

# 苏州园林课文教案 八年级语文苏州园林教案(优秀8篇)

教案还可以帮助教师把握教学进度，确保教学任务的完成。小编整理了一些三年级教案的范文，希望对大家的教学有所帮助。

## 苏州园林课文教案篇一

1、了解苏州园林在设计和建造上的独特创造，从而领略苏州园林的建筑美。

2、学习本文围绕说明对象的特征进行总说和分说的结构。

3、体会课文说明语言的多样性。

1、感受苏州园林的图画美，理清说明顺序。

2、学习由整体把握到具体制订的读书方法。

3、总分式的结构和生动严密的语言。

初步鉴赏能力的培养。

2课时。

俗话说：“上有天堂，下有苏杭。”苏州之所以获得“天堂”的美称，在很大程度上由于它拥有一批全国以至世界知名的古典园林。今天，我们一起去欣赏一下苏州的园林。

叶圣陶（1894-1988），原名叶绍钧，字圣陶，以字行。江苏苏州人。作家、教育家、编辑家。代表作品有《稻草人》、《古代英雄的石像》、《倪焕之》、《多收了三五斗》等。

首先让学生明白，“苏州园林”不是某个园林的名称，而是指苏州这个地方的园林群体。比较出名的有这些园林：拙政园、沧浪亭、狮子林、留园、网师园、怡园。

1、教师泛读课文，学生注意字词的读音。

2、学生齐读课文，注意朗读节奏的把握。

1、划分结构层次，理清全文思路。

提示：

(1) 默读课文，概括每段大意；

(2) 同桌、小组讨论完成结构层次划分；

(3) 全班订正。

第一部分（1-2）概括说明苏州园林的地位及特点。

第二部分（3-9）分类具体说明苏州园林的艺术美。

第三部分（10）总结全文。

2、苏州园林的整体特点是什么？课文是从哪几个方面具体说明这个特点的？

课文从游览者的角度来概括苏州园林的特点，这就是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

文章是先从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次等四个主要方面，再从每一个角落的构图美、门窗的图案美、建筑的色彩美等三个细微方面来具体说明这个特点。

### 3. 本文的说明顺序是怎样的？

文章采用先总后分式的结构展开。

先总括苏州园林从整体上呈现出的特点，再从各个方面分别加以说明。园林建筑特点的概括介绍和分类说明互相照应，前后提挈。“图画美”这一对客观事物的认识作为线索贯穿全篇。

抄写字词注音，完成课后练习一。

这一节课我们一起来分析一下本文的说明方法。

#### （一）课堂小测：

- 1、点名说出说明方法的种类。
- 2、点名说出各种说明方法的特点及作用。

#### （二）本文采用了哪些说明方法，结合实例体会其作用。

举例子：

“或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木……”

作比较：

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称。

打比方：

“用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。”

引用：

“游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景。”

摹状貌：

“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。”

（三）揣摩语句，体会其丰富的内涵；精读4、5两节：

1、这一节说明了什么？

讲究假山池沼的配合

2、哪一句是中心句？哪几句写假山，哪几句写池沼？这是哪种结构形式？

1句、2-3句、4-11句，总分式。

3、写池沼除了写水还写了什么？为什么这样安排？

还写了桥、石岸、花草、鱼。处处写“画”。

4、“艺术”和“技术”能否调换，为什么？

不能调换。概念层次高下不同文章重点突出的是前者。

5、“雷同”能否用“相同”替换，为什么？

不能替换，感情色彩不同。

本文介绍了苏州园林艺术的整体特征，说明顺序合理，说明方法得当，既突出了被说明事物的特点，结构又显得清楚有

序，实为一篇难得的好文章，显示了叶圣陶先生驾驭复杂事物的非凡笔力。在领略苏州园林艺术美的同时，借鉴作者说明的技巧，力求学以致用。

1、课后练习三、四。

2、请用一段文字介绍你所在的班级室内布置情况，要求说明顺序条理，至少运用两种说明方法。

## 苏州园林课文教案篇二

(一)教学目标：

1、情感目标：了解苏州园林在设计和建造上的独特创造，从而得到美的享受和对祖国灿烂文化的热爱。

2、认知目标：学习本文总说和分说的结构。

(二)教学设想：（第一课时）

1、学习重点：总分式的结构和生动严密的语言。

2、教学方法、手段：利用幻灯等直观式教学手段，便于学生理解课文。对学生掌握总分式结构进行学法指导。课堂教学力求讲练结合。

3、预习要求：

(1)粗读课文，给预习提示中加点的字注音，标注小节。

(2)思考问题：《故宫博物院》一课介绍御花园时称“进入苏州园林”，由此可见苏州园林地位如何？(从文中找答案)

(三)教学内容和步骤：

一、导入新课：前面我们学习过《故宫博物院》，其中介绍皇家御花园时称“进入苏州园林”，为什么皇家园林要和小小苏州城的园林相仿？今天我们学习的《苏州园林》会给大家一个答案。（板书课题、作者）

集体朗读预习提示，回答下列问题：

- 1、作者介绍：叶圣陶，苏州人，对苏州园林的情趣和特征有体会。
- 2、苏州园林的特点：富有诗情画意，是艺术品。
- 3、学习重点：说明语言严密生动，运用总分式的结构。

展标：总分式的结构，严密生动的语言（分行板书教学目标）。

二、检查预习：

1、字词注音：请同学顺序读出，用幻灯片打出正确答案，集体朗读两遍，标注到课文中。（补充的当堂注音）

轩榭、重峦叠嶂、丘壑、嶙峋、镂空、蔷薇。

补充：相间、斟酌、模样、对称、庸俗、阑干。

2、回答思考问题，导入课文学习：（预习布置粗读课文）

请学生回答思考问题，也就是我上一课就提出的问题，请学生用文中的语句回答：“苏州园林是我国各地园林的标本”。

三、分析总体结构

1、上面同学回答的很正确，就是课文第一小节听这句话

板书：各地园林的标本。这说明了苏州园林的地位。

开头总领全文。结尾留有余地，给人回味。

板书：不止这些。

2、那么苏州园林有什么独特之处，可成为各地园林的“标本”？我们学过说明一个事物要抓住事物的特征。请同学们集体朗读第二节，找出苏州园林的总体特征：务必使……眼前总是一幅完美的图画。

板书：眼前总是一幅完美的图画。

为了说明这个特点从哪几个方面说明：（四个“讲究”）。

板书：讲究亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木映衬近景远景的映衬，近景远景的层次。

这样力求完美，目的是什么？愿游览者“如在图画中”。

3、请同学们速读3-6节，看看依次写了什么？和我们刚学的内容有什么关系？3-6节依次照应第2节中的四个“讲究”。

7节：图画美 8节：图案美 9节：色彩美（板书）

四、精读4、5两节：

1、根据图片看课文是怎样表现出苏州园林的特点，（4-5节为主）。

(1) 这一节说明了什么？讲究假山池沼的配合

(2) 哪一句是中心句？哪几句写假山，哪几句写池沼？这是哪种结构形式？1句、2-3句、4-11句，总分式。

(3) 写池沼除了写水还写了什么？为什么这样安排？

还写了桥、石岸、花草、鱼。处处写“画”。

(4) “艺术”和“技术”能否调换，为什么？

不能调换。概念层次高下不同文章重点突出的是前者。

(5) “雷同”能否用相同“相同”替换，为什么？

不能替换，感彩不同。

小结：总分式结构(中心句一支撑句)，说明语言的严密性(板书在教学目标上)

2、自读第五节回答问题(不讨论，根据第四节为例做)

(1) 结构形式?(怎么找出来的?)总分式(第一句中心句，下面分说了栽种和修剪两部分)。

(2) 用了哪些表达方式：描写、议论、说明。

这些体现了说明语言生动性。

五、总结：(回应教学目标，时间允许完成练习)

1、根据说明事物的特征安排结构。

2、说明语言的多样性体现在：以说明为主兼顾其他表现形式；运用概括和描述性的句子；用准确、周密、精确。

练习：课后练习三、四。

六、作业：抄写字词注音，完成课后练习一。



# 苏州园林课文教案篇三

## （一）教学目标

1. 了解课文总说和分说的说明顺序。
2. 体会课文语言又严密又生动的多样性特点。

## （二）教学重点

学习由整体把握到具体揣摩的读书方法。

## （三）教学难点

初步的鉴赏能力的培养。

## 教学过程

### [镜头1. 课题、作者]

同学们：苏州园林是苏州人的骄傲。苏州人写苏州园林，苏州人游苏州园林，都会觉得特别亲切。今天，我们一起来读《苏州园林》，相信也会有新的感受。

指导读书的方法。

现在，让我们来初读课文，整体把握课文内容。

请同学们用自己喜欢的读书方式读课文。读书时，可以把课文的主要内容、重要的信息、关键的语句划出来。读完后我们来交流。读的过程中如有疑问，请举手。

下面请同学们一起来交流。

（请同学们交流）

## [镜头2. 标本，鉴赏]

以“标本”和“鉴赏”总领全文，教学的切入口选得好，有新意。

在课文第一段中有两个关键的词语，大家有没有注意到，一个是“标本”，一个是“鉴赏”。

2. 为什么苏州园林可以称它是“标本”呢？因为苏州园林“可使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。

3. 那么在这幅画中，都有些什么内容呢？

亭马轩榭，假山池沼，花草树木，花墙廊子。还有角落、门窗、色彩等等。

引导学生整体把握课文的内容。

4. 把这些都堆在一起就成画了吗？就是一幅完美的画吗？

## [镜头3]

亭马轩榭自然之趣

假山池沼艺术

花草树木画意

花墙廊子画意

至于其他每个角落、细微之处，都能注意到画的效果。

让学生具体感受苏州园林的特点。

（出示画册）同学们：你们看，我这本摄影集，里面每一张都是一幅完美的画。可见，苏州园林的特点确实是“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。只是平时我们不注意罢了。我想：这就是标本，因为它代表了中国园林的特征。我们读说明文，首先就要抓住特征。

好。现在我们再来看第二个词语“鉴赏”。

同义词比较，体现语文课特色。

初中语文“鉴赏”是什么意思？我们可以和“欣赏”、“玩赏”比较一下。（同学发言后，老师归纳）

[板书：欣赏、玩赏、鉴赏]

[欣赏]：用喜爱的心情领略美好事物的意味。例：欣赏音乐，很欣赏这幅作品，很欣赏他的做法。

[玩赏]：观看欣赏。“玩”不同于“玩耍”中的“玩”，它是观看的意思。

[鉴赏]：鉴别和欣赏

指导学生精读课文。“哪段文字写得”，一问，引导学生欣赏和评价课文，让学生独立地阅读，自由地发表意见。

可见，作者写苏州园林，是从鉴赏的角度写的，所以他会看到一幅幅画。

下面请同学们再读课文，从鉴赏的角度看看哪段文字写得。（请同学们交流）

.....

下面老师来谈谈看法，好吗？老师读了这篇课文，觉得第4段挺好。为什么呢？因为：

#### [镜头4]

第一，层次很清楚。你看，第一句话是总说，“苏州园林里都有假山和池沼”，然后分两个层次来对第一句话进行说明，先说假山，后说池沼。这样，文中总说、分说清清楚楚。你们再看，在写假山时，也是按总说、分说的顺序写的。

老师参与到讨论之中，与学生共同探究，体现了教学的民主。

第二，从多角度来说。譬如假山这部分：首先正面写假山，写假山“重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木”；然后呢，从设计者和匠师的角度来写，就是“设计者、匠师”胸中有丘壑，即胸中有画，所以他们堆叠出来的假山就是一幅幅画。

最后，从游客的角度写。游客攀登时，能欣赏到、领略到这些画意，因此即使这些在城里的假山，也会让游客觉得“身在山间”。

我们再回过头来看这段文字中的第三句话：“或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木。”这些句子能涵盖苏州园林所有的假山吗？不能。因为从正面写，是写不尽假山的的美的，只有写了设计者、匠师，写了游览者后，才可以把苏州园林假山的美都表现出来了。

我还喜欢这段文字的语言，请看：

#### [镜头5] 鱼戏莲叶间镜头。

一、概括性强。如“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”这句话。这个句子将苏州园林的假山艺术都概括出

来了，它强调的是艺术，假山的堆叠充满了画意，这就是艺术。

品味语言，以点带面。

二、精练而形象。如这段的结尾一句“游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景”这句。这中间“鱼戏莲叶间”就是一幅画：红色的鲤鱼、翠绿的莲叶，清澈的池水，它把鱼、莲叶和水的美都表现出来了。其中这个“戏”字用得非常形象，它将鱼儿那种调皮、玩耍、游戏的神韵、灵气都写出来了，而画恐怕就达不到这种境界了，这就是语言文字的魅力。

而“又是入画的一景”这句，把这景色的画意写出来了，它强调的是画，是画中之景。还有一个“又”字特别要注意，它强调这是许许多多画中的一幅，一个“又”字，里面涵盖了多少内容啊。大家看，仅仅这么一个句子，就让我们感觉到了这篇文章语言的精练而形象，似乎也充满了画意。我想，这与文章的内容是吻合的。

下面，让我们在鉴赏、品味的基础上来集体朗读第4段。

同学们：鉴赏课文可以有很多种方法。今天，我们是从两个方面来鉴赏的：一个是结构，一个是语言。

下边，请一位同学也像老师那样，从这两个角度来鉴赏。

引导学生举一反三，教会学生阅读和鉴赏的方法。

我们读书也可以从两个方面来谈：第一步是初读课文，是了解；第二步再读课文（即精读课文），是鉴赏，是品味。我们读书就该这样读。

同学们，我们刚才跟着作者领略了苏州园林的美景，大家有没有注意到苏州园林还有很多美的地方。

由课内向课外延伸，提出研究性学习课题。体现了学生学习方式的转变，符合语文教学的特点。

在这里，老师给你们作个提示：譬如苏州园林里的楹联是可以研究的课题。什么是楹联？楹联就是挂在堂屋或亭子前柱子上的对联。现在大家看这幅楹联：“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”

[镜头6] 四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山

大家看看：这幅楹联挂在哪里最合适？有荷花或水的地方即可，它与亭前池中的荷花共同构成了一幅完美的荷花图。楹联与景是相互映衬的，这就是苏州园林美的另一个方面。这个课题是值得研究的。

好，今天的课到这儿结束了。

## 苏州园林课文教案篇四

俗话说：“上有天堂，下有苏杭”。苏州之所以获得“天堂”的美称，在很大程度上由于它拥有一批全国以至世界著名的古典园林。今天我们一起学习《苏州园林》。

### 二、配乐朗读

明确：苏州园林的总特征是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

### 三、整体感知

1、能否选用文中的一个词，甚至一个字来概括你读了课文之后的感受。

生1：我想选用“标本”一词，人常说：“江南园林甲天下，

苏州园林甲江南。”可见苏州园林的影响。“标本”一词，在这里形象地概括出苏州园林在中国园林里的典范意义。

生2：我选用“图画”一词。

生3：我以为“配合”更能恰切地体现出苏州园林的特征。

生4：我认为“自然”一词最好。

2、精读课文，梳理苏州园林图画美的表现形式，用“苏州园林美在\_\_\_\_\_”说话。

3、苏州园林这幅图画的完美，除了表现在上面讨论的四个“讲究”外，它还注意了细节之处的美，是哪些呢？（明确：“各个角落的图画美”、“门和窗的图案美”、“色彩的搭配美”等。）

#### 四、《苏州园林》语言卡片

##### 1、比喻式地说

苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

##### 2、排比式地说

为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。

##### 3、比较式地说

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。

#### 4、评价式地说

假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。

#### 5、议论式地说

没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。

#### 6、描绘式地说

阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。

#### 7、阐释式地说

墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。

#### 8、举例式地说

水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。

#### 9、赞美式地说

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。

#### 10、烘托式地说



摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

## 五、交流分享：

问题：从文中你领会到哪些欣赏中国园林的方法？

学生自由发言。方法有：注意园林内容方面布局是否适宜和谐，具体景物的安置是否自然不呆板等。

## 六、研读课文

揣摩语句，理解语句丰富的内涵叶圣陶先生是“优秀的语言艺术家”，本文语言准确简练，生动传神，耐人寻味，堪称说明文语言的典范。多媒体显示：

1、倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本。（“标本”在这里是什么意思？）

“标本”原指实物原样或经过整理、供学习研究时参考用的动物、植物、矿物。这里是典范、样本的意思。用这个词非常简练地说明苏州园林在各地园林中的重要地位以及对各地园林的广泛影响。

2、谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。（后半句能否改为“谁就不该错过苏州园林”？）

不能，原句突出了“苏州园林”。

3、总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。（去掉“一切”“决不”，可以吗？）不能去掉，“一切”“决不”表示十分肯定的意思，强调苏州园林的总特点。

4、假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。（“艺

术”与“技术”有什么区别?)“艺术”是强调个人独创性的活动，其成果能给人以审美愉悦，并且无法被复制；“技术”，意味着有固定的程序和手法，其成果是具有实际效用的东西，一般可以大量复制。

5、水面假如成河道模样，往往安排桥梁。(去掉“往往”好不好?)去掉“往往”，使表达失去了分寸。原句强调“大多是这样，但又不全是”这一层意思。

6、有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气(这个描写的句子有什么作用?)学生朗读句子，悉心体味，思考。

这句话写出了藤萝争春的情景，烘托园林的繁华气氛，生机盎然，沁人耳目。

“隔而不隔，界而未界”的意思是，尽管猛一看上去花墙和廊子把景致分开了，但因为墙壁是镂空的，廊子两边无所依傍，所以景致并没有真正隔开，而只是缓冲了一下视线，使得景物不是一览无余地呈现在游览者跟前，而是渐次展开，给人“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

## 七、拓展

1、根据苏州园林的地位和特征，请对出“江南园林甲天下”的下联?

2、请你来当小导游。假设你面对一个没有游览过苏州园林，也没有读过本文的人，请你指着课本上苏州园林的彩图，给他说说苏州园林有哪些特点。请同学们尽量用课文的原话介绍这张图片所体现的苏州园林的特征。(指导学生看封面插图说话，按“总一分一总”的顺序面对全班说，师生给予评价。)

## 八、改换句子

改写：苏州园林是富于诗情画意的艺术世界，只有当你深入其中，才会了解它的艺术之美。好了，不多写了，看看摄影集吧，你会发现更具体更生动的苏州园林。

2、如果作者不在此结尾，还要继续写下去的话，会再写些什么呢？—学生回答：

从作者思路看，作者是按由主到次的顺序来写的。我想，如果作者再继续写下去的话，一定是越写越细，有可能写到园中的小径、小品和盆景上去了。

## 九、小结本文美点

说明结构：层次很清楚；从多角度说

说明方法：作比较、举例子、打比方、摹状貌、引用、分类  
别说明语言：概括性强；精练形象；准确严密；紧扣中心表达方式：综合运用（说明中适当运用描写和议论）

## 十、回顾总结谈收获

同学们，这节课我们不仅赏美景，而且品美文，感受了“优秀语言艺术家”叶圣陶先生的语言魅力，那么学完这篇课文后你有什么收获呢？（设计解说：帮助学生养成随时回顾总结反思的习惯。）

## 苏州园林课文教案篇五

教学重点：

一、体会作者抓住了苏州园林的哪个特征，又是怎样突出这个特征的。

二、学习本文严谨的结构层次。

三、学习本文准确、简洁、生动的语言。

四、熟悉说明方法，学习用比较的方法说明事物的特征。

教学难点：

一、引导学生理解作者写作意图，进而体会作者写作思路，理解文章结构。

二、在把握全篇结构的基础上，通过练习进一步加强对说明文的分析掌握。

课时安排：两课时

第一课时

教学要点：

1、学习说明文知识

2、作者简介及写作缘由

3、字词

4、朗读课文，找出说明对象

5、理清文章结构，划分段落层次，归纳段意

第二课时

教学重点：

1、找出说明对象的总体特征，并分析作者通过哪几个方面来

突出这几个特点的。

2、明确本文的说明顺序。

3、以课文第4、5节为例，指导学生掌握说明文阅读重点。

教学内容及步骤：

一、导入：同学们已经提前预习了《苏州园林》，那么请大家先看两段影片，请你们猜一猜哪段影片是苏州园林？你是根据什么判断出来的？你认为苏州园林有什么特点？（学生讨论，回答）下面，我们共同学习叶圣陶先生写的《苏州园林》，看看他是怎样抓住苏州园林的特点来进行说明的。

二、朗读第一段，找出其中最能说明苏州园林地位的词语，分析。

明确：标本——同一类事物中可以作为代表的事物。表明苏州园林在我国园林艺术中具有崇高的地位，可以引起读者阅读的兴趣。

三、朗读第二段，找出苏州园林具有怎样的总体特征，才能成为各地园林的标本？

明确：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

提问：为了达到这一标准，作者认为设计者和匠师从哪几个方面下了功夫？

明确：四个讲究。

四、分析第三自然段

提问：本段具体说明了苏州园林哪个特点？

苏州园林亭台轩榭的布局讲究什么？

为了什么这一特点，作者采用了什么说明方法？（作比较、打比方）

五、阅读第四自然段，完成下列练习：（学生思考、讨论）

- (1)用“||”划分这段文字的`层次。
- (2)这段文字的说明对象是，其中又以为主。
- (3)苏州园林假山和池沼的共同特征是。
- (4)文中概括苏州园林假山特点的一句是。
- (5)文章分几个方面介绍池沼？
- (6)这段文字的结构特点是。
- (7)这段文字用了什么说明方法？

六、配合图片，简要分析第五、六自然段，回答问题：

- (1)概括本段的段意
- (2)指出本段运用的说明方法。
- (3)这段文字除用说明这种表达方式，还用了什么？作用是什么？
- (4)本段的说明顺序是什么？

七、提问：

作者在写完苏州园林的四大特点后，为何又写了7、8、9段？

这三段主要从哪几个方面来说明苏州园林的？

八、整理说明顺序：概括——具体主要——次要

九、归纳说明文阅读的重点

(1)明确说明对象

(2)弄清所说明的事物的特征

(3)划分段落层次，概括段意

(4)了解文章使用的说明方法

(5)明确说明顺序

(6)把握说明文的结构

(7)在说明文中描写、抒情、议论等表达方式的运用及效果

(8)体会说明文语言的准确严密

十、本课小结

十一、布置作业

作文《我们的校园》

要求：

1、认真观察，抓准特点

2、按照一定的说明顺序

3、用3~4种说明方法

4、字数：500字

## 苏州园林课文教案篇六

(一)游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。

有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

1. 文中有一个词语“单调”，形容开窗对着白色墙壁的感觉，请你具体解释补上竹子或芭蕉就可以去掉单调感觉的原因。

答：有色彩，减少单调感觉；有图画，增添观赏兴趣。

2. 这两段文字说明了苏州园林的哪一特征？

答：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

3. 第一段中的“适当的位置”这一短语是否可以删掉？为什么？

答：不可以。此短语说明设计者的安排的精心，要确保每一点设计都有美的效果。



4. 请你写出花墙、廊子的特点和作用。

答：特点：墙有镂空图案，廊子两边无所依傍。作用：增加层次感，增加景致的深度。

(二)设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。

可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

1. 《苏州园林》作者，名，的家、家。我们曾学过他的一篇童话《》。

叶圣陶 绍钧 教育 文学 古代英雄的石像

2. 本文说明对象的特征是：

“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”

3. 结合上下文，试分析下列语句所采用的说明方法。

a.苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。（列数字）

b.有几个园里有古老的藤萝，盘屈嶙峋的枝干就是一幅好画。

( 举例子、打比方 )

c.苏州园林与北京园林不同，极少使用彩绘。(作比较)

不可以。因为句中的“败笔”是与上半句中的“图画”相照应，换成“地方”，则没有这层照应了。

效果会不好。第一种说法好。第一种说法是双重否定句，语气强烈，强调了苏州园林设计的成功，确实能够做到使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。后一种是肯定句，语气不如前一种双重否定句强。

(三)布置作业

1. 请用一段文字介绍你所在的班级室内布置情况，要求说明顺序条理，至少运用两种说明方法。

2. 预习《故宫博物院》，查找有关图片和资料。

## 苏州园林课文教案篇七

(一)主旨文章

本文介绍了苏州园林图画美的特征，从而显示了园林设计者和匠师们的智慧，以及我国园林艺术水平的高超。

(二)结构

1. 《苏州园林》 结构层次

第一部分(1-2)概括说明苏州园林的地位及特点。(总写)

第二部分(3-9)分类具体说明苏州园林的艺术美。(分写)

### 第三部分(10)总结全文。(总结)

#### 2、《苏州园林》的整体特点

从游览者的角度来概括苏州园林的特点，这就是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

文章是先从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次等四个主要方面，再从每一个角落的构图美、门窗的图案美、建筑的色彩美等三个细微方面来具体说明这个特点的。

#### 3、本文的说明顺序

文章采用先总后分式的结构展开。

#### (三)写作特点：

##### 1、多种说明方法的综合运用。