

# 一生读后感 一生的读后感(实用16篇)

最重要的是，在演讲过程中要保持自然和真诚，发言稿只是辅助工具，真正打动人心的是演讲者的态度和气质。为了使发言稿更有说服力，我们可以运用排比、反问等修辞手法，以增加表达的效果和吸引力。以下是小编为大家收集的优秀发言稿范文，希望可以给大家提供一些启示和参考。

## 一生读后感篇一

读完后，我受益匪浅。我体会到了人生的路有千万条，但你将选择一条，最明智的路。即使那是荆棘密布，康庄坦途，你都没有回头路。

成功的方式有千万种，但你只能选择其中一种，放弃其他的九百九十九种，不管这种方式会遭到‘‘前夫所指’’还是‘‘万古传颂’’，只要做到心中无愧，管它春夏与秋冬，自有后人会给你公正的评论。人生处处充满了选择与放弃。岳飞选择了“精忠报国”放弃了“瞻老养母”因而流芳千古，李世民选择了天下百姓，放弃了兄父之情，而成就了贞观之治。袁世凯选择了复辟争帝，放弃了民心、民得、而得到百世骂名，蒋介石选择了“安内剿共”放弃了“攘外抗日”而失却大片土地和人心，终至结局也不同。身处当今社会的人，应以古人为鉴，认真对待自己的选择与放弃。

我们虽然没有伟人的丰功伟绩，但我们一样有一颗渴望成功的心。也许我们不能选择伟人走过的路，可我们也可以在其它领域一展雄心，而关键是看我们如何去选择，如何去放弃。

## 一生读后感篇二

从事早期教育近三年，常常有家长问我，我们的孩子可以在课程中学习到什么呢？我的回答除了解释课程的益处之外，

也会对家长说：“我们更重要的是培养孩子的学习能力。”学习能力促使我们在这一生中不断的学习知识、积累经验，提升自己的专业能力，让我们拥有谋生的能力。可是，我们保持对专业知识的、谋生手段的持续学习就够了吗？读了《一生的学习》让我终于听到来自内心的声音。

我们这一生最重要的学习是让我们的内心充满爱。有了爱，我们就获得了自由、和谐、有爱。爱是我们追求的目标吗？如果我们把它当成追求的目标，我们发现不了爱，只有当冲突、背叛、对立停止时，爱才会出现。

爱最大的敌人就是我们的想法。当我的爱人回家后忽略了我，选择了玩手机、看电视，我的脑子里自然流露出的想法是“他为什么从不考虑我的感受，只做自己喜欢的事？自私的家伙！”在这样的时候，我没有办法对他产生爱；当我的孩子把玩具扔到地上发泄情绪，并拒绝收拾时，我的想法立即钻进了脑子“真是不可理喻的家伙！看看你都做了什么好事！”在这样的时候，我没有办法对他产生爱。所有的这些想法，都让我想要争执、逃避、对立。还好，想法之后，还有我的感受。静下心来，观察自己的感受，倾听对方，当我从心里理解了对方的时候，爱就产生了。

心中有了爱，可是不会表达，对方也感受不到。当我的爱人身体欠佳，我想要关心他时，我到嘴边的话却变成了“你怎么就不能好好照顾自己的身体呢？”，当我的孩子在玩闹时摔倒，我的关心又变成了“你就不能好好走路吗？”，当我想把这些话冲口而出时，我想我需要静下来，深呼吸，听听我心里的感受。我看到我的爱人生病，我很担心他，我希望他可以好好照顾自己；我看到我的孩子摔倒，我很心疼，我希望他玩闹的时候小心一些，如果我把我的感受告诉对方，如果我这样说：“亲爱的，看到你生病，我很担心你，因为我希望你可以好好照顾自己”。“宝贝，看到你摔倒，妈妈很心疼。”爱的语言自然而生，对方也能感受到我们的爱了，发自内心的爱。

人的一生可以很长，也可以很短，在有限的时间内做一个内心有爱的人，爱就是当下，爱就是行动。没有冲突、对立、伤害时，爱就产生了。没有什么比爱和陪伴更重要的了，就从此刻开始，好好爱身边人。

## 一生读后感篇三

在假期中我读了《让孩子受益一生的中外寓言故事一百篇》这本书，书中有两大版块，分别是：中国经典寓言故事和外国经典寓言故事，其中外国经典寓言故事中有四个小版块，分别是克雷洛夫寓言。伊索经典寓言。达芬奇经典寓言和拉封丹经典寓言。中国寓言中的《乌鸦兄弟》这个故事中的那两只乌鸦，都发现了自己的家坏个洞，可是，两只乌鸦没有一个人愿意去修补那个洞，这个洞一天比一天大，两只乌鸦还是不去修，结果，过了几天，房子就塌了，一早起来，猎人不费吹灰之力就捡到了这两只乌鸦。外国寓言的《农夫与蛇》这个故事的农夫，他在一个寒冷的冬天里，发现了一条冻僵的蛇，他非常可怜这条蛇，就把它抱在了胸上，蛇渐渐地能动了，它向农夫的心脏狠狠地咬了一口，农夫一下就倒在了地上。可是，当村子里的村民听说了这件事，赶过来的时候，农夫他已经永远的闭上了双眼。

这个故事告诉了人们，不要过于善良，一定要分清是非，蛇它永远是害人的，这就像狼永远是吃人的一样，不要被它的花言巧语所蒙骗。

我非常喜欢这本书，这本书中的每一个故事都告诉我们一定的哲理。

## 一生读后感篇四

从前，有两个小朋友，问他们的爷爷和奶奶，为什么他们的皮肤皱皱的？爷爷说：每个人小时候都会这样啊！后来他也说了很多他的故事；没有当上科学家，却当上了电影明星；

怎么和阿妈结婚，之后生下爸爸和抚养他的经过。

当我刚读这本书时，觉得很有趣，原来我的小时候也是像老爷爷一样有很多皱纹，可是我好像没有像那个小孩一样这么顽皮，我会帮忙做家事，而且还很喜欢上学哩！

读到最后时，让我想到了已经往生的，想起他还活着的时候常带我们去爬山和买糖果，可是一场无药可医治的癌症夺走了他的性命，让我了解到生命的可贵——要好好把握现在。

不知道现在外公变成了什么？不过我相信外公人很好，他一定到了极乐世界，在那里保佑我们；我也相信他会永远活在我们心中，我会永远怀念着他。

## 一生读后感篇五

暑假里，我和妈妈一起看了一本《影响孩子一生和101个知识童话》的书，全书以小朋友喜爱的童话形式配以可爱的插图把一个个基本的自然科学知识生动的呈现给小朋友，使大家更容易理解和接受。

我喜爱书里面那一个个生动有趣的童话故事揭示了大自然的奥秘，包括宇宙，气象，海洋，动物，植物等各方面的知识。例如“落叶”这个小故事告诉了我秋天里什么树不会掉叶子如松树等针叶树，知道了阔叶树到了秋天掉叶子是为了保持水份少散失，准备过冬。“彩虹姐姐”让我知道了彩虹是怎么形成的，知道彩虹是雨过天晴，很多小水珠悬浮在空中，太阳光穿过小水珠形成折射，水珠分成了一条条五颜六色的光带，这就是彩虹。“种子旅行家”告诉了我们睡莲，樱桃，蒲公英，凤仙花和蓝矢车菊的种子的传播方法，他们都是通过自身和利用载体（通过空气，风，水动物和人等）来把种子传播出去，使它们的生命得到延续。“山雀的日历”告诉了我们一年有12个月构成，分成春，夏，秋，冬四季，三个月为一季，使我懂得了日常生活的小知识。

这样的一本内容丰富的好书，增加了我的课外知识，使我知道更多大自然的秘密，我很喜欢这本书。

## 一生读后感篇六

今天，我读了李白：一生不忘事权贵这篇文章，颠覆了我对李白的看法。

初读这篇文章，我简直不敢相信，李白竟是这样的人。在我的眼里，他一直是个才华横溢的人，他一生写下了许多脍炙人口的名篇：月下独酌静夜思送孟浩然之广陵等，谁又能想到，他当初读书是为了做官呢？于是，我又抱着疑问看了第二遍，的确，李白一生确实不忘事权贵，他的朋友众多，但大多数都是一些和皇帝有关的人，为的就是可以当官。

当今社会上，也有一些人梦想着当官，因为当了官，他手里会有一些的权力，便会借机发财，于是，他们托人走后门，或是贿赂别人……总之，想尽一切方法让自己有机会做官。可是，官非但没有做成，还连累了别人。可见，为了当官动歪脑筋是会偷鸡不着蚀把米的。

想当官固然是好事，但是如果你只是为了手中的. 权力和丰厚的工资的话，那你就不是一个合格的干部。

## 一生读后感篇七

今天，我阅读了一篇文章，叫《人的一生是奋斗的一生》。

合上书本，作者俞敏洪的话仍深刻地记在我的心里：进步是人一辈子的事情；你的付出永远也不会是白白付出的。这是他在北京大学四年时间里的体会。

进步是人一辈子的事情。你走过的岁月，会给你留下一连串的美好回忆和痛苦。但只要你在美好和痛苦中不断进步，你

就会靠着自己坚持不懈的努力，为自己堆砌起伟大的人生。

你的付出永远也不会是白白付出的。只要你试着去付出，不断去付出，就一定会有所成就，就终将会得到别人的认可。有的人可能成绩不好，但他可以将自己拥有的与他人分享。这种人表面上看好像很吃亏，但这种与别人分享的精神，却使得他能够得到他人的信任，这对他日后的发展是很重要的。

人的一生是奋斗的一生，但有的人过得很伟大，有的人过得很琐碎。如果有一颗善良的心、一个伟大的理想，你就一定能把琐碎的日子堆砌起来，为自己创造伟大的人生的。

走完人生的路，沿途却有无尽的付出，这样的人生是值得的。

## 一生读后感篇八

最近阅读完《一生的旅程》迪士尼现任ceo艾伦的自传。结合我此时此刻的工作状态，他的自传更像是一种甘露，滋润着被工作的无助摧残着小心脏。

在自己的工作状态不太好的时候，应该停下脚步来学习。看了艾伦的自传，他的跌宕起伏，客服种种困难，拼死创新的解决能力，无不鼓舞着我，很庆幸，在这个阶段读了此书，喝了这碗“鸡汤”。

本来计划写一写关于艾伦的生平事迹，甚至从童年开始码字，但我觉得那个对前行没有助推的作用。那就干脆拿他的几个对我影响较大的观点及支持这个观点的重大事件来说一说，毕竟读书的目的是要吸收到营养。就像有缘的你看到我的这篇文章也是为了获取有效的信息增量。

艾伦的真诚无疑是他品格群星中鲜明的耀眼的一颗。真诚也是我一直坚持的人生原则，看到了艾伦亲自对这个品质对践行，我也更加坚定的享受真诚的快乐与内心的坦荡。同时，

我相信有些社会人会认为我们这群人是sb,因为他们会认为我们会被其他一些人利用。而我这里只想强调3点：第一，真诚的人不否认他们会被社会人欺负，那是因为这些真诚的人还没修炼成高段位的博弈，可能还没形成自己行为处事的原则，还没想明白事情最重要的利害关系。我不认为被欺负是因为真诚，一定是其他方面的欠缺。我会坚持做一个真诚的人。第二，真诚的处事方式，会让内心无比的坦荡，每天睡觉都像是开挂，一觉睡到自然醒，甚至连做美梦都是打扰了睡眠质量。因为真诚，没有觉得对不起谁，所以睡得很香。真诚带来的身心坦荡的感觉是无与伦比的。第三：真诚换来的往往是真诚，是相互信任的关系，靠谱的关系，当然不排除一些人看待利益更高于真诚，这样的人只要能自圆其说有何不可呢，毕竟每个人的人生信条就像青菜萝卜，各有所爱。

在05年面对迪斯尼董事会的轮番轰炸，面对各种质疑的声音，他的选择是坦然接受过去，聚焦在未来：如何带领吉斯尼获得更高的增长。现在遇到的种种困难他全然接受，然后想尽一切办法去完成。直面困难，想尽一切办法解决问题或许是每一个伟大人士的基本属性。这一点对现在工作状态的我来说异常重要，特别鼓舞我直面困难，想尽一切办法解决。在这个过程中，修炼的是对问题的拆解与思考能力的提升。没有思考力的人，注定一生平庸。

我也想要有一天能够掌管一家公司，为这个社会共享更多的服务，能够提升社会人的某一方面。这个感觉一直在我的内心躁动，我虽然现在已经32岁了，但心中仍然有梦想，我还想继续追梦。

以上，是我从艾伦身上学习到，鼓舞自己但一些点滴，很是受用。希望在迷茫，自我否定，遇到挫折的时候坚强起来，直面挑战。培养自己这种喜爱对抗的感觉，对抗之后胜利的憧憬。这种能力，我值得也必须拥有。

## 一生读后感篇九

教育的真正意义是自我了解，因为整个生活是汇聚于我们每个人的身心。教育并非只是获取知识，聚集事实，将之编集汇合；教育是把生活当做一个整体而明白其中的意义。教育的功用在于培养完整的人，因而是具有智慧的人。

如果教师们不把教育视为自己真正的天职，并且对此感到兴趣，他们之间必会发生妒嫉与对立，而枉费精力于细枝末节以及毫无益处的争吵上。相反，如果对于建造正确的教育具有火热的兴趣，则一时的激愤或表面上的不和，都会很快消除。于是渲染得过重的细节，便显示出它原有的比例，人们会明白私人之间的摩擦与对立是无益的，具有毁灭性的。借着会谈与讨论，人们发现到“什么”是对的，而非“谁”是对的。施行正确教育的学校中，教师之间的合作是没有界限的。全体教师应该经常集会，讨论学校的各项问题。一旦大家同意了某项行动，在执行上便不会有困难。如果大多数人的决议未获某个教师同意，则可以在下次集会中再加以讨论。教师不应惧怕校长，校长也不应畏惧于年长的教师。惟有众人都感到绝对平等，那么衷心的赞同才有可能。重要的是，这种平等的感觉必须普遍存在于正确教育的学校中，因为，惟有优越感和劣等感不存在时，才能有真正的合作。如果有相互间的信任，则任何的困难和误解不会被搁置一旁而已，而是加以面对解决，因而恢复了相互间的信赖。

正确的教育也应该帮助学生发现他最感兴趣的事物。如果学生没有找出他真正的天职，他会觉得虚度了一生。他在做着不乐意的事情时，会有受挫的心情。如果他想成为艺术家，却做了公司的职员，他将牢骚满腹，抑郁寡欢地度过一生。因此，每个人都必须寻找出他所愿意从事的行业，并且看看它是否值得。一个男孩子可能想成为一个军人，然而在他走上这条路之前，应该帮助他明白：军人对于整个人类是否有益。正确的教育应该帮助学生不仅去发展他的能力，还要了解他自己的最主要兴趣教育者并不只是一个传授知识的人。

他是一个指向智慧、指向真理的人。

真正的教师是一个内心充实的人，因此他为自己毫无所求。一旦教育成了我们的一项职业、一种谋生手段，而非一项献身的天职，世界与我们之间必然会有鸿沟存在；我们的家庭生活便和我们的工作分离，无法融合。一旦教育成了一种和其他工作相似的职业，人与人之间及社会各阶层之间的冲突与仇恨将不可避免。竞争、对于个人野心的无情追逐、国家间与种族间的种种区分——它们造成对立和无止境的战争——将有增无减。

一个人从事教育，是为了帮助年轻人朝向自我认识的路。没有自我认识，便无法获得和平以及持久的快乐。一个人从事教育，不是实现自我，而是牺牲自我。

以上是我读后的摘录，我认为当老师就应该全身心的'投入这个事业中去，努力为学生指引适应社会，适应时代的路径，获取知识的同时获取人生的意义。

人需要学习，学习的目的是完善自己，发现自己的不足，改进自己的人生观。社会要进步教育是先导，提高一代人的素质是摆在每个从事教育工作者面前的任务，努力使自己成为时代的推动者，为这样一个神圣的职业奋斗！

## 一生读后感篇十

教育是什么呢？梁启超说：“教育是教人学做人——学做‘现代的’人。西方的柏拉图说：“教育是为了以后的生活所进行的训练，它能使人变善，从而高尚的行动”，“我们可以断言教育不是像有些人所说的，他们可以把知识装进空无所有的心灵里，仿佛他们可以把视觉装进盲者的眼里”，教育乃是“心灵的转向”。

在当今的世界里如何教育才是正确的教育呢？教育其知识和

技能的同时还教育人生哲学，在课堂中教师传递知识，传递技能，传递德育，还应让孩子们学以致用。教育自己和他人学会认识自己。教育让我们变得有学问，但无知的人并不是没有学问的人，而是不明了自己的人。当一个有学问的人依赖书本、知识和权威，借着他们以获取了解，而不去学以致用，那是愚蠢的。有学问的人不会做人，到了社会也是无用之人，那是社会的累赘。所以正确的教育不仅是教会知识还应该教会如何做人，那就需要学校教师和父母给予孩子更多的实践机会，让他们真正的去体会，引导更正确的方向获取正确的教育。

比如在课堂上学习该学的知识和技术以外，还学习应变能力，比如，现在每所学校都开展安全教育演习活动，这样的活动在学校演习的过程中孩子们虽然像好玩一样嘻嘻哈哈，跟着大家有序的正确的方法快速的跑出来，一次又一次的实践演练活动或多或少的在孩子们脑中产生了无意的意识。最好的见证是在今天上午十点半的时候，发生在双林镇的一户平常人家家里，父母亲正常的在外上班，正是暑假期间，小女儿在小房间做作业，大女儿在房间睡觉，生活原本很平静，但在十点半的时候那台台灯发出“哗哗叭叭”的声打破了原有的平静。

小女孩房间的台灯突然着火了，一下子把小房间烧着了，但意想不到的，这个年仅十三、四岁的小女孩不骄不躁，马上跑去叫醒姐姐，快速的跑下了楼下，等消防员来的时候房子里的所有东西都烧光了，父母到的时候看到两个女儿，没有因为火烧房子而伤心，反而脸上露出了笑脸，因为生命中最重要亲人还在。这个小女孩的举措是正确的，她的行为就是因为在学校里经常一次又一次的火灾安全演练，无意的存在了她的脑中，一发生紧急事情，就能学以致用。《中国大百科全书·教育卷》中说：“教育是培养人的一种社会现象，是传递生产经验和社会生活经验的必要手段。”

所以正确的教育，意指唤醒智慧，培育一种完整的生活，唯

有这种教育才能创造出一种新的文化和一个和平的世界。

## 一生读后感篇十一

今天，我读了《一生的资本》，得到了很多启示。其中，最使我深有感触的就是《不要给自己留退路》这个故事。

《不要给自己留退路》讲了这样一个故事：公元前一世纪，罗马的凯撒大帝统领他的军队抵达英格兰后，下定了决不退却的决心。为了使士兵们知道他的决心，凯撒当着士兵们的面，将所有运载他们的船只全部焚毁。经过一场恶战，终于赢得了又一次胜利。

破釜沉舟的军队，才能决战致胜。同样，一个人无论做什么事，必须抱着绝无退路的决心，勇往直前，遇到任何困难都不能后退。如果立场不坚，时时准备知难而退，那就绝不会有成功的一日。但是有很多人刚开始做事就给自己留下一大堆退路，一遇到困难就准备后退，这样的人怎么能够成就伟大的事业？一生的成败，全在于意志力的强弱。具有坚强意志力的人往往能知难而进；但意志薄弱的人，遇到一丁点挫折便思求退路。虽然有许多人很要求上进，但总是成功不了，为什么？错就错在他们知难而退的心理，意志薄弱，担心来担心去，这样的人，就是选对了路，也会在他们优柔寡断的手里断送。

一个人有了决心，方能克服万难，获得成功，所以有决心的人才能成为真正的胜利者。只要有决心，才能增强信心，增强勇气，才能充分发挥才智，从而在事业上取得伟大的成就。把自己全部心思贯注于单一的目标是可以生来矢志不渝的自信的，这种自信能破除犹豫不决的恶习，把因循守旧、苟且偷生等成功之敌，统统束缚之。

有很多人特喜欢把重要问题搁在一边，留着以后解决，这其实是个恶习。如果你有这样的倾向，你应该尽快将其抛弃，

你要训练自己学会敏捷果断地做出决定。无论当前问题是多么严重，你固然应该把这问题的各方面都顾及到，加以慎重地权衡考虑，但你千万不要陷于优柔寡断。你倘若有慢慢考虑或重新考虑的念头，你准会失败。即便你的决策有一千次错误，也不要养成优柔寡断的习惯。

当机立断的人，遇到事情就会迅速做出决策，且其决策往往正确。而优柔寡断得人，进行决策时总是逢人就要商量，即便再三考虑也难以决断，这样最终一事无成。

如果你养成了决策以后一以贯之，不再更改的习惯那么在作决策时，就会运用自己最佳的判断力。但如果你的决策不过是个实验，你还不认为它就是最后的决断，这样就容易使自己有重复考虑的余地，就一定不会产生一个成功的决策。

如果决断后绝不更改，你就会深刻地认识到，未经过深思熟虑的决策，必定不会成功，执行了这样的决策一定会使自己蒙受损失。这样，你就会在决断之前，小心翼翼地准确、迅速地作出判断，从而训练、发挥自己最佳判断力。

像这样给予我启示的文章还有很多。这本书是成功的圣经，它揭示成功的秘密，引领所有读它的人走向积极的人生。我向大家推荐推荐这本书。

## 一生读后感篇十二

《借我一生》可以看作是余秋雨的自传吧，记述了他父母结婚到他的降生再到写这本书的这个时期之间的人生历程。下面是有借我一生的读后感，欢迎参阅。

每个临睡的夜晚，我以依靠在床头，在温暖的灯光下读书看报为乐趣。前一段时间读了余秋雨的《借我一生》，体会真是不一般。跟许多人一样，我一直是余秋雨作品的忠实读者，

如果我没有记错的话，他曾在第十届和第十二届cctv歌手大奖赛中担任过评委，他那幽默渊博的点评不知打动过全国多少电视观众的心。他在博客上的文章在我看来每一篇都是精品，每隔几天，我总要打开我收藏的他在博客上发表的新作而拜读一番。

我读《借我一生》的感觉：过去那个在《文化苦旅》与《千年一叹》中视野恢宏的叙述者，正被另一个更加清晰，也更加鲜活的个体生命所取代？从这个角度而言，余秋雨先生的这部“记忆文学”，似乎可以看作他以自身的生命记忆对过去所有作品的一个“总阐释”。

《借我一生》是余秋雨对中国文化界的“告别之作”，涉及他和他的家族诸多不为人知的经历，还描绘了记忆中文革时“大揭发”、“大批判”的整人模式.....从前辈到自己，作者以平实、真实的记忆组成一部文学作品。“我历来不赞成处于创造过程中的艺术家太激动，但写这本书，常常泪流不止。”

《借我一生》是秋雨先生的生命之旅，是他蔑视灾难、不断突破的精神历程，是以散文笔调贯通成的一部家族史诗。他独创的文体交糅了体验与论述、激情与冷静、宏观与细节等诸多对立性因素，呈现全方位的表现力度。

阅读《借我一生》，跟随着余秋雨的心路荡漾在人生感悟中，那真是人生最大的享受。

读完《借我一生》，才真切感受到阅读的美妙。只有经过时光的流转，生命的体悟，回头再看，才可感知那份阅读心境的真切。

过年，回到他的老家。闲暇之余在书柜的众多书籍里面看到了余秋雨先生的作品《借我一生》。随手翻开，便被他的首卷语所吸引，他是这样写的：“我历来不赞成处于创造过程

中的艺术家太激动，但写这本书，常常泪流不止。”

如果我没有记错的话，他曾在第十届和第十二届cctv歌手大奖赛中担任过评委，他那幽默渊博的点评不知打动过全国多少电视观众的心。

《借我一生》为我展示一个遥远而又似曾相识的年代，文化大革命中的磨难委屈，生活的艰辛无奈，让我似乎领略了那个年代，那段岁月的荒唐和恐怖。仅列举文章中的一段就能够让我们感受到那个荒唐岁月中人的扭曲的心理：一位中年女子对着另外一为也是中年女子的负责人喊一声“你无耻！”让全场吓了一跳。接下去的愤怒话语是：“你居然当着那么多干部的面公然说，你年轻时翻过那本书！作为一个干部，作为一个领导，作为一个女人，你居然说得出口！广大革命同志，你们知道她说的是什么书吗？我实在说不出口但今天只能红着脸说出来了：金——瓶——梅！”说完她似乎要立即晕倒在台上，好像猛烈的怒火已经烧干她的精力，好像她说出那三个字已经使她丧失了全部贞操。一位惊慌不已的女学生把她扶了起来。只要上台发过言的人，第二天走在校园里便步履轻松，别人对他们也不敢小觑，总以为他们上台发言一定获得过当权的造反派的批准，至少没有被造反派阻止。这种心理气氛，极大地鼓励了大揭发和大批判，下一次大会也就开得更热烈、也更残酷了。

文革结束后，作者对学术的孜孜追求，放弃世俗的名利，实现自我的超越，让我更加认识到什么叫大家风范。尤其是他在上海戏剧学院院长干得很辉煌的时候，却做出了“真正的人生选择”，辞去职务，做了“人文行者”！试问又有几人能够做到。我们需要学习的是对生命的理解，那种豁达、超脱物欲的自然心理状态，这一点说起来容易其实很难做到。

《借我一生》从名字上看去就知道是一种充满感情色彩的行文，是一种自白形式的文章。读过作者的其他的著作，也对作者有过一些认识和评论，但是就此书而言，却和以前的文

章风格截然不同。《借我一生》没有华丽的辞藻，没有慷慨激昂的言辞，也没有语法严格的种种修饰，文章只是才用了一种平铺直叙的方式将60年代的动乱无序，咆哮的热情和失去理智的疯狂，灵魂的追思和心灵的检讨在读者的面前一一展现。

借我一生，何谓人生？借我一生，岂能苟活？在他的一生中，所经历的种种磨难，他都坦然面对，对那些诽谤者更是以博大的胸襟包容他们。思考着他的种种，使我不断的明白一个或许一生都学不完的问题：如何做人，如何面对挫折和失败，如何用一种包容的心态去生活和工作。记得大学的时候，学校的很多地方都帖着醒目的条语：海纳百川，有容乃大。宽容是世界上最美好的品德，无论对我们的生活还是工作来说，她的作用是不可忽缺的。

在现实生活中，有人为了一元钱而大大出手，伤人害命；有人为了一句玩笑的言语而怀恨在心，日夜不得快乐；有人为了生意的失败而郁郁自杀；有人为了爱情的结束而惶惶不可终日，……。还有许多这样类似的悲剧在我们身边发生着。其实静下心来思考下，难道这些问题真的很难解决，真的不可避免吗？我想不然吧。如果可以用包容的心去面对这一切的事物，用感恩的方式面对生活，用无私的态度工作，那么我想以上的问题应该不会发生的吧？也许有人会说：人争一口气。真的是为了一口气吗？扪心自问，我想更多的时候是为了面子吧？因为放不下，所以得不到，得失皆有运数，何必去争朝夕之长短呢？自古以来许多成功者，他们已经为我们做了一个很好的证明：历史长河里，因为有了齐桓公的不计前嫌，才有了齐国的霸主地位；因为有了刘备的三顾茅庐，才有了蜀国天下三分其一。

有人因失去包容而痛哭流涕，有人因得到包容而欣喜若狂，每个人都希望得到别人的包容，也希望自己拥有包容这一美好的品德。因为包容是春天第一缕温暖大地的阳光，是久旱后的第一场甘露，是风雪中的第一颗火种，是盲童看到的第

一种色彩，是上帝派到人间的第一位天使，是枯木长出的第一片绿叶。朋友欢迎包容，因为它是友谊的守护者，父母与孩子欢迎包容，因为它是家庭和睦的基础，世界更欢迎包容，因为包容是世界和平的根基。如果没有了包容，这世界就好像失去了光明。

罗丹说过：“把爱拿走，世界将变成一座坟墓。”包容也是一样的，如果将包容拿走，这世界上不知会有多少破碎的友谊等待重组，不知有多少破碎的亲情等待重温，不知有多少破碎的和平等待重补。更不知，我们将要到何处去寻觅阳光。幸运的是，这世界并未失去包容，也绝不能失去包容。所以，让我们都将心地的那一份包容抓住，不要让他溜掉。因为，生活有了包容才更加灿烂！人生有了包容才更加迷人！世界因为有了包容才更加精彩！

## 一生读后感篇十三

一个人一生取得多大的成功，先天的因素是很少的，后天的努力和追求才是关键！这句话出自于《一生的关键》里，我读了之后感慨万分。

一个秋风呼呼地吹着的日子，三只鸟儿的妈妈对它们说：“孩子，你们长大了，该是你们去寻找自己地生存环境地时候了”。说完，第一只小鸟儿飞到了小山上的要棵树上就在此停下，觉得满足了；第二只小鸟一样飞到了比小山上那只小鸟更高的境界，飞到了云彩上也觉得满足了；剩下第三只小鸟觉得肯定还有更商的境界，第三只小鸟直了太阳。这是这篇短文的主要内容：第一吸小鸟成了麻雀，第二只小鸟成了大雁，第三只鸟成矫键的雄鹰。从这里充分的体现了每一层都有更高境界，说明了一个人的成功是要靠努力才能有收获。

我读了这篇文章有很大的`感受。从生活的角度来打比方说一个事例是：杨利伟叔叔是一个农民的儿子，扬利伟叔叔的爸

爸是个农民一点知识都不懂，杨利伟叔叔当时报考学校时拿不定主意，想不能只当一个像父母一样普普通通的农民或是普普通通的保安，也不能当一个只站岗的兵，要能报一个能学开飞机的学校，接着他报了军校，并不断的通过让自己达到更高境界的目标去努力和奋斗。然后成为中国历史上第一个开飞船上太空的伟人。我觉得只要不断努力成功就会早一些。

我一定要向杨利伟叔叔学习，要不断的做得更好，这是《一生的关键》带给我的启发。

## 一生读后感篇十四

紫色的封面，一种清新的感觉，这是我喜欢风格。打开这本书，心情是何等的平静。我也希望能以自己喜欢的方式过一生，做一个普通人，过着自己想要的生活。

书中写着这样的一句话，生活不是为了周围的人对自己满意而已。就算怀揣这世上最伟大的梦想，也不妨碍我们得到一个普通人的快乐。书中没有华丽的语言，没有夸张的成分，这一切，都是来自作者内心的感受。

作为一个孩子，我不知道将来自己会做些什么职业。但是我相信，只要坚持自我，用自己喜欢的方式，这样就会与众不同，脱颖而出。

书中写着“平凡的一生不代表碌碌无为，变得成熟也不意味着要丢掉初心。”这世界上有一种成功，就是以自己喜欢的方式度过美好的一生。

## 一生读后感篇十五

教育是什么呢？梁启超说：“教育是教人学做人——学做‘现代的’人。西方的柏拉图说：“教育是为了以后的生

活所进行的训练，它能使人变善，从而高尚的行动”，“我们可以断言教育不是像有些人所说的，他们可以把知识装进空无所有的心灵里，仿佛他们可以把视觉装进盲者的眼里”，教育乃是“心灵的转向”。

在当今的世界里如何教育才是正确的教育呢？教育其知识和技能的同时还教育人生哲学，在课堂中教师传递知识，传递技能，传递德育，还应让孩子们学以致用。教育自己和他人学会认识自己。教育让我们变得有学问，但无知的人并不是没有学问的人，而是不明了自己的人。当一个有学问的人依赖书本、知识和权威，借着他们以获取了解，而不去学以致用，那是愚蠢的。有学问的人不会做人，到了社会也是无用之人，那是社会的累赘。所以正确的教育是不仅教会知识还应该教会如何做人，那就需要学校教师和父母给予孩子更多的实践机会，让他们真正的去体会，引导更正确的方向获取正确的教育。

比如在课堂上学习该学的知识和技术以外，还学习应变能力，比如，现在每所学校都开展安全教育演习活动，这样的活动在学校演习的过程中孩子们虽然像好玩一样嘻嘻哈哈，跟着大家有序的正确的方法快速的跑出来，一次又一次的实践演练活动或多或少的在孩子们脑中产生了无意的意识。最好的见证是在今天上午十点半的时候，发生在双林镇的一户平常人家家里，父母亲正常的在外上班，正是暑假期间，小女儿在小房间做作业，大女儿在房间睡觉，生活原本很平静，但在十点半的时候那台台灯发出“哗哗叭叭”的声打破了原有的平静。

小女孩房间的台灯突然着火了，一下子把小房间烧着了，但意想不到的，这个年仅十三、四岁的小女孩不骄不躁，马上跑去叫醒姐姐，快速的跑下了楼下，等消防员来的时候房子里的所有东西都烧光了，父母到的时候看到两个女儿，没有因为火烧房子而伤心，反而脸上露出了笑脸，因为生命中最重要亲人还在。这个小女孩的举措是正确的，她的行为就

是因为在学校里经常一次又一次的火灾安全演练，无意的存在了她的脑中，一发生紧急事情，就能学以致用。《中国大百科全书·教育卷》中说：“教育是培养人的一种社会现象，是传递生产经验和社会生活经验的必要手段。”

所以正确的教育，意指唤醒智慧，培育一种完整的生活，唯有这种教育才能创造出一种新的文化和一个和平的世界。

## 一生读后感篇十六

一本书，一个梦。一段旅程，一次邂逅。我一直在平淡的生活中挖掘生命的意义，在你略带忧伤的文字中探寻人性的根本和自然。长的是磨难，短的是人生。

也许是经历了太多事情，使你不禁感叹：“生活既是麻烦，不如死了好。麻烦刚刚完了，人也完了。”有时不免被你的字句所震惊“生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。”哀伤中隐约带着点矜持。穿梭时光，经历了一次洗礼。你像个老师，为我介绍一个个关于服装，舞蹈，画作的故事；你像个孩子，爱撒撒娇，童言无忌。更多的时候则把我当成知己，“夜深闻私语，月落如金盆”，你说美的东西不一定伟大，但伟大的东西总是美的，我静静地思索着，若有所思。你喜欢悲壮，更喜欢苍凉，认为悲壮是一种完成，而苍凉则是一种启示，我回应似的笑了笑，也许是吧。你无数次谈起你的童年，它承载着你儿时美丽的幻想，同样也有被赶出家的委屈与辛酸。我聆听着你的童年，你多愁善感的母亲，体弱多病却又天真无暇的弟弟。还有你对后母的憎恶，对父亲的抵触。你是这么的爱憎分明，让我不由得时而叹息，时而激动，时而欢喜，时而忧愁。

我不喜欢你在战争是对病人的冷漠，事不关己的样子，而又不得不同情你当时的无助与无奈。如果换作是我，也许我会更加懦弱，也许……；当你看见街边一个小男孩被警察欺负而打抱不平时，我既敬佩又不由得为你担心，毕竟那世道，

还是做个太平人来得太平。你谦虚地说自己不过是一个文字的习作者，可我认为你是人生的引导者。影响了一代又一代人，而且会一直影响下去……我惭愧自己经验太少，资历太浅，不能和你聊的更多，你说对于我足够了。有个哲人曾说过：“一本真正的巨著，在青年时期读，在成熟时期再读，还不够，该在年老时重读一遍，如一座美好的建筑物，须分别在晨曦，日午和月光下加以欣赏一般。”我想我也会永远停留于她的精神城堡，直到走完我人生的旅程。