

六年级人音版音乐教案 人音版二年级音乐教案(汇总15篇)

编写教案需要教师具备一定的教育教学理论知识和实践经验。欢迎大家积极参与到安全教案的互动讨论中，分享你们的经验和见解。

六年级人音版音乐教案篇一

教学目标：

- 1、能够用自然的声音、欢快的情绪演唱《彝家娃娃真幸福》和《乃哟乃》，表达对幸福生活的赞美。能相互合作用打击乐器为歌曲进行伴奏，并背唱《彝家娃娃真幸福》。
- 2、能准确模唱“solmido”三个音，并能用这三个音自由组合进行简单的编创练习。
- 3、能够用动作体会和表现彝族音乐《快乐的罗嗦》的风格，并能记住乐曲的主题旋律。
- 4、感受《阳光下的孩子》的音乐情绪，能听辨出歌曲中的领唱与合唱，并能够用肢体动作来表现。

教学重点：演唱《彝家娃娃真幸福》和《乃哟乃》，表达对幸福生活的赞美。

教学难点：能准确模唱“solmido”三个音，并能进行简单的编创练习。

教具准备□ppt

教学过程：

第一课时

教学内容：演唱歌曲《彝家娃娃真幸福》，聆听领唱、合唱《阳光下的孩子》

教学过程：

一、师生问好歌

二、演唱歌曲《彝家娃娃真幸福》

教学基本要求

1、用《幸福拍手歌》第一段歌词作为背景音乐，师生律动导入教学。2、聆听歌曲，引导学生感受歌曲的情绪和节拍，并在衬词“阿里里”处拍手伴奏。

3、教师简单介绍这是一首彝族歌曲，以及“阿里里”这个衬词的含义。师生合作读歌词和衬词。

4、用师生接唱和男女生接唱等方式学唱歌词。

5、在图形谱的辅助下，引导学生用打击乐器为歌曲伴奏（可参阅活动设计中的图形谱）。

6、用舞蹈律动表现歌曲。

活动设计

1、《彝家娃娃真幸福》活动设计

活动目的：让学生在有趣的音乐活动中学会歌曲，表现歌曲。

活动准备：图谱、打击乐器

活动开始：

么？学生听出之后，教师作简介：“阿里里”是彝族歌曲中常用的衬词，表示很高兴、很快乐的意思。

(2) 引导学生用欢快的情绪边拍手边接读衬词。如：教师读歌词，学生用有弹性的声音接读“阿里里”。

六年级人音版音乐教案篇二

：在聆听《劳动最光荣》中能听辨出音乐力度的变化，简述音乐表现给自己的感受。

：聆听音乐，听辨音乐力度。

：聆听音乐，听辨音乐的力度。

：录音机

一、开始部分：

1、听音乐起立、问好、入座。

2、发声练习。

3、复习歌曲

二、基本部分：

1、导言。

2、聆听《劳动最光荣》

结合教材中的插图，选择适当的幻灯片、录像片启发学生。

提示：这首音乐表现了哪些内容？在节奏上有什么特点？

3、小组讨论并用简短的语言说一说音乐表现的的故事。

4、复听时要求学生边听边随着音乐做动作，注意音乐采用了什么方法让你感到音乐由远至近？让学生感受渐强、渐弱的运用在乐曲中的效果。

5、选择打击乐器进行参与或伴奏。

三、结束部分：

小结。

六年级人音版音乐教案篇三

《星光恰恰恰》是人音版第一册第五课的表演课，是一节歌舞课，教材编写组专门为学生选编了活泼轻快的一段旋律，作为集体舞的音乐。根据学生对音乐自我感受的特点进行个性化创编动作，让学生能和着音乐跳一跳集体舞《星光恰恰恰》。

培智三年级共有10名学生，学生的情况也较为复杂，其中智力残疾的占多数，有二名脑瘫学生，音乐的感受感知能力要强于其他班级，在平时的音乐课上表现的也较好。

a组：完成音乐的歌唱，完整的演唱歌曲并能理解歌词的内容，能够根据舞蹈做相应的律动。

b组：能基本完成音乐的模唱，参与到音乐教学中来。

c组：能够安静的聆听音乐，感受音乐

通过聆听《星光恰恰恰》，听辨铃鼓与小鼓的音色，并能用

铃鼓为音乐伴奏。

用欢快的动作表现《星光恰恰恰》，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。

听唱法实践法体验法

情感态度与价值观：通过歌曲的学唱与欣赏，感受到生活的美好，愉快的生活感受每一天。

教学重点：

本课的重点是以音乐文化为主干进行歌曲新授,通过唱、舞、奏、创等音乐实践,让孩子在情境体验、在情感共鸣中学习知识,掌握技能,感受歌曲风格。

- 1、能够有感情的熟唱歌曲。
- 2、能够让每一个孩子都积极的投入到音乐活动中来。

钢琴多媒体课件奥尔夫打击乐器等

师生问好：同学们好，老师你好！

课前律动

播放□a sam □学生跟随音乐和老师一起做律动，在欢快的音乐声中进入课堂，提高学生的兴趣，让学生集中注意力。

一、课堂导入：

师：在遥远的黑夜里，同学们能想到什么呢？播放多媒体课件，星空图片（播放音乐小星星）

学生：一起演唱小星星，并用手做简单的律动。观看课件。

师：今天我们要学习一首《星光恰恰恰》老师解释题目，引入课题。

“恰恰恰”是拉丁舞蹈的一种。

老师播放舞蹈的图片，学生观看，了解相关的内容。

二、教学过程：

1、学生初步聆听歌曲，感受音乐。设计问题

（听完音乐后有什么感受，可以说一说吗？）

2、分析讲解歌曲

3、学唱歌曲：

老师范唱歌曲

（2）带领学生读歌词，朗诵歌词

（3）学生再次聆听，根据歌曲的旋律哼唱歌曲

（4）学生跟琴演唱歌曲□xx x的地方拍手打节奏

（5）出示打击乐器响铃沙锤，让学生认识打击乐器

（6）学生用打击乐器为歌曲伴奏

（7）适当的引导学生创编歌词。

三、创编动作

让程度好一点的学生，自己根据音乐创编一些舞蹈动作，进行表演，其他学生跟着一起做动作。

四、完整的表演舞蹈，演唱歌曲

五、课堂小结

资源文件列表：

六年级人音版音乐教案篇四

一、通过聆听歌(乐)曲，感受音乐所表现的春天。

二、通过演唱《小雨沙沙》，引导学生细心地观察事物，启迪学生热爱大自然。

三、用柔和的声音演唱《布谷》，并和《杜鹃圆舞曲》相比较，说出旋律相似的地方。

四、能编创动作表现歌(乐)曲，准确地唱歌。

1、本课可安排两课时完成。

2、教师可指导学生通过对“春天”万事万物的描述，提高学生的观察力、想像力。在“春天”主题的理解上聆听乐曲和歌曲。

3、教师可调动现代化教学手段，选用春天的录像，激发学生的兴趣。

4、教师应采用各种方法，使学生有表现地唱好歌。

《杜鹃圆舞曲》是根据挪威作曲家约纳森创作的一首同名钢琴曲移植的手风琴曲。

约纳森(1886~1956)，挪威作曲家。曾在德国学习音乐，他写过一些音乐作品，但以这首《杜鹃圆舞曲》流传最广，也

使得约纳森名传于世。这首钢琴曲也常以管弦乐或其他器乐形式演奏。据说在1918~1930年间约纳森曾在斯德哥尔摩“金杜鹃电影院”专为无声影片的放映作钢琴配音，本曲即为当时影片即兴配音而作。

《杜鹃圆舞曲》在曲调和节奏上，具有挪威民间舞曲的风格。全曲采用三拍子圆舞曲体裁，C大调，中板。由三个小圆舞曲组成。在简短的弱拍开始的、节奏自由的4小节引子过后，出现下行三度模仿杜鹃鸣叫的音调，第一段以杜鹃鸣叫的下行三度所构成的动机为核心，运用重复、模进、变奏等手法发展而成。它以轻快、活泼的节奏和清新、流畅的旋律，描绘了一幅生机盎然的景象，婉转的鸟鸣和轻松的三拍子节奏，形成了温和、迷人的气氛。

第二段以“la”的长颤音开始。主旋律应用了许多颤音，间杂着杜鹃的鸣叫声，好似杜鹃鸟灵活地在林中飞来飞去，一会儿在这个枝头跳跃，一会儿又在那个枝头高唱，杜鹃鸟的鸣叫声为林中增添了浓浓春意。

第三段，旋律流畅而连贯，极富歌唱性，由于曲中出现了一系列变化半音，使得旋律更加新颖。这一段音乐与前两段轻快、活泼的旋律形成鲜明的对比，加之手风琴特有的音色，使得音乐有一种迷人的色彩。在竖笛模仿杜鹃鸟鸣叫以后，第三段抒情的旋律又反复了一次，最后第一段音乐再现，并结束在杜鹃鸟的鸣叫声上，与乐曲的开始形成呼应。《杜鹃圆舞曲》由于曲调优美，音乐形象生动鲜明，深受人们的喜爱。

《小燕子》是故事影片《护士日记》中的插曲，自影片播出后，这支歌便飞入了千家万户，成为孩子们喜爱的歌曲，多年传唱不衰。

歌曲为五声宫调式，4/4拍，两个乐段，第二个乐段是第一个乐段的变化重复。歌曲遵循了语言的音调、节奏写成，音乐

语言淳朴简练，口语化；歌曲几次出现了附点音符，都巧妙地结合了语言的节奏、韵律，还有延音记号，后倚音的使用等，使得词曲结合紧密。歌词以一颗童心描绘了小女孩与小燕子朋友般的亲密交谈，唱起来朗朗上口，娓娓动听。尤其作者在处理第二段歌词时，不加停顿，将小女孩要把家乡的新变化、新面貌一一告诉小燕子，力邀小燕子来做客的急切心情表现得淋漓尽致。

歌曲以小女孩为主人公，动情地歌唱了祖国的新面貌，歌颂了社会主义建设日新月异的伟大成就。一方面也反映了人与自然和睦相处的美好感觉。

《布谷》是一首德国儿童歌曲，3/4拍，大调式，歌曲以模仿布谷鸟叫声的音调开始，其二分音符与四分音符交替的节奏，显得格外从容，带出了以级进为主的流畅旋律，有着三拍子舞曲的特点，给人以愉快、优美的感受。歌词以孩子般的童心，歌唱了勇敢报春的布谷鸟，抒发了孩子们对春天到来充满欢乐的喜悦之情。

《小雨沙沙》是一首由五声音阶构成的一段体儿童歌曲，2/4拍，宫调式。旋律采用了级进、同音反复及变化重复等手法，在有规律的节奏紧密配合下，生动地描绘了小雨沙沙的声音。拟人化的歌词天真而又稚气，充满了儿童情趣。歌曲既向孩子们介绍了种子生长离不开雨露的科学道理，又提示孩子们学会细心观察事物。启迪孩子热爱生活，热爱大自然。歌曲符合语言的规律，朗朗上口，是一首孩子们喜爱的好歌。可启发学生入情入境地表演。

聆听《杜鹃圆舞曲》模仿老师的动作，感受音乐的节拍和情绪。

1. 完整聆听全曲。

提示：乐曲中你仿佛听到了什么声音？学给同学们听一听。

2. 复听乐曲，随着乐曲用手指画图形谱。或用彩色笔画在白纸上，听后，展示给大家看。

3. 想一想用木鱼和碰钟参与乐曲的演奏，应怎样敲击比较合适，分小组讨论，分别与乐曲合作。

2. 听歌曲的录音，分小组拉起手，听第一段歌曲向左方向走，听第二段歌曲向右方向走

六年级人音版音乐教案篇五

学习歌曲《放马山歌》；音乐知识：延长音。

1. 有表情地演唱歌曲《放马山歌》。

2. 歌表演《放马山歌》。

一、激趣导入

1. 请同学们看看书上的插图，说一说图上有哪些少数民族小朋友。

2. 你还知道那些少数民族？

二、范唱

1. 教师范唱：

教师简介这些少数民族生活的地区及音乐风格（学生知道也可请同学们自己介绍）

2. 录音范唱：请同学们重点感受歌曲欢快的情绪。

三、学唱歌曲

1. 教师提示歌曲演唱顺序。

2. 教师反复播放范唱录音（2—3遍），让学生用听唱法学习歌曲。3、教师分句教唱歌曲。

3. 提示八分休止符的“演唱”。

四、启发学生有感情、有语气的演唱歌曲。

五、启发学生创编动作表现歌曲。

六、音乐知识：延长音。

七、自我评价

六年级人音版音乐教案篇六

1、 聆听《公鸡 母鸡》

2、 聆听《我的小鸡》

3、 扮演《母鸡叫咯咯》

4、 扮演《下蛋啰》

1、 通过聆听、扮演，表示出对小动物的喜爱之情。

2、 认识铃鼓和响板，并通过探索式的学习掌握其演奏方法。

3、 能够自编动作参与扮演。

1. 管弦乐《公鸡母鸡》

《公鸡母鸡》选自法国作曲家圣-桑1886年所作的管弦乐组曲《动物狂欢节》这部组曲由13首带有小标题的小曲和终曲组

成，分别是(1)序奏与狮王进行曲；(2)公鸡母鸡；(3)骡子；(4)乌龟；(5)大象；(6)袋鼠；(7)水族馆；(长耳朵的角色)；(9)森林深处的杜鹃；(10)鸟舍；(11)钢琴家；(12)化石；(13)天鹅。

《公鸡母鸡》首先由钢琴和小提琴采用以同音反复组成的音调和顿音，模仿母鸡咯咯的啼叫声，仿佛刚刚下了蛋的母鸡在报喜。接着钢琴模仿公鸡的啼叫声。公鸡和母鸡的叫声交织在一起，乐曲情趣盎然。

2. 童声合唱《我的小鸡》

《我的小鸡》是一首阿塞拜疆儿童歌曲，具有浓厚的生活气息和儿童情趣。这首歌的曲式不规范，类似带再现的三段体，和声大调式。旋律活泼、明快，口语化的歌词亲切、上口，词曲结合自然而紧密，首尾呼应。

3. 歌曲《母鸡叫咯咯》？

《母鸡叫咯咯》是一首活泼有趣的德国民歌。歌曲的节奏规整，旋律巧妙地运用了同音反复和小跳、重复和变化重复等手法模仿了母鸡生蛋的啼叫声，很形象、有趣。歌词译配也很有特点，生动地描绘出母鸡生蛋时“脖子伸伸、两翼扑扑”的高兴样子。

4. 歌曲《下蛋啰》

《下蛋啰》是一首2/4拍、民歌风的创作歌曲。歌曲形象地表示了大母鸡生蛋的得意样子。歌曲中大母鸡的叫声完全用节奏表示，说说唱唱很有情趣。歌曲的音域只有五度，极适于低年级同学演唱和扮演。

本课的内容非常的有童趣，同学会非常喜欢听喜欢唱，同学掌握起来也非常的轻松。

第一课时 授课时间： 年 月 日

- 1、 欣赏乐曲《公鸡母鸡》
- 2、 学唱歌曲《母鸡叫咯咯》
- 3、 扮演歌曲《母鸡叫咯咯》
- 4、 打击乐器“响板”学习

1、 通过欣赏乐曲《公鸡母鸡》，引导同学练习用简单的图形表示音乐的形象。

2、 听唱法学习歌曲《母鸡叫咯咯》，通过教师范唱，同学轻声随唱的过程，协助同学理解歌曲表示母鸡生蛋后人们报喜的意图。并能有感情地演唱歌曲。

3、 通过为《母鸡叫咯咯》创编动作，学习用动作表示自身感受到的意境与情感，要求同学通过小组讨论或个人设计扮演歌曲的方式方法。

4、 认响板并学习其演奏方法。

录音机，投影。

1. 随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，有较规范动作要求。主要引导同学跟随音乐节拍或节奏）。

2. 复习前课内容：扮演和唱。

3. 小练习：打击乐器：

1) 响板的认识（简单介绍）

2) 学习响板的演奏方法

1. 欣赏乐曲《公鸡母鸡》（引导同学认真听乐曲，区分公鸡母鸡的叫声。采用图谱表示的方法。）

1) 谈谈“公鸡、母鸡”等有关常识；

2) 完整地聆听全曲，要求听出歌曲所唱内容，提示同学可用自身认可的图形表示所听到的音乐形象。

3) 复听时可自编动作学做公鸡母鸡的动作进行扮演。

2、听歌曲录音《母鸡叫咯咯》；引导同学边拍边轻声随唱，

3、歌词学习：提示式学习歌词，（边听录音边读歌词）活跃课堂气氛。

4、歌曲学习：要求同学模唱学习歌曲，教师提示式随同学唱（录音伴奏）。

5、通过自编游戏扮演歌曲《母鸡叫咯咯》，要求自创动作（引导同学用打击乐器“响板”为同学作伴奏），从同学的自创运用中选编成游戏进行扮演。三、小结：鼓励与褒扬，指出缺乏之处。

第二课时 授课时间： 年 月 日

1、欣赏乐曲《我的小鸡》

2、学唱歌曲《下蛋啰》

3、扮演歌曲《下蛋啰》

4、打击乐器“铃鼓”学习

1、欣赏乐曲《我的小鸡》，引导同学通过自编动作表示体验音乐活泼、欢快的情绪。

2、 听唱法学习歌曲《下蛋啰》，通过教师范唱，同学轻声随唱的过程，协助同学理解歌曲表示母鸡生蛋后人们报喜的意图。并能有感情地演唱歌曲。

3、 通过为《下蛋啰》创编动作，学习用动作表示自身感受到的意境与情感，要求同学通过小组讨论或个人设计扮演歌曲的方式方法。

4、 认铃鼓并学习其演奏方法。

录音机，投影。

1、 随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，有较规范动作要求。主要引导同学跟随音乐节拍或节奏）。

2、 复习前课内容：扮演和唱。

3、 小练习：打击乐器：

1) 铃鼓的认识（简单介绍）

2) 学习铃鼓的演奏方法

1、 欣赏乐曲《我的小鸡》

1) 谈谈人与鸡的有关常识；

2) 完整地聆听全曲，要求听出歌曲所唱内容，提示同学可用自身认可的图形表示所听到的音乐情绪（也可能通过选择表示音乐情绪）。

3) 复听时可自编动作学做“我与鸡”的欢快动作进行扮演。

2、 教师范唱歌曲《下蛋啰》；引导同学边拍边轻声随唱，

3、歌词学习：提示式学习歌词，（边听录音边读歌词）活跃课堂气氛。

4、歌曲学习：要求同学模唱学习歌曲，教师提示式随同学唱（录音伴奏）。

鼓励与褒扬，并指出缺乏之处。

六年级人音版音乐教案篇七

教学目标

1、仔细聆听《杜鹃圆舞曲》，感受音乐所表现的春天，能用碰铃为乐曲作简单的伴奏。

2、能用柔和的声音演唱《布谷》第一段歌词，并能和《杜鹃圆舞曲》相比较说出旋律相似的地方。

教学重难点

教具准备钢琴、录音机、磁带、碰铃教学过程

一、境导入、引发兴趣

1、播放《小燕子》，边唱边学小燕子飞进教室，飞到座位。

2、春天来了，原本冷冷清清的大森林里又开始变得热闹起来了，杜鹃鸟也站在枝头跳舞呢。

二、感受体验、理解表现

聆听《杜鹃圆舞曲》

1、整聆听全曲，初步感受乐曲情绪，说说音乐中的杜鹃鸟是怎么样在跳舞的？

- 2、细聆听第一段，把你听到的杜鹃鸟的叫声学学给大家听听。
- 3、感受三拍子的特点，用碰铃给第一段音乐伴奏。
- 4、在游戏中再次感受音乐。做一只欢快的杜鹃鸟，和着三拍子的音乐节奏做杜鹃鸟飞的动作，听到轻快活泼的音乐时站起来飞，听到优美的音乐时坐下做杜鹃鸟飞的动作。比一比哪只小杜鹃的舞跳的最好看。

三、学唱歌曲、体验情感

熟悉《布谷》的旋律，唱会第一段歌词。

- 1、初次完整聆听歌曲。森林里呀真热闹，这边杜鹃鸟刚跳完舞，听那边又有谁在歌唱了？竖起耳朵仔细听。
- 2、再次聆听歌曲，说说这首歌曲给你什么感觉？你能把布谷鸟的叫声学学给同学听吗？
- 3、继续聆听歌曲，你能找出与《杜鹃圆舞曲》旋律相似的地方吗？
- 4、跟着歌曲录音，用自己喜欢的'方式拍一拍。
- 5、听歌曲录音，编一个布谷鸟飞的动作，合着音乐节拍，在第一段时站着做，第二段时坐着做，第三段时蹲着做。
- 6、听老师范唱歌曲，仔细看歌词，说说哪些字唱的时间长？
- 7、跟琴学唱第一段歌词。通过听老师范唱和比较，说说自己是怎样唱准节奏的。
- 8、分组比赛。

四、节奏创编，练习伴奏

- 2、在老师的启发带领下一齐创遍节奏。
- 3、练习用碰铃为歌曲伴奏。
- 4、分组展示。

六年级人音版音乐教案篇八

- 1、聆听《公鸡母鸡》
- 2、聆听《我的小鸡》
- 3、表演《母鸡叫咯咯》
- 4、表演《下蛋啰》

- 1、通过聆听、表演，表现出对小动物的喜爱之情。
- 2、认识铃鼓和响板，并通过探索式的学习掌握其演奏方法。
- 3、能够自编动作参与表演。

1. 管弦乐《公鸡母鸡》

《公鸡母鸡》选自法国作曲家圣-桑1886年所作的管弦乐组曲《动物狂欢节》这部组曲由13首带有小标题的小曲及终曲组成，分别是(1)序奏与狮王进行曲；(2)公鸡母鸡；(3)骡子；(4)乌龟；(5)大象；(6)袋鼠；(7)水族馆；(长耳朵的角色)；(9)森林深处的杜鹃；(10)鸟舍；(11)钢琴家；(12)化石；(13)天鹅。

《公鸡母鸡》首先由钢琴和小提琴采用以同音反复组成的音调和顿音，模仿母鸡咯咯的啼叫声，仿佛刚刚下了蛋的母鸡在报喜。接着钢琴模仿公鸡的啼叫声。公鸡和母鸡的叫声交

织在一起，乐曲情趣盎然。

2. 童声合唱《我的小鸡》

《我的小鸡》是一首阿塞拜疆儿童歌曲，具有浓厚的生活气息和儿童情趣。这首歌的曲式不规范，类似带再现的三段体，和声大调式。旋律活泼、明快，口语化的歌词亲切、上口，词曲结合自然而紧密，首尾呼应。

3. 歌曲《母鸡叫咯咯》

《母鸡叫咯咯》是一首活泼有趣的德国民歌。歌曲的节奏规整，旋律巧妙地运用了同音反复和小跳、重复和变化重复等手法模仿了母鸡生蛋的啼叫声，很形象、有趣。歌词译配也很有特点，生动地描绘出母鸡生蛋时“脖子伸伸、两翼扑扑”的高兴样子。

4. 歌曲《下蛋啰》

《下蛋啰》是一首2/4拍、民歌风的创作歌曲。歌曲形象地表现了大母鸡生蛋的得意样子。歌曲中大母鸡的叫声完全用节奏表示，说说唱唱很有情趣。歌曲的音域只有五度，极适于低年级学生演唱和表演。

本课的内容非常的有童趣，学生会非常喜欢听喜欢唱，学生掌握起来也比较的轻松。

二课时

教学内容：

1、欣赏乐曲《公鸡母鸡》

2、学唱歌曲《母鸡叫咯咯》

3、表演歌曲《母鸡叫咯咯》

4、打击乐器“响板”学习

教学目标：

1、通过欣赏乐曲《公鸡母鸡》，引导学生练习用简单的图形表现音乐的形象。

2、听唱法学习歌曲《母鸡叫咯咯》，通过教师范唱，学生轻声随唱的过程，帮助学生理解歌曲表现母鸡生蛋后人们报喜的意图。并能有感情地演唱歌曲。

3、通过为《母鸡叫咯咯》创编动作，学习用动作表现自己感受到的意境与情感，要求学生通过小组讨论或个人设计表演歌曲的方式方法。

4、认响板并学习其演奏方法。

教学准备：

录音机，投影。

教学过程：

一、常规练习

1. 随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，有较规范动作要求。主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。

2. 复习前课内容：表演及唱。

3. 小练习：打击乐器：

1) 响板的认识（简单介绍）

2) 学习响板的演奏方法

二、新课学习：

1. 欣赏乐曲《公鸡母鸡》（引导学生认真听乐曲，辨别公鸡母鸡的叫声。采用图谱表示的方法。）

1) 谈谈“公鸡、母鸡”等有关常识；

2) 完整地聆听全曲，要求听出歌曲所唱内容，提示学生可用自己认可的图形表示所听到的音乐形象。

3) 复听时可自编动作学做公鸡母鸡的动作进行表演。

2、听歌曲录音《母鸡叫咯咯》；引导学生边拍边轻声随唱，

3、歌词学习：提示式学习歌词，（边听录音边读歌词）活跃课堂气氛。

4、歌曲学习：要求同学模唱学习歌曲，教师提示式随同学唱（录音伴奏）。

5、通过自编游戏表演歌曲《母鸡叫咯咯》，要求自创动作（引导学生用打击乐器“响板”为同学作伴奏），从学生的自创运用中选编成游戏进行表演。

三、小结：鼓励与表扬，指出不足之处。

教学内容：

1、欣赏乐曲《我的小鸡》

2、学唱歌曲《下蛋啰》

3、表演歌曲《下蛋啰》

4、打击乐器“铃鼓”学习

教学目标：

- 1、欣赏乐曲《我的小鸡》，引导学生通过自编动作表现体验音乐活泼、欢快的情绪。
- 2、听唱法学习歌曲《下蛋啰》，通过教师范唱，学生轻声随唱的过程，帮助学生理解歌曲表现母鸡生蛋后人们报喜的意图。并能有感情地演唱歌曲。
- 3、通过为《下蛋啰》创编动作，学习用动作表现自己感受到的意境与情感，要求学生通过小组讨论或个人设计表演歌曲的方式方法。
- 4、认铃鼓并学习其演奏方法。

教学准备：

录音机，投影。

教学过程：

一、常规练习

- 1、随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，有较规范动作要求。主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。
- 2、复习前课内容：表演及唱。
- 3、小练习：打击乐器：
 - 1) 铃鼓的认识（简单介绍）
 - 2) 学习铃鼓的演奏方法

二、新课学习：

1、欣赏乐曲《我的小鸡》

1) 谈谈人与鸡的有关常识；

2) 完整地聆听全曲，要求听出歌曲所唱内容，提示学生可用自己认可的图形表示所听到的音乐情绪（也可能通过选择表现音乐情绪）。

3) 复听时可自编动作学做“我与鸡”的欢快动作进行表演。

2、教师范唱歌曲《下蛋啰》；引导学生边拍边轻声随唱，

3、歌词学习：提示式学习歌词，（边听录音边读歌词）活跃课堂气氛。

4、歌曲学习：要求同学模唱学习歌曲，教师提示式随同学唱（录音伴奏）。

三、课堂小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

六年级人音版音乐教案篇九

一、教材分析

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。五年级下册总共7课，七个单元，加上游戏宫和欢乐谷，分别是《春景》、《换了的村寨》、《飞翔的梦》、《你好，大自然》、《京剧》、《百花园》、《爱漫人间》、7个单元！其中表演歌曲有：《小鸟小鸟》《春雨蒙蒙地下》、

《巴塘连北京》、《迷人的火塘》、《小白船》、《真善美的小世界》、《田野在召唤》、《铃儿响叮当》、《我是中国人》、《京剧》、《采花》、《编花篮》、《爱的人间》、《地球是个美丽的圆》14首新歌！还有16首欣赏歌曲：《致春天》、《春到沂河》、《北京喜讯到山寨》、《大气手鼓唱起歌》、《飞越彩虹》、《飞翔的女武神》、《铃儿响叮当的变迁》、《溪边景色》、《要学那泰山顶上一青松》、《京调》、《花之歌》、《对花》、《爱的奉献》、《大爱无疆》、加上游戏宫《乐翻天》欢乐谷《静夜思》、《我的音乐表现》并配以群体的音乐活动本册以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

二、学情分析

本学期我继续担任五年级下册的音乐课。从整体的水平看，学生总体水平进步很快！学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对都有提高！大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律很好，举手发言的学生较多。在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，四年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训

练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，更好地提高课堂教学质量。

三、教学目标

（学期总目标及单元或章节目标）

1. 突出音乐学科的特点。让学生真正感受到音乐的魅力，并能从音乐中感受各种精神。启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
- 2、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，在唱好课本歌曲以外，能自学六首以上的儿童歌曲，并培养学生具有独立视唱简单乐谱的能力。
- 3、了解我国各民族优秀的'民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，初步接触外国的优秀音乐作品！

四、教学设想及措施

1. 认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。
3. 充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
5. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

6. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

7. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

11. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12. 根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，

一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

文档为doc格式

六年级人音版音乐教案篇十

知识目标：

聆听民族管弦乐曲《瀑布》片段，听出表现瀑布飞泻的乐器。

技能目标：

聆听电影音乐《海德薇格主题》，感受乐曲魔幻、神秘的气氛，懂得音乐要素在乐曲表现以及电影表现中所起的作用。

情感目标：

能用活泼、欢快的情绪准确演唱变换拍子歌曲《火车来了》，并自制简易乐器与同伴合作表演歌曲。能富有激情演唱歌曲《飞天曲》，表达“豪迈与自豪”的歌曲情感，独立视唱歌曲中四小节旋律。教学过程：

神奇的印象第一课时预习导入

一、聆听电影《海德薇格主题》

1、出示电影《哈利·波特与魔法石》的剧照或播放电影的片段视频，请学生说出电影的名字和故事情节，导入学习。

2、简单介绍电影的. 故事梗概和配乐大师。3、初听乐曲片段，感受音乐在电影中的作用。4、聆听乐曲的第一部分，听出主题重复时的变化。

5、完整聆听乐曲，整体感受音乐所表现的魔幻、神秘的印象和气氛。

6、再次聆听全曲，听出请学生谈谈乐曲营造了怎样的气氛，并引导学生总结、归纳出乐曲是通过哪些音乐要素来营造这种气氛的。

二、聆听民族管弦乐《片段》片段预习导入

1、复习聆听歌曲《晨景》等描绘大自然景象的音乐片段。2、初听乐曲，想象音乐所表达的意境。

3、再听乐曲，听出表现瀑布飞泻的音乐和演奏的乐器。

4、复听乐曲，请学生谈谈哪一部分音乐给了自己最深的印象，并说出是用哪些乐器演奏的。5、再次聆听乐曲，闭目想象音乐中“瀑布飞泻”这一神奇景象。

三、演唱歌曲《火车来了》预习导入

1、复习聆听乐曲《火车拖卡斯》入手，回顾乐曲中模拟火车的汽笛声和车轮的滚动声，以火车的印象引入本课的学习。

2、初听歌曲范唱，感受歌曲欢快、热烈的情绪。

3、歌曲速度较快，学唱前，教师可采取多听范唱来帮助学生熟悉歌曲的旋律与节拍。4、学唱歌曲。

5、自制几个小型弹拨乐器，与同伴合作表演歌曲。教学反思：

六年级人音版音乐教案篇十一

教学目标：

知识目标：

感受歌曲《和平颂》，能说出主题多次出现时的变化，并未主题旋律编创歌词，表达对和平的赞颂。

技能目标：

感受《欢乐颂》热情饱满的情绪，听出主题出现的次数和演唱的形式，以及在重唱时一次进入的人声。

情感目标：

一、聆听交响乐《欢乐颂》片段1、预习导入

1、复习聆听乐曲《溪边景色》片段导入，认识音乐家贝多芬。

2、随教师的琴声演唱和吹奏《欢乐颂》主题，理解歌词所表达的自由、平等和和平的思想内容。

3、初次聆听乐曲，感受乐曲热情，饱满的'情绪。

4、再次聆听乐曲，听出《欢乐颂》主题音乐出现的次数与演唱形式。

5、模拟《第九交响曲》合唱部分，请学生用领唱和齐唱形式演唱

二、演唱歌曲《永远是朋友》

1、从有关朋友的诗句、名言和歌曲导入。

2、聆听范唱，感受和理解歌曲所表达的情感内容。

3、再听范唱，说出歌曲可分成几个乐段。

4、学唱歌曲。

5、学生自由组合，邀请自己的好朋友一起表演歌曲。

第一课时预习导入

1、把歌曲的前四小节作为导入歌曲的聆听和学唱《我们是朋友》

2、聆听歌曲范唱，请学生听后谈谈歌曲的情绪。

3、鼓励学生采用自学的方式学唱第一乐段，启发他们发现这一乐段每四小节的末尾处都有休止符的特点。

4、在教师的指导下分组、分声部学唱第二乐段。

5、完整演唱歌曲，边唱边用动作相互交流，表达情感。

三、聆听管弦乐《和平颂》片段

1、揭示本课的学习内容，简单介绍作品《和平颂》的创作背景。

2、初听乐曲，熟悉主题。

3、多遍聆听乐曲，听出主题出现的次数与变化。

4、随音乐哼唱主题旋律，并尝试为旋律编创歌词，表达的和平的赞颂。

六年级人音版音乐教案篇十二

第三课童话故事

目的要求：

一、通过听《糖果仙人舞曲》、《小天鹅舞曲》，唱《小红帽》、《有一个人在林中》童话色彩的音乐和歌曲，感受体验乐曲轻松活泼的情绪。

二、结合口风琴键盘认识d□r□m,能按正确的姿势、按字母谱准确吹奏口风琴。

三、主动参与编创动作表现歌曲，填唱名，选择打击乐等音乐时间活动。

教学重点：体验乐曲轻松活泼的情绪。

教学时数：4课时

教学过程：

第一课时

2、复听时，让学生扮演小天鹅即兴舞蹈。

3、引导学生选择一两件打击乐器合着音乐敲击。

4、在适当时机简单介绍俄罗斯作曲家柴科夫斯基。

第二课时

内容：聆听《糖果仙人舞曲》

1、初听音乐，教师可不将剧情，让学生静静地感受音乐的梦幻色彩。

2、复听音乐前，教师可讲述《胡桃夹子》的小故事，引起学生的兴趣。

第三课时

内容：表演《小红帽》

- 1、用听唱法学唱歌曲。从感受入手，多听录音或范唱。
- 2、在学生跟唱过程中注意发现问题，及时纠正。
- 3、可指导学生看课本上的图做动作。还可以启发学生编创与课本不相同的动作表演，培养学生的求异思维。
- 4、还可以启发学生根据童话故事《小红帽》改编歌词，加入情节表演，可制作刀道具配合表演。

第四课时

内容：表演《有一个人在林中》

- 1、用听唱法学会歌曲。听歌曲录音感受歌曲。
- 2、反复范唱两次，让学生找出相同的旋律，唱一唱。
- 3、跟着老师有感情的读歌词，填唱歌词。
- 4、学会歌曲后，分角色表演歌曲。
- 5、还可以分组吹奏，每人只吹奏一组，接着吹奏下去，形成连奏（慢一点吹奏，）中间不要空拍，如果谁没有接上，就请他为同学们唱支歌。
- 6、选出优胜组为大家表演。

六年级人音版音乐教案篇十三

一、教学目标：

- 1、知道蒙古族是祖国大家庭的重要成员，乐于主动了解蒙古

族文化，喜欢蒙古族音乐。

2、学唱蒙古族祝酒歌《银杯》，有情感地演唱。

3、体验蒙古族的歌曲风格，学习蒙古民歌的长调和短调。

二、教学重难点：

1、准确地演唱《银杯》旋律。

2、在歌曲中体验蒙古族的热情豪爽，并能在演唱情绪上表达。

三、教学过程：

1、导入：今天老师将同大家一起走进蒙古族，让我们随音乐体会那里的别样风情。（播放音乐《美丽的草原我的家》）

2、讲授新课：

师：这是一首由蒙古族女中音歌唱家德德玛演唱的歌曲，歌曲描绘了什么？你有什么样的感受。生：回答。

师：歌曲描绘了什么场面？表达什么内容？你感受到什么样的情绪？

生：回答，那么就让我们带着这种情绪来学唱这首歌吧！聆听（教学光盘）

3、视唱歌曲旋律。

4、随琴单旋律演唱。

讲解□(1)“x.x”□“_x”节奏。

(2)倚音：在记谱时比主音小(跳度大)，倚附在主音前面，起

到装饰作用。在演唱时不能占主音太多时间，越短越好。

5、填词，有感情地演唱。找出歌曲哪一乐句表现热情豪爽？找学生表演。

6、学习长调、短调

师：比较银杯是长调，还是短调？

生：回答。

7、师：通过对蒙古民歌长调、短调的学习和理解，让我们对蒙古族民歌在情绪、情感上有了更多了解。让我们再用优美、抒情的歌声体验民族风情吧！学生齐唱。

四、课后小结

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

六年级人音版音乐教案篇十四

教学目标：

1、这是一节以声乐为主、律动为辅的综合课。学生通过自学和教师指导的学习方式，正确掌握歌曲的旋律、节奏。

2、为歌曲创编律动。

一、律动

1、初听音乐，今天老师给大家带来一首动感十足的歌曲，请同学们边听边跟着乐曲的节奏打拍子。

2、复听音乐，同学们的节奏感真强，这一遍我们再听的时候，请大家跟我一起做律动。

二、教唱歌曲

1、范唱同学们的动作非常优美，现在请大家休息休息，听老师把这首歌曲给大家唱一遍

3、学唱歌曲

请同学们跟着录音自己学唱歌曲。

4、指导纠正

5、巩固新授

六年级人音版音乐教案篇十五

通过音乐课的学习，让一年级的学生能有初步的音高、节奏概念；唱歌时，不大声吼叫，能用美好的声音歌唱；通过训练，能做到从教室安静排队到音乐专用教室上课；能爱护音乐循环教材；能从演唱与欣赏活动中感受与体验音乐的魅力。让学生感受音乐特点，理解音乐情绪。提高自身音乐艺术修养，热爱音乐、热爱学习、热爱生命！

1、学习歌唱知识，训练学生的音准、节奏。

2、学会聆听音乐，感受音乐形象等。

3、学习乐理知识，能初步理解乐曲。

1、统一学生的音色，美化学生的声音，能有感情地歌唱。

2、学习相关的音乐知识。

1、以音乐的美感来感染学生。

2、以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的'音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

3、音乐课是实践性很强的教学活动。在音乐教学活动中重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

7

1、欣赏歌曲，感受歌曲中欢快的情绪。

2、了解三只小猪的故事。体验说、演唱、表演相结合的表演形式。

3、表演小小音乐剧培养学生的表演能力和与人合作的精神。

说、演唱、表演相结合。

创编小猪盖房子的动作并表演出来

电子琴、打击乐器

一、故事导入：

1、师：听过三只小猪的故事吗？谁来给我们大家讲一讲。

2、课件播放《三只小猪》的故事。

师：故事听完了，你不想说点什么吗？你对三只小猪是怎么评价的？

3、教师播放《三只小猪》的音乐。教师：有只大灰狼总想吃这三只小猪，听听音乐中大灰狼是什么时候出来的，如果你听出来，就用动作模仿出来。

教师操作：播放音乐。

学生活动：听音乐，判断乐曲中大灰狼的音响，并用动作模仿出来。

教师提问：你是怎么听出来音乐中大灰狼的形象？音乐有什么特点？

二、激情导学。

1、板书课题

我们才不怕大灰狼

2、教师范唱歌曲。

学生思考：

面对凶恶的大灰狼，小猪们害怕了吗？他们都有哪些不同的表现？哪只小猪做得好？

3、学唱歌曲：

(1) 要求：能跟老师唱下来就可以。

(2) 练一练歌谣。

大屏幕出示三只小猪的歌谣，注意老大、老二、老三的语气。边读边加上打击乐器的'伴奏。

(3) 学生模仿说与演唱相结合。

【设计意图：学习歌曲，感受歌曲轻松欢快的情绪。】

三、角色体验。

比一比，看谁说的语气恰当。

1、你会模仿猪老大并把它之歌谣读一读吗？

2、你会模仿猪老二并把它之歌谣读一读吗？

3、你喜欢哪只小猪？为什么？一起自编动作并齐读。

4、读三只小猪的歌谣并齐唱歌曲。

【设计意图：通过创编不同的声音，发展学生的语言能力，增强学生的创新意识。】

四、创编，合作表演。

1、师生共同设计、创编小猪盖房子的动作并表演出来。

2、教师指导学生进行说、演唱、表演的练习。

3、分四小组分角色进行表演：

自我推荐扮演三只小猪，教师适时指导，要求说（配打击乐

器)、演唱、表演、相结合。

五、小结。

师：通过本课的学习，你受到什么教育？教师对学生进行思想教育。