

回忆美文摘抄 回忆是最美的时光美文欣赏 (优秀8篇)

一分钟的机会有时比一生的努力更加重要。一分钟的创新，能够带来意想不到的成果。小编为大家整理了一些写作精彩的总结范例，供大家参考借鉴。

回忆美文摘抄篇一

回忆，是最美的时光，晚风吹动着窗帘，我斜倚着，仰望星空，你的名字，又一次，在我的唇间轻启。

关不住记忆的大门，那些与你温暖的片段，如花般，一朵，一朵地绽放。

与你手牵着手，一步步地，走过那座摇摇晃晃的小桥，那一刻，时光最美，让你我紧紧地挨在一起。

记得，那一个落雨的日子，雨在伞外慢舞，我们在伞下，低语呢喃，情愫暗生。

那一个个月光朦胧的'夜色里，有我们漫步的身影，在树影婆娑的庭院里，洒满了你我的爱的絮语。

你的青衫，你的身影，还有你那阳光般的笑容，将我清寂平淡的日子，平添了一笔深动与温暖。

曾经的浪漫，曾经的深情，曾经那一份深深地眷恋，每一次想起，便会让我，心海微澜，思绪飞扬。

回忆，是最美的时光，今夜也是，打开，触摸，我的心再次被温暖，被幸福.....

回忆美文摘抄篇二

云淡风清，青山依依，山峦叠嶂，此时此刻，好一似仰躺在绿水之上，飘飘荡荡；又好一似卧在白云间，悠悠然。恰好似踏着宋词曲经通幽，又好似梦回盛唐广茂林深。醉吟烟霞，欢喜就江海去放舟。

这一季阳光总是普照大地，这一场盛宴总是歌舞升平。人生得意需尽欢，何处风光不醉人，只是心被隔离了欢会，只是心被置之高阁。让你总感觉欢乐不多苦忧多，心想事成，不如意事总是八九不离身。

来吧，带上你的真心，带上你的一份平静，带上你的一份淡定，还有一份悠然。来吧，让我与你一起去旅行，看春光明媚，望春水绿如蓝。把心儿敞开，让新鲜的空气流进来，让心儿充分喝足氧，让心儿充份沐浴阳光，就让心儿饱饮那份鱼儿入水般的畅欢与陶醉吧。

哦，喝足氧的心儿，也许你还是初次感觉到那样一份酣畅吧，没有呼吸新鲜氧气的心儿会缺氧会滞吸会死掉，常常会听人说：我的心死掉了。还有人叹息着：哀，莫大于心死，也许就是这样一种隔离了阳光境域里的一颗心吧，隔绝了新鲜的氧气，不能自由呼吸的一颗心儿，又怎能不窒息，又怎能不死掉呢。

换一种活法，换一种心情，不如放心儿去旅行，去与自然与青山与绿水畅游，飞扬在大自然里，敞开心扉，放出久封得心儿，让心儿在草尖儿上跳舞，让心儿在鸟翅儿上飞翔。踏遍青山，飞过云海。与自然亲吻，与风景尽情的缠绵。

哦，醉了吗？怎么这样一种飘飘然，如何这样一种快乐？心儿欢笑着，沉醉在欢快的乐曲里。轻轻的移步来在尘世间，可以观棋酌酒，也可随性种竹浇花，将心态放平，不盼不比不气不馁。还生活一份欣然，得一份安然。坐看晚霞下的山

川林秀，仰望蓝天白云的飘逸从容。

醉意阑珊，心里陶然，就此牵出久封的灵魂与世间走一走，漫步曲径紫陌，静坐岸边垂钩，与山僧野老闲聊，与风花雪月对吟。将眼界放宽，将心境拓宽，突然会感觉自己从前好累好无趣好个无滋味。

放心与人生的河流上自由自在的遨游，穿过水底里的云天，荡过蓝天烟霞。沉醉在生活的快乐海上。

正如有的人一字也不识得，却很有诗意。春花秋月皆是诗，夏雨清风都是词；尽管一偈也不参，但心中却饶富禅意；就算一滴酒也不沾唇，却满怀酒趣，醉意昂然；哪怕一块石头也不观察，却满眼画意，正所谓心中有沟壑，笔下有春秋。这是澹泊而无拘无束的缘故，这是欣欣然，远离名利的写真。这是悠哉悠哉，纯净的心儿不惹尘埃。

其时诗意并不在字，禅意也并不在偈，正如酒意之不在酒，画意之不在石一样。生活原本如诗如歌，只是没有去发现没有沉醉其中，若果真的懂得生活，真的将爱与生活同行。那么，诗意、禅意、酒意、画意又何处不在呢？你会发现，其实一切美好的东西一直就在我们的心中。

然而我们往往沉醉在功利之中而不能自拔，口心不一，嘴里讲的与心里想的无法达成一致。这便无法体会诗意，诗意在情，功利伤情；如若我们执着于六尘，则无法体会禅意，禅意无执，心诚则灵；若是我们太过理性，则无法体会酒意，酒意原在放浪形骸，酒不醉人人自醉；假如不善用心眼观察，就无法体会画意，其实画意无所不在，既在形相，又在其神，许多时候良辰美景虚设，晓风残月的岸边，眼里总是一片枯败，并无风景。

然而这些，都可以在一个无所束缚的心灵中发现，都可以在你心之旅中可感受。无人可以帮得了你，只有你自己去体会

自己去领略。来吧，不要再思前想后，不要再顾盼神离，静下心来，松开束缚，将心儿放出，将魂灵放逐，与自然亲密接触，与日月星辰交响辉映。人是自然的主人，让心儿做主，让心儿与自然交融汇成一溪，同沐阳光，日夜的在天地间不息畅游。

沉醉，这一瞬不去想那得与失，沉醉，这一时不去念纷与扰；沉醉，这一生不去记较名与利。让心儿插上翅膀，让灵魂解开锁练，让生拥抱快乐幸福，让生活沉醉在自由美好之中。

回忆美文摘抄篇三

文章包括各种文体的著作、作品，如诗歌、戏剧、小说、科学论文，记叙文、议论文、说明文、应用文等等。“千古文章未尽才”“文章千古事”“文章憎命达”“板凳要坐十年冷、文章不写一字空”“积句而成章，积章而成篇”“言出为论，下笔成章”等，都是现在所说的文章的意思。更广义的文章，也包含“学问”“奥秘”等意思，如“洞明世事皆学问，人情练达即文章”就是。下面是小编收集整理关于回忆的美文欣赏范文5篇，欢迎借鉴参考。

永远的回忆

在夜幕降临的时候，家家户户都开了灯。我正准备打开书包做作业的时候，突然间没电了。这个时候，我想起了被我嫌落在角落的半根蜡烛。

蜡烛十几厘米长的东西，在别人的眼中是多么的微不足道啊。但它却能给我们带来好处，在没电的时候，蜡烛能给我们带来一丝光明、一点浪漫、一些温馨，每次想到蜡烛就会想到：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”我想蜡烛不仅仅是给我们光明，更重要的是它那一种奉献、牺牲自我的精神。就像老师一样把他一生的知识毫不保留的灌输给我们。

老师们是一枝不起眼的蜡烛，在关键时刻默默奉献的蜡烛，他们牺牲了自我宝贵的青春年华，然而为国家培养出一批批的栋梁之材。老师是无私的，他们配受一切赞美。

一段青春一段回忆

在一起三年，异地两年半。

我们高三开始在一起，他理科我文科，可能不在一个班的原因，或者我们两个性格的原因，没有相互影响，高考都正常发挥。但是很不巧，我在青岛，他在西安。

异地两年半里，只有在寒暑假和国庆的时候见面。尤其是大一第一学期的时候，他学校开学早，而我又放假晚，6个月11天没见面，每天真的是手机不离身，有空就联系。还记得一次快放五一的时候，真的是太想他，我们就约好五一的时候在青岛和西安中间的城市见面。这样相互陪伴了一千多天。现在还有一年毕业，而我们也已经分开半年，没有很特别很具体的原因，就是分开了。

现在偶尔想起来，之前在一起的日子好飘渺好遥远的感觉。在一起的时候，我从未想过我们有一天会分开，因为我一直都是很依赖他的。以前因为吵架分开过，就觉得太难受了，留我自己面对未来，我好迷茫。但是这半年来，我没有当时的那种特别痛苦的感觉了，可能因为他微信和qq都删了我，我不知道他现在的消息，也不知道他现在在哪里，所以也就没有了关注点，不会那么难受了。我现在能非常平静地写出来，我想我已经慢慢忘记了，关于那段青春关于那段回忆。

痛苦的相思忘不了

回忆过去，痛苦的相思忘不了

回忆过去，痛苦的相思忘不了

记得金三顺说过：“回忆是不具有力量的”。也不明白是在什么地方看到过“回忆是有毒的”。但是我此刻的却活在回忆里。回忆过去痛苦的相思忘不了。

在大学中，我的新朋友对我很好，我开始以为我……但是之后我和大家都成为了好朋友。我相信透过我四年的努力我的大学生活也是我最完美的回忆。

琐碎的回忆

还是要把话说完，说给老师听，期望从他那里得到公正的评判。我甚至把小缺口的事情重复了两三遍，因为这很重要，因为让人信服你需要有力的证据。但是老师冷冷地说了一句你先回去吧。真是晴天霹雳，一个被我如此珍视的东西竟然被人如此不置可否地看待。在别人的眼里那但是是一个孩子的可有可无的坚持罢了。但他是被我寄予期望的人，我期望他给我期望。从老师那里回来，我似乎下了很大的决心。莫名生出了一种勇气，我要一个人去捍卫它，这只笔，那个世界。没经过她的同意我直接拿回了笔，等待那个女生可能无理取闹带来的战争。最终没有，我也拿回了自我的笔。老师未从中调解，而我用证据击垮了她拿回笔的意图。

写在父亲节的回忆

在我的记忆里，小时候家里总是赤贫。我们兄妹四人，加上半身不遂的爷爷，七口之家在1975年前后艰难的农村，生活负担是个什么概念，恐怕只有一家之主父亲明白。当然，父亲与贫困的抗争，我们或多或少也参与过一些。例如那次卖旧絮的经历，如烙印般地深刻在我的心里，始终挥之不去。那年我十来岁。

第二天天还没亮，父亲叫上我，顶着蒙蒙的月光就出发了。我们的目的地是汪桥街，理应走堤汪公路。父亲却扛着捆好的旧絮，领着我专拣田间小道走。我问：怎样不走大路？父亲

说：不让别人看见。

我十分不解。这又不是偷东西，人家看见怕什么！

父亲用精彩的故事打断了我的话。他讲了一个聪明人热天走夜路，觉得身上衣服穿着烦热，就全部脱光了，挂在雨伞头上，大踏步的走。反正天黑，人家看不见他是赤裸的。等走到天色放亮时，他才来穿衣服，但是，几件衣服不知啥时从雨伞头上滑落，不见了……天一亮，我们就到汪桥街后面了。街上熙熙攘攘热闹起来。父亲停下来，放下被絮说：你来背。

二十几斤重量，我勉强能背动。父亲挤开人群在前面走，我紧紧跟着。到了一个门市部，父亲说：“我在外面等你。你背进去卖，八分钱一斤。”我有些害怕。父亲说：“不怕，我看着你！”

我问：“你怎样不进去？”

他支支吾吾不知说了句什么。

父亲立刻进来了，说：这是二十三斤，八分一斤！

老头子翻着白眼跟父亲争论，但他毕竟没道理，只得退步，付给我们一块八毛四。

来到街上，父亲从这笔“巨款”里抽出三分钱给我买了个油饼。我说，你也买一个吃嘛。他吞吞口水说：“我不喜欢吃。”香喷喷的油饼，乡下人逢年过节都难得吃到。他说不喜欢肯定是假的。他是一家之主，心里必须在算计着每一分钱就应用在什么地方。

卖旧絮的事过去好久了，我还是有疑问，例如，不走大路，街上让我背着……等我成了青年，猛然一下全明白了！父亲那时也但是三十岁出头，也是要面子的人，只是为了生存才低

下头来!为了尽可能多的留下一个男人的尊严，他是左难，右也难啊!

当我自我也做了父亲，担负起一家人的生存职责，才真正理解了父亲卖旧絮那次的种种表现。父亲，站起来，就是一根顶梁的柱石;即便倒下去，也会用血肉之躯去给儿女们铺平人生路上的沟壑!

回忆美文摘抄篇四

我的生活经历里，曾骑过各种各样的自行车，骑过几辆不同的摩托车，现在又开上了小轿车。因为交通拥堵，最近我又新买了一辆电动车。但至今让我难忘的，却是一辆木制的、有点类似自行车的玩具车，我姑且称之为轻骑车，它总是那么鲜活地闪烁在我记忆深处。

那时候，我大约只有10来岁。于是，我便很自然地想起了我的舅父，一个瘦高而清癯的乡村木匠。我之所以称其为木匠，乃因舅父造出了那辆轻骑车，它编织了我一个美丽的童年梦。

其实，单就木匠这个称谓而言，我的舅父似乎有点名实不符。因为在乡下人眼里，真正的木匠可以砌屋造船、雕梁画栋，可以打造家具、迎嫁送娶，可以制犁造耙、耕耘田地，等等，不一而足。而我的舅父只会做一些小家小户用的桌椅板凳、箍桶圆盆之类的杂活，他无门无派、无师自通，被人轻看，自在情理。

不过，对我而言，这都不重要。重要的是，舅父用一双巧手，给我的童年安上了飞翔的翅膀。我至今仍清晰记得那辆小小的、木制的轻骑车的模样。

我的轻骑车整个都由木头构成，且极少使用铁钉。舅父心里想着，怕用了太多铁钉会伤到我。这就给他的制作增添了难

度。轮子则使用了两个轴承，在当时这更是稀罕之物。后来，我的许多小伙伴吵着、闹着想要仿制一辆轻骑车，却苦于无法弄来这种轴承。我现在依稀记得，童年时的那辆轻骑车，是多么让同龄人羡慕。

那时候，我还住在乡下、一个偏僻的小山村里。逢年过节，走亲戚串门，走的都是乡村小道。即便去一趟县城、或者镇上，走的也是仅通汽车、拖拉机和驴车的沙子路。风一吹，到处尘土飞扬。

舅父制作的轻骑车，没有引擎，它只能从人的背后推着、才能行走。因此，在乡村小路上，其行驶难度可想而知。

而且，轻骑车都由榫卯连接，制作要求之高、难度之大，比之箍桶圆盆，比之桌椅板凳，舅父一定花费了不少心思。

自从有了这辆轻骑，我最喜欢做的一件事情就是带上它，早早赶去学校。我的母亲还以为我变得更爱读书。

阳光下的校园，小伙伴众多。宽阔的操场，更是适合轻骑车飞奔。那时候，只要轻骑车出现在哪儿，大伙儿的目光便集中在哪里。我的童年时光，似乎因此拥有无边无际的幸福和荣耀。我时常怀疑，自己对生活的自信，是不是那时便已打下深深地烙印。

当然，这一切都缘于我的舅父，是他给我的童年镶嵌了一道美丽的花边。

有一年暑假，大姨母捎信儿说，枣子熟了。我自然喜出望外。于是，我便领着妹妹，带着轻骑车，前往另一个山村。

去大姨母家的途中，我们遇到一道又长又陡的坡道。这下子可把我高兴坏了。我知道，我的轻骑车终于可以派上用场了。我让妹妹坐在身后，顺着溜坡、从坡顶往山下滑去。一路滑，

一路的沙子吱吱唧唧乱响，风吹在身上、凉爽极了。这一滑，我感觉足足滑行了半里多地，心里的那份畅快，回想起来至今仍妙不可言。

但走不多远，我们又遇到一条小河。这条河，其实在本地人口中，叫它港沟子。港沟子虽不宽，但水却很深。想去对岸，就必须通过一座独木桥。

当地人在港沟子的中央、并排打下两根木桩，然后在两岸各搭上一根长长的松木杆子，分别搁在中间的木桩上，用抓钉固定，便成为一座独木桥。过往行人，惟有小心翼翼。稍不留神，脚底一滑，便会扑通一声掉入水中。尤其是雨雪天，独木湿滑，往来通行需要很大的勇气。现在看来还需要一些杂技的本领。

妹妹胆小，自己过去的确勉为其难，我只好选择背她过河。背过了对岸，我自然甚是得意。但当我抱起轻骑车，再一次过河时，一不小心，却将它弄丢到了水中。

这叫我心疼不已，吃枣子的兴趣早已索然。好在此地离大姨母家不远，表哥又正好在家。没费多大周折，他便帮我捞了上来。我十分仔细地剔除了轴承里的泥巴，擦了又擦。表哥用柴油清洗过后，又重新给轴承注入了黄油。

到此时，我才长出了一口气。后来，很长一段时间里，无论我走到哪里，轻骑车总是伴随着我的左右，并伴随着我成长。它俨然成为我亲密无间的朋友。

此去经年，关山路远。在梦里，我仍时时回望儿时的乡村，回望儿时的欢声笑语，回望小小的轻骑车扬起的烟尘。梦醒时分，不由湿泪沾巾。

我常想，为什么我总执念于童年回忆？或许人世间的诸般美好，都是从源头开始。童年，便是我们人生的源头。那里，永远

是一道山溪、一股清流、一种直透灵魂的清澈和宁静。

如今，舅父早已作古，轻骑车也不知所终，可童年的记忆却始终那么鲜活地流淌在我的生命之河。每当夜阑人静，我总会时时翻找少时的记忆。哦，还有我的那辆遥远的轻骑车。

公众号：车都文学

回忆美文摘抄篇五

老屋就像燃在记忆深处的一盏灯，不管走到那里，总在心头闪闪发亮。

自从考学离家、工作到城里，至今已经二十多年了，发现自己越来越对自己儿时成长的地方有点模糊，但骨子里对老屋却又是如此的清晰。我的童年是在老屋度过的。老屋很普通，是土木结构的矮平房，岁月的洗礼使老屋看上去很苍老、斑驳。我在老屋的怀抱中成长，老屋的人们，老屋里发生的一件件事情，都让我体味到一种血浓于水的情感，教会我做人要做个善良、淳朴的人。

我在这所老屋度过了自己少年时代，曾在老屋里与爷爷奶奶相依为命，在他们的呵护下渐渐长大；曾在老屋里在父亲的指导下做着算术题，每天从老师那里带回一个“好”字；曾在老屋那昏暗油灯下伏炕发奋读书，编制着“作家梦”“诗人梦”等不少五彩缤纷梦；曾在老屋里与兄弟姊妹追嬉打闹、玩捉迷藏的天真岁月……虽然这些都成了一去不复返的记忆，但现在回忆起老屋那种感觉依然是甜甜的，儿时的幸福在自己的心底洋溢着，伴我儿时成长的老屋承载着我太多太多的记忆。每每用目光凝视着她，再次仔细端详时，她愈发显得沧桑了，生锈的铁栅栏，似乎轻轻一碰就要剥落；白色的墙早已发黄发黑，站在这熟悉的角落，总能勾起过去的回忆，转瞬就能从时光的点滴中回望那渐渐模糊的记忆。

儿时，最开心的事之一便是向往每年一样的春节了。这样就有好吃的，外出拜年人家可以给几个水果糖吃；还可以穿新衣服和漂亮的鞋子，那种快乐可以维持整整一个星期。

距离我家不远的地方有一棵特别粗大的老榆树，据老人家们说有一百多年的历史了。这里也是大队部所在地。记忆犹新的是儿时每逢过年或过节，这里总是最热闹的地方，那儿可真是小孩子们的天堂。因为可以和很多小伙伴玩游戏，还可以看电影。

春天的老屋，生机盎然。院内的杨柳已在不经意间吐出绿芽了，墙角里随意点种的向日葵和豆角也破土而出，屋后的小麦苗如抹过油般翠绿，桃树已是满目缤纷、芳香扑鼻。

初夏时节，顶刺带花的嫩黄瓜，酸涩的青葡萄和茸毛未褪的桃子、杏子，早被嘴馋的小伙伴偷着尝个遍了，以至于未到收获时节，已是所剩无几了。

秋天的老屋附近，油菜花已蓬蓬勃勃一片金黄，正灿然热烈地散发着清香，成堆的玉米堆在屋前大院里，一派丰收景象。

冬天的老屋，只剩下安静，成为了“鸟巢”。人被关在屋子里，围绕着炉子转。人们把粮食收回家，村子外面剩下光秃秃的田野和道路。中午的时候，太阳把空气焐得暖一些，人们去井台饮牲口，水桶磕碰井沿，叮叮当当零零星星传进村子，村子里才热闹一阵儿。在我童年的记忆里，最怕过得就是冬天了。那是每一岁中多余的一个季节，是天和地清算的日子，庄稼停止生长，鸟儿不飞，鱼不游，人不出门，寒风过来，把地上的东西数了一遍又一遍，把能带走的全部带走。

每一个冬天，我们挖好菜窖，把白菜、洋芋(土豆)、胡萝卜、白萝卜等储存在里面，那些菜够我们吃一个冬天。我们每天吃炒白菜、炒洋芋、炖白菜、炖萝卜、熬白菜、熬萝卜、拌白菜、拌萝卜、醋溜白菜、醋溜洋芋、酸辣白菜、白菜炖粉

条、白菜炖豆腐、烧洋芋、烤洋芋……等到储藏的菜吃完，春天就来了。那时的菜虽然没有现在这么丰盛，一年四季能吃上新鲜的蔬菜，可每当回忆起来，怎么也找不到童年里那种可口的醇香。那种充满快乐与幸福的记忆我会充满感激并珍藏着，每次打开那种珍藏则是扑面而来的浓香。

在童年的记忆里，老屋充满了欢乐，记载着童年的成长。现在，我虽然住在楼房里，可邻里之间那些温馨的往事已很遥远，高楼似一堵有形的墙，隔开了人与人之间的距离。生活水平是提高了，可生活却不像以前那样充满欢乐，这是我的悲哀，抑或是现代人的悲哀？外面的世界无论多么精彩，可我对老屋的思念、对老屋的深情却永远不会改变。

回家之际，再感老屋之亲切，遂作此文，以表怀念。

公众号：天府散文

回忆美文摘抄篇六

我怎么也没想到，工作单位会在今年发生变化。来到新单位，亲眼看到亲身经历的一件事，又让我勾起了平淡生活的回忆。

我在农村成长，最早经历影响深刻的大事要数包产到户。那时我才十一二岁，恰好是不服软又争强好胜的年龄，也能帮家里做点小事了。

夏日里百草茂盛，沟渠田埂上长势更旺。家中养牛养马的，除了平时到处割草背回来喂牛喂马，时间充足还要去放牛放马，冬天个别人家猪啊狗啊，管理不善围着村子乱跑，都会在所到之处就留下许多黄白之物。

那时人们基于一个朴素的概念——粪便是有用的肥料——想着利用闲暇时间捡拾粪便，有时也安排自家孩子去捡拾。别人家的小孩嫌粪便臭捡拾丢人，去做这事的不多。我愚笨的

脑袋想不到这点，时常在秋冬季节的早上背着筐，拿上捡拾工具在村子周围转悠着捡拾，捡到后背回家，连同从圈里拉到外面的粪使用土盖起来做发粪处理。一个冬天过去，粪堆发粪处理好了，就把粪堆翻一遍，把粪块敲碎，掺均匀后再堆放一段日子做有机肥料使用，快到种庄稼前趁着冻土即将融化才把发热冒气的粪便拉运到地里。这样使用有机肥料种植庄稼，收获的粮食吃起来格外有味。

后来，随着工业发展，人们种庄稼开始使用化肥，粪便经发粪处理的有机肥料少用或是不用了，庄稼成熟过程中农药使用多了。这样种植庄稼产量是增加了，但因为大量使用化学肥料，造成了土壤板结化现象，还带来了土壤的酸碱化问题，改变了土壤性质，又因使用剧毒农药，农药的残留物随着食物吃下去，引起体质的变化，有损于身体健康，做成的食物吃起来也没以前有味道，没以前那么香了。

因此，一场轰轰烈烈的全域无垃圾活动在各地展开，排查关闭排污企业治理环境，防止污染空气污染水资源，为创建绿色家园，再次加大植树造林的力度，都是造福于人类生存的大事。

在生存面前，每个人虽然渺小，但散发的力量却能引发蝴蝶效应。新单位有两棵核桃树，每年春天都要施肥。单位同事不再图方便了，改变了浇水时撒点化肥的简单做法，亲自动手在树周围挖坑，用筐从远处担来粪便，倒进坑里盖上土，完成了施肥的要求，没人嫌它脏，没人嫌它臭，都在期盼着有一个更安全的环境。

仿佛又回到了往昔，在不知不觉中生活变得越来越好！

公众号：化隆文联

回忆美文摘抄篇七

人的一生总要经历一些毕生难忘的事，比如洞房花烛夜的甜蜜，浪漫；金榜题名时的神采飞扬；他乡遇故知时的喜悦之情，都值得珍藏于心，回味一生。

而有些悲伤的往事，不堪回首的经历也使人无法忘却，并且会铭记一生。比如那一年，那一夏，那一个全身被开水烫过的小男孩。

下面我要讲述的是一件发生在我身上的悲伤往事，我把它写出来并不是为了表达什么，我只是想记录一下自己的经历，诉说一些成长中的情感历程。

事情是发生在我12岁的那年夏天，那一年是1992年，改革开放的春风还没有吹到我的家乡，所以我家的，乃至全村人的生活水平还很落后，也就勉强解决温饱问题，那时候的精神享受基本上跟当时的生活条件一样贫乏，那时候可以看到黑白电视就算是最奢侈的愿望了。

我还记得那个时候，全村只有两户人家有台黑白电视，更不要说有闭路电视，或者现在流行的数字电视了，接收信号全靠室外天线，那是用铁丝做成一个十字架的形状，架在一根竹杆上，用天线连接电视，这种纯自创的接收仪接收的信号很差，很不稳定，电视画面也很多马赛克，但当时却乐在其中。当时接收的只有一个我们广东的电视台，就是现在的珠江台的前身…岭南台。

故事就是从那个夏天的一个普通节日，拉开序幕的。

那一天是我们客家话叫“做社”的日子，国语就是过节，在那一天我们会自己动手做一些小吃，慰劳一下长期空乏的肚子，现在回想起来都感觉很辛酸，我们那时住的是用泥土堆

砌起来的围屋，那是我们客家人的最显注的一个特点，就是几十户人家的房子挨在一起，连成一个四方形或环形，分上，下两个围，并且在东，南，西，北方向各有一个大门，我家就在下围屋，我家的客厅，厨房，浴室，是呈一字排开，一间连接一间的，在房间的门口有一条用石子和泥土堆起的石阶。

就在晚上六点多快到七点的时候，我妈妈在厨房里忙着做小吃，而我在隔壁的浴室里飞快地洗澡，为了赶去上围屋的人家里看连续剧，是七点钟开始的，我洗澡从来都不会超过十分钟，当我穿起衣服，急快地往外跑，经过厨房门口的时候，一盆沸腾的开水从天而降，从我的头上淋到了脚底，那是我妈做完小吃后把锅里的开水泼出门口，她没有看到我跑过厨房门口，当滚烫的开水淋过我全身的肌肤，我可以看到手指头般大小的水泡从我手臂，脚上，脸上飞快地冒出来，有些很快就像泡沫一样爆破开来，那种疼痛我无法用言语来描述，如果非要找个词语来形容，我只能说是痛不欲生。

那种凄惨的景况，没有经历过的人是永远也无法感受得到的，那时候家里基本没有什么医药物品，当我凄惨的哭声响彻整个围屋，全围的村人都跑到我家来了，那时的人都比较热心，大家都帮我家出谋划策，不知是那个乡亲说的，说喝点童子尿可以缓解一下病情，我爸即刻叫我弟弟洒了大概有一小碗给我喝。

就是那一年，那一个夏天，我明白了尿的味道，咸咸的，腥腥的。

也是那一夏，从老爸焦虑，急切的眼神，妈妈一滴，滴往下掉的眼泪，充满自责的话语中，弟弟在众目睽睽下拉下裤子的一刹那让我明白什么叫亲情。

恍惚间，家人的关爱像止痛片一样穿透内心，缓解了我的疼痛，然后我就昏睡过去了，迷糊中我感觉趟在一部手推车里，

一摇一晃的，我睁开眼的时候已经是第二天早上了，后来我从妈妈口中才知道，在我昏过去的时候，老爸就已经连夜跑去十几里以外的镇上借了一部手扶平板车，就是下面两个轮子，上面是用木板铺成的平板车，那时候连单车都很少见，所以汽车，出租车是不会出现的，我爸，我妈一人推一个扶手，车轮滑过的不是今天的水泥铺就的路，而是沙石满地类似乱草丛的小路，而且是黑朦朦的夜晚，其中的艰辛，不难想象。

那个晚上，我们全家人都没有睡一直守在我身边，第二天我就在镇上我爷爷家里接受治疗了，我爷爷是供销社的职工，而我伯母就在镇上的卫生院上班，我们全家商量了一个治疗方法，就是不住院，伯母从医院里拿出针水和药帮我治疗。

我到现在都还很佩服伯母的高超医术与妙手仁心，在皮肤烧伤面积达百分之五十以上，医疗水平很落后的情况下在我身上却没有留下什么伤疤。

我真的很感谢我所有的亲人，朋友在我最痛苦，最绝望的时候给予我无私的关爱与支持，伴我渡过人生中那段昏暗的路。

回忆美文摘抄篇八

我常想，为什么我总执念于童年回忆？或许人世间的诸般美好，都是从源头开始。童年，便是我们人生的源头。那里，永远是一道山溪、一股清流、一种直透灵魂的清澈和宁静。

我的生活经历里，曾骑过各种各样的自行车，骑过几辆不同的摩托车，现在又开上了小轿车。因为交通拥堵，最近我又新买了一辆电动车。但至今让我难忘的，却是一辆木制的、有点类似自行车的玩具车，我姑且称之为轻骑车，它总是那么鲜活地闪烁在我记忆深处。

那时候，我大约只有10来岁。于是，我便很自然地想起了我的舅父，一个瘦高而清癯的乡村木匠。我之所以称其为木匠，乃因舅父造出了那辆轻骑车，它编织了我一个美丽的童年梦。

其实，单就木匠这个称谓而言，我的舅父似乎有点名实不符。因为在乡下人眼里，真正的木匠可以砌屋造船、雕梁画栋，可以打造家具、迎嫁送娶，可以制犁造耙、耕耘田地，等等，不一而足。而我的舅父只会做一些小家小户用的桌椅板凳、箍桶圆盆之类的杂活，他无门无派、无师自通，被人轻看，自在情理。

不过，对我而言，这都不重要。重要的是，舅父用一双巧手，给我的童年安上了飞翔的翅膀。我至今仍清晰记得那辆小小的、木制的轻骑车的模样。

我的轻骑车整个都由木头构成，且极少使用铁钉。舅父心里想着，怕用了太多铁钉会伤到我。这就给他的制作增添了难度。轮子则使用了两个轴承，在当时这更是稀罕之物。后来，我的许多小伙伴吵着、闹着想要仿制一辆轻骑车，却苦于无法弄来这种轴承。我现在依稀记得，童年时的那辆轻骑车，是多么让同龄人羡慕。

那时候，我还住在乡下、一个偏僻的小山村里。逢年过节，走亲戚串门，走的都是乡村小道。即便去一趟县城、或者镇上，走的也是仅通汽车、拖拉机和驴车的沙子路。风一吹，到处尘土飞扬。

舅父制作的轻骑车，没有引擎，它只能从人的背后推着、才能行走。因此，在乡村小路上，其行驶难度可想而知。

而且，轻骑车都由榫卯连接，制作要求之高、难度之大，比之箍桶圆盆，比之桌椅板凳，舅父一定花费了不少心思。

自从有了这辆轻骑，我最喜欢做的一件事情就是带上它，早

早赶去学校。我的母亲还以为我变得更爱读书。

阳光下的校园，小伙伴众多。宽阔的操场，更是适合轻骑车飞奔。那时候，只要轻骑车出现在哪儿，大伙儿的目光便集中在哪里。我的童年时光，似乎因此拥有无边无际的幸福和荣耀。我时常怀疑，自己对生活的自信，是不是那时便已打下深深地烙印。

当然，这一切都缘于我的舅父，是他给我的童年镶嵌了一道美丽的花边。

有一年暑假，大姨母捎信儿说，枣子熟了。我自然喜出望外。于是，我便领着妹妹，带着轻骑车，前往另一个山村。

去大姨母家的途中，我们遇到一道又长又陡的坡道。这下子可把我高兴坏了。我知道，我的轻骑车终于可以派上用场了。我让妹妹坐在身后，顺着溜坡、从坡顶往山下滑去。一路滑，一路的沙子吱吱唧唧乱响，风吹在身上、凉爽极了。这一滑，我感觉足足滑行了半里多地，心里的那份畅快，回想起来至今仍妙不可言。

但走不多远，我们又遇到一条小河。这条河，其实在本地人口中，叫它港沟子。港沟子虽不宽，但水却很深。想去对岸，就必须通过一座独木桥。

当地人在港沟子的中央、并排打下两根木桩，然后在两岸各搭上一根长长的松木杆子，分别搁在中间的木桩上，用抓钉固定，便成为一座独木桥。过往行人，惟有小心翼翼。稍不留神，脚底一滑，便会扑通一声掉入水中。尤其是雨雪天，独木湿滑，往来通行需要很大的勇气。现在看来还需要一些杂技的本领。

妹妹胆小，自己过去的的确勉为其难，我只好选择背她过河。背过了对岸，我自然甚是得意。但当我抱起轻骑车，再一次

过河时，一不小心，却将它弄丢到了水中。

这叫我心疼不已，吃枣子的兴趣早已索然。好在此地离大姨母家不远，表哥又正好在家。没费多大周折，他便帮我捞了上来。我十分仔细地剔除了轴承里的泥巴，擦了又擦。表哥用柴油清洗过后，又重新给轴承注入了黄油。

到此时，我才长出了一口气。后来，很长一段日子里，无论我走到哪里，轻骑车总是伴随着我的左右，并伴随着我成长。它俨然成为我亲密无间的朋友。

此去经年，关山路远。在梦里，我仍时时回望儿时的乡村，回望儿时的欢声笑语，回望小小的轻骑车扬起的烟尘。梦醒时分，不由湿泪沾巾。

我常想，为什么我总执念于童年回忆？或许人世间的诸般美好，都是从源头开始。童年，便是我们人生的源头。那里，永远是一道山溪、一股清流、一种直透灵魂的清澈和宁静。

如今，舅父早已作古，轻骑车也不知所终，可童年的记忆却始终那么鲜活地流淌在我的生命之河。每当夜阑人静，我总会时时翻找少时的记忆。哦，还有我的那辆遥远的轻骑车。