

# 2023年给孩子的诗读书笔记个人所感受 盗墓笔记读书笔记个人所感(模板8篇)

在写作过程中，提纲可以作为一个引导和指导的工具，帮助我们集中注意力并准确传达信息。制定提纲的时候，可以结合自己的经验和背景知识，增加实例和案例的引用，以增加论述的可信度和说服力。这些提纲范文精选了各个领域的优秀作品，可以帮助我们更好地写作。

## 给孩子的诗读书笔记个人所感受篇一

读完《盗墓笔记》后很想写点什么，可是一直拖啊拖，拖到今天。

今天再一次顺序播放着手机里的歌曲，慢慢的放着就到了音频怪物的《咫尺回忆》，心里忽然有种淡淡的伤感，心里想着这是一种什么样的感情，能让人淡看死亡。

这个世界上有太多不忠不孝不义的人，反而显的书里的感情更美更深，这也难怪现在太多人一头扎进书里，每天忿忿然替书中主角担忧。

初读笔记时，年方十五。完全不懂书中所说，只是就这样一点点的把这些一字一句记于心间。

自然，彼时我尚未踏上宅腐之路。

只是觉得，这张起灵应该是反派大boss吧？不然为何如此神秘？

后来觉得，天真有这么个人保护真不错，我要是也有就好了。

再然后，胖爷出现了。

开始觉得这胖子真欠收拾…至今仍这样觉得。他的出现，让盗墓铁三角隐现雏形。

天真的聪明执著，小哥的少言能打，胖子的跳脱神经，视明器如命。

这些都是后来书中铁三角中的特色。

我是一个看书不会投入感情的人，从开头的只是当打发时间看到后来有想投身入其中的想法，再到后来的归于平静，回到这只是一个故事的起点，用了三年。

虽然如此，当胖子被从岩缝里拖出来，却不忘满身刻满的地图。当小花虽可能遇险，却不忘留下线索时。当吴邪从古楼里一步一个脚印背出张起灵时。当潘子高声唱出那“小三爷，你大胆的往前走，往前走，莫回头……”时。当吴邪最后跟着张起灵上长白山，却被点晕时。

我哭了，这些都戳中了虐点。很真，真的就跟发生在你眼前一样。你能看见却不能帮忙…

后来我腐了，虽然看到更多的是基情。

但是即便是腐了，我也觉得这种感情不是什么外力可变的。

三人缺一不可，书中人缺一不可。

不得不说，虽然书很长，作者很坑爹。但这本书真的很好，书里的友情，义气。是一直求而不得的东西……后记中他们说的那些话虽然平淡，但是其中分量不言而喻。

想是此生若得有此情

一半，便是朝闻道夕死亦足矣。

## 《盗墓笔记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 给孩子的诗读书笔记个人所感受篇二

《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》（皆七言律诗）和明代王相所选《五言千家诗》合并而成。它是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。因为它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样：山水田园、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画、侍宴应制，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实，所以在民间流传非常广泛，影响也非常深远。

号称千家诗，究竟有多少呢？《千家诗》实际只有122家。按朝代分：唐代65家，宋代52家，五代1家，明代2家，无从查考年代的无名氏作者2家。其中选诗最多的是杜甫，共25首，其次是李白，共8首；女诗人只选了宋代朱淑真2首七绝。

《千家诗》有好几个版本，南宋诗人刘克庄编过一本《后村千家诗》，另有《新镌五言千家诗》、《重订千家诗》。千家诗雅俗共赏、老少咸宜，现在仍然可以作为我们学习中国

传统文化的优秀读物。希望在阅读与欣赏中取其精华，去其糟粕，古为今用。

文档为doc格式

## 给孩子的诗读书笔记个人所感受篇三

这本书序言里所写，作者是因为被一首名叫《假如我是一只粉笔》的诗歌所惊倒，这首诗的内容大意是“我不需要你们的保护/但求你们不要让我粉身碎骨。”，如果我们说春节晚会里面有大量植入广告，那么这首诗歌里则充满着统一思想、无私奉献精神和无谓主义！赤裸裸的茶毒，让孩子们怎么能安心的享受快乐的童年？让孩子们的教育如何成为“独立之精神，自由之思想”的人？让孩子们如何成为一个完整意义上的人？每念及此，内心戚戚焉！孩子们的教育总是要被大人们无谓无情的植入越来越多的内容，大人们完不成的任务变成孩子们的终生使命，多么可笑的轮回！我总是说，父母要陪着孩子一起成长；在孩子0岁的时候，父母大多也30多岁了；这个年纪的父母应该有了自己的价值观和世界观，但孩子还小还有那些童真未泯的真善美；父母向孩子学习那份纯真，孩子向大人了解这个社会；互相学习，相互进步，相得益彰。

说话这本《给孩子的诗》，我大约每首诗都看过两遍以上，从体例来讲，中国诗比外国诗歌容易读懂。或许是固有思维的沉积，或许是对外国人那种思维的不可理解，读起中国诗歌总是有一份情切感。外国诗歌比较漫无边际的诉说，细细品味又会读到文字背后的某种色彩；中国诗歌相对具体一些，能让人找到共同点。老实讲，这本诗集里面我就对三首诗歌较为熟悉，他们是《致橡树》、《乡愁》和《面朝大海春暖花开》；这三首里面我最喜欢的还是海子的《面朝大海春暖花开》，虽然课本里面学过，但完全理解这首诗的一些事情还是近几年的状态。

我一直都认为我不是一个适合读诗歌的人，完全不知道哪些

所谓的诗人每天在哪儿瞎鼓捣些什么的叽叽喳喳。在看《我的团长我的团》的时候里面有个年轻的小伙，一直激情、豪迈的在那个战争年代吼唱，我才明白了一点点诗歌的力量。文字不要求那么优美，格式不要求那么规范，甚至标点符号都变成了随意装饰的配角…，诗歌，就是我想要的全部生活的样子。曼妙，唯美却有那么棱角分明；虽不至于爱上诗歌，但那一份洒脱和独舞还是无人能及的。

这本《给孩子的诗》的优良中差我真的不敢造次，但从我读完的感受来看，正本诗集确实很漫无边际的胡乱描写着，没有规定的程式和约定的方法，一切随意。当你想到太阳的时候，去看看太阳的诗歌；当你看到花儿的时候，去闻闻花的清香……一切很自然、很舒适、不那么做作。给孩子他们原本就应该得到的快乐吧，不要培训班，不要一百分，给他们属于人本身就应该拥有的一切吧。

读完这本书搜了下北岛关于出版这本诗集的小花絮，看完之后还是感触多余理智。不做评论，空转给有需要进一步了解的人。

北岛：只有诗歌，才能让我们的舌头得救。

## 给孩子的诗读书笔记个人所感受篇四

读毕《给孩子的诗》这本书，从〈诗名中外文对照表〉、〈编辑说明〉两篇，已足见北岛与编辑团队对选编此诗集的严谨认真：译文原文诗题并置，以供有兴趣的读者进一步查阅；编辑尽力联络在世诗人、译者或抗拒新诗以至外国诗歌读者的一个极佳引介：阅读各首诗作译作，要么能听出韵律、要么能领略美感、要么能感受诗意。

余光中说过：“一个人如果只能读浅易的诗，就注定终身在诗国作匆匆过境的观光旅客。有些读者自称不喜欢新诗，只读古典诗，我怀疑他们所读的古典诗恐怕大半也只是『床前

明月光』或者『清明时节雨纷纷』之类。在诗的品味上，一个人要能兼顾白居易与李贺，韩愈与李白，才算是通达而平衡。”这本《给孩子的诗》浅易而不肤浅，广收兼得以平衡通达，既可作诗歌的教材，更加是诗国世界(或世界诗国)的入场指南。

## 给孩子的诗读书笔记个人所感受篇五

我的妈妈曾经送给我一个名号——“马桶诗人”，为什么呢？因为我幼年时一边坐在马桶上，一边常随口胡诌所谓的诗句。那当然不能算作诗，充其量是把一个一个字组成一个句子，组成几个句子，虽然自己也不懂是什么意思，可是就是觉得有趣，像唱歌一样好听。后来背唐诗，读起来朗朗上口，比我自己胡诌的句子要好听几万倍，我就明白原来诗是有韵律感的。北岛在自序中就很清楚地写明他选编《给孩子的诗》的标准有三点：一是音乐性，二是可感性，三是经典性。

在参观马一浮纪念馆时，读到一段国学大师马一浮先生谈什么是诗的资料，马一浮先生认为诗其实就是“如迷忽觉，如梦忽醒，如仆者之起，如病者之苏”。我似乎隐约有点明白，可是还是不甚明白。但是我觉得读诗是一件快乐的事。在《给孩子的诗》这本书中，有一首葡萄牙诗人佩索阿的诗——《你不快乐的每一天都不是你的》：幸福的人，是他从微小的事物中汲取到快乐，他无法拒绝这每一天的馈赠！

我想借用他的题目说“没有诗的日子都是不快乐的”。读诗，或许是一件微小的事，但是灿若星汉的诗人和诗歌，哪怕只是触碰到一星半点，我就觉得是幸福的。

## 给孩子的诗读书笔记个人所感受篇六

我读过许多关于诗词歌赋的经典古诗和古文，其中总最喜欢的莫过于《千家诗》。

《千家诗》这个书名可能让人乍一看就觉得：“哇塞！这本书怕不是记载着1000首诗吧？太可怕了！惹不起，惹不起！”其实“千家”只是来形容诗多而已，里面只有106首诗。

《千家诗》中的诗分为4个模块：七言绝句（《饮湖上初晴后雨》、《早春呈水部张十八员外》等），五言绝句（《长干行》四首、《独坐敬亭山》等），七言律诗（《归隐》、《左迁至蓝关示侄孙湘》等）和五言律诗（《送杜少府之任蜀州》、《望洞庭湖赠张丞相》等）。

这本书中每一位诗人都有专门的诗人简介，用精炼的语言带大家穿越到那个诗人辈出的朝代，了解诗人生平；每一首诗都有专门的注释以及解说，带你轻松了解本诗，体会诗人的要表达的情感；每一首诗都有资深名师为之赏析，名师为之解读，带你更深入地探索诗的海洋。难能可贵的是，每一首诗都是编者认真查阅后得出的作品原文，更是在诗海之中脱颖而出的佼佼者！

我读完这本《千家诗》后，里面我不熟悉甚至我听都没听说过的诗和诗人都瞬间变得亲切起来，就像我从小就对他们耳熟能详一样。

读完《千家诗》后，有一种感情油然而生，那就是我对中国古代文化赞叹。我们中国的文化可以这么形容：博大精深，源远流长，薪火相传，历久弥新。千百年后，我们后人再来品读这些诗词，仿佛依旧能够身临其境，不禁令人拍手称奇。

听完了我的一番介绍后，大家是否对《千家诗》产生了兴趣？感兴趣的同学可以买来看看哦！

## 给孩子的诗读书笔记个人所感受篇七

《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》（皆七言律诗）和明代王相所选《五言千家诗》合并而成。它是我国旧时带有

启蒙性质的诗歌选本。因为它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样：山水田园、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画、侍宴应制，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实，所以在民间流传非常广泛，影响也非常深远。

号称千家诗，究竟有多少呢？《千家诗》实际只有122家。按朝代分：唐代65家，宋代52家，五代1家，明代2家，无从查考年代的无名氏作者2家。其中选诗最多的是杜甫，共25首，其次是李白，共8首；女诗人只选了宋代朱淑真2首七绝。

《千家诗》有好几个版本，南宋诗人刘克庄编过一本《后村千家诗》，另有《新镌五言千家诗》、《重订千家诗》。千家诗雅俗共赏、老少咸宜，现在仍然可以作为我们学习中国传统文化的优秀读物。希望在阅读与欣赏中取其精华，去其糟粕，古为今用。

## 给孩子的诗读书笔记个人所感受篇八

历时半年，在我读完《盗墓笔记》的那一刻，我心中充满了感慨，既不完全是开心，也不完全是悲伤。这套书对我意义重大，在某些层面上改变了我对这个世界的认识，我很感谢这套书带给我的一切。

小说情节引人入胜。故事的主人公吴邪，一个普通人，却因为一部战国帛书被牵连进了一个错综复杂的迷局。他跟随他的三叔吴三省一行人去盗墓，从而认识了小哥、胖子和潘子。后来三叔不见了，吴邪和其他人一起不断解开谜团，发现一支许多年前的考古队，发现著名的老九门都有一些不可告人的秘密，更可怕的是发现三叔并不是真正的三叔，而是一个叫谢连环的人所假扮。一切显得那么不可思议，却又环环相套。

在故事中，吴邪、小哥与胖子形成一个铁三角，三人一起解



开谜团，成为关系紧密的伙伴。胖子是一个胖而灵活的人，他善于言辞，喜欢和人开玩笑，十分有趣幽默。他能化解一切痛苦：面对一切痛苦要么开个玩笑一笑了之；要么用直白不拐弯的思维方式来分析，给出一个令人苦笑不得的解释，却有时候切中要害。如果说胖子能一个能够化解痛苦的人，那么小哥就是无视痛苦的人。他很少说话，不善于与人交流，但身手矫健，极受其他人信赖。小哥是张家人的族长，张家的所有族长都有一个统一的名字——张起灵，当然张起灵这个名号，也不是白给的，他极端聪明，好似能看穿一切，本领高超，一旦有人惹怒了他，对方将必死无疑。经常失忆，找不到与这个世界的联系，所以他一直都在寻找一个解释。三叔曾经这么评价他：“他的内心十分强大，是一个强大的如神佛一样的男人”。

世界上最邪恶的，不是神鬼，是人心；世界上最值得我们泪下的，不是那些煽情的语言，也是人心。