

2023年红玫瑰与白玫瑰的经典语录 红玫瑰与白玫瑰经典语录(汇总8篇)

人生总结是我们思考过去所经历的点点滴滴的机会，从中学到的教训能够引导我们更好地走向未来。如何充分利用时间，让每一天都有意义和成果？接下来是小编为大家整理的人生总结范文，希望能够给你一些思考和规划未来的指导。

红玫瑰与白玫瑰的经典语录篇一

这本书里面共有12个故事，在读了一些故事后，我不得不对张爱玲感叹，她对人物的刻画只能用四个字形容：抽丝剥茧。而其中也有一些使我印象深刻。

第一篇故事《年轻的故事》中的男主人公潘汝良，他爱国，却对中国人没多少好感，并且讨厌他的家庭。他们家中母亲是典型的被封建旧礼教压迫下的可怜人，父亲在外做生意且经常喝酒。家中的兄弟姐妹多。在旧社会中，妇女都是牺牲品，这又不禁让我想起张爱玲的身世背景，没落的贵族，吸烟片的父亲，不管事但漂亮的后妈，这些好像都是她这本书后面的强大的背景。我一直认为，没有故事的人是写不出好文章的，可我最近又体会到，有故事的人也不一定能写出好文章。

话说潘汝良某天遇到了自己一直画的侧影的真人版——外国姑娘沁西亚。沁西亚是俄国人，就在他两接触了一段时间后，沁西亚突然告诉潘汝良她要结婚了。我一直认为一个女孩子的婚礼应当是特别美好的，可看了张爱玲笔下沁西亚的婚礼，完全被颠覆。“俄国礼拜堂的尖头圆顶，在似雾非雾的毛毛雨中，像玻璃缸里醋浸着的淡青的蒜头。礼拜堂里人不多，可是充满了雨天的皮鞋臭。神甫身上披着平金缎子台毯一样的氅衣，长发齐肩，飘飘然和金黄的胡须连在一起，汗不停地淌，须发兜底一层层湿出来。他是个高大俊美的俄国人，

但是因为贪杯的缘故，脸上发红而消肿。是个酒徒，而且是被女人宠坏了的。他瞌睡的睁不开眼来。”

尤其我最喜欢的一段“圣坛后面悄悄走出一个香伙来，手持托盘，是麻而黑的中国人，僧侣的黑夜下露出白竹布袍子，赤脚吸着鞋。也留着一头乌油油的头发，人字式披在两颊上，像个鬼，不是《聊斋》上的鬼，是义家里的，白蚂蚁钻出钻进的鬼。”与这些恰恰相反的是新娘子自己对这场婚礼的重视，好像这不像一场婚礼而是一场葬礼。

在张爱玲笔下，旧社会的妇女都是悲哀的，她们结了婚，成为丈夫的附庸，她们显得粗俗，没有文化。她们只适合在家里带孩子，负责伺候好她们的丈夫。最让我感到残酷的是在《花凋》这篇故事中，川嫦得了肺病，当郑夫人要去给川嫦买西药治病，郑先生强烈反对，说：“这孩子一病两年，不但你，你是爱牺牲，找着牺牲的，就连我也连带着牺牲了不少。不算对不起她了，肥鸡大鸭子吃腻了，一天两只苹果——现在是什么时世，做老子的一个姨太太都养活不起她吃苹果！我看我们也就只能这样了，你有钱你给她买去。”我不敢相信这是她的父亲，眼睁睁看着女儿去死，这是张爱玲笔下的人性，在那么一个社会，亲生女儿又算得了什么。

而当我不断地阅读这本书，它越来越给我一个感觉：现实太残酷！

红玫瑰与白玫瑰的经典语录篇二

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。这是张爱玲书里那段对男人最写实精辟的描写，我很佩服她可以将男人的心理描写的如此透彻！男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉

水流中的沉沦。

然而，在度过如醉如痴欣喜若狂之后，男人渐渐变的不满足。他开始想要一个快乐的艳丽梦幻，红的浓艳，摇曳在月的黄昏。红色的玫瑰，芳香弥散，辛辣魅惑。其实，女人的美，从来蕴涵着千个面目，不是每个人都可以看到它。在一个足够聪明的男子面前，它会展露给你世上最微妙的色彩。彼刻，纯白艳红，呈现另番甜美的面貌。那样曼妙的花朵，需要刻骨的爱怜，聪慧的温情，才可以灌溉。每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

可惜世间，懂得爱的男子实在是太少！在男人心里真正完美的女人，总是随着时间，阅历的变化，不断地变化着！你永远达不到的。所以，不管是红玫瑰，还是白玫瑰，都永远有不能让人满足的遗憾和欠缺，所以男人总是永远地渴望别的玫瑰媚惑的来临。

红玫瑰与白玫瑰的经典语录篇三

本书收录张爱玲于一九四四年至一九四七年创作的中短篇小说，包括《年轻的时候》《花凋》《鸿鸾禧》《红玫瑰与白玫瑰》《散戏》《殷宝滢送花楼会》《桂花蒸阿小悲秋》《等》《留情》《创世纪》《郁金香》《多少恨》。

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。

内容简介

留洋回来的振保在一家外商公司谋了个高职。为了交通方便，

他租了老同学王士洪的屋子。振保留学期间，有一个叫玫瑰的初恋情人。他曾因拒绝过玫瑰的求欢而获取了“柳下惠”的好名声。王士洪有一位风情万种的太太，她总令振保想入非非。有一次，士洪去新加坡做生意了，经过几番灵与肉的斗争，在一个乍暖还寒的雨日，振保被这位叫娇蕊的太太“囚住”了。令振保所料不及的是娇蕊这次是付出了真爱的。当她提出把真相告诉了王士洪时，振保病倒了。在病房，振保把真实的一面告诉了娇蕊——他不想为此情而承受太多责难。娇蕊收拾她纷乱的泪珠，出奇的冷静起来，从此走出了他的生命。在母亲撮合下，振保带着点悲凉的牺牲感，娶了身材单薄、静如止水的孟烟鹂。新娘给人的感觉只是笼统的白净，她无法唤起振保的性欲。振保开始在外边嫖妓。可是有一天，他竟发现了他的阴影里没有任何光泽的白玫瑰烟鹂，居然和一个形象猥狎的裁缝关系暧昧。从此，振保在外边公开玩女人，一味地放浪形骸起来。有一天，他在公共汽车上巧遇了他生命中的“红玫瑰”娇蕊，她已是一种中年人的俗艳了。岁月无情，花开花落，在泪光中，振保的红玫瑰与白玫瑰已是一种现实中的幻影。旧日的善良一点一点地逼近振保。

作者简介

张爱玲（1920-1995），中国女作家。祖籍河北丰润，生于上海。1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

红玫瑰与白玫瑰的经典语录篇四

看了《红玫瑰与白玫瑰》这部电影后，我不由自主地想起了

《色。戒》中的男主角易先生，这两个男人都属不轻易也不能轻易动感情的人，在他们的世界观里即使动了真情最终也会绝不留情，男人从开始的爱到最后的拒绝甚至如《色。戒》中将王的杀害。这对他们来说也许都是不得已的，也都会有充足的理由。但是女人却不一样，一旦动了真情，她会愿意放弃现在奢侈的生活、全心全意地去爱，甚至违背组织交给的使命，用生命去保护她所爱的男人。也许这就是张爱玲笔下塑造的男人与女人的区别，实际上也是她亲身经历的真实写照。

爱是复杂的，但我认为真正的爱实际上也是最简单的，因为它是源自心底的为他人的开心而开心，是心甘情愿的付出。特别是女人，我认为只要是男人需要的，她再苦也会去做，所以这样无私为对方付出、着想的两个人怎么可能有解决不了的事？如果之间有误会、有不理解，一定是不再爱，不再愿意沟通解决的结果。影片中振保给娇蕊的感觉：从一开始就是只要娇蕊这边的问题解决了，他这边总是绝无问题的。在爱情的世界里，女人是愚蠢的，所以此时的男人如果没有直接、正面的点拨，陶醉在爱情海的女人是清楚不过来的，娇蕊是一个敢于追求幸福的人，但是如果她知道她这样的举动会让振保为难，我想她一定不会这么做。

刚开始看这部影片的时候，我被振保的魅力所感染，他虽出身平淡，但一步一步靠自己的努力取得了今天的社会地位，并且在这复杂的社会环境下，他不为女人所动，有种“出淤泥而不染”的境界。自信、自尊、自立。但人都是有感情的，他也不例外，遇到自己喜欢的人，他刚毅的背后也有万般柔情，我很欣赏这种在风雨中靠自己打拼出来的男人。但是在我看到娇蕊跟他说她丈夫归期，振保听到后一阵慌乱并立即往外跑这个片段的时候，我有点哭笑不得，佟振保的形象突然在我心里发生了很大的转变，他很软弱、自私，我可以理解他的苦衷，毕竟他的一切来之不易，但是我觉得作为男人，应该有种责任感，他既然那么爱娇蕊，就不应该逃之夭夭，杳无音讯，至少应该关心、关注爱他的这个女人，给点精神

支柱，而不是伤害，伤害自己的同时也伤害两个女人。

对于娇蕊，我觉得她不是一个完美女人，爱固然是人之常情，但也不能烂爱，没有选择地什么人都爱，人的一生都有爱与被爱的事情发生，但是我认为真正成熟的爱，优秀的人一生不会超过两次，而且不同时期也应该有不同的爱的方式，不能随便、更不能脱离现实，她的爱太冲动，太脱离现实，没有设身处地的为振保着想，所以也导致最终的结果。但是太现实的爱还能创造出伟大吗？象振保这样太现实的爱还能称之为真爱吗？这是矛盾的。

人，无论男人还是女人，无论遇到什么难事或打击，都不可以堕落甚至出卖自己的灵魂。影片的一开始娇蕊找男人以及最后振保找妓女都是堕落灵魂的表现，这样的人我觉得是不应该也不值得去爱的。

在这部影片里，表面上看振保应该是赢家，因为他既得到娇蕊的人，也得到了她的爱，然后又以他堂皇的理由抛弃了她。但是实际上振保也是最大的输家，因为他失去了一个真正爱他、敢为他抛弃一切的人，这样深爱他的人，在最后看到他流泪都那么淡然、无动于衷，这不能不说是他的失败。

我很佩服那个后来在公车上碰到的，已经变老的娇蕊，这个被他深深伤害过的女人，重逢时还能真挚地对他说：是从你起，我才学会了，怎么样去爱，认真的，爱到底是好的，虽然吃了苦，以后还是要去爱的，所以……”这句话在我的头脑中印象最深，虽言语平淡，但其中的苦痛只有经历过的人才会明白，我想她是一个很勇敢的女人，能说出这样的话，并且在男人不可要的时候，能拍拍手站起身来走人，而非痛哭流涕地哀求和抱大腿，或者说狠话做报复等愚蠢之事。敢爱的、自尊的、明理的、善良的女人是我的追求。

《红玫瑰与白玫瑰》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

红玫瑰与白玫瑰的经典语录篇五

假如失去了情人而仍然和原配妻子在一起，那么这个原配妻子就成了饭渣子老是粘在身上，情人就是心口那颗难以忘记的朱砂痣。

一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不想在乎。

在对的时间、对的地点，遇到对的人，是种幸福！

在错的时间、错的地点，遇到错的人，是种荒唐！

在对的时间、错的地点，遇到对的人，是种巧合！

在错的时间、对的地点，遇到错的人，是种感伤！

在对的时间、对的地点，遇到错的人，是种心酸！

在错的时间、错的地点，遇到对的人，是种遗憾！

佟振保不知道他和王娇蕊属于哪一种，

更不知道他和烟鹂属于哪一种，

只是他们很快结婚了，

因为有时候拥有和失去都是一刹那的事。

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧！

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

女人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的

女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己

红玫瑰与白玫瑰的经典语录篇六

- 1、你如果认识从前的我，也许会原谅现在的我。
- 2、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。
- 3、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧，你好吗，对不起。

5、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着一种袖珍戏剧。

6、出名要趁早，来得太晚的话，快乐也不是那么痛快。

7、教书很难——又要做戏，又要做人。

8、生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。

9、最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

10、生命有它的图案，我们惟有临摹。

11、生活的戏剧化是不健康的。像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图画，再看见海；先读到爱情小说，后知道爱。

12、美的东西不一定伟大，伟大的东西总是美的。

13、个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

14、对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

15、长的是磨难，短的是人生。

16、细节往往是和美畅快，引人入胜了，而主题永远悲观。

17、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的实验。

18、人生的所谓生趣，全在那些不相干的事。

20、有两种女人很可爱，一种是妈妈型的，很体贴，很会照

顾人，会把男人照顾的非常周到。和这样的女人在一起，会感觉到强烈得被爱。还有一种是妹妹型的。很胆小，很害羞，非常的依赖男人，和这样地女人在一起，会激发自己男人的个性的显现。比如打老鼠扛重物什么的。会常常想到去保护自己的小女人。还有一种女人既不知道关心体贴人，又从不向男人低头示弱，这样的女人最让男人无可奈何。

红玫瑰与白玫瑰的经典语录篇七

一个男人的一辈子都有这样两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久了，红的变成了墙上的一抹蚊子血，而白的还是“窗前明月光”。娶了白玫瑰，白的便成了衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。红玫瑰与白玫瑰最经典的语句假如失去了情人而仍然和原配妻子在一起，那么这个原配妻子就成了饭渣子老是粘在身上，情人就是心口那颗难以忘记的朱砂痣。

女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不想在乎。

在错的时间、错的地点，遇到错的人，是种荒唐！

在对的时间、错的地点，遇到对的人，是种巧合！

在错的时间、对的地点，遇到错的人，是种感伤！

在对的时间、对的地点，遇到错的人，是种心酸！

在错的时间、错的地点，遇到对的人，是种遗憾！

男子憧憬一个女子的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。唯有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂在对的时间、对的地点，遇到对的人，是种幸福！

佟振保不知道他和王娇蕊属于哪一种，更不知道他和烟鹂属于哪一种，只是他们很快结婚了，因为有时候拥有和失去都是一刹那的事。

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧。

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

红玫瑰与白玫瑰的经典语录篇八

张爱玲经典语录红玫瑰与白玫瑰

一个男人的一辈子都有这样两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久了，红的变成了墙上的一抹蚊子血，而白的还是“窗前明月光”。娶了白玫瑰，白的便成了衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。红玫瑰与白玫瑰最经典

的语句假如失去了情人而仍然和原配妻子在一起，那么这个原配妻子就成了饭渣子老是粘在身上，情人就是心口那颗难以忘记的朱砂痣。

女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不想在乎。

在错的时间、错的地点，遇到错的人，是种荒唐！

在对的时间、错的地点，遇到对的人，是种巧合！

在错的时间、对的地点，遇到错的人，是种感伤！

在对的时间、对的地点，遇到错的人，是种心酸！

在错的时间、错的地点，遇到对的人，是种遗憾！

男子憧憬一个女子的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。唯有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂在对的时间、对的地点，遇到对的人，是种幸福！

佟振保不知道他和王娇蕊属于哪一种，更不知道他和烟鹂属于哪一种，只是他们很快结婚了，因为有时候拥有和失去都是一刹那的事。

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧。

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。