

红楼梦读后感六千字 六年级红楼梦读后感专辑(汇总8篇)

提纲是写作的基础，是一篇文章或演讲的骨架，它为后续的写作提供了有序的框架。写总结时要遵循客观、公正的原则，不要带有个人偏见或情感色彩。接下来是一些经典的提纲示范，让我们一起来看看吧。

红楼梦读后感六千字篇一

1、《红楼梦》读后感

缙云县湖川小学六（4）班王涵

2、《红楼梦》读后感

缙云县南顿小学六（2）班蔡佳诺

3、红楼的悲欢离合——读《红楼梦》有感

缙云县南顿小学六（2）班柳瑞霞

4、幸福是什么？——读《红楼梦》有感

缙云县南顿小学六（2）班薛耀灿

5、《红楼梦》读后感

缙云县唐市小学六（1）班朱思瑜

6、不朽的灵魂——读《红楼梦》有感

缙云县唐市小学六（1）班朱祥华

自我介绍

我叫王涵，与“快乐大本营”的汪涵大哥就差那么一点点，哈哈！湖川小学是我的母校，度过快乐的暑假，我就是六年级的学生啦。这个暑期，我参加了夏令营，通过魔鬼般的军事化训练，学会了很多，成长得很快。看书是我的最爱，一有闲暇，我就与书为伍，是条十足的书虫。

红楼梦读后感六千字篇二

“悼红轩十年辛酸泪，红楼梦谁知其中味。”曹雪芹在《红楼梦》中诉说着那些表面看来都是平常的生活琐事，但常常又能够以小见大，见微知著，反映生活的本质，具有深刻社会意义，众人遭遇皆苦，林妹妹尤为惹人同情。

林黛玉是贾母的外孙女，原是太虚幻境中的那棵绛珠仙草。因受神瑛侍者滴水之恩，便陪其一起去往人间，许还他一世的眼泪，转作人世。林黛玉天生丽质，气质优雅绝俗，才华横溢，故有才女之称，但即便是这样一位才人，最终也落得人财两空。

从性格上来说，林黛玉喜静不喜动，性格抑郁，看待事物多为消极方面，这也因此奠定了他的悲惨的一生。宝钗与黛玉可以说为对立面，宝钗待人随和，这也间接导致姐妹们喜欢宝钗多于黛玉，更使黛玉更加忧伤。家中的遭遇让黛玉敢爱而不敢言，做事处处小心，“顾花自怜”是他对自己悲剧性命运一片无可奈何的伤感。在她看来，一切成空：美与才，诗与爱。

作为书中主角之一，林黛玉外形更让人羡慕，王熙凤道：“天下竟有这样标志的人物，我今日才算见！”更加突出了黛玉的美丽，书中有从宝玉的角度展现了神仙似的黛玉，

在我看来，林黛玉的美是一种高贵绝俗，病态的美，她既有颜又有才，自尊心更是要强，与人交谈更是尖酸刻薄，这也是她软弱背后的盔甲。

读完红楼梦，我认为林黛玉是一个楚楚动人，惹人怜爱，才华横溢，多愁善感的女性，他因当时社会的封建制度和腐朽的观念，害怕自身受到伤害，因此把自己封闭起来，不敢公开袒露自己的感情，终究造成悲剧。“女人是水做的”这句话放在林黛玉身上毫不为过。许诺还一世眼泪，注定了他这一生悲惨的命运，她的泪有伤心的，有悔恨的，有无奈的，亦有喜悦的，她本人也是矛盾的，当她的幸福被贾母等人扼杀时，他没有选择退缩，反而勇敢，决绝地，以死来抵抗社会的黑暗，用自己的决心来对抗腐朽的社会。

黛玉用她一世眼泪还了宝玉一生情。在他的一生中，她用尖酸刻薄的话，揭露丑恶的现实，以高傲的性格与社会对抗，用诗句来表达自身的感受，高傲自己的结束了她这凄惨的一生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

红楼梦读后感六千字篇三

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

其中有一篇令我难忘的故事，就是第十五回：黛玉焚稿断痴情，宝玉误娶薛宝钗。在这一回中讲述了，贾母请来了一个算命先生给宝玉算命，说宝玉要即刻娶一个金命的女子冲冲喜，这个女子就是薛宝钗，贾母当然答应，她早就看上了薛宝钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶！由此，我也体会到了清朝社会的腐败，和贵族压迫贫穷人民的不公平。

红楼梦读后感六千字篇四

那个时代的女子，悲哀在没有话语权，不能做自己的主，都是男子做主，只有男子才能拿主意。未出嫁时靠父亲，兄弟，叔父，你的嫁娶是他们挑选，他们说了算。遇到个好的，自会替你谋划，挑选，像探春，如果不好的呢，只为钱财或为别的，鸳鸯的兄长，迎春的父亲，就连巧姐差点被卖，也是舅舅，贾芸等在撺掇邢夫人，邢夫人也不知底细。

虽然薛蟠胡闹，但起码还是男子，不至于让薛姨妈，宝钗等

让人觉得无可依靠，后又有薛蝌料理。就如凤姐如此能干，还只是打理家里边，家外边都是贾琏去走动。湘云如此豪爽的人，也只是只能由叔叔做主自己的嫁娶。湘云把宝玉叫到跟前说：如果老太太忘了，你要记得时常找人来接我。

从这里开始喜欢她，喜欢她的勇敢，不是每一个人都有勇气说出这样的话，（有点示弱撒娇的感觉，但又不是）直接就说我需要你时常来接我。而黛玉和宝玉，每每话到嘴边就是说不出来，一个怕多心惹恼，一个怕情理不容。宝玉病了，宝玉的丫鬟让黛玉去劝劝，黛玉不去，觉得现在不是以前小时候了，该避避了。而黛玉的心思，上无母亲可做主，下的丫鬟也说不上话，就是凤姐薛姨妈开玩笑也不是当真，也不会去揽。

同样无父母，湘云豪爽，在贾母面前大笑大说，会说出：“如果老太太忘了，你要记得时常来接我”就是老太太忘了，她也谅解，也不猜疑，然后让宝玉记得。不知是不是因为唯独黛玉的是爱情，才这样吃醋，敏感，使性子，容不得别人，除了黛玉，也没有写哪一个女子的爱情。尤三姐爱而不得都刚硬自杀了，黛玉两次病重都是因为听说了宝玉娶亲，还都是自己故意寻死，第一次发现是误会的时候，马上就好了。

如果黛玉和宝玉成亲，黛玉是不是就会爱惜自己多一点也不可不知？但那就不会是绛珠草还泪，不会是悲剧，不会是薄命司。宝钗会想不到她与宝玉的亲事会要了黛玉的命吗？还是她终究只听哥哥母亲安排，可她平时也是个替母亲哥哥拿主意的人呀。贾母为何会说我也没心肠了。

红楼梦700字读后感2

今天妈妈介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻初中作文网，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

红楼梦读后感六千字篇五

你回眸，那汪汪泪水盛满了哀伤，让人心碎。伴着飘零的落花，你的生命走到了尽头，是多么的凄楚。大观园中，唯有你的素，你的淡妆最感人心。那年春天，园中和往年一样，姹紫嫣红，万物争春。因为你的到来，那园中独添一份美，一种与世俗不同的美。

你伴着月光，荷着花锄把那飘零的'花瓣轻轻拾起，装入锦囊，埋入土中。对那落花，你寄于自己的情感，你以为，花落在地上不干净，必须埋入土中，是化作春泥更护花吗？你的葬花，凄冷中演绎着这位身世特殊的女子的那份感伤。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”你有自的担忧。你把自己与那春天的花的命运联系在一起，“春天过后，花颜老去。”该何去何从这是你的心声，似与那落花同病相连的人，落花有意流水无情演绎的同样的愁思。

寄人篱下，虽锦衣玉食，可你并非无虑，那府中有着太多的黑暗，使你不得不为自己的后半生做打算。你的担忧不无道理，最后那出宝玉误娶宝钗，把你打入了万丈深渊。那天，你病的不轻，躺在病床了，那止不住的咳；而那一头，张灯结彩，披红挂绿，那是在为宝玉举办婚宴，因无意从傻大姐口中得知的那句“宝哥成亲了”而把你陷入绝望。你像那春末的花儿——那纷纷扬扬飘零的落花，再也无力承担风雨的吹打，你从那枝头落下，伴那一江春水向东流去。花落人亡两不知。她虽然不知当宝玉揭开红盖头的一霎那，疲倦地闭上了眼，只留下给后世的牵念，给宝玉的是惊？是悔？你去了，伴那纷纷扬扬的落花，你是个才女，那《葬花吟》就是最好的见证，那有你的留芳。

你的泪流光了，只剩下滴血的心，多悲惨的结局啊！我在那落花断桥处寻你，你可曾见我？如能相见——那时，你的命运一定会改变，你也不会幼年丧母，不会沦落贾府，更不会遇见你那心爱的宝，你留给后人的将会是比《葬花吟》更多的暇

思。

每每耳边响起《葬花吟》——我泪流满面，因为花落人亡。

红楼梦读后感六千字篇六

《红楼梦》主要写了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情悲剧，还写出当时具有代表性的贾、王、薛、史四大家族的兴衰史，揭示了封建末世的人间百态，向腐朽的封建制度敲响了警钟。

这本书最吸引我的不是故事情节，而是文中的人物，一共塑造了九百多个人物，对每个人物的刻画都栩栩如生。他们不仅个性鲜明，还各有各的风采：精明泼辣、阿谀奉承而且精于算计的王熙凤，多愁善感、疑心重重但才华横溢的林黛玉，叛逆多情、玩世不恭可心地善良，不屑于官场的尔虞我诈的贾宝玉，活泼开朗却不失稳重端庄，娴静可爱的薛宝钗……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。她虽然是个土生土长的农民，但她十分有良心。以前在她自己家没有钱花的时候，贾家帮助过她；等到贾家穷困潦倒时，算不上富裕的她却能拔刀相助，是一个正直的人。特别令我印象深刻的是《刘姥姥游大观园》这一章节，她吃饭时故意鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老，母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着捧腹大笑。多么幽默风趣的语言！读着读着我仿佛身临其境一般，真得看到了一个活生生的刘姥姥呢！

透过他们的人生遭遇，看到的不仅是一场场悲欢离合、命运浮沉的人生大戏，更是一部封建社会的百科全书。书中的人物之多、场面之盛，在中国古典小说创作史上是空前绝后的。写出这样的巨作，与作者能细致观察生活是离不开的。今后我写作文时也要学会如此观察，才能将人物形象刻画到位，更好地写出妙趣横生的作文。

自我介绍

我叫柳瑞霞，是南顿小学五（2）班的班长。我是老师名副其实的小助手，我不仅能写一手漂亮的钢笔字，还是绘画小能手，每期的黑板报皆出自我之手，而且我还是班里的看书王，一下课我就捧着书啃，一有机会就缠着妈妈带我去买书或去图书馆看书，一呆就是一整天。我就是这么一个女孩，对书有着说不尽的话语，这不，老师布置的暑假必读书目，我都已经看完，还不肯罢手，又迷上了《红楼梦》，我对这本书爱不释手。

红楼的悲欢离合

——读《红楼梦》有感

缙云县南顿小学六（2）班柳瑞霞

《红楼梦》以贾、王、薛、史四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗之间的感情纠葛为线索，讲述了四大家族由富贵堂皇走向没落衰败的全过程。

在作家曹雪芹塑造的众多个性分明、形象丰满的人物中，有这样一个人给我留下了深刻的印象。她集美貌与智慧一身，知书达理、稳重温柔，识大体顾大局，是完美无瑕的大家闺秀。聪慧的她却也有无情的一面，不论什么事情都无法激起她心中感情的波澜。如果说林黛玉是出淤泥而不染的白莲花，那她就是雍容华贵的牡丹，品格端庄、容貌丰美。她，就是薛宝钗。人有三六九等，待人的态度要一视同仁，做人要谦虚，不能骄纵，这就是我从她身上学到的。除了她，王熙凤的形象也刻画得很丰满，《“凤辣子”初见林黛玉》就把一个精明泼辣，阿谀奉承的贾府大管家跃然纸上，从她身上我又学会了做人不可以太狡诈，要不然别人都不敢与你交

友……文中的每一个人都是性格鲜明，各具风采，都告诉我一个道理，也给了我许多感触，令我永远难忘。

《红楼梦》这本书最大的特点就体现在四大家族的败落，它整个过程就好比一场华丽的美最后曲终人散，这是一个悲剧，是一个凄凉却美丽的悲剧。这本书体现出来的，是封建时代温情美好的极具迷惑力的令人目眩神迷的表象背后的腐朽，是庸俗、功利和残酷。

在那个时代就是这样的，所有腐败的不公的，都被蒙蔽在了美好的假象之下。比起那个时代，我们现在实在是太幸福了，那我们更应该珍惜现在的生活，做好自己的本分，过好每一天。

《红楼梦》像是一场虚幻的梦，当四大家族败落的那一刻，红楼一曲终，这场梦也就该醒了。

4

自我介绍

我，来自南顿小学，是五（2）班的薛耀灿。我是名副其实的小书迷，一拿到书，我就立马看起来，更是沉浸在书里无法自拔。正是因为书的功劳，我的作文写的十分好，而且还得了很多奖呢！这几天又迷上了《红楼梦》，总觉得百看不厌，这本书让我知道了一切不能只顾自身利益，贪污腐败最终不得善终。

幸福是什么？

——读《红楼梦》有感

缙云县南顿小学六（2）班薛耀灿

“开谈不说红楼梦，读尽诗书尽枉然。”这是清代文学家对红楼梦的评价，由这句话可以看出红楼梦在中国的影响之深。

《红楼梦》又称为《石头记》，曾被评为“中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰”之作，被认为是“中国四大名著”之首。这本书讲述的是四大家族的兴衰史，他们分别是贾家，史家，王家以及薛家，他们之间发生了无数次悲欢离合的凄凉故事。主要围绕着贾家展开，贾家在这四大家族这是最有势力也是最有钱的家族。

其实不然，幸福应该是自由的，快乐的，和睦的。我家虽然没有高楼，但一家人每天都和和乐乐的在一起生活，这不就是幸福？累了，困了，家人总会关怀备至，这不就是幸福？一家有难，左邻右舍都会来支援，这难道不是幸福……简简单单的幸福！

看完了《红楼梦》，才感觉自己是多么幸福，也明白了快乐才是最幸福的。

5

自我介绍

我叫朱思瑜，是缙云县唐市小学六（1）的学生，我坚信坚持就是胜利。我除了上课认真外，在课下我也经常读书，我经常看《我要做个好孩子》、《淘气包马小跳》等好书，我相信我在读书的道路上会越走越远！

红楼梦读后感六千字篇七

《红楼梦》，又称《石头记》，成书于清朝乾隆中期（甲戌，1754年），被认为是中国最具文学成就的古典小说，是中国长篇小说创作的巅峰之作，并被认为是中国古典小说“四大名著”之首，它的影响已经超越了时代和国界，是世界文学历史上一颗璀璨的明珠，甚至在现代产生了一门以研究红

红楼梦为主题的学科“红学”。

1. 读后感：

捧起《红楼梦》这本书，心却满是沉重。

《红楼梦》始于一个美丽的神话，有一块被女娲用剩的五彩石在荒山里自叹自怨，为什么同样是女娲制造的五彩石，别人都可以用之于补天，发挥各自才能，实现各自价值，为何独剩我一个，天既不用我，为何造我于世？五彩石啊五彩石，你不必自哀自怨，终有一天，你会等到有个人带你走入红尘，去品味人生中最有意义的事情——情。

想了很久，为什么《红楼梦》能成为古代四大名著之一？我想是因为这本小说告诉我们，曹雪芹所处的时代是一个无爱的时代，中国无视爱，耻谈爱，而且在和爱做了数千年无谓的斗争的荒唐时代。《红楼梦》告诉我们，我们应该真诚地发自内心地去表达这份爱，这份爱并非“男女之爱”、“我要做个好皇帝”、“路见不平拔刀相助”，而是在互相尊重的前提下，用心去爱身边的每个人，让身边的人活得更好，这样的爱，如亲情之爱、血缘之爱，出于天然。看贾珍贾蓉在父亲灵前守灵哭丧，极其哀痛，甚至从进大门开始跪至父亲灵前，这样的举止，谁能说他们是不肖子孙？然而转身就去和尤氏姐妹调笑，似乎死的是别人的父亲。贾赦病了，身为生母的贾母让宝玉代安，宝玉代安时，作为病人的贾赦还要起身躬听宝玉传达贾母的话，这到底是谁看望谁啊？这样的爱，本该出自真心，却被人活生生的扼杀了，这告诉我们那个时代是多么的荒唐！

我看着别人写出对《红楼梦》的评价，看到这样让我震撼的故事：一位学者到国外旅游，在国内带走的唯一东西就是《红楼梦》，当国外有朋友问他为什么这样做时，他说：“每当我想念我的祖国时，我就打开《红楼梦》，每当我打开《红楼梦》时，我就看见了我的祖国。”

朋友，当你听到这样的话时，难道不为之动情？当你看见这样的情景时，难道不热泪盈眶吗？曹雪芹笔下的《红楼梦》是中国几千年来的完美结晶，至今为止，还未能有一部作品能超越它，我想以后也不会有作品能如它横空出世了。可以毫不夸张地说，《红楼梦》是一部空前绝后的精品，我们中国人应该为之而自豪，因为我们是中国人，因为我们亲爱的祖国诞生了伟大的《红楼梦》！

2. 读后感：

《红楼梦》说了一个富家子弟贾宝玉的故事，传说女娲补天的石头掉了凡间，贾宝玉出生时就带着那块通灵宝玉，所以又名《石头记》。《红楼梦》说了一个贵族从繁华昌盛到家道中落的过程，同时反映了古代官员的贪污行径等社会不良制度习惯。是一部反封建的小说。

《红楼梦》情节优美，让人始料不及。先是一块通灵宝玉令读者遐想连篇，然后看了贾宝玉与林黛玉的故事，让人有些愤然。“有情人却不能眷属”暴露了中国封建社会的风气，让许多人无奈于封建社会的制度。如果封建社会是一片土地，那贾宝玉与林黛玉就是湖中的莲花，终是不适应这片土地，所以有不少学者认为，贾宝玉与林黛玉的悲剧的根本原因是他们生活在封建社会。

红楼，在古词意上是指富贵人家女子的住房。我想是的，人生不就是一座红楼，宏伟精巧，富丽堂皇的事物，到头来终是一场梦。梦境散去我们还是当中的人，要面对无数的问题，就像一个普通的百姓。红楼散尽终是梦，能让人迷失在梦里，能让贾府家道败落的梦。

3. 读后感：

有一种缘分叫钟情，有一种感觉叫曾经拥有；有一种结局叫命中注定，有一种心痛叫绵绵无期。

谈起古典小说，就不得不提起《红楼梦》这部文学经典。记得初读这部书时，我只有八九岁而已，认为此书荒诞至极，没有任何的欣赏价值。受不了贾宝玉的奶声奶气；受不了林黛玉的哭哭啼啼；受不了四大家族（指贾、王、薛、史四大贵族名门）的专制蛮横。待到豆蔻年华再翻开这本文学著作时，那种“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的滋味，一下子涌进了我的心田。可悲贾宝玉身不由己；可悲林黛玉的含泪而去；可悲有情人却不能终成眷属的悲剧。

《红楼梦》是以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为线索，描述了四个家族的欣荣盛衰。更是“封建末世”的一大缩影，揭示了许多“封建末世”不为人知的人情世故。使得在作者凄凉深切的情感格调之上，又多了一大亮点。在表达手法上以薛宝钗、林黛玉和贾宝玉三人的爱情婚姻悲剧以及在大观园的点滴琐事；以四大家族由昌盛走向衰落的过程的历史为伏笔，展现了穷途末路的封建社会必将走向衰亡的趋势。林黛玉是金陵十二钗之首，天仙般的容貌作者并为正面描画出来，而是巧借凤姐之嘴以及贾宝玉的眼来赞叹她的美。快人快语的凤姐一见林黛玉就惊叹到：“天下真有这样标致人物！我今儿才算见了！”而在贾宝玉的眼中：“两弯似蹙非蹙i烟眉，一双似泣非泣含露目，态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微，闲静时如皎花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分。”“好一个袅袅婷婷的女儿”、“神仙似的妹妹！”。笔至此处，一个活生生的绝美黛玉就展现在我们眼前。这就是林黛玉的“外在美”。

林黛玉是敏感而善良的。她寄人篱下的处境使得她处处小心翼翼。弄巧成拙却为“生怕被人看轻去了”的高傲心态。但是她的“小心眼”却使得她一个蕙质兰心的女孩子，多了一份灵慧，多了一份可爱。从林黛玉暮春时节伤心落花，将它们埋葬，称为“花冢”，并作《葬花吟》。我们就可以看出她内心那份善良与幼弱。让林黛玉这个鲜活的人物更是让人由衷生出一份怜悯之情。

红楼梦读后感六千字篇八

作品简介：《红楼梦》，中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说[1]，早期仅有前八十回抄本流传，原名《石头记》。程伟元搜集到后四十回残稿，邀请高鹗协同整理出版百二十回全本[2]，定名《红楼梦》。亦有版本作《金玉缘》《脂砚斋重评石头记》。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说作品，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以贾、王、史、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为中心，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，描写了金陵十二钗的人性美和悲剧美，歌颂追求光明的叛逆人物，通过叛逆者的悲剧命运预见封建社会必然走向灭亡，揭示出封建末世危机。