

# 檀香刑读后感(优秀8篇)

环保宣传语是指通过言语、文字等方式向公众传播环保理念和知识的表达方式。提升环保宣传的效果，我们可以做些什么？”从日常生活做起，用绿色和平呵护地球！”

## 檀香刑读后感篇一

在莫言获得诺贝尔文学奖之前，我对他只有依稀和零星的印象，甚至从未拜读过他的任何作品，我并未对此感到惭愧，只略微有些遗憾，好似每天在案上镇书的石头忽然有一天被宣告为传国玉玺，而你甚至都不知道那上面刻的是什么。

荣誉似乎较少地发挥他们作为评审的作用，至少对于像我这样的小老百姓，对于我们从来都起着一种导向的作用，说得更简单一点，起码最近一段时间里，不太可能闹书荒了。

就是冲着这名字的古朴、神秘之感买的，听朋友说从中你可以了解一些满清酷刑，人多多少少都有点阴暗心理倾向的对吧。

拜读途中几次不能前行，而是必须将融入书中的灵魂拉回现实来，否则一个不小心，便有可能随着那刽子手刀把的起落昏厥，随着猫腔的一声转调，咪呜咪呜地化成猫仙。

书中十八个章节，分为凤头部、猪腹部、豹尾部。凤头部和豹尾部是书中主角自叙情节，猪腹部则似普通小说娓娓道来，山东高密县在清末年间的一段传奇故事。

整部书由于采取了倒叙和插叙的形式，加上叙述者轮流更替，穿杂着戏文内容，形式上显得繁琐、自成章法，然而好在情节并不如《白鹿原》般复杂跌宕，故而第一遍就能看懂，当然，这部书并不是为情节而生，这是前提，这也解释了文笔看似混乱却少有纰漏。

贯穿始终的是非常神奇的当地戏——猫腔。与秦腔类比一下，天下戏曲本是一家，大悲腔、娃娃腔、醉调、鬼调像模像样，莫言在文中借孙丙与山子死牢中交心之嘴交待了猫腔的历史，后来查证了一下，指代的确实是山东一带的茂腔，莫言变之于一个猫字，是否有意将其幻化，用猫这种神秘而诡异的动物作为图腾，也不得而知了。猫叫“咪呜~咪呜~”亦能成戏，初读称奇，再读入味，细品就觉得诡异如在耳侧，竟也如书中描写的乡民一般，和着“咪呜~咪呜~”为主角帮腔补调了，似有神力。戏本来自民间，借用别人给他的评价——莫言将其魔幻化，在描写一个地域一段历史时采取其最具有代表性的事物，本身就很巧妙，加之改写的韵文朗朗上口，通俗却不粗俗，民间的东西本就让人倍感亲切，再融入民族一段包含屈辱的悲壮，似乎也给予了这自娱自乐另外一种华丽的意义。个人感觉，猫腔戏文是小说是最精彩的部分。

作家出版社的这本书里附有莫言后序，他说他在这里是写声音，胶河的水声、胶济线火车的汽笛声、婉转的猫腔，我不想说太多关于书的酷刑，于我尽是科普性质而无较多心思欣赏，虽然我读完凌迟钱雄飞之后出门说话有点啰嗦。。然我在聆听莫言所述的声音里，同时也看到了被刽子手提着辫子伸直好下刀的脖子、凌迟刀下精雕细琢的艺术品、阎王死后惊恐的眼睛、菜市口前戊戌君子磕头谢天的迥异情形、还有檀香刑恢弘的场面和敲槌入背肌肤之下的油血相融。

文学就是平摊在书桌上的一部电影，毫无疑问莫言为我们呈现了这样一部视听盛宴，战栗、恐惧、肆意、荒唐，除去怜悯和悲痛的人性角度不提，我认为，读这本书是一种汗流浹背、酣畅淋漓的享受。

## 檀香刑读后感篇二

刚读完莫言的《檀香刑》。趁着一腔热血还没冷却，记录下我最直观的感受。

很久没有读到过这么有血性的作品了，最近充斥着我的阅读空间的不是飘渺的理论典籍，就是主人公形象高大全的革命历史经典。回顾之前自己最欣赏的文学作品，也都是些个人化的写作、心灵上的宣泄。而这部带着血腥气的《檀香刑》，让我真正体会了一场“民间的狂欢”。

故事是和重大的历史事件联系在一起的：德国人强修胶济铁路、袁世凯镇压山东义和团，八国联军攻陷北京，慈禧太后仓皇出逃……而故事的主人公却是实在的小人物：民女孙媚娘，丈夫是傻子，亲爹闹义和团，公爹是刽子手，情夫又是知县。情节围绕刽子手公爹奉命以传说中的极刑“檀香刑”来处决亲爹而展开的，各个主人公以自己的口吻将这个故事的前因后果来龙去脉层层剥开，同时将历史上那些真实的风云人物以独特的视角展示出来，袁世凯、刘光第、慈禧、光绪，如活生生般重现。

然而莫言描绘的最出色的还是这些小人物们。在他的笔下，冷酷的刽子手也有了性情，傻子也能道出真理，女子怀着的是最最真诚的爱情。而在我看来，最值得品鉴的还是知县一角，他高大潇洒，胸怀壮志，却又齷齪至极。我觉得他是自恋的，总给自己的行为找出一大堆热血充怀而冠冕堂皇的理由，把自己感动得热泪盈眶。看到百姓哭号叫嚷就要为民出头，袁世凯一句不经意的允诺就能送他一个黄粱梦，请愿过，上吊过，纠结过，还是把自己逼到了一个帝国主义封建主义帮凶的位置上，而最终他觉醒了，结束了众人的性命，自己的性命等着被终结，可最终化身为一具铮铮铁骨。

### 檀香刑读后感篇三

故事叙事看似杂乱无章，但莫言以孙眉娘、赵甲、小甲、钱丁四人的视角分别讲述故事。这一多视角转换的叙事手法是小说的一大特点，更是一大亮点。在小说中，作者在大部分叙述中并没有采取一个全知全能的视角，而是以几个主要人物的叙述来一步步逼近事情背后的真相。小说以四人在孙丙

抗德事件上各自主观视角差异性展开叙述，这体现在主观行为上，孙眉娘不择手段地救父，刽子手赵甲衷心于完成檀香刑这个自认为的伟业，小甲唯父是从，而县令钱丁则最为复杂。一方面深爱着眉娘，同时关爱东北乡的村民，内心深处并不想抓眉娘的父亲孙丙，而且还能为民请命，但同时又迫于上司的压力与对官位升迁的迷恋，不得不抓住孙丙。这二者矛盾始终在后者冲撞，一开始释放了孙丙，但之后却迫于朝廷与列强的压力，再次逮捕孙丙，并协助赵甲完成这一其自认为伟业的檀香刑。这样，几个人物的个性特征也由此凸现出来。孙眉娘热烈、坚定、执着，赵甲阴险、毒辣、狡诈，小甲懦弱无能，但最后舍己救父却体现了其孝的一面。对于县令钱丁而言，痴情、正直、爱民体现了其善良的一面，但另一面却是追名逐利，惟命是从，可见多方面的冲突，造成后者人物性格的复杂性，最后他刺死孙丙，阻止檀香刑的阴谋。可算是其良心未泯灭，从利欲中复归。

孙丙作为小说中的主要人物，性情耿直好爽，才情卓越，猫腔技艺无与伦比，德国人高密县修建铁路。年轻时刻不务正业，迷恋青楼，列强入侵，害其家破人亡。一幕幕惨剧激起了孙丙的仇恨，忍无可忍的他，加入义和团，走上反抗的道路。带领村民抗击德国侵略者，拆毁德国人修建的胶济铁路，可谓英勇无畏，执着至死方休。但同时也充斥着其农民阶级不脱其局限的愚昧无知、食古不化。

小说将腐朽的清王朝与列强的惨绝人寰表现的淋漓精致，也凸显了专制权力作用于个体之上的历史机制，成功折射出专制权力赖以生存的阴暗法则。将檀香刑的渲染表现的淋漓尽致，揭示了中华民族历史上最最黑暗的一页，也暗示着腐败的清王朝的两面性——对内压迫百姓，对外惧怕列强侵略者。

《檀香刑》更深层次地表现了中国传统文化的“隐”性层面，小说中的三位主要人物——赵甲、孙丙、钱丁分别代表着中国传统文化中的刑罚文化、民间文化和官场文化的“隐”性内涵。莫言用批判的眼光对此做了具体而生动的揭示。

## 檀香刑读后感篇四

一个人的午后，宁静、慵懒，阳光透过落地窗投在沙发上，烘得我全身酥酥的。端着一杯冰咖啡，倚靠在沙发上，手自觉不自觉的摸到了数，盯着书封面看了好久，眼皮好重.....

仿佛间，我身袭青袖长衫，漫无目的地徘徊在一个陌生的县城，看样子是清末。忽然从巷弄里出来，看到一架官轿朝南抬去，我跟在后面，整个县城都那么冷清，人都不知道到哪去了，只有稀少的人家烟囱里有袅袅炊烟。来到了南门前，忽然听到了喧闹的声音从城外传了进来。跟着轿子穿过南门，发现原来所有人都聚集在这城外的空地上呢，这也难怪城里那么冷清。

远远的望见一人在荡着秋千，越荡越高，像是在所有人面前表现自己一样，那是一个女子，我看见她的眼神向我这边看过来，原来看的是轿子里的人。我向人群中走进，离秋千渐近。那女子面容光鲜，脸型小巧，长发及腰随风飘。“大哥，这秋千上的女子是谁呀？”我问一个看起来憨实的人，“你是从外地来的吧，这是俺们县赵屠户的妻子孙氏。”我在心里嘀咕起来，赵屠户？孙氏？难道.....“这赵屠户可是叫赵小甲，他的妻子叫孙媚娘？”“你认识啊！”果真如此，我来到了清末的高密县城，“那这孙媚娘不是背着赵小甲和县太爷有私情？”“哎哟哟，说不得啊，”他急忙捂住我的嘴，环顾一下，又靠过来，小声小语的说道，“他们的事在俺们县是一个公开的的秘密，但都没人说，或许只有她家的那人才不知道哩。”我点了点头，走开了。那县令此时走出来和县里的人打招呼，那我应该知道他是钱县令了。我怎么都觉得他是在和媚娘打招呼。这时一个男子跑到了媚娘面前，跟他说了些什么，她忽然大惊失色，狠狠地朝钱县令那瞅去，可那轿子已向城内抬去。

“小超，来帮我一下，小超？小超！”“哎，来了！”我赶忙跑

到楼上，帮忙搬一下东西。好了之后，我又回到自己的小小沙发，抿了口咖啡。想想刚才我竟“穿越”到了清末的时候，现在闭上眼睛，却飞不回去了，于是只好钻到书里去继续刚才的画面。

时间一点一滴从指缝中流走，揉揉眼睛，伸个懒腰，阳光已变得柔和，夕阳要西下了。厚厚的一本【檀香刑】业已被我啃完了，回头想想，竟觉得自己在那里生活过。跳出书本，我可怜起媚娘来，虽说她没有恪守妇道，也不像别的女的一样，温声细语，知书达理，相反她却大大咧咧，像是一个泼妇一样。可是透过那个年代，她要承受的太多太多，家里的男人不管事，冒出来的公公要自己服侍，自己的亲爹出事了，自己虽说不怎么情愿，但还是要为此去奔波，还有一个令自己魂牵梦萦的县令，无论世事如何，她好像只能自己一个人去面对，别忘了她是一个女字旁的她。在那个\*\*的时代，一个依然坚强生活的女人，且不论她是以怎样的方式，或卑微，或激烈，或令人对她不尊敬也好，她努力的活给自己过。所以，我可怜她，可怜她在那个时代所要面对的一切。当她面对的一切，她面对了以后，我开始尊敬她。

所有的小人物汇聚了那个时代，一个小小高密城也就是当时的中国。透过媚娘，我看到了那个时代认真生活的人，不论是什么生活观；透过孙丙，我看到了那个时代爱过的人，不论是什么原因；透过钱丁，我看到了那个时代为官作俚的人，不管是高官芝麻官。透过一本书，我看到了那个时代的社会，不论从哪里看现实，都是满目的黑。

一本好书，让我忘记了夏日的炎热；一本好书，让我为之忘记了时间的流转；一本好书，让我了解自己对人性灵光崇敬。捧起一本好书，品着一杯香茗，慢慢发散出来的不只是茶香，还有自己的气华。

## 檀香刑读后感篇五

最近，莫言可是非常火了，而我，趁着这把火，读了莫言的檀香刑，结果却被莫言的檀香刑震撼到了。

《檀香刑》是一部让人为之震撼的小说。从结构上讲，莫言把叙事角度、时间、空间全部打乱，彼此穿插，重新排列。所以这部34万5千字的作品，有机而紧凑，没有任何一个环节显得拖沓。故事的五个主人公，赵甲、小甲、眉娘、孙丙、钱丁，关系错综复杂，他们是刽子手、麻木民众、具有反抗精神的妇女、农民起义的领袖、爱民如子却身不由己的县令；他们也是公爹、儿子、儿媳、亲爹、情人(干爹)。各种矛盾集中在这五个极具代表性的人身上爆发。每一个人都有自己的个性，却让人从个性中看到了背后的中国历史的沉淀。如赵甲，这个大清朝第一刽子手，这个被钱丁等人视作猪狗不如的杀人恶魔，却被另一些人看做大清朝法律的捍卫者；如红杏出墙的眉娘，这个人们眼中的荡妇，却又是大胆追求，勇于反抗的中国女性觉醒的代表。

从语言上讲，《檀香刑》以对话为主，却又不同于对话。所谓对话，当为一来一回，《檀香刑》的对话，却往往只有此没有彼，在此中显露彼的回应。这种对话方式使得每一章节都是独立的，干净清楚。眉娘、孙丙等戏班出身的人，其语言又是粗俗中带有韵脚，读着就像在唱。特色的语言和对话，和贯穿小说的另一条线索——地方戏“猫腔”相结合，使得整部作品就像猫腔演唱的大悲调。

从选材上看，作者用大量笔墨细写了满清几大酷刑。影子说没有读完《檀香刑》，因为写得过于残忍。读者都不忍读的文字，作者是如何写下去的？但是通部书，看不到一点作者的情感挣扎。或许作家有两种，一种满腔热忱泄于笔端，于是，他哭，读者与他一起哭，他笑，读者陪他一起笑；另一种，内心波涛汹涌，文字却冷酷无情，他思考，他追寻，他呐喊，却大音希声。前者如路遥，后者如莫言。居然有人问莫言，

《檀香刑》写了什么。莫言说，不知道，只写了声音。那是为19唱的哀歌。

读完檀香刑，我觉得这真是一本经典，有寓意的书籍。

## 檀香刑读后感篇六

故事叙事看似杂乱无章，但莫言以孙眉娘、赵甲、小甲、钱丁四人的视角分别讲述故事。这一多视角转换的叙事手法是小说的一大特点，更是一大亮点。在小说中，作者在大部分叙述中并没有采取一个全知全能的视角，而是以几个主要人物的叙述来一步步逼近事情背后的真相。小说以四人在孙丙抗德事件上各自主观视角差异性展开叙述，这体现在主观行为上，孙眉娘不择手段地救父，刽子手赵甲衷心于完成檀香刑这个自认为的伟业，小甲唯父是从，而县令钱丁则最为复杂。一方面深爱着眉娘，同时关爱东北乡的村民，内心深处并不想抓眉娘的父亲孙丙，而且还能为民请命，但同时又迫于上司的压力与对官位升迁的迷恋，不得不抓住孙丙。这二者矛盾始终在后者冲撞，一开始释放了孙丙，但之后却迫于朝廷与列强的压力，再次逮捕孙丙，并协助赵甲完成这一其自认为伟业的檀香刑。这样，几个人物的个性特征也由此凸现出来。孙眉娘热烈、坚定、执着，赵甲阴险、毒辣、狡诈，小甲懦弱无能，但最后舍己救父却体现了其孝的一面。对于县令钱丁而言，痴情、正直、爱民体现了其善良的一面，但另一面却是追名逐利，惟命是从，可见多方面的冲突，造成后者人物性格的复杂性，最后他刺死孙丙，阻止檀香刑的阴谋。可算是其良心未泯灭，从利欲中复归。

孙丙作为小说中的主要人物，性情耿直好爽，才情卓越，猫腔技艺无与伦比，德国人高密县修建铁路。年轻时刻不务正业，迷恋青楼，列强入侵，害其家破人亡。一幕幕惨剧激起了孙丙的仇恨，忍无可忍的他，加入义和团，走上反抗的道路。带领村民抗击德国侵略者，拆毁德国人修建的胶济铁路，可谓英勇无畏，执着至死方休。但同时也充斥着其农民阶级



不脱其局限的愚昧无知、食古不化。

小说将腐朽的清王朝与列强的惨绝人寰表现的淋漓精致，也凸显了专制权力作用于个体之上的历史机制，成功折射出专制权力赖以生存的阴暗法则。将檀香刑的渲染表现的淋漓尽致，揭示了中华民族历史上最最黑暗的一页，也暗示着腐败的清王朝的两面性——对内压迫百姓，对外惧怕列强侵略者。

《檀香刑》更深层次地表现了中国传统文化的“隐”性层面，小说中的三位主要人物——赵甲、孙丙、钱丁分别代表着中国传统文化中的刑罚文化、民间文化和官场文化的“隐”性内涵。莫言用批判的眼光对此做了具体而生动的揭示。

文档为doc格式

## 檀香刑读后感篇七

说实在话，我对作家莫言并不是特别了解，直到他成为诺贝尔文学奖获得者，形形色色的评价激起了我的好奇心，我接受一位朋友的推荐，找到他的代表作《檀香刑》，抽空读了它。

一段行刑场面的回忆，一场血雨腥风的起旋，令人毛骨悚然，这样的开头，竟然插在凤头部分，我不太理解，随着故事的深入，仅用“粗俗淫荡”作评价显然是冤枉了这部作品，至于黑色幽默倒是有点。因为写实，所以震撼，我终于鼓足勇气看完了这部饱含血泪的作品。

眉娘的浪、小甲的傻、知县的伪共同支撑着作品前半部平衡而又稳定的生活格局，偶尔的小风小浪不外乎女人之间的争风吃醋，地方乡绅的礼尚往来和乡野村民的哭笑唱跳，他们总体封闭在自己的生活圈里，折射的是清朝晚期自给自足的封建生活状态。然而，赵甲的到来像一颗石子，在这样平静的圈子里激起一堆浪花，并随着事件的发展越荡越大，在当

地人眼中，他是京城来的大人物，还是很有名气的侏子手，他亲手葬送了数不清的人命，这样的人物出场，暗示着惨剧即将上演。紧接着，窃国者袁世凯粉墨登场、国外势力的入侵最终导致了不可避免的悲剧，也奏响了大清灭亡的悲歌。

一根虎须看出每个人的本相，无疑带上了魔幻色彩，豺狼虎豹驴蛇猪……在我看来，又何尝不是按照动物界的特性给每个人物对号入座。通过小甲这样一个看似傻帽的人物来透视其他人物，是作者独具匠心之处，虎须给小甲带来了许多意想不到的情境，也给读者带来了耳目一新的感觉。看透了一些人的嘴脸，不知是小甲的幸运还是小甲的不幸。

大清朝的腐臭之气从刽子手回忆的一点一滴，上下官员的一举一动，洋鬼子的狂妄自大中弥散开来，近乎变态的残忍刑法，媚上欺下的镇压手段，趾高气昂的侵略姿态，在这样的晚清悲歌里，知识分子们开始了思想救国，平民百姓们开始了暴力抗洋，戊戌六君子是维新派代表，也是资产阶级的代表，然而终究变法失败，自身难保，轰轰烈烈地死在了刀口下。以孙丙为代表的农民也揭竿而起，企图暴力抵抗洋人的侵略行径，可惜带着愚昧色彩的义和神拳抵不过先进的洋枪洋炮，甚至抵不过他们内心深处的劣根性，他们失败了，引来了更多的镇压和杀戮。戏台、刑台、升天台，台上台下，无不在唱着同一台戏，大清快亡了，甚至像受刑人一样任人宰割，苟延残喘。

猫腔戏的喵喵唱出了悲欢离合，唱出了每个人的酸甜苦辣，成为了整部戏的线索。眉娘对钱丁的爱恨情仇，小甲看似不解风情的胡言乱语，赵甲的麻木残忍，袁世凯的阴冷残暴，钱丁的无可奈何，一群叫花子的热血仗义，孙丙的顽强不屈，串成了一部精彩大戏，悲壮的历史厚重感令人不忍翻阅却又不得不仔细回味。维新派之悲，悲在自身的软弱和不切实际，农民英雄之悲，悲在愚昧落后，悲在根深蒂固的封建思想。所有人的悲，抹上了时代烙印，是当时的社会背景造成的。

一句“戏……演完了……”我如梦初醒，故事到此算是结束了，而灵魂深处的悲歌，似乎没有一唱到底，最后一群人的觉醒中，希望的曙光在慢慢升起。

## 檀香刑读后感篇八

檀香刑，交织着淡色清香，夹杂着血与悲啼的苍凉。当我还没开始阅读这本书，充斥在我脑海中的刑罚，不过五马分尸，凌迟而已。但当我听完故事中孙丙最后一句“戏...演完了...”，好似才回到现实中，为脱离檀香刑的孙丙得到一丝安慰。

什么叫做“檀香刑”？顾名思义这是一种刑法，但其背后的残忍程度，却会让人背脊发凉。实施檀香刑，首先选用上等的檀香木，将其打造成一把宝剑的模样，然后把它放进油锅里煮上一天一夜，让香油慢慢渗进檀香木中，这样执刑的时候，犯人的血才不会被檀木吸收，使得檀木发胀，加快人的死亡。

对了，我好像忘记了说，这是一种怎么样的刑法。它要求刽子手将檀木从人的谷道里插入直至从喉咙，或者人的脖子后面穿出来。

这样的刑罚，不会立刻要人的性命，只会让人饱受折磨，一点一点的榨干人的肉体 and 心智。在这其中，刽子手们还会应要求给受檀香刑的犯人每顿一碗人参汤，这人参汤的作用当然不是为了缓解救助犯人。只是为了确保罪犯能够多活几天，在这人世间多受几分的罪孽。

这样的刑罚在中国古代被称之为“艺术”。刽子手们更是得到官员们的青睐。比起刀起头落的爽快，这样一点点折磨，更能带给老百姓一种震慑人心的作用。

书中作者借德国人克罗德之口，说出这样一段讽刺的话：克

罗德对着翻译又咕噜了一阵，翻译到：“总督说，中国什么都落后，但是刑罚是最先进的，中国人在这方面有特别的天才。让人忍受了最大的痛苦才死去，这是中国的艺术，是中国政治的精髓……”

如果说，鲁迅先生的看客是麻木不仁，檀香刑里的刽子手也可以说不分伯仲了。故事中的赵甲。赵姥姥。一个本来称呼接生婆的名字，被莫言巧妙的安插在了刽子手的头上。赵甲当了四十几年的刽子手，用他自己的话说，他砍下的人头，用车马都装不过来。赵甲的师傅余姥姥告诉过他，想要成为一个优秀的刽子手，你应该成为一个没有感情的人。

当袁世凯要求赵甲执行“檀香刑”时，即使执行的对象是他的亲家，他都没有丝毫的犹豫，他把这看做一份至上的光荣。他细心，严谨，一丝不乱的尊崇着执行着老祖宗留下来的方式，只是没想到最后的自己却因为这檀香刑丢了自己的性命。

孙丙。猫腔戏的传承与发扬者。因为德国人欺辱其妻儿，失手打死德国人。结果造成德国人血洗他的村子马桑河，孙丙被逼无奈，只得奋起反抗，最后被抓。袁世凯下令让其受“檀香刑”的惩罚。

刽子手的冷酷与荡漾在东北乡老百姓心中的猫腔戏都令我心中不忍，仓惶。赵甲与孙丙。两个低微到无人考究的名字，却也坚信着走完了自己的一生。

人生大梦，不分对错。