

散文诗两首教案 教案古诗两首(汇总8篇)

中班教案是指中班教师为了指导幼儿全面发展而制定的一种教学计划。以下是一些针对不同学习情况和教学内容的高二教案示例，供大家参考和借鉴。

散文诗两首教案篇一

贺知章小时候离开自己的家乡，直到老了才回来。在乡间小路上碰上了一群孩子，孩子们（ ）问：“（ ）？”

二、填一填

比一比，再组成词语。

客（ ） 汪（ ） 何（ ）

容（ ） 注（ ） 河（ ）

三、涂一涂

把认识的词涂上颜色。比一比，看谁先得到红旗。

下面是九个成语，请在空格里填上“两”或者“二”。

（ ）全其美 三心（ ） 气势不（ ）立

一干（ ）净 三天（ ）头 一穷（ ）白

三长（ ）短 接（ ）连 三数一数（ ）

散文诗两首教案篇二

知识目标

1. 了解济慈和叶赛宁及其田园诗的特点。
2. 理解诗歌内容，把握诗歌的构思艺术。

能力目标

1. 诵读体会诗歌的情景、意蕴和诗人的思想感情，理解诗歌主旨。
2. 揣摩精美语句，领悟诗歌的意境美和声韵美。
3. 指导学生运用多种方式学习诗歌，培养学生自学诗歌的能力。

情感态度与价值观

体察诗人对自然的感应，深入理解生命底蕴，提高学生的审美意识。

教学重、难点

重点?反复诵读，在诵读中用心领悟田园诗的意境美，体会诗人的情感。

突破方法：教师和学生共同学习《蝈蝈与蚱蚱》，在反复诵读中引导学生学习抓住诗歌意象并激发学生的想像和联想来赏析诗歌画面，体会诗人情感。

难点?自学《夜》。

突破方法：教师引领学生学习《蝈蝈与蚱蚱》，时刻提醒并

总结诗歌鉴赏的方法。然后，指导学生运用这些方法自学《夜》，也可以提供多种多样的学习方法让学生自由选择自主阅读。目的是利用好自读课，让学生自主阅读，充分体验各种自学方式所带来的阅读快乐。

教学方法

1. 诵读感悟法：引导学生反复诵读诗歌，把握诗歌主旨及诗人的情感意蕴。
2. 小组学习法：采用小组合作探究的方式，自学《夜》。

教学过程

一、导语设计

设计(一)

在这个单元学习中我们一起赏过了雪，听过了雨，看过了星，今天我们要来一个垄上行，到田园中去走走。复习田园诗的知识(指歌咏田园生活的诗歌,多以农村景物和农民、牧人、渔父等的劳动为题材)，提示学生背诵《过故人庄》《饮酒》《归园田居》等田园诗，创设浓厚的学习氛围。

设计(二)

地球是我们的家园，当我们将身心投入大自然的怀抱时，她会以博大的胸怀赋予我们灵感与力量。英国诗人济慈的《蝈蝈与蚱蚱》和俄罗斯诗人叶赛宁的《夜》，就是他们用身心和自然熔铸而成的美的赞歌。

二、研读赏析《蝈蝈与蚱蚱》

1. 济慈简介。(见“资料链接”)

2. 教师范读。学生听读，在课文里标记出节奏、重音与情感。师生交流朗读体验，选取自己最喜欢、最拿手的片段作朗诵示范。如开头要读得缓慢深情，“那就是蝈蝈的乐音啊”，感叹句要语调上扬感情强烈，“大地的诗歌呀，从来没有停息”反复出现，可以读得快读得高些，结尾句里“鸣叫”要读得悠长些。

分小组朗读比赛，调动学生的情绪。鼓励学生读出自己的个性。比如：男同学读这诗就可以读得激情满怀，女同学则可以读得深情款款。

3. 初步理解诗的内容与结构，试给诗歌加一个副标题。

给诗歌添加一个恰当的副标题，如同《雨说》一样。拟题如“写给大地的赞歌”“歌咏大自然”“四季的歌”等，都表达出诗歌的主旨。

提示：“盛夏的豪华”让我仿佛看到夏日午后的阳光透过密密的枝叶，撒在林间草地上的点点滴滴的笑容。

“飘荡”和“沉醉”让我仿佛看到静寂的树林里，蝈蝈开始吹响号角，奏起欢快而喜悦的节奏。

“在寂寞的冬天夜晚，当严霜凝成/一片宁静”让我仿佛看到大雪纷飞的夜晚，屋外寒风呼啸，万籁俱寂，屋内温暖如春，安详静谧。玻璃窗上水汽弥漫，作者拥着火炉，昏昏欲睡，朦胧中听到蛐蛐的歌唱，以为又回到了夏天。

5. 激发想像，拓展空间：诗人只选取两种景物来写，也只写了冬夏两幅画面。但诗歌带给我们的感受绝不仅仅是这些。“大地的诗歌从来不会死亡”，“大地的诗歌呀，从来没有停息”，从这首优美的诗歌里，你还能想像到哪些画面？请用优美的诗句，诗意表达。（多媒体出示：读这首诗，我还能看到……）

鼓励学生积极想像，示例：读这首诗，我还能看到春天树林间的百鸟千啭。

读这首诗，我还能看到秋天南飞时叫声连连的大雁。

读这首诗，我还能看到冬去春来，冰雪融化时的流水潺潺。

读这首诗，我还能看到山崖上一粒松树的种子在悄悄地发芽。

6. 探究领悟：由上一环节的诗意表达，教师自然过渡，引导学生体会诗歌短小但内涵丰富、风格大气的特点。

诗歌通过联想将两个画面叠印在了一起，诗人只选取两种景物来写，但留给读者更多想像空间，大自然的歌手还有很多，大地歌声不断，以少胜多。通过引发读者的想像，丰富诗歌的内涵。美好的诗歌是动人心弦的，因为它是生命的歌吟。诗人把蝈蝈和蛐蛐当做大自然的歌手，把它们的鸣唱当做大自然的诗歌，借以歌颂大自然的无限美好和生机勃勃，表达了诗人对大自然的无限热爱和由衷的赞美。

7. 教师小结：抓住诗中意象，可以体会诗歌的情感；放飞想像力，可以感受诗歌的美丽。《蝈蝈与蛐蛐》这首诗选取了具有生命活力的蝈蝈和蛐蛐作为代表，表现了大自然四季“歌声”不断的特点，构思巧妙、意境精美。这可算是诗人济慈对大自然的敏锐的心灵感应吧。我们也可以深深感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷的赞美。

学生美读诗歌，放飞心灵，感受济慈如月光般清丽恬静的诗风。配乐舒伯特《小夜曲》。

三、诗歌创作——为大自然写首歌

1. 寻找动听的歌声。

大自然的歌声还有哪些?鼓励学生进行丰富的联想:如蝉的叫声,池塘里青蛙的“呱——呱——”声,树林里的鸟叫声,冰雪覆盖下的流水声,深夜里传来狼的嚎叫声,乌云深处传来奔雷的轰鸣声等。

2. 感受大自然的生机。

教师示范:大自然的活力表现在——春天破土的嫩芽。

学生自由想像,如:冬天常绿的青松,雪地吐露芬芳的腊梅,年年南来北往的大雁等。

3. 学生模仿课文自己吟诵一节,课堂朗读交流。鼓励学生大胆创作,大胆交流。

教师可示范,如:大自然的画卷呀,从来都不会单调。当所有的树因寒风的袭击而枯黄,点缀在这枯黄的世界中就有一团青绿,那就是松树的挺拔风姿啊!

四、指导自读《夜》

四人小组合作共同学习《夜》,具体方法:

1. 小组成员共同完成“读一读”部分,“写一写”和“画一画”部分自由选择独立完成。

2. 展示学习成果,体验成功感受。请各个小组课堂展示自己的学习成果,师生自由点评。在自学和点评的过程里,教师只起一个穿针引线的作用,要让学生感到自主学习的快乐,评价时多关注学生的优点,注意保护学生的积极性。

五、课堂小结

教师:面对大自然,诗人总有唱不完的歌。即使是极为平常的昆虫叫声,在诗人笔下也会变得情味浓郁,富有内涵;即使

是极为平常的夜景，在诗人笔下也能变得美丽而熠熠生辉。人们常说，一千个读者就有一千个哈姆莱特，每个人对诗歌的感悟有所不同。但是，赏析诗歌的方法是相通的。今天的课堂只是为同学们提供了一次学习赏析实践的机会，希望以后你们能运用我们今天学到的方法，真正进入诗歌美妙的境界。

六、布置作业

课下阅读外国优秀诗篇，并选择几首背诵。

散文诗两首教案篇三

孤独的帆儿闪着白光！……

它到遥远的异地寻找什么？

它把什么抛弃在故乡？

呼啸的海风翻卷着波浪，

桅杆弓着身在嘎吱作响……

唉！它不是要寻找幸福，

也不是逃离幸福的乐疆！

下面涌着清澈的碧流，

上面洒着金色的阳光……

不安分的帆儿却祈求风暴，

你在欢乐中倾注了你的翅膀！

你在欢乐中倾注了你的心。
你不是太阳，你不是月亮，
难道你的乐趣就少了几分？
你完成了你的生存，
你点亮了你自己的灯；
你所有的都是你自己的，
你对谁也不负债蒙恩；
你仅仅服从了
你内在的力量。
你冲破了黑暗的束缚，
你微小，但你并不渺小，
因为宇宙间一切光芒，
都是你的亲人。

散文诗两首教案篇四

面对大自然，诗人有唱不完的歌。英国浪漫主义诗人济慈敏锐地捕捉到两种极为平常的昆虫的叫声，发出“大地的诗歌从来不会死亡”的感叹；而在俄国田园诗人叶赛宁的笔下，夜是那么静谧、美好，让人产生无限的遐想。

蝈蝈与蚱蚱[1]

济慈

大地的诗歌从来不会死亡：

当所有的鸟儿因骄阳而昏晕，

隐藏在阴凉的林中，就有一种声音

在新割的草地周围的树篱上飘荡，

那就是蝈蝈的乐音啊！它争先

沉醉于盛夏的豪华，它从未感到

自己的喜悦消逝，一旦唱得疲劳了，

便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

大地的诗歌呀，从来没有停息：

在寂寞的冬天夜晚，当严霜凝成

一片宁静，从炉边就弹起了

蝈蝈的歌儿，在逐渐升高的暖气，

昏昏欲睡中，人们感到那声音

仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

夜[2]

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡，

幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了，
长脚秧鸡不再欢嚷。
夜来临，四下一片静，
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。
大河银星万点，
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草，
也闪着银色光芒。
夜来临，四下一片寂静，
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

研讨与练习

二反复朗读《夜》，完成下列各题。

1. 用你自己的话，描绘一下诗中所写的夜景。

2. 这首诗传达出诗人怎样的心境？

3. 这首诗与郭沫若的《静夜》给你的感受有什么异同？

三从下面两题中选做一题。

1. 以“大地的诗歌从来不会死亡”或“大地的诗歌呀，从来没有停息”为题，写一段抒情性的文字。

2. 去感受夜色，写一篇抒情短文或几行小诗。

蝈蝈与蟋蟀

济慈

大地富诗意，绵绵无尽期：

日炎鸟倦鸣，林荫且栖息。

竹篱绕绿茵，芳草新刈齐；

其中忽有声，绕篱悠悠起——

原是蝈蝈歌，欢乐渠为首；

仲夏多繁茂，泛若不系舟，

享之不能尽，歌来不知愁；

偶然有倦意，野草丛中休。

大地富诗意，绵绵永不息：

冬夜洵凄清，霜天多岑寂，

此时有灶炉，火焰暖人心。

蟋蟀乘雅兴，引吭吐妙音；

主人嗒然坐，似眠又似醒，

莫非蝈蝈歌，来自远山青。

（孟光裕译。孙梁校）

散文诗两首教案篇五

1. 借助拼音读准本课出现的生字“丫”，读读记记“花苞、柔软、柳絮、喧闹、梳妆、虎牙、水墨画”等词语。
2. 有感情地朗读课文。
3. 通过朗读课文，感受儿童丰富的想象力，体会童年生活的快乐。感悟儿童诗的特点。

引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，感受童年生活的快乐，激发学生读儿童诗的兴趣。

学生搜集喜欢的儿童诗

一课时

一、谈话引入

出示童年图，孩子们回忆童年中的趣事，讲给大家听听，一起分享快乐。

二、初读儿童诗，整体感知

1. 自由读诗，读通顺，读流利。

2. 找喜欢的伙伴读诗、互评、互相正音。
3. 再自由读诗，把不理解的词语勾画出来。

（三）再读儿童诗，交流学习

1. 再读诗，把你印象最深的地方勾出来
2. 指名读自己喜欢的诗

你最喜欢哪首诗？为什么？

预设：《我想》写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚丫接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，童年美好幸福。表示动作的词既准确又形象，如“安、接、装、种、悠、长、望、飞”

《童年的水墨画》使我感受到童年快乐

3. 小组内读诗，
4. 全班齐读此诗。

（四）想象画面，体会情感

1. 教师配乐朗读，学生闭目想象。
2. 把所想象到的画面说给大家听。

散文诗两首教案篇六

诗歌通过联想将两个画面叠印在了一起，诗人只选取两种景物来写，但留给读者更多想象空间，大自然的歌手还有很多，大地歌声不断，以少胜多。通过引发读者的想象，丰富诗歌的内涵。美好的诗歌是动人心弦的，因为它是生命的歌吟。

诗人把蝈蝈和蚰蚰当作大自然的歌手，把它们的鸣唱当作大自然的诗歌，借以歌颂大自然的无限美好和生机勃勃，表达了诗人对大自然的无限热爱和由衷的赞美。虽然描绘景物不同，但诗歌的情感前后一致。

令人欣慰的是大家都积极参与了诗歌的感悟，意外地发现，学生头脑里面有教师所想象不到的潜能和想法，有时他们能够给我们的教学带来意想不到的效果。所以，实现师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”，是我在教学设计时思考的一个重要问题。实践证明，学生通过反复诵读，围绕教师设计的“我感受到”“我发现了”“我不理解”“我欣赏”等几个环节，很好地掌握了第一首诗的学习要点。教师及时做了一番学法总结后，学生自学第二首诗歌时得心应手，完成效果相当不错。课后让学生完成小诗：草，还是很不错的。

散文诗两首教案篇七

教学目标

1. 查阅有关资料，了解莱蒙托夫、休斯的经历以及其创作。
2. 反复朗读，感受诗中艺术形象，体会诗人传达的情感。
3. 质疑讨论，品味、明确诗歌意象以及传达的情感。
4. 熟读成颂，体会诗歌或平实见真情或深邃闲自豪的特点。

教学重点

1. 复朗读，感受诗中艺术形象，体会诗人传达的情感。
2. 质疑讨论，品味、明确诗歌意象以及传达的情感。

教学难点

1. 反复朗读，感受诗中艺术形象，体会诗人传达的情感。
2. 熟读成颂，体会诗歌或平实见真情或深邃闲自豪的特点。

教学方法

诵读、讨论

教学手段

多媒体

教学设计

二课时

板书设计

祖国

我爱祖国（奇异的爱情）

我爱草原、森林、大海、小路、灯光

轻烟、车马、山头、白桦

打谷场、农家茅房、小窗、节日夜晚

（景物、家乡的人民）

黑人“我”-----黑人种族

谈浓郁的寻根意识，强烈的民族自豪感

河流熟知的、孕育黑人古老文化的河流，如：

幼发拉底河、刚果河、密西西比河

教学过程

第一课时

一．导入

亲爱的同学，爱国主义是诗歌永恒的主题，更是诗人永恒的歌唱素材。今天，我们就将一同走进《外国诗歌两首》，一同去聆听俄罗斯诗人莱蒙托夫的爱国心声。

结合查阅的资料，请给大家介绍一下莱蒙托夫的生平。

参考：

莱蒙托夫（1811—1841年），俄罗斯十九世纪继普希金之后伟大的诗人。14岁开始创作诗歌，1837年他为普希金因决斗而死写的《诗人之死》一诗名震文坛。短短的十三年创作生涯里，他一共写下了四百多首抒情诗，名篇有《帆》、《浮云》、《祖国》。诗人继承了普希金的传统，把热爱祖国和歌颂自由作为诗歌创作的基本主题，风格沉郁中有钢劲。

《祖国》在怎样的背景下开始创作呢？

（参考）

《祖国》，发表于1841年四月号的《祖国纪事》。针对1839年俄国斯拉夫派诗人霍米亚柯夫创作的歌颂沙皇的《祖国》，针锋相对、感情热烈地指出俄罗斯的伟大并不在于百姓的温顺和对东正教的虔信，而是另有其他的因素。

今天，我们就将一同学习莱蒙托夫的《祖国》，一同去探究

一下这篇充满强烈感情的作品。

二. 自读，体会诗歌表现的意象以及传递的情感

1. 生自读感受，结合工具扫清生字障碍。

2. 质疑讨论，师生合作解决生字障碍。

(投影)

重要的字音：

虔信慰藉镶嵌

重要的词义：

颤抖覆盖镶嵌

三. 讨论，明确诗歌表现的意象以及传递的情感

讨论明确：

表达对祖国的情感，祖国往往被人们化身为母亲（长者）的形象；在本诗中的祖国却被赋予了情人的形象，如：我爱祖国，用的是奇异的爱情！

2. “我”对祖国的爱“奇异”在何处？

讨论明确：

连我的理智也不能把它制胜。无论是鲜血换来的光荣，无论是充满了高傲的虔信的宁静，无论是那远古时代神圣的传言，都不能激起我心中的慰藉的梦幻。

4. 诗中三节开始，“我”所爱的景物与上文有何异同？

讨论明确：

我爱草原、森林、大海、小路、灯光

轻烟、车马、山头、白桦

打谷场、农家茅房、小窗、节日夜晚

（景物、家乡的人民）

四．听读，明确诗歌表现的意象以及传递的情感

1．诗中哪些词语体现出了诗人对祖国的爱？

讨论明确：

爱、奇异；也不能、无论是、无论是、无论是、都不能；但、凄清冷漠的沉静、随风晃动的无尽的森林、汹涌的河水的奔腾、爱乘、奔上村落间的小路、透过那苍茫的夜色、惦念、点点颤抖的灯光、爱、轻烟、大队车马、闪着微光的白桦；人所不知的快乐、堆满、打谷场、覆盖、农家茅房、镶嵌、小窗、直、更深夜半。

2．听读，明确重音部分。

五．熟读成颂

第二课时

一．导入

结合资料，请给大家介绍一下美国诗人、小说家，黑人文艺复兴的领导者休斯的生平以及创作。

（生畅所欲言）

参考：

休斯，被誉为“黑人桂冠诗人”。写国小说、剧本、自传以及诗歌，以诗歌的成就最高。代表作《哈姆雷的莎士比亚》、《单程票》、《延迟的梦之蒙太奇》。

休斯的创作植根于美国黑人生活，对他们的痛苦生活给予同情，讴歌了他们美好的情感，悠远流长的文化。创造性地把黑人民歌引入诗歌创作，形成了轻松、活泼、豪迈奔放的风格，对美国黑人诗歌的发展具有深远的影响。

今天，我们就将学习他的一篇佳作《黑人谈河流》。

二．自读，体会诗歌表现的意象以及所传达出的情感

1. 生自读感受，结合工具扫清生字障碍。
2. 质疑讨论，师生合作解决生字障碍。

（投影）

重要的字音：

深邃潺潺瞰望

重要的词义：

晨曦黝黑

三．讨论，明确诗歌表现的意象以及所传达出的情感

1. 诗中的黑人化身为怎样的形象？
2. “我”谈河流，谈到了怎样的河流？

讨论明确：

河流的古老黝黑预示着历史的悠久；我反复出现在古老河流边，预示着文明的创造离不开黑人的努力；灵魂像河流，预示着我牢记祖先悠久的文明与历史，充满了民族的自豪感。

4. 诗中“我”仅只作者吗？

参考：

黑人“我”——黑人种族

谈浓郁的寻根意识，强烈的民族自豪感

河流熟知的、孕育黑人古老文化的河流，如：

幼发拉底河、刚果

四. 听读，体验诗歌表现的意象以及所传达出的情感

五. 熟读成颂

[外国诗两首教案教学设计]

散文诗两首教案篇八

教学目标

1. 有感情地朗读并背诵、默写古诗。
2. 体会诗人在庐山时，观察的地点和角度不同，所看到的景象也不一样。
3. 理解诗句的意思，体会诗人的心境，能把读诗的感受与他人交流。

教学重点

1. 借助以前学过的读诗方法，理解诗句的意思，体会诗人的心境。
2. 引导学生把握好朗读的节奏，掌握抑扬顿挫。

教学难点

体会诗人“*者迷，旁观者清”的思想，说说自己的感受。

教学课时

1 课时

教学准备

1. 橡皮泥。
2. 学生收集有关苏轼的资料。

oint□

教学过程

一、导入

(师吟诵)：

横看成岭侧成峰，

远近高低各不同。

不识庐山真面目，

只缘身在此山中。

师：你们都知道老师吟诵的是哪首古诗吧？(题西林壁)今天，让我们随着诗人一起，到庐山去领略一下那神奇的自然风光。请全班打开课本第22面，齐读古诗《题西林壁》。

(生读古诗，师板书课题)

解诗题，知作者

抓字眼，明诗意

多诵读，悟诗情

二、学习课文

(一)解诗题，知作者

1. 师：请结合课文的注释，理解一下本诗题目的意思。(书写在西林寺墙壁上的诗)

2. 师：谁知道苏轼的生平？(生交流苏轼的资料。)

(苏轼，字子瞻，好东坡居士，北宋文学家、书画家、是“唐宋八大家”之一，与其父苏洵、其弟苏辙被合称为“三苏”。他一生坎坷，屡遭贬谪。本文是苏轼在被贬途中经过庐山时写下的五首游记诗之一。)

(二)抓字眼，明诗意

1. (师指名读古诗)其他同学一边听一边思考，你们从这首诗中读懂了什么。

2. 师：四人小组合作交流，你们从这句诗中读懂了什么？

3. 师：谁来说说你从这首诗中读懂了什么？(作者)

横看成岭侧成峰：横着看，庐山是一条山岭，连绵不断；侧着看却仿佛变成了一座山峰。

4. 师：你们能用橡皮泥捏出苏轼描绘的这座山吗？

远近高低各(重读)不同：向远处、近处、高处、低处看，看到的庐山景色都不相同。

5. 师：从这两句诗中，你知道为什么庐山在苏轼的眼中，会有怎么多种变化吗？

(苏轼站在不同的地方，从不同的角度观察庐山)

7. 师：这一句里有一个字很难写，谁知道呢？(“缘”字)让我们一起来疏通一下笔画。

(三)多诵读，悟诗情

多诵读：

1. 师：老师有一个问题：作者为什么要描写庐山？(作者喜爱庐山)作者从多个角度，细致地观察了庐山，简洁而生动地描绘了庐山的奇特景象，可见他对庐山的奇丽景色流连忘返。你们说，你们能不能把作者那赞美之情用优美的嗓子朗读出来？好，现在让我们用自己喜爱的方式朗读这首古诗。谁还记得读古诗的方法有几种？(齐诵、轮诵、唱诵、表演读、叠诵……)好，现在就请你们用自己喜爱的方式读这首古诗。

2. 四人小组表演

悟诗情

师：刚才同学们非常有感情地朗读了《题西林壁》。但吴老

师有一个地方却怎么也不能理解：作者为什么说自己“不识庐山真面目”呢？他不是已经说庐山“横看成岭侧成峰”了吗？（因为他所站的位置不同，横看成岭侧成峰是站在远处看的，而不识庐山真面目则是身在庐山时看的。也就是人们常说的“*者迷，旁观者清”。所以我们要想对事情有一个全面地了解，就要多听一听其他人的意见。）

三、总结。