

2023年谢谢的抒情散文(大全8篇)

安全标语应该简洁明了，具有吸引力和记忆性，能够迅速引起人们的注意。标语要与实际情况相符合，避免产生误导或误解。以下是小编为大家收集的安全标语范例，希望对大家有所帮助。

谢谢的抒情散文篇一

时光匆匆而过，流水悠悠而去。那份绵长的情愫夜渐渐退去。

沉淀的六年里，无法忘记欣喜的点点滴滴，无法割舍久长的希冀，随着淡然的雨滴，柔柔的秋风，那些久违的牵绊也被扫进了秋日的漩涡里。

秋夜起，曲凋零。谁在小巷里吹起了久眠的长笛？如玻璃似的记忆又浮起。如烟的六年，如烟的执着，此刻，却如曲，终究散场。可曾想过，忘记也终究那么简单、那么坦然。就在一瞬间，所有痛楚，全部退去。

当你委婉的转身离开，我何尝不想去挽留，何尝不想将那些沉淀已久的美好记忆倾诉于你，可，终究要走，终究不能感受你的温柔。曾喜欢徜徉在模糊的岁月里，仿如一层纱幔缠住眼，那样的姿态去看你，模糊的身影。曾以为，那些离别的谢语会凋零会凋零为永世的眼泪，却不曾想过，也为幸福留下空间，也许，这是你的安排，是你的期许，纯真的情愫连一句珍重也无法说出口。我，也无出告别，只当那是一个很长很长的梦境。

时光，萧瑟了那些深藏的脚步，留下的是热泪盈眶，永存了心旌悸动，感受你留下的余韵，谢绝了你的期许。

回首伫立，何不长叹。岁月留下的会议，希冀寄在那里，等待物换星移。想念曾经懵懂的情愫，怀念你尔及的问语。红

尘旖旎，所有的离别，所有的痛彻心扉，所有的再相聚。世事变迁，带着所有爱、恨.....忘掉曾经模糊的过去，既然不能微笑道别，那就默默离开。谁叫懦弱六年的情愫偶然倾诉于你，理解，理解你的默然。

一辈子，会有人是生命中的过客，即使驻足很久.....

偶然明了，所有没有结束的爱是对心灵的历练，对时间的渴盼。哭过，爬起来，走下去。也许，离开是对坠入深渊自己的唤醒。消逝的终归如烟，直到有一天，笑语取代眼泪。

碎步徘徊，想起那个曾经离开的人，想起那早已模糊的轮廓，会有谢语，感谢他腾出幸福的位置。

谢谢的抒情散文篇二

无论是在学校还是在社会中，大家一定都接触过散文吧？散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。为了帮助大家更好的了解散文，下面是小编精心整理的谢谢你曾经来过抒情散文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

握一杯清茶，温暖在手心荡漾，赏盛开的花朵在花瓶那点清水里努力延展它最后的灿烂。曾经花开曾经花落，亲爱的，岁月攀附着皱纹深长，成为我们背后转身也寻不见的过往，那请你记住我们曾经重叠的那剪时光，一起哭过，笑过，闹过，牵手过。

那些曾经一起走过的.小巷已经被规划成遥远的记忆和发黄的旧照片，我们曾经一起通宵看过的黑白电影已经被3d成了遥远的记忆，我梦想着有个小木兰座驾还没实现就从两轮的自行车换成了四轮的轿车，可那些幸福呢？怎么一下子被车轮碾碎不见了呢？亲爱的，我们不谈幸福，伤钱！

当我家10岁的小屁孩突然在车上和我谈及蒙娜丽莎的微笑中蒙娜丽莎的眼神时，楞得我竟然忘记了踩着油门，我才发现我们现在的生活真的惊艳了岁月。当年我们那曾经重叠的时光，我们何时谈及蒙娜丽莎的微笑啊，我们为我们简单的生存奔走在都不敢有什么奢望梦想的旅途。

盛世繁华，依如我们的生命，淌过的岁月，总有片断的记忆在人们笔下留存，然后任由后人评说。

我来，我走，你来，你走，还有他，这个世界仍然不能被谁主宰。只是我的世界，青春前懵懂的日子里我也主宰不，我听着原本我不应该盲从的，我做着身不由己的事。现在“我的世界我主宰”，是，可以主宰，只是，我的角落太小，小到我还是要听从别人的，或许不是听从，是顾虑，是参考，是无奈。

花开一度还会开，可那朵花注定已不会是彼朵花，所以，我从未相信我还有来生，来生的我注定已不再是我。于是当我主宰不了我的世界，我可以把握我的后半生，我可以在清楚了今天的今天后，好好把握明天。

短暂的人生，你曾经来过，我们或许交集过一段时光，或许我们擦肩而过，或许这一生我们彼此相爱过，或许我们还有过种种的矛盾，但，你来过我的岁月，你给过我人生的某一种启迪，给过我某些安慰和鼓励，这已经足够，谢谢这一生，你曾经来过我的岁月。

谢谢的抒情散文篇三

夜深，我在床上辗转难以入眠。窗外夜色朦胧，只有氤氲的路灯在发出柔和的光，似乎在和天上的点点星光在诉说着他们才懂的情话。

一年零三个月两天了，相距你离开的日子已经这么久。你伤我如此，怎能一拂衣袖不顾我的挽留就离开？你说：“对不起，我已经不爱你了。”原来“爱”这一个字在你的口中说出竟是如此洒脱。我不死心地追问你为什么？你说：“不爱就是没有感觉了，心死了。”我又怎能留住一个心死之人？你似乎忘记了，你曾经说过对我来说最动听的情话：“我不能没有你，我心脏的每一滴血都是为你在跳动。”想来现在这些血估计已经冷如冰霜了吧。我让你走，你也不回头，走得决然。

哀莫大于心不死。我的悲伤常人无法理解，我不想一停下来就想起你曾经对我深情地笑，轻点我鼻子叫我小傻瓜的样子，不能一走在大街上就想起你抱着我对我说今天要去哪里吃我最爱吃的麻辣烫，你对我的好，我真的真的不愿意再想起！回忆很可怕，它让人活在里面出不来，别人也走不进。耳边总是不断回响你曾给我唱的歌：愿得一人心，白首不分离。

我蜷缩在自己臂弯和双膝中，不肯从你的影子里出来，我已经把自己推向了万劫不复的境地，唯有你才能救赎，可是我忘了，你已经不在。

我盲目地走在街上，低着头，毫无目的地行走，周围一切杂乱的，华丽的，快乐的，都与我无关。我的身体让人用力地往回拉扯，差点要跌坐在地上。我不明所以地看着前面的中年男人，他很严肃又愤怒地用批评语气对我说“你是不是想死？也不看看是红灯，也不看看有没有车。毛病！”不知怎么的，多日来流干的泪水再次夺眶而出。这个人让我想起了我的父亲，他曾经在也是这样把我从车流中拉了回来，也是这般恶劣的模样，却是让我心底淌过一阵阵暖流。我的眼泪流得越来越凶，哭得越来越大声。那个中年男人不知所以然地摇头离开。

我为什么要这样颓废呢？我有爱我的父母，爱我的手足。有稳定的工作，我又凭什么为你作贱自己呢？如果我念着你的

名字的时候，我会哭着哭着就会停下，而我一想到我的父母，我就算没有了眼泪，我依然想哭，永远控制不住地哭。我明白我失去了自己，可是我不能没有自己，尽管你已经离我而去。

我去逛街，我要穿最漂亮的衣服，我去美容，我告诉自己每一天都要精神焕发，我去剪头发，把为你留的那三千发丝剪下，重头来过，我去锻炼，我要拥有一个健康的身体，我要学习，我要做一个内外兼修的女子。

渐渐地，我从有你的回忆中跳了出来。看到大街上情侣争吵，男孩生气往前走几步又急跑回来拥女孩入怀的时候。我已经不再羡慕，已经不会有当初心中酸涩甜的感觉。我已经过了那个春心荡漾的年纪。

我把你的手机号qq号，关于你一切的东西通通打包把它锁在了过去，不再开启。

无意中听到你的消息，得知你过得不错，还有了新女友。心里不再难过，也说不起祝福你的话。

有人说过一个女人最大的魅力是体现在工作上，所以我把以往的柔弱抛弃，武装上坚硬如铁的外壳，攻下一个又一个难关，虽然很辛苦，但我无悔。我不再是风吹就倒，雨淋就败的温室小花。

我经常与父母通电话，告诉他们我很好，正在努力的工作，得到上级赏识。我告诉朋友哪个城市的风景好，改天我们一起去。我听到自己的笑声无处不在。

我站在楼顶，任风吹起我重新长长的头发。我看着高楼矗立，车水马龙，时而秘集时而稀疏的人群。心想，每个人都有各自不同的故事，或者结局不一样。我们做不来人生的导演，那只好来做编剧了，也由我们来填写字幕。爱情中的版本也

是一样，或许前言和高潮部分不能预测，至少，结局还是能够掌握。

谢谢你离开我，不然我不知道我能承受这么多，我原来还可以这样坚强，谢谢你让我知道，爱情并不是我唯一的出路。真的谢谢你。

谢谢的抒情散文篇四

后来的夏末和飘雪的长夜，或是余生，在此地，或者异乡，当你比现在老些，或者已经很老了，想起那个离开你的人，想起那个在记忆里早已模糊的脸，你会感谢他的离去，是他的离去给你腾出了幸福的空间。

——选自张小娴《谢谢你的离开》

胡蝶是在新生群里认识明朗的，明朗是群里为数不多的学长，专门为14级的新生解答各种疑问。

“学长，学校里有什么教名族乐器的协会么？”或许就是这句疑问，便注定了一场悲欢离合。“有啊，我就是笛子协会的会长，想学吗？我可以教你。”“真的吗？那真是太好了，师父在上受徒儿一拜。”就这样在群里简单的聊天，还未曾见过面，胡蝶便认了明朗作师父。

第一次见面，是明朗约胡蝶去市里买笛子，那天胡蝶穿了一身白色的连衣裙，古典的气质，干净的面容，浅浅的微笑，阳光的映衬下，俨然如一只美丽的白蝴蝶。用明朗后来的话说：“第一次见胡蝶，我就想到四个字‘超凡脱俗’。”然而胡蝶对明朗的第一映像却是不怎么样的。中等的个子，微胖的身材，傲慢的气质，嘴里还叼着一支烟。

明朗带着胡蝶买了胡蝶平生的第一把笛子。“师父放心，我一定会坚持好好的学习笛子的。”胡蝶是真心的喜欢笛子，

打心里就下定了决心一定要练出水平。有人这样形容胡蝶：“古典美女的气质，小家碧玉的容貌，若在配上一袭白衣，一把玉笛。姑娘，你一定是穿越过来的吧！”

明朗对胡蝶的态度很好，他教她笛子也很认真。或许，若不是那首“女儿情”他们会一直就这样以师徒的关系快乐美好的生活。那天，明朗带着胡蝶单独在教室里练习笛子，明朗的笛艺真的很棒，那是明朗第一次为胡蝶吹的女儿情，悠扬美妙的笛音，打动了胡蝶，看着明朗吹笛子，胡蝶仔细的大量着明朗，他有着长长的睫毛，其实挺耐看的。明朗微闭的眼睛突然睁开，四目相对，或许爱情的产生就是那么一瞬间的事。

“你知道吗？我不轻易吹女儿情的，但我若给哪个女生吹了，她就要跟我一辈子。”这样的话，胡蝶怎么会不懂，小小的心动摇了，就这样，明朗和胡蝶恋爱了，朋友们都夸他们两是金童玉女，天作之合。

那段时光，是快乐的，他们一起吃饭，一起吹笛子，一起约会。无不被人羡慕。胡蝶的笛艺进步的很快，已经可以吹很多完整的曲子了。毕风穗是胡蝶同系的女孩，她与胡蝶是在一个酒局里认识的。或是一见如故，胡蝶很喜欢这个女孩，对她，胡蝶有一种相见恨晚的感觉。从第一面开始，胡蝶便把毕风穗当做了无话不说的好朋友。也就是这样，毕风穗走进了明朗和胡蝶的生活。毕风穗跟着胡蝶学习笛子，胡蝶好明朗约会也大都带着毕风穗“我可不是个重色轻友的人。”胡蝶打趣道。

胡蝶是真的渐渐爱上了明朗，或许明朗也是爱她的，他抱着她，在她耳边轻吟“有你真好。”他还说过“宝贝，抛开身边的尔虞我诈，我就只有你。”胡蝶把这些话当真了，却不知这才是悲剧的开始。“就算全世界都背叛你，我也不会。我会一直一直陪着你。”这是胡蝶对明朗的承诺。

然而时间久了，总会有矛盾，或是胡蝶太爱明朗了，太在乎他了。反而让明朗越来越烦了。胡蝶是个温柔的女孩，她爱他，他就是她的全部，胡蝶太怕失去，她对明朗无微不至，生怕他有一点不好。可是爱情是沙子，握的越紧，溜得越快。明朗对胡蝶越来越冷漠，胡蝶心里的委屈和不开心，都会告诉毕风穗，胡蝶告诉她，她有多爱明朗。

毕风穗答应胡蝶，去帮助她，去明朗那边调和。然而毕风穗的调和并没有挽回明朗。明朗还是向胡蝶提出了分手。胡蝶却并没有放弃，她不相信明朗已经不爱她了，爱怎么可以消失的这么快？对明朗，胡蝶把整颗心都给他了。她是那么用心，那么认真的爱他。她相信只要她对明朗好，就会感动明朗。她每天打电话提醒明朗吃饭，明朗不开心，她不管多晚都陪着他……可后来，感动了自己也没感动明朗。

不久，传入胡蝶耳朵的是明朗和毕风穗在一起了。胡蝶不信，她不相信自己的好朋友会和自己最爱的人在一起。她跑去找他们，事实却不会因为她的不相信而改变。明朗说“我们已经分手了，以后没有关系了”毕风穗说：“每个人都有追求幸福的权利。我没有对不起你……”

就像是晴天霹雳，击中了胡蝶，她那么深爱着的两个人却是伤她最深的。他们约会，他们暧昧，他们完全忘记了胡蝶的存在。曾经的爱人不过第曾经，曾经的朋友终抵不过爱情。“其实，放下了就没什么了，胡蝶，我们还是可以做朋友的。”毕风穗对胡蝶说。呵呵，怎么还有可能，胡蝶做不到，她不敢去看他们两在一起。胡蝶怕自己会哭会痛。

胡蝶屏蔽了他们的一切，却总能在某地发现他们的身影，他们一起吃饭，一起逛街，胡蝶越是不想看到却越会看到。

有多用心，就会有多痛，这是一种成长吗？胡蝶被他们的阴影笼罩着。快乐，微笑。胡蝶已经没有了。

“还给你你的世界，不打扰是我最后的温柔。”

“你会找到更好的。”

“可是我不会再那么好了。”

或许有一天，当别人再提起明朗和毕风穗，胡蝶也会不痛不痒，一笑而过了吧！

或许有一天，胡蝶会感谢明朗的离开，毕风穗的背弃，是他们的残忍让胡蝶变得坚强。是他们的离去，为胡蝶腾出了幸福的空间。

时光万千，谁也不知道下一秒会怎样变换，且行且珍惜，青春里总会经历一场痛彻心扉，刻骨铭心。终有一天，两个对的人会相遇。

谢谢的抒情散文篇五

戏剧性的相遇，昙花一现的爱情，留给我的是赖在有你的梦里不肯醒来。

一遍又一遍走过你带我走过的路，一次又一次在你带我停留的地方停留，只期盼着能再见你一面，哪怕只是一个背影，可是上帝却觉得我的要求过于奢望。

我与你这昙花一现的缘，莫非是前世的余情？一份完整的情，怎能分两世来完成，前世未圆满，今生也必是痛苦和痴心思念的延续，不知是上帝的仁慈还是残酷——若是前世未了缘，我愿今生不再续！

心中有数不尽的疼痛，但我却每天都微笑着，把最痛的伤深深的埋在心底。不让亲人和朋友问起我源由，为我担忧。

试问，谁能抹去这段不该的记忆，谁能抚平这淌血的心伤。我曾试图在别人的身上找寻你的影子，同样的伤给了他，你给的疼没有丝毫的减少，却又加了一份沉重的歉疚。

你怎么像时间一样，一转即逝呢，小丫头还有好多未来的畅想未跟你说，还有好多关心的话语未向你吐，还有好多悄悄话未向你诉。

回首往惜，错过了多少真心人，一心只想着去寻找幸福，却不知幸福就在身边。曾毅然抛弃的，现在想来，却是自己苦苦寻求的幸福。

真正爱你的人是在你冷的时候为你添衣的人，是在你热的时候为你擦汗的人，是在你迷茫的时候第一个想到的人，他是你的方向和目标。

爱，不需要海誓山盟，不需要万千的坎坷，只是淡淡的.想着对方，为了对方不让自己受伤！

谢谢你的离开，让我看到了身边唾手可得的幸福，让我从童话中醒来！

谢谢的抒情散文篇六

想念是如何一种云淡风轻才不至于炽热到发狂？

我开始一个人吃饭，我总是一个人去看医生，我常常一个人奔跑在校道，受了委屈我习惯躲在被子里哭，我把自己写的故事讲给深夜迷失的灵魂听，我一个人对着橱窗发呆，我一个人看着来来往往、往来的列车，我一个人担惊受怕地过马路很多很多很多时候，我总是一个人，自从你不在身边。

但是总不能流血就喊痛，怕黑就开灯，想念就联系，疲惫就

放空，被孤立就讨好，脆弱就想家，不要被现在蒙蔽双眼，终究要长大，最漆黑的那段路终要自己走完。

想要飞翔先要学会保护自己的羽翼

亲爱的爸爸妈妈，我用自己的文字，写成长的故事，这是你们不在身边，我最长情的表白。劳动节到了，记得给自己放放假，加加菜，我不在你们身边，要好好爱自己，更多地爱自己，我可能不能为你撑起一片天，但是，我会竭尽全力为你绘画更美的色彩。

谢谢的抒情散文篇七

这个世界待我薄情，我也深情以待，应该谢谢你的温柔以待，让我还能拥有一份温暖的关怀，没有让我对这个世界绝望，让我还能微笑着面对所有对我不善的人，没有让我害怕人群。

我的脸上有一块胎记，几乎占据了我半边的脸。从小到大，我受尽了冷眼和嘲笑，没有孩子愿意和我一起玩，因为他们的父母要他们远离我，所有人都把我当成妖魔鬼怪。尽管如此，我仍然能够活到今天，没有绝望，没有崩溃，甚至可以自在地活在别人一样的眼光之中，全因我拥有一个全世界最伟大的'女人的温柔。

小时候，有一次我被其他小孩子欺负，我哭着去找她，问她为什么我要有这么丑的胎记，为什么所有人都不喜欢我，为什么这么多人都要欺负我。她温柔地告诉我，这个胎记是上天送给我的礼物，让我与众不同，那些人是嫉妒我有老天爷的特别礼物，才会对我充满恶意。那时候，我相信了这种说法，不再为那些人的冷嘲热讽伤心流泪，全当他们是嫉妒我。我努力地学习，成绩名列前茅，也交到了几个不介意我外貌的朋友。我已经满足了，已经够幸运的了，已经很幸福了。

当我长大之后踏入社会，我的胎记成为我求职的最大障碍。我递交上去的简历往往石沉大海，即使我拥有很高的学历，丰富的社会实践经验，还有好几项专业技能，也没能让我得到一个工作机会。我沮丧地找她诉苦，抱怨这个社会太肤浅，只看到我的脸，不愿意多花几秒钟看看我的简历内容。她温柔地告诉我，他们没有时间看到我的能力，那么我就要想办法让他们看到。而且我并非没有机会，只是真正懂得欣赏我的人还没出现而已，再坚持一阵子，一定会有改变的。她还把一个和田玉制成的平安扣挂在我的脖子上，说是能给我一些力量，让我平安顺利。

带着她给的鼓励和礼物，我改变了心态和方式。我不再花时间抱怨这个世界的不公平和肤浅，而是寻找解决问题的办法。最后我想到了一个方法，就是毛遂自荐。我找了一家企业单位，想尽办法见到人事经理，向他自我推荐，希望他能给我一个机会。很可惜，他拒绝了我。我找了第二家，还是拒绝了。当我已经不知道找了多少家企业的时候，我幸运地遇见一个企业的高级主管，他愿意给我一个展现能力的机会，要我在一个月内完成一个项目，如果我能完成，就让我成为正式员工，如果不能完成，我就要到另一家公司重头再来。为了抓住这个机会，我使尽浑身解数，就算同事们不肯给我帮助，我也硬着头皮自己一个人去做。幸好，我最后通过了考验，得到了这份工作。

我得到工作机会之后的第一反应，就是打电话给这个世界上最伟大的女人，告诉她我成功地迈出第一步了。在电话的那头，她欣慰地说：“我的孩子真棒。”是的，她是我的母亲，给了我一个难看的胎记，却也给了我一颗坚毅的心。

母亲，谢谢你的温柔以待，从未对我失望，也没有让我放弃，而是一直给我正能量，让我坚持到今天，不再介意自己的外貌，像你一样温柔地笑看这个薄情的世界。

谢谢的抒情散文篇八

一别经年，挥之不去的在我的心中你的影依然挥之不去。相思的雨润湿相思的树已自参天得无话可说。可是你在哪里？让痴情的我苦苦读着无数多页的日夜而不知所终。

于是怨怼油然而然地升起于胸中，恨恨地且又咬着牙切着齿地呼唤你的名字，把你的爱用薄幸二字不知形容过多少次而仍旧相思。不得已于是只好：罢罢罢来一句京腔道白：落花流水春去也，不记人间。

虽是不记却又对你的留言多少回把玩。那是怎样的一个留言呵让我一回回地泪雨横飞

.....

难道你只是看到了我的温柔么？

.....

可是吟哦你的留言并没有让我的痛苦轻那么一点。整夜的不眠与整夜的深呼吸以及整夜地下着相思的雨。

不经意间就这么地一去多年。徬徨于我是不能没有的，失意于我是不能没有的，迟钝于我是不能没有的。如果没有一句只要不至颓唐，人生的境界定会更高远一层，恐怕堕落于我也不能是没有的了。

于是我的缪斯们陌生得似第一次降临人世的婴儿。于是我的沉默又让得无数友人到处寻人启事。好象似隐居闹市但心中那份无奈让我白发顿生。刻意逃避也无济于事我的亲爱的，其间苦处一句南无阿弥陀佛让我万念俱灰。

是不是完了的我多少次扪心自问而没有应答。只有一点我还算是清明：此生怕是再无有那一份刻骨铭心了，那一份历史怕是永远地不会再翻动了。

当然我不是没有感谢这份刻骨铭心，否则我的《痛苦论》又何以成为世界第一。我不知有没有第二位来者研究痛苦。而我却是痛苦论的作者兼读者，那是痛苦的涸涸的血呀。

或许造物受着我的虔诚的感动，突然的一天给送来一缕黎明的光。那个路标一样神明的一本什么摆在我的面前让我惊天动地。那个我所陌生的符号对我没有一点启发，但那片叶子却让我兀然揭开眼的阴翳而畅快淋漓。那是牵引了我无数多个日夜的叶子，前述你的留言亦是其中的一片你说怎不让我翻江倒海。我感谢造物的拯救——万能的主呵，我如何匍匐才可以表示对你的敬仰。

我急切重读总以为今生只是挥之不去在我的心中你的影，又谁知也有一个挥之不去在你的心中的我的影。至此我才不悔我们的创作悲剧演出悲剧又评论悲剧。

现今的. 你把多年前的我当作你的门，你读门进门思索门，在我看来还是那般亲切。你说，门的作者现在还活着，在海南。他是现今活在汉语中的少数哲学家和思想家之一。而你至今也没有找到你的门，未能重读你的门。这一声漫不经心的呼唤让我泪雨如飞：亲爱的谢谢你还记得我这扇门，谢谢你还记得我这扇门！

一别经年我不知你的人生竟被波折得如同历史。失败得让你在上帝面前一次次忏悔。又成功得让缪斯送给你一顶顶桂冠。于是我想到多年前曾经的女子，问起诺贝尔时那样轻松的初生牛犊。我翻弄中国诗坛最高神坛，果然多回寻到你的丰硕的果子。这给我的快慰一样地南无阿弥陀佛。

满以为听到你的呼唤之后我如释重负，却又被自责弄起痛苦

更是如火如荼。一回的怯懦怕是要我背负到生命的终点了，我并不想卸下这些让我不能喘息的相思的雨。只是不知在人生的终点时能不能听到你的一声轻的叹息。如果能我想那时我一定会挥斥死神，紧抱我人生的爱恋走向永生。