

# 三年级美术教案人教版(大全16篇)

教案是教师面对学生面授知识时的重要工具，具有指导教学的作用。最后，希望大家可以通过学习以下初一教案范文，提高自己的教案编写水平，做出更好的教学效果。

## 三年级美术教案人教版篇一

围绕“老师您好”这个主题，本课安排了三个相关的学习活动：

活动一是凭观察或记忆画出教师形象。

活动二是记忆、想像性绘画表现师生之间的故事。

活动三是设计制作尊师卡片。画自己生活中熟悉的教师意在让学生从五官、发式、衣着和习惯动作、神态特征上来表现教师形象，教材安排上通过文字和图片同时渗透了对教师感性的依恋和理性的珍爱，毛主席对第一师范的教师徐特立先生的信传递了对教师的感激、热爱之情。一位穿着朴实、手捧备课本、面带微笑的慈祥的“园丁”形象再现了教师对学生的关心、爱护之意。两幅学生作品分别用不同的材料工具、不同的表现方法（钢笔画、水彩画）画出了教师的特征。

通过活动一的绘画表现为活动二中的师生故事内容作了良好的铺垫。师生之间的相处是琐碎而平凡的，怎样唤起学生对师生之间具体事例的记忆，怎样把这份关怀通过画面表现出来，是活动二着力思考的关键。教材中的范图以画家作品与学生作品在题材内容上给予了启示和参照，“新课”这幅国画中教师与学生的相貌、身材、衣着、动态都体现了师生的区别，教师服饰、体态体现成人职业特点，学生表现体现活泼的小孩特征，画面的构图形式与学生作品也有很大的差别，而学生作品表现了发生在课内外的师生故事，并通过水彩笔

画、水粉画、版画三种表现形式为作业方式的多样化给予了提示。画师生之间的故事在表现的内容、范围与形式、方法上应是不拘一格的，甚至可以想象出暂时不可能实现而将来可以做到的理想愿望，也都是可以的。市面上的尊师贺卡很多，教材上的学生作品体现了儿童想象制作的特点，怎样让学生在造型思考、组合设计、形式构成等几个方面综合考虑做出一张有特色的贺卡是本课必需解决的问题。

以上第一、二个活动以串联的方式设立，第三个活动与前两个活动以并联的方式设立，围绕同一个主题，这三个活动涉及了造型表现、设计应用两个领域的学习，教师应鼓励学生寻求与众不同的表现角度与方法，尽量做到表现独特、表达真切。

## 三年级美术教案人教版篇二

帮助学生学会感知各种色彩现象，并能从中体验不同的美感和文化艺术内涵。

欣赏生活中五彩缤纷、千变万化的色彩现象，体验文化艺术内涵，培养学生逐步形成感受和运用色彩的能力。

充分运用多媒体教学手段，充分发挥多媒体辅助教学的作用，并合理运用音乐欣赏的激情作用。

彩笔或油画棒，水彩纸，装饰用小物品，生活中的色彩搭配实例。

教学方法

教法：激发引导、创设情境、鼓励发现

学法：合作学习、探究感知、增知实践

师生双边互动过程及效果共10页，当前第2页12345678910

## 一、音乐切入

师：同学们，我们能感受到生活的丰富与美好，感觉到生活的多姿多彩，在很大程度上是因为我们处在一个丰富的色彩世界里。今天，让我们一起去感受色彩、体验色彩。

（音乐切入，播放歌曲《天堂》并和同学们齐唱，旨在激发兴趣，调动学生情绪，创设情境）

师：同学们，在欣赏音乐的过程中，你们感受到了什么？

生：白云，草地，蓝蓝的天空，洁白的羊群，清清的湖水……

（小组交流各自感受）

效果：同学们的情绪得到充分调动，兴趣得到激发，营造了一个好的学习氛围。

## 二、热身练习

师：请同学们以小组为单位，将感受到的事物表现出来，最好是以不同的形式表现。（放轻音乐）

生：（学生活动：有的小组以诗歌的形式；有的小组以绘画的形式；有的小组以歌唱的形式……）

效果：亲自动手感知，初步体会了色彩的独特魅力。

## 三、实例展示

师：同学们，能将你们课前收集的实例展示出来吗？（要求在展示的过程中，谈谈哪些色彩搭配的好，是成功的？哪些

色彩搭配还不够好，是不足的？并说出成功与不足的理由。)

生：自己谈成功与失败，讲出自己的感受，将自己收集的各种实例（包括丝巾、帽子、花束等）一一展示。

效果：从生活中的素材挖掘色彩的魅力，体验色彩的不同感觉。

#### 四、分析范例

师：播放课件中的优秀案例，并和同学们共同评价。

生：（广泛发言，谈自己的看法。）

效果：同学们在评价欣赏中产生了对色彩的想象力，增强了色彩的感染力。

#### 五、色彩搭配

（学生以小组为单位，重点装饰打扮二到三个同学，体现合作性。）（轻音乐）

效果：同学们合作学习，练习色彩搭配，进一步对色彩搭配有一个更深入的了解。

#### 六、表演展示

生：试做时装模特，进行走台练习。

（学生参与表演，积极性得到充分的调动，体现了综合性）

师：播放课件中的音乐及画面。

#### 七、师生小结

师：同学们，今天我们从生活中的色彩搭配入手，学习了色彩的知识，增强了对色彩的感染力。

生：这节课很开心、快乐，在“玩”中“学”，在“学”中“得”，体验了色彩带来的乐趣。

## 三年级美术教案人教版篇三

### 1、显性内容与目标：

通过观察、分析、创作连环画作品，了解连环画的特点，培养学生的想象能力、连环画创作的能力、语言表达及综合学习能力。

### 2、隐性目标与能力：

引导学生在小组学习氛围中，相互交流，资源共享，培养学生的合作意识。通过学习活动，培养学生的创新意识。

重点：连环画的特点及其创作的方法。

难点：故事中主要情节的画面表现及形象的连续性。

彩色复印纸、水彩笔、油画棒等。

### 1、欣赏感悟畅想

调节学生的学习兴趣，准备上课。

课件展示一本本连环画。

问：你知道到这里面的故事吗？找同学讲讲里面的故事。你知道这样的书叫什么吗？导入本课内容，并出示课件：《连环画》。

## 2、体验表现创新

你知道什么样的画能称为连环画呢？（师生共同讨论）

欣赏《老鼠的梦想》，通过欣赏让学生明白：

a.连环画是由多幅图画连续展开，阐述一个故事过程的画叫“连环画”。

b.连环画包括：图画部分和文字部分。

c.连环画从篇幅上分：长篇连环画（百幅图画以上组成）中篇连环画百幅图画以下，二三十幅图画以上组成）短篇连环画（二三十图画以下组成）

## 3、展示交流评价

继续欣赏连环画：（讲解四格连环画和六格连环画）

学生作业，教师巡回指导：

作业要求：个人或与同学合作，自编或选择一个现有的小故事，画成连环画。也可以是你喜欢的成语故事、你学到的寓言故事、别人给你讲的故事等等。

指导要点：

（1）抓住故事的主要情节，再分成四格或六格。

（2）把握住主人公的动作。

（3）整个故事一定要简单概括、完整。

## 4、小结：

展示各组同学画的连环画，组与组之间互相介绍自己组的画的连环画的作品。

教师总结本节课作业情况。引导学生课后将所画的连环画作品在班级中展览，供大家欣赏。

## 三年级美术教案人教版篇四

2课时

9月1日——9月8日

1. 了解万花筒的图案是对称的，并描述它的对称方式。
  2. 用绘画、剪纸、拼贴等方法表现类似于万花筒的图案。
  3. 试着按照自己的设计来表现色彩。
1. 能否表现对称的图案。
  2. 能否用“先设计一个图案再复制”的思路来设计对称的图案。
  3. 能否表现记忆中的色彩的感觉。

教师：课件、一些有万花筒图案的图片，中心对称的图案。示范用的纸、笔、剪刀、胶水等工具。

学生：有万花筒的学生将其带到课堂，带好彩色纸、剪刀、胶水、绘图笔等。

活动一：玩一玩

分组将各自在万花筒中看到的图案简单的画一下。

## 活动二：

展示各组的作业，并引导学生观察万花筒的花样是如何对称的。

放课件引导学生观察万花筒中最亮的那个六角形图案，它是由六个三角形组成的，其中只有一个三角形的花样是真实的，其余五个都是镜子反射出来的，它们都是相同的并且围绕一个中心点对称。

## 活动三：

教师在黑板上画一个绿色的圆形，然后请两组同学到黑板上画一画在万花筒中这个圆形会变成什么样的图样，在学生绘画、比较的过程中教师引导学生用“先设计一个图案再复制”的思路来设计对称的图案。

## 活动四：

大家一起来画一下自己心中的万花筒中的图案，并表现记忆中的色彩的感觉。

作业展示，评价。

札记：有一位学生在画的时候想到了像剪窗花那样把纸折几下，在一个单元格里画出几何图形，再对印到其他格里。我及时肯定了这种办法，孩子们纷纷效仿，不一会就像做游戏一样完成了作业。

## 活动一：

教师展示用粘贴方法表现的万花筒，引起学生兴趣。

请学生想一想用什么方法可以简单的制作万花筒中的图案。分组尝试一下。



活动二：

各组向大家介绍、交流自己组找到的简便方法。

（学生很难将对称图案表现得很精确，但这并不重要，重在找到方式方法）

再想一下，除了用彩色纸，还可以用什么材料表现万花筒中的图案？（讨论）

交流：用扣子、小粘贴、橡皮、夹子、小花片……

活动三：

试着用各种材料来表现万花筒中的图案。

色彩也是考虑的一个方面，可以让学生在观察一次万花筒，将其中认为最漂亮的一个色彩组合记住，并且将它表现出来。

活动四：

收拾与整理。

在万花筒中最亮的那个六边形图案的外边，还有无数个三角形花样，所以，我们才叫它万花筒。不同的学生看万花筒，得到的感觉也不一样。建议学生试着用多种外形来概括万花筒图案的形状，表现它的缤纷。

试着做一个万花筒。

札记：现在的万花筒里的花片都是塑料的了，反而不如以前用纸片做的效果好。有一位学生拿来了她妈妈小时候玩过的万花筒，在班里传来传去，惹得同学们十分羡慕。有了这个五彩缤纷的宝贝，孩子们的思维便被调动起来了，作业的效果还真不错。

# 三年级美术教案人教版篇五

1. 引导同学对身边的事物进行观察，并在此基础上搜集各种废旧资料。
2. 引导同学发挥想象力，将各种废旧资料加工成各种物品。
3. 通过制作，培养同学的发明精神和维护环境的意识。

课时1-2课时

## 教学实施

### 一、课前准备

1. 启发同学观察身边的事物，并能对各种物体的外形，颜色等特征进行简单的描述。
2. 师生一起收集各种废旧资料，如旧挂历，易拉罐，吸管等。

### 二、课堂教学

#### 1. 引导阶段

引导同学在上节课的基础上，更仔细地观察各种物体，根据其外形，颜色等，讨论用那些废旧资料可以将它表示出来，并使其具有立体感。

可适当分析几种物体的立体造型，示范几种基本制作方法，如卷，插，支撑等，教师还可通过半立体的圆等较特殊的立体造型，让同学领会多种立体造型表示法。

#### 2. 发展阶段

“奇思妙想阶段”，启发深长在现有事物的基础上，发挥想

象力，打破物体的原有形态，充沛发挥身边废旧资料的作用，进行组合或发明，制作一伯立体的工艺品。

“情感升华阶段”，引导同学懂得利用身边的废旧资料发挥自身的创新意识，制作出立体的工艺品来美化身边的环境，是一个一举两得的环保好方法。

### 3. 收拾与整理

作业完成后，应督促同学收拾工具和资料，先回收可再利用的资料，再整理桌面，坚持教室环境的卫生来整洁。

## 三、课后拓展

1. 我们是否可以用更多的资料的方法来表示各种物体的立体造型。

2. 在生活在，我们应仔细观察，将各种废旧资料变废为宝。

## 三年级美术教案人教版篇六

本课可爱的班集体教学内容在“可爱的班集体”主题统领下，回忆师生一起欢乐的情景，学习纸版画的制作的基本方法，可爱的班集体增添学生学习纸版画的情趣性，发展同学之间、师生之间的深厚情谊；掌握制作装饰物、美化环境、装点生活的知识与技能，体验分工合作美化自己班级教室的乐趣。因此，可爱的班集体学生的学习活动采取纸版画制作集体像和美化教室两种典型的活动方式，使学生从中领悟班集体可爱的深刻含意。

可爱的班集体活动一是关注班集体成员本身，用纸版画的形式全班合作制作一张集体像。这一学习活动中，就学生个体来看是制作“儿童头像”版画，表现的是学生自己欢乐表情的头像。通过小镜子，学生可以随时观察和认识自己的五官

特征和脸型特点，制作一个快乐表情的儿童头像印版并不是一件难事，关键在于五官每部分的重叠粘贴，是教学中应给学生加以解决的问题。就集体制作而言，师生共同制作巨幅纸版画的全过程是这一学习活动应关注的要点。每位学生制作的头像拓印出来构成巨幅版画的整体，整体作品包含每个学生的作品，从中使学生理解简要的美术作品构图法则，如整体与局部、疏密、大小等关系。每位学生的参与构成这一学习活动全过程，促进学生对集体合作美术活动的审美领悟，这是一次很有情趣的集体美术活动体验。

活动二则是关注班集体的环境，美化和装饰教室。它借助班集体的教室环境，使学生了解制作饰物的方法，培养学生美化环境、装点生活的能力。这一活动，在制作装饰物学习的同时，就预设了设计与应用意识的渗透。饰物制作的目的在于教室美化的应用，所以教材具有重要的思考提示和图片提示，思考提示语能帮助学生明确活动目标和学习任务，图片提示给学生直观展示了窗花、彩旗、彩练、墙贴等制作示意图，能帮助学生有效获得相应的制作方法。单从教材编排的照片和图例，就可看到和想到不少问题，如哪些事情必须提前布置？哪些工作需要课前备妥？哪些东西必须当场处理？需要准备一些什么材料和工具？如何做好安全工作，防止意外事故发生等等，无需一一罗列。同时，对可能发生的问题要有充分的估计，以便有效处理与应变。

如果说活动一是表现班集体内在的可爱之处，那么活动二便是从外在形式上呈现出班集体的可爱。

## 二、教学目标

\*学习纸版画儿童头像的制作方法，了解集体创作巨幅纸版画的方式和构图知识；学到一些制作装饰物、美化环境的知识与方法。

\*促进手脑并用，提高审美创造力和动手实践的能力。

\*增进师生感情和集体荣誉感，感受集体学习活动的愉悦和情趣，培养团队精神和协作风尚。

### 三、教学设计

本单元教学设计以激发学习兴趣，培养学习热情和动手实践能力，升华师生感情为发展线索，以个体学习行为服从集体行为为原则来组织教学活动。活动一教学设计侧重于个体对头像纸版画的学习与制作，拓印组合成集体像纸版画作品的活动开展，活动二教学设计则侧重于集体美化教室的方案策划，通过个体或小组成员的分工合作来促成活动开展。

教学过程可作相应的安排：

活动一：回忆班级生活、话题激趣——欣赏感受、发现方法——师生探讨、方法尝试——个体自主、制作底版——拓印形象、集体创作——自我评述、表达情感。

回忆班级生活、“话题激趣”是教学活动的开始，可利用展示师生共同参加的集体活动的照片，引导学生回忆班级活动时愉快的情景，引出用什么方法来留下师生同乐集体像的学习问题。

“欣赏感受、发现方法”时，通过欣赏巨幅纸版画集体像，进入对纸版画制作方式方法的发现活动，发现制作方式为“个人制版、集体拓印”。

“师生探讨、方法尝试”时，先通过互动交谈和实践，认知头像表现的内容，把握快乐表情的特点，运用小镜子，让学生观察自己的五官特点和快乐时的五官变化；然后通过教材信息的自主学习，探讨个人制作底版的方法，即观察—画形—套剪—分层粘贴；再让学生参与，在人物脸形上将五官部件进行拼摆，多次尝试探讨，明确分层粘贴的操作与技巧，通过教师小结使学生明白分层粘贴对纸版画拓印时表现效果

的作用。

“个体自主、制作底版”时是学生个体自主创作表现的环节，教师应加强个别辅导和经验提示。

“拓印形象、集体创作”时，教学活动进入集体合作制作集体像的状态。认知拓印时可从拓印方法、辅助工具使用、集体拓印构图等方面来展开。滚涂油墨可由教师来进行，拓印方法可根据教材的学习提示让学生来尝试操作，在体验中理解拓印的方法与要求。然后组织学生有秩序地选择位置进行拓印，完成班级集体像的创作。之前可让学生说说拓印的位置和理由，了解每一次拓印对整幅画的影响，教师适当给予排列要紧凑和大小搭配的提示。

“自我评述、表达情感”环节是学生对自己创作的集体作业表达感受的活动，教师应借此引导学生确立正确对待班集体的情感态度。

活动二：“六一”话题、活动畅谈——提出问题、策划方案——小组讨论、陈述方案——方法探讨、合作学习——选择方式、分工合作——活动回顾、评述表达——教师小结、活动拓展。

“‘六一’话题，活动畅谈”时，以“六一”儿童节的话题展开班级庆祝活动的畅谈，引出节日教室的美化布置活动。

“提出问题、策划方案”环节，可先根据教材的提示，师生互动探讨美化的方法和可美化的地方，然后提出策划美化教室方案的要求，分出合作小组。

“小组讨论、陈述方案”时，通过小组的充分讨论，每组由一人来陈述美化布置方案，表达在教室角落、天花板、黑板、墙壁及门窗等位置的不同装饰方式，教师应从小组方案中，引出对用于美化的装饰物及其制作方法探讨与学习。

“方法探讨、合作学习”时，在于解决各种装饰物的制作方法，在小组讨论的基础上，学生参与演示来解决如彩练、拉花、彩旗、窗花、墙贴等制作方法的问题。教师应配合学生在有难点的制作技巧上作适当的提示。

“选择方式、分工合作”环节是每小组先选择一种方式和需美化的位置，然后组内分工来制作本组需要的装饰物的表现活动。

“活动回顾、评述表达”时，应引导学生对活动过程中的感受进行回顾。各组先对本组的美化布置进行自我评价，发表自己通过学习的直观感受和审美体验，再各组开展互评，对布置的形式和制作精美程度进行评述。教师评价应引导学生对同学之间合作精神和获得美的愉悦的回味。

“教师小结、活动拓展”环节可在教师对教室美化布置进行整体小结的基础上，让学生根据布置的情景展开相应的简单表演活动。

#### 四、教学建议

\*观察人物头像时，同桌互相观察，或集中观察几个同学做各种欢笑表情，并认识不同的脸型特征，学习气氛会非常融洽。建议让学生都带上小镜子以便自己观察自己。

\*底版制作时，可要求学生给自己做一个欢笑的头像底版，也应当允许表现同学的头像，一般在同桌之间进行。套剪时可指导学生将两张厚纸板叠起来剪，其中一张将分割成五官的各个部分，以便快速地套贴于另一张脸形板上。

\*根据教材的活动一提示，需课前布置学生准备一些可在底版背面摩压使拓印的头像清晰的辅助工具，如勺子等物品。滚涂的油墨最好是版画专用油墨或油印机油墨，使用书写用墨汁时，操作动作要快，才能拓印出好效果。

\*为使活动二的教学开展得扎实而又有实用效果，最好与班主任配合，结合“六一”儿童节庆祝活动，本课教学结束之后紧接着就开展班队活动，使学生既受到美的熏陶，感受创造美的愉悦，又获取更具体、更深刻的其他方面的教育。

\*美化教室的课前准备应做充分，师生都应准备相应的工具和材料，如各种彩色纸、吹塑纸、绳子、锤子、钉子、剪刀、胶水或双面胶、彩色粉笔及陈设品等等，以便为活动开展提供物质保障。

\*除了充分做好各项课前准备工作外，必须紧扣布置方案选择分工这个环节，力争做到周全细致，使学生各显其能、各尽其责。教师应运筹帷幄，成竹在胸。方案策划时，应充分发挥学生的主动性，在小组讨论中，主动探讨与策划，鼓励各组提出不同的美化方案，增强创造美的内驱力。分工可按教室区域划分：黑板、墙壁、墙角、天花板、门窗等；也可按工种划分：剪裁的、折叠的、粘贴的、组装的、悬挂的、书写的、描绘的、张贴的、摆设的等等。做到事事有人操劳，处处有人照料。

## 三年级美术教案人教版篇七

- 1、简单了解彩墨画的绘画形式，初步认识中国画，了解绘画用具的使用方法和简单的技法。
- 2、在游戏中感受、体验彩墨画的基本方法。
- 3、通过教学，使学生了解彩墨画的特点感受彩墨画的乐趣，在彩墨游戏中发现彩墨的技法，激发学生热气民间艺术的情感。

教学重点教学难点

运用彩墨大胆表现，体验乐趣，表达感受。



合理运用点、线、面，使画面具有节奏感。

## 教学准备

水彩、墨、毛笔、宣纸、水

## 教学过程

一、组织教学，导入新课。

1、教师检查学生的绘画材料和工具。

3、师语：今天，我们再来玩一玩彩墨游戏。

二、尝试、探索、感知。

1、学生用笔蘸上颜料或墨，结合水在宣纸上尝试作画。

2、说一说，你有没有什么有趣的发现？要点：

（1）水分的多少。

（2）用笔的变化。

3、说一说，在画画过程中遇到的困难，探讨解决的方法。两个关键：学会控制水分，可以用吸水布和吸水纸帮助。学会熟练地操控毛笔。

4、师语：想不到一张薄薄的宣纸能产生出那么多意想不到的效果，真是好玩极了。下面，就让我们一起来看看大师们玩的游戏吧！

三、欣赏、深化认知。

1、出示张桂铭的《觅》。

(1) 介绍这幅画的作者及画题。

(2) 仔细观察画面，你发现了什么？你觉得那代表什么？

(3) 播放幽雅、轻快的音乐，让学生想想这幅画上表达的内容。

(4) 师语：画家运用了点、线、墨块和色块，使这幅画显得既有层次又有节奏感，使人产生无限的遐想。

2、出示学生范作，欣赏、研究、讨论都用了哪些特别的技法。

四、学生作业。

1、学生自由创作，教师鼓励并指导。

2、展示自己的作业，

3、学生自评、互评。

五、课堂总结。

一边回忆，一边检查绘画用具。凭自己的印象试着画水墨画说说绘画过程中产生的各种效果能意识到各种效果出现主要是因为水分的多少变化，和用笔的变化说说自己掌控不住的，比较难的地方。一起交流解决的方法。欣赏名家大师的作品根据老师提出的问题仔细欣赏、观察画面，找到答案。体会画面上墨色的变化以及用笔的手法交流想法。欣赏范作尝试创作水墨画向大家介绍自己的画面。准备上课了解用笔和用墨的方法。了解中国画的技法。鼓励学生发现问题和分析问题。知识性体验活动，尝试运用简单的技法，初步了解彩墨画。欣赏分析作品。在游戏中体验中国画的乐趣。

# 三年级美术教案人教版篇八

教学目标：

了解车的类型、结构、功能等，并学会运用多种媒材制作造型美观的车。

掌握制作车的基本方法。

在实践操作中感受用不同大小、不同形状，不同质地的材料制作车的乐趣和成就感。

训练学生积极地动手、动脑，主动参与实践与创造，养成善于思考、细心观察的好习惯，培养协作精神。

教学重点：

利用生活中显而易见的材料，制作汽车。

教学难点：

车型设计新颖美观，结构合理。

学生用具：

自备的制作汽车的各种材料（如，塑料瓶，易拉罐，各种蔬菜、瓜果，橡胶泥，剪刀，小刀，钻子，牙签，旧鞋，袜子，玩具赛车车轮等。）

教学过程：

一、开门见山，明确目标

1、欣赏萝卜汽车和拖鞋汽车，并分析其制作材料的特殊性。

## 2、板书课题。

（引起学生的兴趣，直接进入第二课时）

## 二、交流讨论，呈现问题

1、提出问题，学生讨论：你会选用哪些材料，制作汽车的哪个部分呢？

2、师生互动探讨：恰当、巧妙地选材。

（了解学生的创作想法与思路，教师及时予以引导。）

## 三、综合分析，解决问题

1、运用媒体，将实物图片进行恰当的组拼，提示学生选择材料要合理、巧妙。

2、教师示范，学生参与讨论，提示学生制作“汽车”要美观。

3、对比欣赏学生作品。

（通过不同的教学途径，帮助学生解决选材、制作、装饰等问题。并指导学生欣赏作品。）

## 四、学生自主表现，教师指导

1、提出作业要求：运用多种材料，制作一辆你喜欢的汽车。

2、学生作业。

3、学生在玩耍中展示“汽车”。

（明了作业要求，引导学生在愉悦中积极的实践探索、创作表现。）

## 五、赏析评价，课题延伸

1、作品自评、互评、师评。

2、欣赏能动的“汽车”，教师小结全课。

（通过评价与赏析，让学生进行充分的自我表现。激发学生进一步创作和进行科学探索的兴趣。）

## 三年级美术教案人教版篇九

了解车的类型、结构、功能等，并学会运用多种媒材制作造型美观的车。

掌握制作车的基本方法。

在实践操作中感受用不同大小、不同形状，不同质地的材料制作车的乐趣和成就感。

训练学生积极地动手、动脑，主动参与实践与创造，养成善于思考、细心观察的好习惯，培养协作精神。

利用生活中显而易见的材料，制作汽车。

车型设计新颖美观，结构合理。

自备的制作汽车的各种材料（如，塑料瓶，易拉罐，各种蔬菜、瓜果，橡胶泥，剪刀，小刀，钻子，牙签，旧鞋，袜子，玩具赛车车轮等。）

### 一、开门见山，明确目标

1、欣赏萝卜汽车和拖鞋汽车，并分析其制作材料的特殊性。

2、板书课题。

（引起学生的兴趣，直接进入第二课时）

## 二、交流讨论，呈现问题

1、提出问题，学生讨论：你会选用哪些材料，制作汽车的哪个部分呢？

2、师生互动探讨：恰当、巧妙地选材。

（了解学生的创作想法与思路，教师及时予以引导。）

## 三、综合分析，解决问题

1、运用媒体，将实物图片进行恰当的`组拼，提示学生选择材料要合理、巧妙。

2、教师示范，学生参与讨论，提示学生制作“汽车”要美观。

3、对比欣赏学生作品。

（通过不同的教学途径，帮助学生解决选材、制作、装饰等问题。并指导学生欣赏作品。）

## 四、学生自主表现，教师指导

1、提出作业要求：运用多种材料，制作一辆你喜欢的汽车。

2、学生作业。

3、学生在玩耍中展示“汽车”。

（明了作业要求，引导学生在愉悦中积极的实践探索、创作表现。）

## 五、赏析评价，课题延伸

- 1、作品自评、互评、师评。
- 2、欣赏能动的“汽车”，教师小结全课。

（通过评价与赏析，让学生进行充分的自我表现。激发学生进一步创作和进行科学探索的兴趣。）

## 三年级美术教案人教版篇十

教学目标：

- 1、熟悉人物结构，知道人物的大致比例关系与站立着的人物的主要特点。
- 2、用学过的写生知识，画站立的同学。
- 3、通过教学，使学生对写生人物画产生兴趣，乐于尝试。

教学重点：

运用线描的形式写生站立的人物，注意如何表现同学的比例关系与特征。

课前准备：

教师：收集范画8张左右。

学生：每人准备一本图画本、铅笔、橡皮。

教学过程：

### 1、引导阶段

师：同学们，今天老师带了自己在学校的作业给你们看看。

师：他们都是老师的同学，跟老师年龄相近。但是不同的人有不同的特征，比如老师有一位同学是标准型的中国美女，瓜子脸，杏眼，隆鼻，樱桃小嘴，身材很苗条匀称，个子不是很高；而有些同学身材是很高挑，但脸是圆圆的，眼睛是双眼皮，嘴唇薄薄的，嘴唇薄的人特别会说话；当然也有同学长得比较丰满，单眼皮，小鼻子，小嘴巴等等这些都是他们的特征。（从年龄、脸型、头型、五官）

师：这就是我们今天学习的课题——我的同学。

## 2、发展阶段：

### 观察思考

师：请同学们互相观察一下同班同学的特征。

师：现在我们来玩个游戏。请一位同学说出班里其中一位同学的特征，接着，其他同学去猜这位同学说的是谁。

师：同学们都观察得很仔细，都认识到同班同学的特征了。

师：现在我请一位同学上来给老师当一下今天的小模特，老师给大家示范一下画画的步骤：

(1)画脸型(2)画发型(3)画眉毛(4)画眼睛(5)画鼻子

(6)画嘴巴(7)画耳朵(8)画服饰

## 3、学生练习，教师辅导(写生同学站立的姿势)

师：老师已经把这位同学画好了，下面就由同学们画了。请同学们拿出自己的纸和笔，画出你身边最熟悉的同学的站立姿势。老师这有几张范画，同学们互相传递来看看别人是怎么画的，你自己又该学习别人的什么，看哪位同学画得比范画更好。



## 5、展示评价激励信心(自评、互评、教师评)

师：好了，请同学们先停下手中的笔。有哪位同学已经画好了吗？请画好的同学上来评一下自己的作品。

## 6、总结拓展

师：今天同学们都学习画了什么呀？

## 7、宣布下课

师：这节课上到这儿，下课！

# 三年级美术教案人教版篇十一

## 教学目标

1. 引导同学对身边的事物进行观察，并在此基础上搜集各种废旧资料。
2. 引导同学发挥想象力，将各种废旧资料加工成各种物品。
3. 通过制作，培养同学的发明精神和维护环境的意识。

## 课时1-2课时

## 教学实施

### 一、课前准备

1. 启发同学观察身边的事物，并能对各种物体的外形，颜色等特征进行简单的描述。
2. 师生一起收集各种废旧资料，如旧挂历，易拉罐，吸管等。

## 二、课堂教学

### 1. 引导阶段

引导同学在上节课的'基础上，更仔细地观察各种物体，根据其外形，颜色等，讨论用那些废旧资料可以将它表示出来，并使其具有立体感。

可适当分析几种物体的立体造型，示范几种基本制作方法，如卷，插，支撑等，教师还可通过半立体的圆等较特殊的立体造型，让同学领会多种立体造型表示法。

### 2. 发展阶段

“奇思妙想阶段”，启发深长在现有事物的基础上，发挥想象力，打破物体的原有形态，充沛发挥身边废旧资料的作用，进行组合或发明，制作一伯立体的工艺品。

“情感升华阶段”，引导同学懂得利用身边的废旧资料发挥自身的创新意识，制作出立体的工艺品来美化身边的环境，是一个一举两得的环保好方法。

### 3. 收拾与整理

作业完成后，应督促同学收拾工具和资料，先回收可再利用的资料，再整理桌面，坚持教室环境的卫生来整洁。

## 三、课后拓展

1. 我们是否可以用更多的资料的方法来表示各种物体的立体造型。

2. 在生活，我们应仔细观察，将各种废旧资料变废为宝。

## 三年级美术教案人教版篇十二

教学目标：

- 1、了解、欣赏故事插图这一美术表现形式，用喜欢的方式表达自己的感受。
- 2、在欣赏与评价中探索插图的特性，并尝试自己为故事配插图。
- 3、使学生产生积极的情感体验，培植他们热爱生活、创造生活的人生态度。

教学重点：

如何让学生懂得为熟悉的故事配画。

教具学具：

水彩画工具，色彩卡片，图片，范作。

教学过程：

一、引导阶段

教师展出图画

指导一下如何插图与文字。

让学生自己选择故事。

说一说故事情节。

接下来可以让学生自由为故事配图，但要有两个要求，只将记住主题，并且要记住它们用不同的手表现。

## 二、发展阶段

让学生认识配图。并且真正理解“配图”的含义

先了解故事情节，抓好故事中心，用图画来表现故事情节，形成一个完整的故事图画。

教师分别出示两个故事。让学生自己为其配图写画。

学生继续尝试其它故事。

## 三、课后拓展

在课堂练习的基础上，可让学生做以下练习：学生自己找一个故事，为其配图写话。

## 三年级美术教案人教版篇十三

- 1、了解物体的基本形体，培养学生观察、分析和概括能力，形成空间概念。
- 2、能根据物体的特征，用线描的方式画出物体的基本形体。
- 3、培养学生关注生活、热爱生活的意识。

如何让学生懂得为熟悉的故事配画。

1课时

课时：2课时

：水彩画工具，色彩卡片，图片，范作。

教师让学生带一件生活用品获图片，请学生说一件你喜欢的生活用品，说出喜欢它的理由，从造型特征、色彩、功能等

方面谈。鼓励学生畅所欲言。

## 二、新课

### 1、看一看，说一说

我们现在的生活用品琳琅满目、美观又实用。它们都是具有长、宽、高的立体物。如：

方体柱体球体

### 2、了解线描共10页，当前第1页12345678910

师：老师把我喜欢的一件生活用品画出来了，你们想看一看吗？这种表现方法叫线描。线描是一种简便而美观的表现方法。它要求线条简练、刻画细致，表现出物体的具体特征。

### 3、学习绘画方法

1) 首先我们要观察物体，把它归纳成一个基本形体，如照相机是方形体、豆浆机是柱体、足球是球体等或形体组合。

2) 按一定的次序细致描绘物体。抓住物体的主要特征，使物体造型生动。

注意：一定要先画基本形，不要一开始就画细节，抓住物体的主要形体和特征。

### 4、学生实践活动。

根据物体基本形体，画一两件你熟悉的生活用品。

### 5、作业展示评价。

学生互相评价，让学生说出自己的作品的优点和不足。

展示优秀作品，分析出色的地方。

### 三、小结

我们的生活用品实用美观，我们同学们要留生活用品独具匠心的设计，分析其优点和需要改进的地方，可以尝试一下自己设计你喜欢的生活用品。

## 三年级美术教案人教版篇十四

课时：1课时

施教时间：10月8日——10月10日

学习领域：造型，表现

1. 引导学生细心观察校园里各种植物的枝叶的生长规律、结构。叶片、花瓣的形状特征以及枝杈的前后穿插变化。

2. 能运用大小不同的点、流畅富有变化的单线条来写生各种植物，并将点与线结合添加上背景使画面的构图更加完整。

3. 通过写生培养学生热爱生活、发现美、表现美，锻炼学生的观察力、感受力和动手能力。

1. 能否通过观察了解写生植物枝叶的'生长规律、结构。叶片、花瓣的形状特征以及枝杈的前后穿插变化。

2. 在写生过程中能否画出花、枝、叶、杈的形态及前后穿插变化。

教师：在美术教室每一组的桌上摆上一盆植物，再准备一些用不同的材料制成的花卉作品。

学生：绘画工具材料。

教学活动过程：

引导思考：是什么把我们的校园装点得如此美丽。培养学生能从身边寻找美、发现美，激发他们对生活的热爱。

观察自己组桌子上的植物，通过讨论说一说：植物的枝叶是怎样生长的？叶片或花瓣是什么形状的？有什么特征？枝杈之间是如何穿插的。

任何植物都有它的个性特征。有的茎干粗壮，有的很细弱，有的叶肥厚。教师引导学生讲述植物枝叶的结构，叶片和花瓣的形状特征。

教师以讲台上的芦荟为例，引导学生观察并分析，教师简单示范构图与如何写笔写生，着重于绘画的先后、各部分的枝叶、花瓣；根据特征进行添加与加工。画面的背景可以用点、线、面有规律的组合，或用一种花纹的重复组合。

学生作业：对自己桌子上摆的植物进行写生。

展示作品，讲评。

展示一些用不同的材料制成的花卉作品，启发学生用纸和其他材料通过剪、拼贴等方法制作成立体和半立体的花卉，美化教室。

孩子们对校园里常见的花还真是没怎么观察过，在教师的引导下，他们认真地观察并表现了校园里的花，这才感叹道：“原来我们学校有这么多的花呀，原来这些花都这么美呀！”我借机告诉他们：“生活中缺少的不是美，而是缺少发现。”

# 三年级美术教案人教版篇十五

2、培养学生对身边的事物具有良好的感知与表现能力

：用构图和色彩来表现辣味的表情特征

2课时

1、创设情境，激发兴趣

我以视频导入的形式，激发学生的兴趣。

今天，老师给大家带来了一段视频，播放人的表情表演视频，通过视频吸引学生们的注意力，从而激发学生学习的欲望。

2、赏析探究，激发欲望

请同学们回忆酸甜苦辣的表情，并进行分析阐述，教师引导大家谈谈酸甜苦辣的表情特征，并进行模仿。在畅谈的同时，培养学生的想象力，观察能力，进一步巩固重点，突破难点，激发创作欲望。

用课件请同学们观察酸甜苦辣的色彩体现，并让学生了解靓丽的色彩一般用来表现开心、愉悦的心情，灰暗的色彩用来表达难受、郁闷的情绪，通过自由想象，大胆发言，为下一步创作奠定基础。

3、发挥想象，创作作品

当遇到问题时，如画面的节奏感、线条和色彩等问题时，教师引导大家共同分析、解决，使学生在愉悦的氛围中学会解决问题的方法。创作时我会播放音乐及图片，作参考，寻灵感。



五、欣赏交流，感受成功

## 三年级美术教案人教版篇十六

二、教学目标：三年级上册美术教案

1、能抓住教师的形象神态进行描绘，培养自己的观察力。

2、能记忆或想象画出师生之间印象深刻的故事，培养自己的绘画表现力。

3、掌握贺卡设计的方法步骤，能制作一张尊师卡片送给自己喜欢的老师，表达自己的心意，提高自己的动手设计能力。

4、在充满生活情趣的绘画与制作中，增进师生之间的感情。  
三年级上册美术教案

三、教学重点：掌握贺卡设计的方法步骤，能制作一张尊师卡片送给自己喜欢的老师，表达自己的心意，提高自己的动手设计能力。

四、教学难点：能记忆或想象画出师生之间印象深刻的故事，培养自己的绘画表现力。

五、教学准备：卡纸。

六、教学设计：三年级上册美术教案

本课围绕“老师”这个主题，将表现性绘画和手工制作融入到师生情感交流之中，教师的教学艺术将激活学生对教师的美好印象。语言的交流、心灵的对白、细节的把握将再次勾勒师生学习生活的直观画面。

活动一重在启发学生观察、记忆自己喜欢的教师的形象特征，

教学可作如下安排：引导记忆——学习讨论——提供指导——创造表现——交流评析。

上课前讲发生在某位教师（或者是自己）身上的故事，让学生猜猜这位教师是谁，并引导学生对结果进行推理分析：“你是怎样猜出来的？”，“这位教师外形有何特点？”，“你还知道他（她）喜欢干什么？”，通过交流学习讨论引发学生对教师的注意和记忆。在学习指导中可通过示范画或学习作业的展示观察，让学生重温“自画像”那一课中人物的基本画法，抓住自己喜欢的教师的特点进行独特的创作表现。作业之后，可将作业进行展示，先让学生们猜猜画上是哪位教师，再请作者本人进行介绍，首尾呼应，结束本课的学习。

活动一作业表现仅仅是教师个体形象，活动二与活动一比较，要表现的人物更多，情节更生动。教学中可作如下安排：观察比较——学习讨论——提供指导——自主表现——交流评析。

可利用cai课件出示两副学生作业，引导学生观察比较，第一副画是一位教师的具体形象，第二副画是将第一副画中的教师形象与一些学生形象进行组合的画面，通过比较揭示本课学习主题。学生讨论师生相貌、身材、衣着的区别，并在cai课件中强化表现意识，在提供学习指导时可通过cai课件让学生在画面中对既定的教师、学生形象进行尝试组合构图，出现人物形象组合的各种图画，并鼓励学生根据记忆加上一定的主观想象，积极思考“学生和教师在何处干什么？”的故事情节，大胆表现，在交流评析中对自己表现的印象深刻的画面故事畅所欲言。

活动三是关于卡片设计制作的学习内容，可以信息加工策略为主导设计学习活动，教学安排如下：观察分析——掌握规律——拓展思路——自主设计——体验交流。

教师出示尊师卡揭示课题，并让学生拆分卡片，了解卡片的构成要素包括：衬底、形象、文字，探讨卡片的设计方法和设计规律。教师提供各种卡片供学生欣赏，开拓学生的视野，并向学生提供卡片外形和图案设计的思路，如根据文字、祝词进行联想等。学生设计制作完毕后可相互欣赏，并赠送给自己喜欢的教师。教师充满谢意的表白既是对孩子的肯定，又促进情感交流的升华。

评价不能局限于绘画或制作表现的因别，更重要的是通过评价继续构建师生友谊之桥，注重学生情感态度价值观的形成。

作业要求：活动一，以写生或记忆的方式画一画自己喜欢的老师，可以是头像、半身像或全身像。活动二，记忆或想象画出自己和老师之间印象最深的事情。活动三，设计制作一张贺卡送给自己喜欢的老师，表达自己的心意。

## 第二课卡通大亮相

一、教学内容：课本第5—7页。

二、教学目标：

欣赏优秀的卡通片，提高学生对卡通片的鉴赏能力。

了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

激发学生运用所学创作可爱的有个性的卡通形象的欲望。

提高学生的造型表现能力。

四、教学重难点：了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

五、教学准备：卡纸。

## 六、教学设计

本课教学内容内涵很丰富，并且有一定的难度，学生非常感兴趣。教师可根据当地条件和自己对教材的理解灵活地处理教材。一般教学过程可作如下安排。

活动一：欣赏感受——分析评述——掌握特点——设计表现——探讨研究——课外延伸

活动二：了解方法——确定思路——创作表现——交流欣赏。

活动一可将欣赏和创作结合起来，首先给学生欣赏几个经典的、积极向上的中外动画片片段，美美地饱览卡通明星的多姿风采。然后再让学生讲讲最喜欢其中的那一个卡通形象，为什么？接着从片段中抽取其中最有代表性的卡通形象来分析评述其艺术特点。在分析时可采用直观的方法，如：讲解分析“唐老鸭”的形象特点时，将唐老鸭和生活中的鸭子放在一起，让学生发现区别在哪儿？并让他们自己总结，抓住生活原形的特点，运用夸张、变形、简练、鲜明对比等一些卡通形象的基本的艺术特点，为自己喜爱的小故事中的主角设计形象。

在让自己设计的卡通形象动起来这一环节，可让学生根据书上的提示图，自己探索制作方法。然后教师就一些难点问题提示后，利用课外做出来。

在这一阶段让学生掌握以下几点：1、简单了解卡通片的制作过程、方法；2、对优秀的卡通片有基本的鉴别能力；3、掌握运用卡通形象的艺术特点、造型规律进行卡通形象的创作。

活动二可由欣赏一本卡通连环画入手，来了解创作卡通连环画的简单方法。创作过程如下：1、根据故事情节，将故事分为若干个场景（策划文字脚本）。2、根据每一个场景构思画面。注意每一副画面都要清楚地表达出故事情节。3、创作绘

制出每一副画面。注意：构图饱满，主要的形象要突出；同一个角色在不同画面中形象不能差别太大。4、整理装订。最后同学们将做好的连环画互相交流观看，并评出最优秀的卡通连环画。在这一阶段应让学生将在动画片中所学到的简明、概括、夸张等手法，运用到连环画中的人物和场景的创作绘制中去。作业要求：活动一：设计一个造型生动有趣的卡通形象并试着让它动起来。活动二；将你熟悉的小故事改编成连环画形式画出来。

### 第三课 鸟之王

一、教学内容：课本第8—9页。

二、教学目标：

了解飞鸟的基本特征和凤凰的来龙去脉。

参照凤凰或天国神鸟的产生方式，参考相关自然之鸟想象画出新的鸟之王形象。增强学生对自然生态环境的关注和对鸟的保护意识。

三、教学重难点：参照凤凰或天国神鸟的产生方式，参考相关自然之鸟想象画出新的鸟之王形象画画。

四、教学准备：卡纸。

五、教学设计

本课应创造良好的学习情境，使学生在轻松自如的教学过程中进行学习与创作。可用设问导入——观察分析——欣赏学习自主表现来完成教学过程。

设问导入。教师提问：大家都见过哪些鸟？能说说吗？称得上鸟王的是哪些呢？

观察分析。出示鸟类图片或播放鸟类的视频影象（音像市场有《人与自然》《探索》等光碟）。设问：大家说一说，所见之鸟都有哪些共同的基本特征？学生说后教师小结：老鹰、秃鹫、孔雀、天鹅、白鹤等都是鸟中佼佼者，也可称王。共同的特征是：都是卵生的，有身、颈、头、脚、翅、尾巴，能飞能立，羽翼好看。之后渗入对自然环境中鸟的保护意识教育。

技法讲授。鸟之王的组构创作要求（集各类鸟的美丽与威猛等于一体）。

自主作业。提出作业要求。

作业要求：将学习所获得的有关鸟王的知识信息及观察分析，经创意组合画出一副新的鸟王形象来。可以不受自然形态的限制。

#### 第四课会走的小人

一、教学内容：课本第10—11页。

二、教学目标

能采用自由画的形式，自如地描画自己喜爱的“小人”形象。

能协调地使用剪刀，制作完成会走的“小人”。

能在游戏活动中尽兴倾注自己的感情。

三、教学重、难点：能协调地使用剪刀，制作完成会走的“小人”。

四、教学准备：卡纸。

五、教学设计：

本课以绘画、手工和游戏综合形式开展教学，以直观演示方法进入教学的起始段。形象性、直观性、故事性和活动性是协调教学活动开展的综合要求。其中形象性在于表现形象的个性化和对所描绘人物身份特征的肯定；直观性强调了作业样式所取得的启示作用和学习要求；故事性艺术地将学习内容、实践所得，转化到情意条件下而生成感人的情境；活动性激发学生参与将有助于改变学习的被动局面，有利于激活学习和表现的热情。形象性、直观性更多地体现在教学要求和学习形式的呈现方面，故事性和活动性有助于内化知识，抒发情感，促进认识的发展。因此，抓住课题中“会走”两个字做文章，便可以促动情境的发生，在对于故事的表述和表演中，通过活动形式，将学生的所见、所思、所求表露出来，形成了理想和愿望的自如表达。

由于本课教学具有较强的综合性，应该注意到教学策略制定方面在确定中心任务的前提下，围绕“故事”开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

有秩序的开展教学，其教学流程可参照下列程序进行：故事导入、寻找线索——启发联想、树立形象——自主表现、创造实践——游戏表演、有情有趣——赏析评议、沟通思想。