圣”。

15、《三峡》选自《水经注疏》。三峡，“瞿塘峡、巫峡、西陵峡”的总称。郦道元，字善长，北魏地理学家。撰《水经注》，其书详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代最系统的综合性地理著作。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌，文笔绚烂，语言清丽，具有较高的文学价值。

16、《答谢中书书》选自《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》。作者陶弘景，南朝梁代人，字通明，号华阳隐居，有《陶隐居集》。

《记承天寺夜游》选自《东坡志林》。写于作者被贬黄州期间。作者是苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。他的词首开豪放之先河。散文创作成就也很高，是“唐宋八大家”（韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩）之一。

17、《观潮》选自《武林旧事》。作者周密，字公瑾。

18、《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》。作者张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵居士，明末清初山阴人。有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

19、《使至塞上》选自《王右丞集笺注》。作者王维，字摩诘，因官至尚书右丞，所以人称王右丞。是盛唐极负盛名的诗人，画家。

20、《渡荆门送别》选自《李太白全集》。作者李白，字太白，号青莲居士，唐代诗人，伟大的浪漫主义“诗仙”，其诗的艺术特色是想像丰富，气势奔腾，风格豪放飘逸。

作文写作方法有哪些

1. 立意深远

首先，立意必须集中而突出。即使需要使用较多的素材也只能统一在一个中心之下，这样才不会散而无主，不至于喧宾夺主。

2. 内容充实

选材要鲜活。即选构要真实、新颖、典型，从生活中捕捉精彩的典型素材，筛选出那些最高兴、最悲痛、最深刻、最难忘、最能打动人心。

3. 情感真挚

在刻画人物时，要将真情实感融入到细致、生动的人物描写和事件叙述中去，人物有了真情实感便获得了鲜活的生命。

4. 结构清爽

首先结构要完整，写人叙事要清晰。应善于运用前后照应、一线串珠等技法组织材料。其次叙事要生动，情节要曲折。

5. 形象鲜明

写人记事的记叙文大多是通过塑造人物形象来揭示中心的。你可以通过个性分明的外貌、神态、服饰、语言、动作、心理等描写来展现人物的思想感情和性格特征。

语文答题技巧

一、基础知识题——信语感，多比较

这一块包括语音、字形、词语运用、标点符号、病句辨析等。做这一块题的基本原则是信语感，多比较。我们已经作了充足的准备，我们已积累了大量的知识，我们已掌握了一定的方法和技巧，所以我们应付该相信自己看到这题时的直觉。其次，一定要克服还没有看完整道题就急于选出答案的习惯，因为语文题没有绝对的正确和错误。

二、文言文阅读——联系课文，联系上下文

文言实词和文言虚词，一定是在课本中出现过的，中考察的意义和用法也一定是常用的。因此，平常复习要着重课本中的文言文的复习，做题时也一定要联系课本做判断。其次，文言文一般中考察的是人物传记类的文章，这类文章故事性强，我们可以根据文章的上下文来推测词语的意义和用法。

三、科技文阅读——抓信息，会比照

科技文不是中考察我们对这个知识的掌握，不是中考察了解这个内容多少。它中考察的是我们的语文能力——筛选信息的能力。所以，我们要快速阅读文章，了解文章大意和作者写作思路，做题时把每一个选项返回文章，认真比照原文就

可以。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

八年级下语文教学反思篇二

思考：

(1)文中描写了几幅雪景?明确：江南的雪和北方的雪(2)划分段落

明确：全文可分两个部分。

1、问：作者是如何描写江南雪景的?明确：景、人两方面进行描写的。2、修辞

明确：腊梅蝴蝶葫芦

6、归纳江南的雪的特点：滋润美艳、春意盎然

八年级语文雪的教案(三)

北方的雪

1、修辞

明确：两个比喻句：如粉、如沙：如包藏火焰的大雾。2、描写北方的雪的特征的动词

明确：蓬勃、奋飞、旋转、升腾、弥漫、闪烁

3、提问：你是如何理解文章最后两个自然段的含义？学生讨论、交流。四、课堂小结板书设计：

雪

(哲理：要用奋斗来创造美好的世界)

八年级下语文教学反思篇三

1、识记古代文言实词，积累常用词意义。

2、用自己语言赏析诗歌，体会细腻的思想感情。

教学重点

发挥想象力描绘浪漫的爱情场景。

教学过程

第一课时

一、导入

俗话说：爱美之心人皆有之。面对美好的人或物，都会产生爱慕之心。现实生活中，我们常常把心中爱慕之人称为“梦中情人”。《关雎》这首诗便惟妙惟肖淋漓尽致地展现了一

场对“梦中情人”的浪漫的追求。那么追求的过程是如何的？追求的结果又是怎样的？让我们一起走入《关雎》，欣赏一场古人的爱情戏吧。

二、诵读，熟悉字音，结合注释掌握文意

- 1、范读正音。老师饱含情感朗诵或播放名家录音。
- 2、学生齐读、男女生分读、个别诵读。
- 3、解释重点字词，掌握文意(关关、洲、窈窕、好逑、参差、流、寤寐、思服、优哉游哉、辗转反侧、友、芼)。

三、共同研讨文意

- 1、浪漫的爱情往往离不开浪漫的场景，请找出文中写景的句子。并用自己的语言发挥想象力描绘出来。

明确：“关关雎鸠，在河之洲”、“参差荇菜，左右流之”、“参差荇菜，左右采之”、“参差荇菜，左右芼之”

学生创作并个别演示后，老师做总结示范：展示多媒体画面，并伴轻柔音乐，深情描绘：“清清的河水，水波荡漾。水中有座芳草萋萋的绿洲，绿洲之上对鱼鹰正在伸长脖颈一唱一和地关关鸣叫。河的两岸长满了葱绿的荇菜，随着微风参差摇摆。要采摘它们需要时左时右地努力。美丽的姑娘啊，要得到你的爱情，不也跟采摘荇菜一样，要想尽办法去接近！”

- 2、《关雎》中有一句对心中恋人的赞美已成为赞美女性的现代成语，请找出。

明确：窈窕淑女，君子好逑。

诗人又是如何表现自己的爱慕之情的？请找出相关语句。

明确：窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧。

(老师紧接着翻译此句)文静美丽的姑娘啊，醒着梦里追求她。美好的姑娘难追求啊，白天黑夜想念着她。绵长的思念啊，教人翻来覆去难入睡。

明确：窈窕淑女，琴瑟友之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

如此煞费苦心先“友之”：亲近她，再“乐之”：取悦她。结果大概可以猜到了，自然会是有情人终成眷属了。

四、文学常识补充

1、“兴”手法的运用。

一开始我们分析场景，大家也许注意到了，这些场景是分散描绘的，基本是一句场景一句叙事夹杂进行。这也是《诗经》中常用的手法叫作“兴”，即“先言他物以引起所咏之词”。例如开篇先言他物：“关关雎鸠，在河之洲”，用一唱一和的雎鸠鸣叫，引起所咏之词：“窈窕淑女，君子好逑”。“他物”与“所咏之词”不是毫无关联，而恰恰是有共通点的。正如上例雎鸠的相互鸣叫与君子对淑女的爱慕是一致的。试从文中再找几例并分析其共通点。

学生四人小组进行合作学习。

例：“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。”时左时右采荇菜的动作和千方百计接近淑女是共通的。

2、重章叠句。

诵读时能发现，许多句子是重复出现的，这种手法有利于反复吟唱，以充分地表达出诗人细腻的思想感情。例“窈窕淑

女”“参差荇菜”等。

五、布置作业

2、熟读、背诵《关雎》，掌握课下字词注释。

第二课时

一、导入

如果说《关雎》是一支完整的爱情进行曲，那么《蒹葭》就是一场爱情马拉松。谁能告诉我，马拉松运动有什么特点？(学生回答：路途遥远、艰险，需要耐力和持久的决心、勇气，不畏艰险、坚持不懈、努力不放弃。《蒹葭》便是描写了对爱人不懈的寻找，让我们来听听这场爱情告白吧。

二、诵读、疏通文意、掌握重点字词

1、苍苍伊人溯洄，且溯游萋萋晞湄跻坻采采，未已涘沚。

2、学生齐读、男女生分读、个别诵读

三、赏析、思考下列问题组(四人小组合作)

1、诗人心中的恋人不知在何处，诗人寻找了几处地方？

明确：三处“在水一方”、“在水之湄”、“在水之涘”。

2、这些地方有什么特点？请分别用文中的一个字概括。

明确：“长”、“跻”、“右”。

3、诗人面对如此曲折艰险的路，又是什么态度？

明确：“溯洄从之”、“溯游从之”。

四、能力拓展

1、任选《蒹葭》中的一节，用优美的语言重现诗歌的意境。

示例：又是一个霜凝雾罩的清晨，我又来到水边，那苍苍的蒹葭在微微晓风中，如一片白色的海。凝霜怠露迷失在白雾之中。我心中的恋人啊！你究竟在哪里啊？我愿付出一生的时光，跋山涉水，来到你的身旁。

2、比较《关雎》与《蒹葭》在艺术表现手法上有何相同之处？（学生四人小组讨论）

(1)都用了“兴”的手法：“关关雎鸠，在河之洲”；“蒹葭苍苍，白露为霜”。

(2)都用了重章叠句的手法：“窈窕淑女”、“参差荇菜”；“所谓伊人”、“溯洄从之”、“溯游从之”。

五、布置作业

背诵《关雎》和《蒹葭》，或从《诗经》中找篇诗歌，要求配乐，为诗歌比赛作准备。

八年级下语文教学反思篇四

1、积累文言词语，品味语言情致。

2、理解作者理想，思考现代人生。

3、训练语言思维，强化朗读背诵。

教学重点

品味语言，感受桃源胜境，理解作者表达的社会理想。

教学方法

- 1、自主探究式学习。
- 2、导练结合，充分体现“练为主线”，培养思维和创新能力。
- 3、诵读法。

教学时数：2课时

第一课时

一、导入新课，展示目标

“记”是古代一种文体，本文原是《桃花源诗并序》中的“序”，“世外桃源”这个成语就出自本文。

二、整体感知

- 1、学生自读，结合注释，理解课文大致内容，对学习中的疑问作出标记。
- 3、你能用最简洁的词语概括桃花源在你心目中的整体印象吗？

(美、乐、奇)

(解说：这一环节的设计从课文的整体入手，在导语的铺垫和撩拨之下，学生带着兴趣进入课文，体现自主精神，教师可利用课件进行检测，如字音、一词多义、古今异义词，帮助学生在自读中理解大意，扫除障碍；通过范读，让学生整体感知课文，对桃源作出初步评价。)

三、分步品味

(一) 想象桃源之“美”

1、找出描写桃源外部环境美和内部环境美的句子，朗读并背诵。

句式：这里的-----美，你看(听)-----

4、小结：听了大家的描绘，我眼前仿佛出现了一幅幅美丽的画面，桃源是美丽的，它美在资源丰富，美在风景秀丽，美在静谧祥和，更美在民风淳朴。

(解说：这一环节的设计着眼于想象力、表达力和培养、训练。入情入境，展开丰富的想象，绘声绘色，进行创造性的描绘，并在课文内容的串联下，点拨字词。这样既激发了学生深入探究课文的兴趣，又训练了学生的思维和创造能力。)

(二) 理解桃源之“乐”

1、桃源是美丽的，也是充满欢乐的，那么“乐”表现在什么地方？

2、自读2、3段，以其中一类人的身份和口吻说说，那些人为什么乐？

3、教师点拨，引导学生对桃源内社会生活的描写，并调动历史知识，得出桃源之乐的根本原因。

4、学生小结：桃花源乐在民主平等，乐在和平安定，乐在丰衣足食，乐在民风淳朴。

(解说：这一环节的设计在创设情境，让学生感受桃源之乐，并结合古代社会的黑暗现实，理解桃源之乐的社会根由。力求突出“教为主导、学为主体”的特征，加深理解课文，进行思维训练。)

(三) 评读桃源之“奇”

1、桃源的美丽欢乐令人神往，桃源的离奇神秘更是引人入胜。桃源厅在何处呢？

2、评说桃源之“奇”，指导朗读。

评：桃林之奇

山洞之奇

人们之奇

结局之奇

读：读出惊奇语气，读出重音。

3、小结：全文曲折回环，悬念迭起，虚虚实实，引人入胜。桃源似有而无，似真而幻。作者的描绘令人心驰神往。

(解说：这一环节放手让学生发现和评论，将思维训练、语言训练和朗读训练繁密结合。由评读桃源之奇到探索诗人引人入胜的写作技巧。)

第二课时

四、理解评价作者的理想

(解说：本环节也是学习目标之一，主要引导学生理解作者的社会理想，也对学生进行理想主义的教育。)

五、课堂练习

(一) 字词

1、注音：豁然 俨然 阡陌 垂髫 邑人 诣太守 骥

2、解释下面词的古义和今义：交通 妻子 绝境 无论 鲜美

3、解释多义词：舍 寻 志 为 乃

(二) 阅读后做题：

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林，
，
，
。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

4、填补文中横线上的语句。

5、下列说法不正确的一项是()

a□“土地平旷，屋舍俨然”的意思是(这里)土地平坦开阔，房屋都是一个样式，很相象。

b□第一段景物描写的作用是渲染气氛，为桃源的美好作烘托、铺垫。

c□“豁然开朗”一词写出了渔人进入桃源后的感受。

d□第二段主要写了桃源的美好环境和桃源人的幸福生活。

6、“黄发垂髫”指 ，这里运用了 的修辞方法。

(三) 阅读后做题：

()见渔人，乃大惊，问()所从来，()具答之。()便要还

家，()设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所离，()皆叹惋。余人各复延至其家，()皆出酒食。()停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

7、将“渔人”“村人”这两个词语，准确填入文中的括号内。

8、用原文回答下面问题：桃源人“皆叹惋”的原因是什么？

9、翻译“此中人语云：不足为外人道也。”

六、拓展延伸

1、欣赏：影视歌曲《神奇的九寨》。

2、课外阅读：《桃花源诗》(陶渊明)、《桃源行》(王维)、《桃源图》(韩愈)、《桃源行》(王安石)、《桃花溪》(张旭)、《五柳先生传》(陶渊明)

(总说：本教案力求体现“教为主导、学为主体、练为主线”的教学思想，结合课件，努力激发学生兴趣，充分体现引导自学，体现了新课标精神。教学中以“美、乐、奇”为切口开始全文的学习，又紧扣“美、乐、奇”收束，课堂练习力求突出基础知识的训练和理解能力的培养。通过课后延伸，开阔视野，提高理解、鉴赏水平，了解陶渊明的艺术魅力对后世的影响。挺实用。)

八年级下语文教学反思篇五

[学习任务]

1、理解、积累“博识、美艳、消释、升腾”等词语。

2、感悟文章内容，品析文中的两幅雪景图。

3、学习文章运用强烈的对比手法。

4、体察作者博大的胸襟和坚强的斗志，体会作品中闪现出的理想光芒与对生活的热爱。

[达标任务]

预习之后，独立完成：

(一)了解作者作品

1、鲁迅，原名 ， 字 ， 他是现代的 家、 家、 家。

2、本文选自《 》，这是鲁迅的一部 集。鲁迅还有一部散文集《 》，两部小说集《 》和《 》。

(二)掌握字词

1、给下列字注音。

磬()口 忙碌() 脂粉奁() 灼灼() 嘻()笑 褪()尽 朔()方 凜()冽 ()

2、解释下列词语。

博识： 凜冽： 天宇：

精魂： 消释： 升腾：

(三)放声朗读课文，要求能流利朗读有情感地朗读。

(四)初步感知

- 1、给课文划分层次并概括层意。
- 2、请大家找出这篇散文诗的关键句。
- 3、课文题目是雪，作者写的是哪里地方的雪？你以为作者更喜欢哪儿的雪？

(五)问题：

课内研讨：

(一) 自学反馈

师生合作交流，共同解决学生自学过程中的疑难问题。

(二) 精读课文

1、 仔细研读课文1—3自然段思考：

(1)第 一自然段作者从哪几个方面细致地描写了江南的雪？

(2)在第二至三自然段中，找出描写孩子们塑雪罗汉的动作与神情的词语，体会其作用。

(3)作者对江南的雪有没有遗憾？为什么？

2、 学生齐声朗读第4至6段思考：

(2)北方的雪有什么特点？从哪些地方可以看出？

(3)从对北方的雪的描述中，我们还能感受到北方的雪的哪些个性？

(4)作者称北方的雪是什么？从中可以看出作者对北方的雪的什么态度？

(5) 你是如何理解文章最后两个自然段的含义?

3、理解语句含义

结合课文理解下列语句，探究括号里的问题。

(1) 暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。

(用“冰冷的”“坚硬的”“灿烂的”修饰“雪花”，强调了什么?)

(2) 那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。

(“隐约着的青春的消息”和“极壮健的处子的皮肤”分别形容江南的雪的什么特点?)

(3) 是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

(“孤独的雪”、“死掉的雨”“雨的精魂”是什么意思?)

[总结达标]

两片秋叶

我悲秋，我亦恋秋。

每当第一片落叶从浓密的绿中飘飞下来，每当凉凉的秋雨无声地润湿了我的窗帘，那种夹杂着甜味的秋就袭上来，牵出一线忧思，唇边也会滑出一声长长的“唉”，落进心底，化作一缕莫名的悲哀。

有一阵风过，叶儿在书页上颤了颤，想要飞去，我捂住了它，想把它嵌入书中，又觉得摊开的这本书词语太热，容不得这冰冷的形体，须得另寻一本。

从枕旁的书堆上取到一封未拆的信，想是同寝室的给带回来搁在那儿的。一看那刚劲的字，立刻就像看到了那双闪亮的眼睛，一股热热的生命的力量关不住般地从那里面溢了出来。于是，我的搁上了秋的心顿然感到一阵麻酥酥的暖意。他是最要好的大学同学，深深挚爱着大山——大学毕业后，放弃了待遇优厚的工作职位，毅然选择了大山。

拆开封口，抽出信来，一片红红的什么被带了出来掉在地上，定睛一看，腾地涌起一股热，热，从心窝里往外冒的热——那是一片火一般红的枫叶。

我木然地站着，下意识地将两片秋叶搁在一处。顿时，那片枯叶在红枫的映照下愈发 显露出它的可憎可怜！我迷惘起来，自己先前为何竟会产生了要将这片已枯死的冷了人心的叶儿珍藏起来的雅兴！

“你爱这大山的红枫吗？”那双洋溢着炽热生命力的眼睛好像在信中盯住我说，“是的，它也坠落于肃杀的秋风之中，然而，它却是拼尽了热，将自身烧得通红，用自己最后的生命，给寒冷的世界装点上一片红于二月花的色彩”

我于是将那片枯叶弹出窗外，将那片来自大山的红枫嵌进了书页。

1、本文以两片秋叶为线索，写出了“我”情感变化的过程，这一过程是：

2、作者笔下的两片秋叶各自具有怎样的特点？

第一片：

第二片：

3、作者写第二片秋叶时，由物及人，向我们展示了赠叶者怎

样的精神世界？

4、请把你对“我于是将那片枯叶弹出窗外，将那片来自大山的红枫嵌进了书页”这句话的理解写在下面。

5、作者将两片秋叶放在一起写有什么好处？

八年级下语文教学反思篇六

课前预习：了解新闻知识及本文背景资料。

相关课程标准：阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。在诵读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。品味作品中富于表现力的语言。

教学目标：

- 1、了解新闻的基本常识，理解消息的特点。
- 2、体会本文的语言特点。
- 3、感悟人民解放军英勇无畏、锐不可当的英雄气魄。

评价任务：

- 1、识记新闻知识，理解消息特点。
- 2、诵读全文，体会短小精悍、一气呵成的语言特点。
- 3、感受文中流露的自豪感。

第一课时

一、导入新课：由对联“风声雨声读书声声声入耳家事国事

天下事事事关心”引入新闻知识。

二、了解新闻相关知识：

(一)消息的概念

1. 广义的新闻泛指出现在电视、广播、报纸及网络等一切传媒上的对新近发生的事实的报道，包括消息、通讯、特写、人物专访、调查报告、新闻评论、社论、报告文学等。

2. 狭义的新闻报道专指消息，即是简明扼要的文字，迅速及时地向公众告知新近发生的有价值的事实。

(二)消息的特点

1、时效性：在最快的时间内报道所发生的最新的事情。(释题)

2、真实性：即用事实说话。以叙述为主要表达方式，以冷静客观的风格传递信息。

3、传播性。所有的新闻都是为了大范围地传播和交流信息的。

(三)新闻的要素：

六要素(也就是记叙要素)：人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。即“五个w加一个h”□when(何时)where(何地)who(何人)what(何事)why(何故)how(如何)

(四)新闻在表达方式上的特点：

以记叙为主，可适当议论。

(五)新闻结构：

标题：高度概括已经发生的新闻事实，一般包括引标、主标、副标。

主体：承接导语、揭示主体，对消息事实做具体的叙述与展开。

背景：是新闻事实发生的历史条件或现实环境。

结语：是消息的最后一段落或最后一句话。背景和结语有时暗含在主体中。

消息有比较固定的格式，即将内容作由主到次的组织，称为“倒金字塔式”结构，即__在前。

三. 检查预习情况：学生交流搜集到的“渡__战役简介”。

三大战役结束后，国民党军队主力已被歼灭。但蒋介石仍不甘心失败，在美国的策划下，一面与共产党假和谈，一面部署__防，企图凭借长__天险阻止人民解放军南进。1949年4月20日，国民党反动政府最后拒绝在国内和平协议上签字。21日，__——和朱德总司令发布《向全国进军的命令》。渡__战役，是继三大战役后，我军又一次大规模的战役行动。此役歼灭国民党军队40多万，解放了长__以南广大地区。这一胜利，为进军华南、西南创造有利条件，加速了全国的解放。

战役自1949年4月21日开始，至1949年6月2日结束。解放战争时期，中国人民解放军第二、第三野战军和第四野战军一部，在长__中下游强渡长__，对国民党军汤恩伯、白崇禧两集团进行的战略性进攻战役。解放战争中具有关键意义的战役。

到1949年4月，国民党军在宜昌至上海间1800余公里的长__沿线上，共部署了115个师约70万人的兵力。其中，汤恩伯集团75个师约45万人，布防于__西省湖口至上海间800余公里地

段上；白崇禧集团40个师约25万人，布防于湖口至宜昌间近1000公里地段上。同时，以海军海防第2舰队和__防舰队一部计有军舰26艘、炮艇56艘分驻安庆、芜湖、镇__、上海等地的长____面，__防舰队主力计舰艇40余艘分驻宜昌、汉口、九__等地__面，沿__巡弋；空军4个大队计飞机300余架分置于武汉、南京、上海等地，支援陆军作战。此外，美、英等国也各有军舰停泊于上海吴淞口外海面，威胁或伺机阻挠人民解放军渡__。

渡__战役是继晋灭吴、隋灭陈、宋灭南唐之战后，中国战争第四次大规模的渡__作战。是中国人民解放军实施战略追击的第一个战役，也是向全国进军作战的开始。它是由__河进攻战、陆地追歼战、城市攻坚战三种作战类型融为一体的战略性战役，其战场范围之广，参战兵力之多，阶段转换之快，都是中国人民解放军历前所未有的。人民解放军在以木帆船为主要渡__工具的条件下，一举突破国民党军陆海空军组成的长__防线，创造了战争的奇迹。其特点如下：一是在国共两党再度和平谈判，存在着和平渡__和战斗渡__两种可能的情况下，人民解放军的一切工作立足于战斗渡__，使自己立于不败之地；二是对战斗渡__后可能出现的各种困难，如敌依托__防顽抗、依托浙赣线顽抗、阻止中东西两集团会合等，均预筹对策，因而顺利达成了预定战役目的；三是利用长__在南京、镇__地段__身向北凸出的有利地形，实施钳形突击，先完成合围，尔后从容歼灭；四是对帝国主义可能的武装干涉，预有准备，当3野实施上海战役时，2野集结浙赣线担任战役预备队。战争的实践表明：人民解放军态度坚决，准备充分，帝国主义武装干涉的可能性就减少或消失。五是以运动战和城市攻坚战相结合，合围并歼灭其重兵集团。此役，人民解放军伤亡6万余人，歼灭国民党军11个军部、46个师438840人，其中俘敌341530人，毙伤22310人，起义34830人，投诚67170人，占领了国民党的统治中心南京和上海、武汉等城市及苏南、皖南、浙__全省和__西、湖北、福建3省部分地区。

人民解放军第二、第三野战军和中原、华东军区部队共约100

万人。

渡__战役具体领导人：刘伯承、邓小平、陈毅、粟裕、谭震林。

四、精读课文，整体感知。

学生齐读全文，读出气势，感受情感。

教师点评。

1、找出新闻的各个组成部分。

明确：标题——我三十万大军胜利南渡长__。

主体——渡__战斗……诸城进击中。

结语——人民解放军……的命令。

教师强调：此则消息的内容按照由主到次的顺序排列，这种结构方式即为“倒金字塔式”，它的优点是便于读者选择性阅读。

2、本文的标题有什么特点？

简洁、概括。

3、找出这则新闻的要素。

时间：1949年4月20日

地点：长__前线

人物：人民解放军三十万大军

事件：突破敌阵，占领南岸广大地区

答：是新闻的电头。交代了通讯社名称、发电地点和发电时间。

电头的作用：表明材料真实，报道及时。

5、找出新闻的导语部分，说说它在文中的特点及作用。

特点：简洁，概括，把主要事件简明扼要的概括出来了。

作用：为了尽快向读者报告重要的新闻事实，吸引读者的注意。

6、本文主体部分有什么特点？

以新闻事件发生的时间、地点为依据逐步推进，脉络清晰，节奏明快，富有视觉动感。

五、归纳主旨：

本文以极其简练的语言报道了我军顺利渡__的事实，赞扬了人民解放军的英勇善战、锐不可当，也从侧面反映出国民党军队的军心涣散、毫无斗志。

通讯社名称：新华社(中国)美联社(美国)路透社(法国)塔斯社(俄罗斯)共同社(日本)

六、小结：新闻的知识与这则消息。

七、作业：搜集两篇消息，体会消息的特点。

第二课时

一、复习导入：回顾新闻的相关知识。

二、精读探究：

学生思考后回答。

归纳：1、国民党__经营了三个半月的长__防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。

品味：“经营了三个半月”说明经营之久，“摧枯拉朽”比喻腐朽势力很容易被打垮，溃退之快，这里指解放军攻势凌厉，不可阻挡；反差中显出敌军的不堪一击，反衬我军的英勇善战。

2、长__风平浪静，我军万船齐放，直取对岸。

品味：景的“平”和“静”，衬出我军的从容镇定、如有天助、胜算在握；“万船齐放，直取对岸”，势不可挡，蔚为壮观。

3. 不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。

品味：“不到”“即已”“正向”“突破”“占领”“进击”等词的搭配，凸显我军攻势猛烈，锐不可当、势如破竹。

小结：从以上的分析体会出了骄傲和自豪感。

点拨：这则消息是一件重大的具有历史性的军事行动，可以有更为丰富、更为复杂的情境描述，但是作者却仅用了不到200字，就讲述的如此完整，这与文中的这些四字句有密切的联系。这些句子言简意赅，生动而有气势和力度，给人一气呵成之感。

三、比较阅读：

将本文与下列这篇消息进行比较。（见助学本课阅读题）

四、总结写法：

1. 短小精悍、一气呵成。

2. 四字句运用，简洁有力。

五、布置作业：结合身边最新发生的事件写一则消息，要求完整、简洁、明了。

教学反思：人们日常接触最多的文体之一便是新闻。翻开报纸，打开电视，扑面而来的就是国内外各种新闻报道，它使我们足不出户，可便知天下事。学生对新闻的知识了解甚少，所以应重点传授新闻相关知识。然后研读文本，引导学生深入理解文意，再与其它消息比较阅读，掌握新闻这一文体的特点。

八年级上册人教版语文教案

八年级下语文教学反思篇七

教案示例一

重点：朗读与背诵

难点：体会名句的意蕴，学习鉴赏名句。

教学过程：

第一课时

一、学习《归园田居》

1. 简要介绍陶渊明，晋代诗人，田园诗歌的开创者。侧重于其

“不为五斗米折腰”的品格。

2. 听读，点拨“稊”、“荷”等字的读音，学生朗读。

3. 理解诗意：

(1) “草盛豆苗稀”一句表明了什么？

(2) 请想象“晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣”所写出的情景。并用自己的话描述一下。（前2句体现了农家生活的艰辛，后2句优美的月色描写表现出作者不以为然，反而享受着这劳作之趣。）

(3) 末句点明主旨，“但使愿无违”的“愿”是什么，陶渊明有怎样的愿望？（不愿同流合污，为了能保持完整人格和高尚情操而甘受田间生活的艰辛。）

4. 总结：此诗写田园劳作之乐，表现了诗人愉快恬淡的心情和对归隐生活的满足遁世思想。用语平淡自然，朴素如口语，不见丝毫修饰，但平常中富于情趣，夜色柔和优美，意境醇美。“带月荷锄归”一句，展现了一幅美丽的“月夜归耕图”。

5. 朗读并背诵。

二、学习《过故人庄》

1. 齐背孟浩然的《春晓》导入，简介孟浩然，与王维并称“王孟”，是著名的山水田园诗人。

2. 听读，点拨“黍”、“圃”、“轩”的读音，学生朗读（点拨五言绝句的节奏，着重让学生通过朗读体会。）

3. 理解诗意：

(1)首句交代了什么？（朋友情真意切，盛情款待）

(2)故人村庄的景色是怎样的？请想象“绿树村边合，青山郭外斜”是怎样的景色，并口头进行描述。有人说，这两句写景写得很成功，你能说说它的成功之处吗？（景色开阔，清幽恬静。）

(3)“开轩面场圃、把酒话桑麻”一句写什么？（对窗赏景，把酒闲谈。

(4)最后两句写出作者什么感情？（对农家生活的喜爱，与朋友感情融洽，相约再聚。）

4. 总结：此诗写诗人对田园情趣的感受，表现了闲适恬淡的情趣。体现了他悠然闲适的诗风。是诗人山水田园诗代表作。

5. 朗读并背诵。

第二课时

一、学习《钱塘湖春行》

1. 孟浩然笔下的故人庄是世外桃源，而在人间天堂的杭州西湖，又是怎样一种美丽呢？

2. 听读，点拨“堤”字的读音及七言诗句的节奏，朗读

3. 理解诗意

(1)从诗中看，作者是怎样游览西湖的，路线是怎样的？（骑马绕湖游玩，从孤山寺到贾公亭再到白沙堤。）

(2)作者选取了哪些景物来表现西湖的美？（写莺燕花草，既有动物，又有植物。有动有静，有声有色。）

哪些词语写出了这些景物的特征？是什么特征？从所写的景物来看，诗中所描绘的是什么季节？（水：初平——刚涨莺燕：几处、早莺、暖树、谁家、新燕、春泥。——刚回来，鸟儿不多，春寒料峭，寻找向阳之树以驱寒。花草：渐欲、才能。——刚长起来。描绘早春之景。）

（诗贵含蓄，意在言外，留给人们无限想象空间：西湖景色如此美，作者最爱的白沙堤就更不用说。）

(3) 如何理解“水面初平云脚低”？（见书）

4. 总结：此诗写作者早春骑马游览西湖，描绘了西湖美好的春色，表现作者的喜爱之情。

5. 朗读并背诵

二、学习《书湖阴先生壁》

1. 简介王安石，唐宋八大家之一。

2. 朗读

3. 理解诗意

(1) 首2句表现了主人怎么样的品德情趣？（主人勤劳好洁，清静脱俗）

(2) 末2句写景妙在哪里？写出了山水怎么样的特点？（“护、绕”写出溪水温柔多情，曲折多姿，“排、送”写出青山山势若奔，翠色欲滴。）

(3) 本诗的写景顺序及特点？（由近到远，采用了拟人和对偶。）

4. 总结：本诗表现了诗人喜欢恬淡愉悦的生活情趣。

5. 朗读并背诵。

三、学习《游山西村》

1. 简介陆游，南宋著名爱国诗人，平生作诗近万首，是古代诗人中创作最多的一个。

2. 朗读

3. 理解诗意

(1) 作者游玩经历了什么，心情如何？

(2) 农家如何待客？风俗如何？（农家热情好客，醇厚质朴。）

(3) 作者对此处的`感情如何？（诗人陶醉于在优美的山野风光和农村淳朴的人情里。）

(4) 佳句赏析“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”（既写出山西村山环水绕，花团锦簇，春光无限，另一方面它又富于哲理，表现了人生变化发展的某种规律性，令人回味无穷。现在多用来比喻人在遇到困境时会生出许多希望。）

4. 总结：表现了诗人对田园生活的喜爱和恋恋不舍之情。

5. 朗读并背诵。

教案点评：

古诗的学习，首先在朗读与背诵，让学生在正确朗读的基础上，对诗歌所表现的内容与情感作简要的点拨，然后进行背诵。如果学生水平较高，可进行改写练习。

教案示例二

重难点分析

重点：理解诗歌的意境和作者所抒发的感情可以结合诗歌写作背景，特别是诗人此时的心情来读诗，指导学生反复朗读诗歌，掌握赏析诗歌的基本办法。

难点：《归园田居》和《游山西村》两首诗所蕴涵的情感。可为学生介绍背景和作者的情况，帮助学生理解。

教学过程

第一课时

八年级下语文教学反思篇八

教学目标：

1整体感悟文章的内容：

2品析文中的两幅雪景图：

3理解作者所表达的情感：

4学习文章借景抒情的表达技巧：

教学重点：品析两幅雪景图。

教学难点：理解作者所表达的情感。

教学设计：

一、 导语：

播放的《塞北的雪》

投影《塞北的雪》的歌词

2、 我们从哪句话可以看出？

二、 教师表情朗读课文，学生思考：

投影显示：

1、 作者为我们描绘了哪两个地方的雪景？

(明确：南方的雪和北方的雪)

2、 南方的雪和北方的雪整体上有何不同？从哪些地方可以看出？

(明确：南方的雪美艳、北方的雪孤独)

三、 学生再读课文思考，4人一小组讨论总结投影上的问题。

四、 教师判断正误，引出：

投影显示：

南方的雪有什么特点呢？从哪些地方我们可以看出？作者有没有遗憾？为什么？

(讨论明确：滋润美艳 绚丽有趣 但不能持久)

五、 请学生齐读课文最后三段，思考：

投影显示：

(讨论明确：因为她“永远如粉，如沙，决不粘连，蓬勃的奋飞”。从这里还能看出她独立的个性和斗争的激情以及献身的精神。)

2、作者称北方的雪是什么?由此可以看出作者对北方雪的什么态度?

(明确:是死掉的雨,是雨的精魂。对北方的雪的喜爱)

七、下面我们就用这种方法来写一篇随笔:

投影显示:

《雨中庐山》图 播放钢琴曲

八、教师点评学生的现场作文。

八年级下语文教学反思篇九

ppt展示(俗世奇人——泥人张)

冯骥才,1942年生,当代作家。原籍浙江慈溪,生于天津。曾任天津市文联主席。作品有《神鞭》《三寸金莲》《雕花烟斗》《俗世奇人》等,均获全国文学奖。(冯骥才简介)

阅读活动一:课文概说

1、从“内容”的角度来概说“泥人张”面对“海张五”的挑衅,用“贱卖海张五”的方式加以回击。“海张五”只有自食苦果,花大价钱买走了泥人儿,但这个故事却流传下来,直到今天。

2、从“情节”的角度来概说:“泥人张”技艺高超,在天庆馆偶遇“海张五”。(开端)“海张五”拿“泥人张”取乐,“泥人张”用脚下泥捏“海张五”的头像“回报”他。(发展)“海张五”继续斗嘴,“泥人张”成批生产“海张五”的头像,贱卖海张五。(高潮)“海张五”只有花高价钱来买泥人。(结局)

3、从“人物”的角度来说

“泥人张”是一个智勇双全、个性内敛、技艺精湛、镇定自若的人。他技艺精湛，用鞋底的泥就可以捏出“海张五”，只有核桃那么小。他还沉稳、干练，面对羞辱镇定自若，喜怒不形于色。他善于后发制人，以独特的方式一招制敌，贱卖海张五，打击了“海张五”的嚣张气焰。

4、从“主题”的角度来说：通过描写泥人张智斗海张五的故事，表现了泥人张技艺的高超和智勇双全，表达了作者对泥人张的敬佩以及为民间有这样的“奇人”“绝活”而感到自豪。

阅读活动二、手法欣赏

伏笔照应悬念设置对比手法侧面烘托

请自选一个话题，表达自己对作者写作技法的欣赏。

- 1、“那天下雨”和“泥人张从鞋底扣泥巴”形成伏笔照应。
- 2、人们瞧着“泥人张”如何“回报”“海张五”。设置悬念。
- 3、“海张五”的气急败坏和“泥人张”的镇定自若形成对比。

阅读活动三、品味语言

泥人张智斗海张五，情节简单却悬念迭生，曲折引人。人物形象逼真，这就与作者高超的语言驾驭能力有关。让我们从语言的角度品味这其中的妙处。

赏析语言的方法：

1、修辞

2、传神词语

3、幽默生动的方言

举例

1、作者说“泥人张”的手艺“有第一，没第二，第三差着十万八千里。”用了夸张的修辞，突出“泥人张”的技艺超凡绝伦。

3、“架式挺牛”、“撻高的”、“怵”、“赛”、“砍过去”等，都具有浓郁的地方特色(天津风味)，幽默传神。

《泥人张》奇绝、妙绝。奇在人物，妙在语言。泥人张的从容自若，后发制人；海张五的狂妄、跋扈，给我们留下深刻的印象。冯骥才先生写人叙事的手法更让我们拍案称奇：那天津味十足、本色朴素而又幽默传神的语言更是余音绕梁，历久不绝。值得深思的是像泥人张这样的“民间奇人”越来越少，民间手工艺品也日渐稀少，希望同学们在以后的生活中尽自己的努力去保护这些无形的文化遗产。

八年级下语文教学反思篇十

冯骥才，1942年生，当代作家，近年致力于城市保护和民间文化遗产的抢救上。

蔫怵 抠撻 发怔 吃荤

1、想一想：“刷子李”和“泥人张”鸽子“奇”在什么地方？给你留下什么印象？

2、说一说：

刷子李“奇”在：行事奇作派奇

泥人张“奇”在：沉稳干练捏泥人的水平高

手艺人必须有手艺

有了本领才能有自己的尊严

4、你认为在今天的社会环境下，按作者的观点做事、做人能行得通吗？围绕这一问题讨论：

抓住人物的动作、语言、神态等方面特征写一种行业的手艺人

八年级下语文教学反思篇十一

《俗世奇人》向我们展示了天津底层市民和小生产者的生活，为我们塑造了有着独特技艺和性格的民间奇人的形象，人物刻画形神兼备。要点有二：一写“俗世”中的人，二写“奇人”，一“俗”一“奇”，便是小说的要领。泥人张、杨七、杨巴均是一等一的高手，但又不是世外之人；他们有才能、有个性，喜怒哀乐样样俱全，但行事言语又高于常人，所以用“俗世奇人”称之最为恰当不过。的语言幽默风趣，具有浓郁的地方风味，极富表现力。

知识目标

- 1、理解、积累课后“读一读，写一写”中的词语。
- 2、理清故事情节，能够抓住要点复述故事内容。

能力目标

- 1、学习以小见大的写法及曲折有致安排情节结构的方法。
- 2、理解幽默传神、极富表现力、具有浓郁的地方特色的语言特点。

情感态度与价值观通过阅读课文了解我国民间艺人的高超技艺，培养学生重视、抢救中国民间文化遗产的意识。

1、有感情地朗读课文，感知人物形象。

2、体会作者幽默传神、极富表现力、具有浓郁的地方特色的语言，加强学生对文字的感悟能力。

3、品味词句，体会文章的语言风格及练习人物速写，体现人物的“奇”“绝”。

突破方法：通过学生采用单口相声、快板等形式对课文中感兴趣的情节进行复述，这一环节使学生自然地感受到富有表现力的语言，然后通过拜师学艺这一环节可使学生深入地感知人物形象。这样学生在这种轻松愉悦的氛围中，充满兴趣与激情地去表演。学生通过口头叙述身边的奇人奇事的练习学会写人物速写。

1、朗读法。指导学生朗读，运用多种形式引导学生美读课文，读出声调、语气，读出情趣，要读得活灵活现、声情并茂。

2、讨论点拨法。文字浅显，情节简单，阅读障碍不大，教学中可采用学生自主活动、小组合作探究的方式，充分调动学生学习的积极性和主动性。

3、品读法。集中鉴赏独特的语言风格，揣摩语句的丰富意蕴，可小组交流，口头评析，也可写短评。

1课时

一、情景导入——引“奇人”

设计（一）山东电视台有一个节目叫“奇人绝技榜中榜”，你在看电视的时候，一定有令你难忘的具有特殊本领的人，

请你举一个例子。

如：骑车走钢丝，徒手撕铁盆，鼻子拉汽车等。

今天就让我们来看看天津卫这个地方有什么奇人绝技。

设计（二）中国历代的史书，大多只给帝王将相、伟人名人立传，其实生活在我们市井里巷的凡夫俗子中间也不乏奇人高手，今天就让我们认识两位俗世奇人。

二、朗读课文——说奇人

1、朗读课文，初步感受奇人。

学生选择自己喜欢的方式自由朗读课文，教师也可播放录音让学生仿读，标出难以认读的字词。

要求：读出声调、语气，要读得活灵活现，声情并茂，读出单口相声的味道来。老师可先范读几段，学生再读。

交流明确：

字词积累。

（1）读准下面加点字的读音。

（2）理解重点词语的含义。

八面玲珑：原指窗户宽敞明亮，后用来形容人处世圆滑，谁也不得罪。

逢场作戏：碰到机会应酬一下，凑凑热闹，并不认真对待。

看风使舵：比喻看情势或别人眼色行事（含贬义）。也说见风使舵。

左右逢源：比喻事情随便怎么办都很顺利。也比喻办事圆滑。

2、再读课文，说奇人。

教师：请同学们再次阅读课文，就你喜欢的情节用快板的形式、单口相声的形式，或者是说书的形式说出来。其他同学点评。

注意语气、语调、神态、动作，突出人物性格，做到声情并茂。

三、合作探究——学奇艺

1、语文活动设计：拜师学艺。

多媒体展示：通过听以上几位同学声情并茂地话说奇人，相信你对他们也产生了兴趣，如果文中的奇人现在要招徒弟，你最想跟哪一位奇人学艺？并说说你的理由。

2、学生先在小组内交流，然后全班交流。

学生的回答可能有以下几个方面：

我拜“泥人张”为师，因为我想学他的一手绝活——捏泥人。他能从鞋底抠出一块泥巴不声不响地就捏出了海张五。

我拜“泥人张”为师不但因为他有高超的技艺、无人能比，而且他行事沉稳，镇定自若，后发制人。他是一位个性内敛、应对从容的令我佩服的奇人。

我拜杨七为师，因为他有绝活，能制出与众不同的茶汤。要不是他制的茶汤名声远播，中堂大人也不会来这里喝茶。

师：泥人张就撮了一个海张五，你为什么就认为他技艺高超无人能比呢？

讨论明确：这是文章以小见大的写法。

我拜“好嘴杨巴”为师，因为他聪明机智、人情练达、机敏过人，被中堂大人误解后，巧妙辩解，既让对方明白其误把芝麻当脏土了，又给对方留足了面子，从而化险为夷，又获奖巨银。他是一个机警聪明、巧于辞令的奇人，只有这样的人才能更好地适应纷繁复杂的社会。

讨论明确：从说话的难度看中堂勃然大怒：“打落”“乱飞”泼了一地”，众官员都“吓懵了”，可见形势紧急，千钧一发，需要“敢说”；再者，左右为难：说是芝麻，等于“骂中堂大人”，不说是芝麻，“等于承认给中堂大人吃脏东西”，自己要吃大亏，甚至掉脑袋，需要“巧说”；第三，时间紧迫，必须赶在中堂大人说话之前说，需要“快说”。

从说话本身看，“不知道”“不爱吃”既没说是芝麻，也没说不是芝麻，既明确告诉李中堂这是压碎的芝麻粒，不是脏东西，又给中堂大人留足了面子。

从说话的效果看，它不但使所有人转危为安，而且使李中堂对杨巴“心生喜欢“赏银一百两”，从而使杨巴“威名大震”。

这也是文章以小见大的写法。

4、教师小结：“泥人张”能在这么短的时间内捏出“比海张五还像海张五”的泥人，一言不发而以奇招制敌实在令人佩服；杨巴危难之际显身手，话虽不多，但敏捷、巧妙、适时，也是高手！值得拜师。中的两位奇人，作者采用以小见大的写法，均只选一件小事来写，情节简单，但又极富戏剧性，情节一波三折、曲折有致，这也正是作者谋篇布局之奇，同学们在写作中可以借鉴。

四、品评赏析——品奇语多媒体展示

《俗世奇人》所塑造的奇人形象生动，使我们如闻其声，如见其人，给我们留下了深刻印象，这得益于作者那富有表现力的语言。有人说冯骥才的语言幽默风趣，酷似单口相声；也有人说他的语言传神生动、富有表现力；还有人说他的语言富有浓郁的地方特色；“津味”十足，还有人说他用词准确凝练。请你再次阅读课文，从文中找出一二例揣摩评析。

学生思考并交流。

活动成果展示：

幽默风趣，单口相声风味。如“有第一，没第二。第三差着十万八千里“熬小鱼刺多，容易卡嗓子；炸麻花梆硬，弄不好硌牙”“手艺再高，东西再好，拿到生意场上必得靠人吹。三分吹，七分说，死人说活了，破货变好货，买卖a的功夫大半在嘴上”。

传神生动、富有表现力。如“今儿，两人自打到这世上来，头次里外全新，青裤青褂，白巾白袜，一双手拿碱面洗得赛脱层皮那样干净”。可见他俩对中堂大人的到来不是一般地重视f再如“李中堂正要尝尝这津门名品，手指尖将碰碗边，目光一落碗中，眉头忽地一皱，面上顿起阴云，猛然甩手、啪，地将一碗茶汤打落在地，碎瓷乱飞，茶汤泼了一地，还冒着热气儿”。

着实形象地写出了中堂大人当时的气愤，形势之危机，渲染了气氛，也为下文杨巴要扭转局面作铺垫。

“津味一十足。如“只见人家泥人张听赛没听…‘就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一一般”“茶汤不爱吃，反倒奖巨银，为嘛？傻啦”“必须赶紧想辄一个泥团儿砍过去”等富有浓郁的天津味。

用词准确凝练。如“他把这泥团往桌上‘叭’地一戳”，一个“叭”字可以看出泥人张内心的愤怒、鄙夷与不屑。再如“海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了”中两个“找”字用得实在是妙。这本是海张五在“找乐子”，找“泥人张”的乐子，而“泥人张”便把他找乐时的丑态捏成了泥人，一个“找”字看出“泥人张”以其人之道还治其人之身的机智，还看出海张五自作自受的可笑。如换成其他的词语就看不出他的“被迫还击”和“机智应对”了。

五、自由探讨

学生再读课文，自由质疑，可向同学、老师提问。

学生可能问到的问题有：

现在天津还有“泥人张”那样的高人吗？还有那样的茶汤吗？他们的技艺是否流传下来了？

教师可引导学生结合作者来探讨。作者冯骥才，近年来全身心投入对中国民族民间文化的保护，发起“中国民间文化遗产抢救工程”，对现代社会进程中濒临灭绝的中国民间文化遗产进行普查和保护，引起了全社会的关注，被誉为“中国民间文化的守望者”。

通过探讨使大家认识到我国民间有着丰富的民族文化遗产，它们是中华民族智慧的结晶，有着巨大的文化价值，这些遗产如今正受到巨大的冲击，我们应当保护我们的民间文化遗产。

六、作业设计——联系生活，写“奇人”

1、继续阅读《俗世奇人》中的其他篇目。

2、学习《俗世奇人》的写法及语言，发现身边的奇人奇事，以“身边奇人之……”为题，写一篇短文。

该课的教学设计最突出的亮点有以下几个方面：

一、通过自选方式复述课文

这一环节，激发了学生兴趣，同时使学生对文章内容有了一个大致的了解，同时，又能初步感受作者幽默、富有表现力及富有地方风味的语言。并为下一环节的“拜师学艺”作好铺垫。

二、结合教材设计的教学活动使学生在轻松愉快的氛围中深入地感知人物形象，并体会作者选取典型事例、以小见大刻画人物的方法，以及极富戏剧性、一波三折的情节。学习作者独具匠心安排文章结构的方法。

三、通过学生之间的相互质疑、自然引出“关注民俗”这一话题，引起学生重视、抢救中国民间文化遗产的意识。并深入了解作者为保护民俗、抢救民间文化遗产所作出的贡献。

八年级下语文教学反思篇十二

这是一篇科普文。作者用生动形象的语言从两个方面介绍了云和天气的关系：不同形态的云和天气的关系；不同光彩的云和天气的关系。

本文思路清晰，紧扣题目进行说明，不但说明看云可以识天气，还进一步说明云和天气变化的关系十分密切，由说云是天气变化的招牌，再说怎样看云识天气。云的种类很多，但文章从现象入手，进而触及到事物的本质。如：云的形态和光彩是现象，云和天气变化的关系是本质。说明层次清晰，将看云识天气事理说清楚，最后说明看云识天气的目的。