

教学反思木兰诗(大全13篇)

经典是文化传承的重要组成部分，它们记录了人类的历史和思想发展。经典作品往往具有独特的平衡和统一性，要通过对自己的作品进行筛选和精益求精，使之更加完美。通过总结读懂经典作品，我们能够更好地吸收其思想精华。如何理解和解读经典作品是我们需要思考的问题。以下是小编为大家整理的经典著作总结，欢迎大家阅读和探讨。

教学反思木兰诗篇一

《木兰诗》是一首北朝著名民歌，在文学史上是一篇家喻户晓，妇孺皆知的诗文，它和《古诗为焦仲卿妻作》合称为乐府民歌中的“双壁”。在前面地教学中学生未真正接触过这类的诗文，如何带领学生欣赏这类的古诗文，让学生从中受到古典诗文的熏陶与感染，是教学前一直思考的问题，思考过后我确定了本篇课文的主要的教学思路：

《花木兰节》一课，我立足于学生学习实际以指导朗读和分析木兰形象作为教学主线，设计为了“朗读诗篇---疏通诗意---认识木兰---- 品读语言-----想象表演-----构思练笔”这样一条主线贯穿整节课教学，让语文的人文特点得到充分的体现，也让学生从中得到美的熏陶。

诗歌的鉴赏，我认为首先就是加强朗读教学，加强朗读指导。《木兰诗》这一诗文音韵节奏明显，语言质朴生动，多为长短句，是一篇十分适合吟诵和弹唱的诗文，在教学中需要教师引导学生走近文本，在反复的朗读中感悟诗歌的语言之美，通过朗读指导让学生入情入境地读出诗歌的味道和意境。

《木兰诗》一直被视为英雄的赞歌。文中的木兰则是一位千百年来备受喜爱的形象，如何深入地理解这一英雄的形象，是本节课的教学的重点之一。在教学前学生对英雄这一形象

的理解与把握仅限于英雄就是保家卫国的人，会打仗，很勇敢的人。但《木兰诗》一文对于战争的描写仅仅为“将军百战死，壮士十年归”一句，文章作者多了大幅地却浓墨重彩的描写了木兰为父亲担心、决心出征、凯旋归来及家人团聚的欢乐。在教学中我引导学生结合木兰战争前、战争后的表现，让学生感受到本文立意的重点并不是仅仅在于木兰不畏艰难战斗沙场的英勇，而在于把她当做是一个“女英雄”的角度来描写，使学生对英雄这一含义的理解更为宽广，认识到文中的木兰是一个勇于承担男性的职责，主动为国参战，立了战功却不慕高官俸禄一心辞官还乡，享受父母、家庭的欢乐的英雄。学生有了对花木兰这个英雄的内涵的深入认识，也更较容易地理解了人们对木兰这一形象广为喜爱的原因。

在《木兰诗》课堂中也存在这缺陷。在如何能让学体学生的思维都“动”起来方面，我做得还不够。诗歌教学还应充分注重情境的创设，注重学生情感的激发，在这些方面我做得还不够使得这篇课文的教学没有达到最佳的效果。

我想：教学正是在这样一种肯定、否定与再否定的过程中实现进步的。教学真是一门遗憾的艺术，也正因为遗憾，它会鞭策着我不断前行，不断追索！

教学反思木兰诗篇二

《木兰诗》是一首北朝著名民歌，在文学史上具有一定的重要价值。如何上好这一类的诗歌鉴赏课是我们一直在研究琢磨的。关键在于怎样让诗歌教学真正成为引领学生欣赏古典文学，提升古典文学的修养，而不是上成简简单单的一节课。

这节课我主要就是考虑以朗读和分析木兰形象作为主线，体现诗歌教学的特点。因此，设计为“朗读诗篇——赏析诗歌——朗读诗篇——认识木兰——聆听豫剧——想象表演——构思练笔——赞颂木兰”这样一条主线贯穿整节课教学，让语文的人文特点得到充分的体现，也让学生从中得

到美的熏陶。

在朗读中感悟形象，木兰这样一位千百年来备受喜爱的形象，如何准确解读不仅需要学生会借助文本解读也要有自己的独特理解，才是重要的，鼓励学生大胆思考，大胆质疑，形成民主气氛。因为自己朗读并不是特别好，因此在看到网上有非常纯正的朗读时就决定用名家朗诵来营造一种朗读的氛围，再让学生自己反复诵读，走进文本之中真切感受木兰的伟大形象。在第一次讲的时候，按照这种思路进行，学生自己在下面读的很不错，然而当让他们主动起来展示时，就有些扭扭捏捏的不敢起来，是课堂陷入一种沉闷氛围，究其原因其实不怪学生不主动，还是我们平时教学上训练的不够，尤其是朗读的训练上比较的缺失，没有还语文课真正的语文味，所以才使学生不敢站起来朗读。这启示我自己今后一定要重视朗读的教学，不能使之成为一种形式而已。

再者，以读促写是落实语文学习的重要途径，要想充分提升学生的文学素养，能够准确的百搭和写作也是不可或缺的额，因此，我在写这个环节上注重学生的认知，在此基础上进行尝试表演加写作，让学生感受到语文课的魅力所在。

阅读教学的切入点，即教师引领学生开始阅读文本的角度、方式、方法。教师对切入点的选择，实际上就是教师对如何走进文本、解读文本、完成教学目标的选择，也是教师教学理念的外在表现。好的切入点使课堂衍生着意外和精彩，使师生享受这解牛析薪般的快感。

《木兰诗》往往被视为英雄的赞歌。“英雄”是什么呢？英雄就是保家卫国的人，会打仗，很勇敢。可是关于“打仗”就写了“百战死，壮士十年归”一句，作者却浓墨重彩的描写了木兰为父亲担心、决心出征、凯旋归来及家人团聚的欢乐。因此本文立意的重点不是花木兰参加了战争和她战斗的英勇，而在于她是一个“女英雄”。战争的责任本来并不在她，她之所以成为“英雄”，是因为作为一个女子，她承担起

了“阿爷”和“长兄”也就是男性的职责。这个职责不单是家庭的，也是国家的。她主动参战，为国而战，立了战功却辞官还乡，享受父母、家庭的欢乐。这个英雄的内涵，从承担“家”的重担开始，到为国立功，最后又回到家庭，享受亲情的欢乐，文本突出的恰恰是一种非英雄的姿态，木兰还尤其为自己成功的掩盖了女性的身份感到自豪！

所以，我便抓住“木兰是一个女英雄”作为课堂教学的切入点，设计了“从什么句中，我读出了一个怎样的木兰。”的主问题，引导学生读诗歌、品句子、感形象，解读她“英雄也妩媚、女子亦刚强”的个性特征。

“追问”，在已提出问题学生也有了一定的理解之后又再次补充和深化、穷追不舍，直到学生能够理解透彻甚至出新出彩的问。“追问”无疑是促进学生学习、实现“有效学习”的重要教学指导策略。而我在课堂中针对学生的现有的对诗歌的理解做出迅速的判断，并且巧妙地对其进行适时适当的追问，更有利于对文本、对教学目标的把握。

同时在《木兰诗》课堂中也存在这缺陷。在如何能让学体学生的思维都“动”起来方面，我做得还不够。其实，让每位同学都能提笔来写一写，是一个很好的方法，因此我意识到，在分析木兰形象这个环节中，我可以让学生在课文上做一些旁批——你从哪些情节了解到木兰是一个怎样的人？请在旁边标注出来，这样也许会收到更好的效果。

最后是在生字词的训练方面，某些同学回答错误，我却没有想到，没有进行及时的纠正。总之，诗歌教学注重情境的创设，注重学生情感的激发，注重以“读”为本，熟读成诵的训练，但有些细节在这课堂上没有达到最佳的效果。

我们的教学正是在这样一种肯定、否定与再否定的过程中实现进步的。教学真是一门遗憾的艺术，也正因为遗憾，它才吸引我不断前行，不断追索！

教学反思木兰诗篇三

这节课让我感到，课堂教学做到既真实又扎实，既生动又生效才是一节好课。这节课使用了eepo方式中的要素组合方式，目的是为了为了更好的调动学生学习古诗的兴趣，和加强他们的诵读能力，努力体现知识性、个性、创造性和互动、主动、能动等特色。首先，我认为我这节课的优点有：

(1) 课件制作比较精心，经过认真整理，化繁为简。课前我花费大量时间精心设计准备课件，为的是更好的梳理课文思路，让学生目的明确。

(2) 分析文本和学情，找准切入点和突破口。

对切入点的选择，实际上就是教师对如何走进文本、解读文本、完成教学目标的选择，也是教师教学理念的外在表现。

《木兰诗》是一首脍炙人口的经典民歌，可圈可点之处实在太多，课堂教学不可能面面俱到。根据本课时的设计理念，木兰可亲可敬的英雄形象是学生最感兴趣的，因此，把“通过课文原句，找出人物形象”确定为本次教学的核心目标，这也是本次教学的切入点和突破口。我认为这个切入点和突破口找的比较合适。

(3) 注重朗读，适当的评价，调动学生学习的积极性。对于朗读的语调、语速、情感方面，我都认真点评、引导、分析，学生的朗读比较理想。

(4) 有效的合作学习。合作学习都有明确的合作要求，操作简单，避免了合作形式化。同桌互说，6人小组合作完成不同形式的呈现方式，成果呈现多元化，促进了学习的实效。

同时，我也发现了自己需要改进的几个方面：

首先是一开始的“温故知新”环节，此环节设计意图是想感

悟诗意，检测学生前一节课学习情况和概括能力。不过学生还不在状态，我的调动还不到位。一两个学生后，状态恢复，回答和朗读渐入佳境。

其次是经验不足，第二个教学目标没有全部完成到位《木兰诗》教学反思教学反思。只抓木兰形象，忽略分析本诗的语言美、音韵美。并且没能实现在课上讲本诗背诵下来。

教学反思木兰诗篇四

在我执教的这节公开课上，有两大亮点：

1、 让学生分享记忆心得，指导背诵文言文的方法。

学生可以就此借鉴背诵技巧，有实效性；还能提高学生学文言文兴趣。

2、 展示学生作业，学生评价，学生学习积极性高。

我事先布置创造性复述课文的作业，让学生依据课文内容加以个人想象，以文字构建画面，给予学生充分的语言实践机会。

这不但有助于学生理解课文内容，并发挥其想象力，也给予了学生充分展现自己的机会。

不过，所有的教学都是遗憾的艺术。回顾这节课，有3点需要改进的地方。

1、 教学目标宜上课伊始便确定。

我确定的目标是“在欣赏课文详略安排的剪裁艺术时，让学生品味花木兰之人物形象，理解课文主题。”但是，我却是在背诵展示、想象故事画面展示之后才提出问题；而且，在讲

析时，又把三者混杂一起，问题太大，学生无法完成任务，导致教学层次不够清晰。

改进办法：

(1) 把本节课的教学目标一开始便呈现，然后，围绕“木兰是女郎”，按照“故事情节—木兰的优秀品质—如何安排详略—为什么这样安排详略”的教学思路，学生会觉得更容易把握些。

(2) 把本节课的教学目标设计成一堂写作指导课，指导学生改写课文。

在作业展示的过程中，指导改写的方法：

1) 加入对话，

2) 加入动作，

3) 加入心理，

4) 加入人物，

5) 加入细节，

6) 加入环境等。

最后，归纳改写的注意事项：

1) 忠于原著情节 2) 注意详略安排

如我就针对班上一位学生在日记里想象“父母听说女儿要回来了，高兴的一蹦三尺高”，这就不符合人物身份。两位年迈的老人只能是“颤巍巍的”，“互相搀扶着”了。

2、 课堂教学内容宜做到重点突出，一课一得。

为了让学生学习背诵方法，我安排了背诵环节并让两位学生分享背诵技巧。而实际上，这一环节是与课文设计没明显关系的。为了一堂课的完整，应该忍痛割爱，舍弃这一个内容，以便课堂的教学内容之重点突出来。

改进办法：

(1) 删掉背诵环节。

(2) 删掉想象作业分享环节(专门指导写作时适用此环节)。

3、 及时纠正学生中存在的问题。

在学生分段背诵课文时出现了几个字音错误，我没有及时处理。

改进办法：

及时处理学生存在的读音错误。

教学反思木兰诗篇五

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 学会本课的10个生字，绿线内的7个只识不写。认识一个偏旁。理解由生字组成的词语。

3. 学习花木兰尊老爱幼，自信自强，热爱祖国的优秀品质。

教学重难点：识字、写字；朗读课文、背诵课文。

1. 想象说说木兰是怎样说服她的家人的。

2. 体会木兰当时的英雄壮举。

《木兰从军》是一篇历史传说故事。课文是根据北朝民歌《木兰诗》改写成的，通过描写古代花木兰女扮男装，替父从军，驰骋沙场，胜利归来的故事，赞扬了花木兰热爱祖国、尊老爱幼的优秀品质和巾帼不让须眉的自强精神。全文共分4个自然段，第一自然段讲花木兰是古代的一位女英雄；第二自然段讲花木兰决定替父从军；第三自然段讲花木兰踏上征途，奋勇杀敌，战功赫赫；第四自然段讲花木兰胜利还乡，恢复女儿装，将士们惊叹不已。课文有两幅插图，形象鲜明，有助于帮助学生理解课文，感悟花木兰的优秀品质。

这是一篇历史传说故事，二年级的学生由于年纪小，对花木兰了解甚少，而让学生通过故事中的三件小事来感悟木兰的优秀品质，是教学的重点和难点。为了较好地完成这个目标，我作了以下设计：第一课时中，我在带领学生学习生字词、理清课文思路的同时，让学生举例初步理解“英雄”。第二课时便由为什么人们称她为“女英雄”入手，一开始就向学生展示了木兰女儿装的形象，让学生体会她的普通平凡，为其后的不凡设下铺垫；然后在“木兰说服家人”这一部分，学生和老师共同参与到故事情节中，拓展性地训练让学生揣摩花木兰的心理活动，感悟她为国为家敢于自我牺牲的可贵之处；接着通过展示木兰驰骋沙场的飒飒英姿，让学生感受英雄的勇敢自信；最后引导学生对比木兰的两种装扮，通过“心爱”一词进一步体会其为国为家的优秀品质，从而抒发对木兰的钦佩之情。这样通过一系列读图活动，使学生在互动的情境中阅读、感悟和表达，学生对花木兰的认识步步深入，情感进一步得到升华。

在语文课程中，丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反映又往往是多元的。根据这一特点，设计《木兰从军》一课时，我用“为什么人们称木兰为女英雄？”这个疑问贯穿整个教学活动，并通过图文结合、抓关键词、创设情境等手法引导学生理解内容、朗读课文、

激发情感，使学生真正体会“女英雄”的含义，充分显示出语文人文性的特点。

一、图文结合，形象理解。

在阅读教学中，将读图与读文相融合，“让学生借助读物中的图画阅读”（低年级的阶段阅读目标），能为学生创设良好的阅读环境，激发他们的学习兴趣，加强对书面语言的敏感性，实现图画符号与语言文字符号的顺利转换。同时提高学生观察力、想像力和语言思维等综合能力。苏教版的课文几乎每篇都配有相关的精美插图，能够帮助学生理解课文内容。《木兰从军》一课中，从军前后的两幅插图正是其平凡与不凡的形象展示，对帮助学生体会其优秀的品质有很大帮助。

二、抓关键词，指导阅读。

结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语是低年级的阅读目标之一。低年级的阅读教学应该以读代讲，以读促思，在朗读训练时，抓住关键词语来指导阅读是重点也是难点。课文的第三自然段中的四个动词的‘连贯性、准确性是十分突出的。通过读词、读词组，使学生由寥寥数笔中体会行军的艰辛，品味文字里所蕴涵的更深更广的内容，加深对木兰的钦佩之情。

三、创设情境，激情表述。

低年级的阅读教学中，情境的创设是不可缺少的，它能够将情、形、境、理熔于一炉，易唤起学生的注意，激发学习兴趣，从而陶冶情操，激发情感。所以在教学中，我用图画再现情境，用音乐渲染情境，用表演体会情境，用语言描绘情境，启迪学生的智能，促进学生身心的全面发展，使后文的激情表述水到渠成，收到了事半功倍的效果。

教学反思木兰诗篇六

范例七第一环节的教学设计，至少体现了以下的特点：

所谓“一千个读者就有一千个哈姆莱特”。五环节教学过程中第一环节相当重要，它直接决定后面几个环节的阅读质量。对于培养学生独立阅读的习惯和能力，提高学生阅读时的思维深度拓宽学生多元化阅读起到不可替代的作用。在教学时给予学生充分的信任，没有越俎代庖，这一点是符合新课程的教学理念的。

教师对切入点的选择，实际上就是教师对如何走进文本、解读文本、完成教学目标的选择，也是教师教学理念的外在表现。《木兰诗》是一首脍炙人口的经典民歌，可圈可点之处实在太多，课堂教学不可能面面俱到。根据发展性阅读教学一课一得的设计理念，木兰可亲可敬的英雄形象是学生最感兴趣的，因此，把“通过想象和联想推度人物形象”确定为本次教学的核心目标，这也是本次教学的切入点和突破口。

在完成这一环节时，根据诗歌的特点，我特别重视朗读，让学生读准、读上口，读上心，读出节奏、读出韵律、读了味道，这为下面通过想象和联想推度人物形象这一核心目标的落实打下基础。学生在自学过程中，时而勾画，时而默想，时而小声朗诵，时而大声吟咏，学生投入到精彩的故事情节和立体丰满的人物形象的感知之中，并不时在书上作圈点批注。这说明初读的效果十分明显。例如有的学生在读到：“东市买骏马……北市买长鞭”时抑扬顿挫，缓急相间，重音、节奏、语调都把握得比较好，确实读出了战前的紧张而又井然有序的出征准备场面。

如果没有充分地朗读，而是由老师包办代替分析恐怕很难达到这样的效果。四、注重学生对问题的生发。传统的教学中的问题往往是教师根据教学内容或者是教学目标而强加给学生的。问题。有些是学生并不感兴趣的问题，有些是没有难度

和深度的问题，这样的问题对于学生的思维训练收效甚微。

或者是一堂课中没有问题。这都是不符合新课程要求的。因此在教学中要特别重视学生在反复阅读和思考后生发出来的问题，因为这才是最有效的、有价值的问题。并且学生发现问题和探究问题、解决问题的这一过程比直接寻求问题的答案更加重要。当然，在学生问题生发时老师要注意把学生引向核心目标上来。以免学生的问题过宽过范，漫无边际。教学第一环节中就有意识地鼓励和引导学生围绕核心目标提出最有价的问题，为第二和第三个环节打下基础。后面才会有学生精彩的发言展示和老师精彩的点拨点评。

总之，这节课的几个看似不经意的教学预设中重视夯实学生双基，落实学生的阅读主体地位，注重学生的语言训练，为二三环节学生与老师、学生与书本，学生与学生之间的对话，发展学生阅读、表达、倾听能力作好铺垫，为四五环节方法迁移埋下伏笔。可见第一环节的精心设计无疑是促进学生学习、实现“有效阅读”的教学指导策略。

教学反思木兰诗篇七

在我执教的这节公开课上，有两大亮点：

1、让学生分享记忆心得，指导背诵文言文的方法。

学生可以就此借鉴背诵技巧，有实效性；还能提高学生学习文言文的兴趣。

2、展示学生作业，学生评价，学生学习积极性高。

我事先布置创造性复述课文的作业，让学生依据课文内容加以个人想象，以文字构建画面，给予学生充分的语言实践机会。

这不但有助于学生理解课文内容，并发挥其想象力，也给予了学生充分展现自己的机会。

不过，所有的教学都是遗憾的艺术。回顾这节课，有3点需要改进的地方。

1、教学目标宜上课伊始便确定。

我确定的目标是“在欣赏课文详略安排的剪裁艺术时，让学生品味花木兰之人物形象，理解课文主题。”但是，我却是在背诵展示、想象故事画面展示之后才提出问题；而且，在讲析时，又把三者混杂一起，问题太大，学生无法完成任务，导致教学层次不够清晰。

改进办法：

（1）把本节课的教学目标一开始便呈现，然后，围绕“木兰是女郎”，按照“故事情节—木兰的优秀品质—如何安排详略—为什么这样安排详略”的教学思路，学生会觉得更容易把握些。

（2）把本节课的教学目标设计成一堂写作指导课，指导学生改写课文。

在作业展示的过程中，指导改写的方法：

- 1) 加入对话
- 2) 加入动作
- 3) 加入心理
- 4) 加入人物
- 5) 加入细节
- 6) 加入环境等

最后，归纳改写的注意事项：

- 1) 忠于原著情节
- 2) 注意详略安排

如我就针对班上一位学生在日记里想象“父母听说女儿要回

来了，高兴的一蹦三尺高”，这就不符合人物身份。两位年迈的老人只能是“颤巍巍的”，“互相搀扶着”了。

2、课堂教学内容宜做到重点突出，一课一得。

为了让学生学习背诵方法，我安排了背诵环节并让两位学生分享背诵技巧。而实际上，这一环节是与课文设计没明显关系的。为了一堂课的完整，应该忍痛割爱，舍弃这一个内容，以便课堂的教学内容之重点突出来。

改进办法：

(1) 删掉背诵环节。

(2) 删掉想象作业分享环节（专门指导写作时适用此环节）。

3、及时纠正学生中存在的问题。

在学生分段背诵课文时出现了几个字音错误，我没有及时处理。

改进办法：

及时处理学生存在的读音错误。

教学反思木兰诗篇八

《木兰诗》讲述了一个流传至今的经典故事。这个故事对学生来说并不陌生，所以导入新课我就用美国动画电影《花木兰》中的片段，希望能够引起学生的学习兴趣 and 共鸣，拉近学生和文言文之间的距离。另外我设计了多组竞赛题目，目的是为了更好的巩固学生对于课文内容的熟悉程度，和加强他们的诵读能力。

文言文语言精练，让学生觉得没有现代文的容易理解，学生对花木兰了解甚少，所以上课之初，我从感觉形象入手，通过观看录像着重感受花木兰跃马横枪、英勇善战的威武形象。让学生通过对各段故事情节的简述感知到课文的大概内容，再通过引导学生想象花木兰身穿戎装的英武形象及日夜行军的艰辛，感悟花木兰英勇顽强、不怕牺牲的优秀品质。让学生逐渐认识到花木兰是一位在硝烟滚滚的战场上，驰骋沙场、英姿飒爽、奋勇杀敌、为国立下了汗马功劳的女英雄。这是教学的基础。

学生是教学的主体，每个学生都应有学习和发展的自由。因此，我们必须让学生有充分的时间去自主探索，真正实现个性的发展。在课文的复习中，我设计了一些选择题，是对课文内容的一个深化，让学生在自已阅读课文的基础上，畅所欲言，发表自己的看法。这既训练了学生的语言，有训练了学生的思维，培养了学生知识的迁移能力。另外，有些题目以学生自我感悟诵读，教师评价的方式进行，对学生的诵读有侧重进行指导，并通过不同形式的朗读加以巩固，体现学生自主学习的氛围。

诵读有利于学生对书面语言的'感知和理解，语文课堂教学就应书声琅琅，情趣浓浓。从学生们学习时的反映可以看出，由于充分运用了多媒体展示花木兰驰骋沙场的生动画面，和多种形式的竞赛题目，引导学生去诵读，他们学习的积极性很高，几乎每个学生积极参与；听他们的朗读，让我似乎看到了一个浑身是胆的花木兰驰骋在沙场上。通过在一系列多向互动的情境阅读、感悟、表达与创新，学生对花木兰的认识步步深入，情感进一步得到升华。让学生通过背诵表达自己对花木兰的敬佩之情可以说是水到渠成。在朗朗书声中巩固语言，理解语言，从而学会运用语言。这一课时的内容挺多，但由于学生积极投入，整堂课感觉比较顺利，达到了预期的目标。通过这节课，我们看到了语文的工具性和人文性的和谐统一。

教学反思木兰诗篇九

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。（惟闻通：唯）

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。（一作：愿借明驼千里足）

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。（贴通：帖；惊忙一作：惶）

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

教学反思木兰诗篇十

阅读教学的切入点，即教师引领学生开始阅读文本的角度、方式、方法。教师对切入点的选择，实际上就是教师对如何走进文本、解读文本、完成教学目标的选择，也是教师教学

理念的外在表现。好的切入点使课堂衍生着意外和精彩，使师生享受这解牛析薪般的快感。

《木兰诗》往往被视为英雄的赞歌。“英雄”是什么呢？英雄就是保家卫国的人，会打仗，很勇敢。可是关于“打仗”就写了“将军百战死，壮士十年归”一句，作者却浓墨重彩的描写了木兰为父亲担心、决心出征、凯旋归来及家人团聚的欢乐。因此本文立意的重点不是花木兰参加了战争和她战斗的英勇，而在于她是一个“女英雄”。战争的责任本来并不在她，她之所以成为“英雄”，是因为作为一个女子，她承担起了“阿爷”和“长兄”也就是男性的职责。这个职责不单是家庭的，也是国家的。她主动参战，为国而战，立了战功却辞官还乡，享受父母、家庭的欢乐。这个英雄的内涵，从承担“家”的重担开始，到为国立功，最后又回到家庭，享受亲情的欢乐，文本突出的恰恰是一种非英雄的姿态，木兰还尤其为自己成功的掩盖了女性的身份感到自豪！

“追问”，在已提出问题学生也有了一定的理解之后又再次补充和深化、穷追不舍，直到学生能够理解透彻甚至出新出彩的问。新课程标准指出课堂是学生与老师、学生与书本，学生与学生之间的对话，而追问就是课堂教学中对话策略的重要组成部分，它要求教师在动态发展的课堂教学过程中，能够及时地捕捉学生在课堂上的动态生成，并能随机应变地根据学生对课文的理解程度知识的掌握程度对学生思维作即时的疏导、点拨。“追问”无疑是促进学生学习、实现“有效学习”的重要教学指导策略。

本节课的教学重点是引导学生读通读懂诗文，并在此基础上进行复述诗文内容。注意在教学过程中要展开多种形式朗读，为下一步背诵诗文做准备，同时在理解诗文的环节注意把主动权教给学生，让学生自己主动探究、质疑，充分发挥学生的主观能动性。

教学反思木兰诗篇十一

本篇课文中“巾帼英雄、女扮男装、替父从军、赫赫战功和英勇善战”是几个重点词语。在揭示课题后，我先要求学生说说你所了解的花木兰。当有学生回答：“花木兰是古代的一位巾帼英雄。”时，我出示“巾帼英雄”让学生自学“巾帼英雄”这个词。并借助图片知道“巾帼”的意思。再出示课文第一小节，让学生自己学习课文第一小节。在看同步阅读的基础上，我出示填空：课文讲了花木兰（）、（）的故事。以填空的形式出现要求学生学习的重点生字新词“女扮男装、替父从军”，指导学生联系课文内容运用组词的方法理解“扮”和“替”的意思，这一环节还帮助学生概括了课文的主要内容。而“年龄”和“年幼”两个词语则在学习课文第三节时，在朗读课文的过程中让学生自主学习。

从学生们学习时的反映可以看出，由于充分运用了多媒体，他们学习的积极性很高，几乎每个学生积极参与；听他们的朗读，让我似乎看到了一个浑身是胆的花木兰驰骋在沙场上，通过在一系列多向互动的情境阅读、感悟、表达与创新，学生对花木兰的认识步步深入，情感进一步得到升华。在朗朗书声中巩固语言，理解语言，从而学会运用语言。

教学反思木兰诗篇十二

1. 了解人物形象，感受木兰的女儿情、英雄气，了解她的智慧，胆略和才能。
2. 学习古代劳动人民勇敢乐观的爱国精神和对和平生活的向往。
3. 培养学生独立研究、合作探究的能力。

理解木兰的人物形象及体会木兰替父从军、保家卫国的爱国主义精神。

情境教学法、诵读法、讨论点拨法、

美国迪斯尼公司曾投巨资将中国的花木兰搬上了卡通银幕，轰动了世界，让全世界人民知道了这个英勇而美丽的奇女子。花木兰在中国是家喻户晓的女英雄，可她到底凭借什么魅力，打动了不同种族人民的心，以至于风靡世界呢？那么今天我们就一起在花木兰故事的最早来源《木兰诗》中寻找答案吧。（板书课题）

《木兰诗》又叫《木兰辞》，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北朝民歌的代表作。

“乐府诗”是继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体。《木兰诗》与《孔雀东南飞》，被称为“乐府双璧”。

“乐府”本是官署的名称，负责制谱作曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考查政治得失。

1. 范读课文（示范朗读带），学生在听中指出应注意的字音。
2. 检查预习效果，给加点的字词注音。

唧唧（ ） 机杼（ ） 军帖（ ） 可汗（ ） 鞍鞞（ ） 辔头（ ）
溅溅（ ） 胡骑（ ） 啾啾（ ） 朔气（ ） 金柝（ ） 十二转（ ）
百千强（ ） 扶将（ ） 阿姊（ ） 霍霍（ ） 旧时裳（ ） 理云鬓（ ）

3. 小组疏通文意，说说情节要求学生以“木兰__”句式概括每节内容，横线上限填四个字。

（木兰停机叹息、替父从军、奔赴战场、征战沙场、辞官还乡、会见亲人、讴歌英雄）

1学生四人一组讨论：要求以“我从课文_____读到木兰是一个_____的人”句式来表述。

(时间为10分钟左右)，学生独立思考，大胆举手发言，明确自己眼中木兰的形象：

可能的回答有：学生1：我从课文“唧唧复唧唧，木兰当户织”读到木兰是一个勤劳的人，因为“复”字表明木兰纺线不是短时间的，而是长年累月都在做！

学生2：我从课文“不闻机杼声，惟闻女叹息。”“军书十二卷，卷卷有爷名，阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”读到木兰是一个勇敢，坚毅，忠孝两全的人，因为木兰的叹息声是在为父亲担心，可见木兰的孝顺；“愿为市鞍马”的一个“愿”字充分表明木兰是一个勇敢，坚毅，勇于担当重任，热爱祖国的人！

学生3：我从课文“朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”读到木兰是一个英勇善战的人，因为战争这么激烈，“十年”说明打仗时间很长，又死了很多人，而木兰还能活着回来，足够证明她的英勇善战！还有，我从课文“归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎。愿驰千里足，送儿还故乡。”读到木兰是一个不慕官职厚禄、情系故乡、眷恋家园、热爱和平生活的人，因为木兰立了赫赫战功，因功受赏，可是她依然作出“愿驰千里足，送儿还故乡。”的决定，在她看来，打仗好像并不是为了建功立业，也不是为了官职厚禄，纯粹是为了保卫国家，使百姓能过上安定的生活，这种精神难能可贵。

学生4：我从课文“开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，着我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄”读到木兰是一个热爱生活、善于打扮、美丽可爱的女人，因为喜欢打扮自己是女人的天性，能打扮自己，说明对生活是充满希望的、热爱

的；这些人也是可爱的、美丽的！

教师在其中要适时做出赞赏性和鼓励性的评价，如：你分析的非常好！全班为你鼓掌！

教师可板书： 勤劳、善良、淳朴、谨慎（女儿情）

机智、勇敢、刚毅、忠孝两全（英雄气）

教师小结：木兰之所以能流芳百世，因为她是既有女儿情怀，更具英雄气概的古代杰出巾帼英雄形象，在替父从军的行为中我们看到了她强烈的爱国情怀和渴望和平的美好心愿。

2. 请学生举例古今中外的其他巾帼英雄（如穆桂英、梁红玉、刘胡兰、秋瑾、邓颖超、撒切尔夫人）。

假如你是木兰的父母、伙伴、当朝天子和《木兰诗》的读者，说出此时你最想说的话，在随笔本上写200字的片段作文。

木兰是一位“奇女子”。她替父从军是一种孝，保家卫国是一种忠。那么我们现在作为中学生在现实和平的生活中，又应该怎么样来孝顺父母，报效祖国呢？请你谈谈自己的想法。

1、背诵全文，品味凝练语言2、完成课后习题二3、200字的片段作文“木兰，我想对你说”写在随笔本上4、根据课文内容填空。（习题见《课时检测》和《完全解读》）

教学反思木兰诗篇十三

我在问题的设置上，也不够明晰，指向性不强，问题也显得有些“苍白”。例如我在解释“东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭”说明了木兰积极投身到战争的准备当中，想尽快奔赴前线时，所设置的问题时，我直接的问了学生这说明了什么？学生就不太明白老师设置问题的意图，

如果我具体的问“为什么木兰要积极地四处奔波，准备道具”，学生应该更能体会到木兰奔赴战场的决心和战场的紧张气氛。

语文教学强调的是工具性和人文性的统一，然而我却没有很好地兼顾。这节课对人文性比较重视，但是忽略了工具性。教学中应该在“诗词的艺术特点”、“字词的锤炼”、“背诵课文”等方面还要下一番工夫，虽然把情感态度价值观等人文因素放在了突出地位，但是却没有很好突出语文课的学科特点，尤其是“学生翻译”这个环节，只是选取了三句重点句子让学生翻译，互文修辞讲得也过于匆忙，由于时间关系，学生读得不够深入，这种情况下就进入下一个环节了。

总的来说，这节课堂教学，内容虽然详实，教法却不尽得当；准备充分，实际教学过程却没有达到预期的效果。作为一名正在成长的见习教师，在整个上课的准备过程中我都得到我们组其他老师的指导，使我感悟颇深，我也发现了许多问题。我十分希望在更多经验丰富的教师的指导下，通过内修外炼，使自己的教学水平不断得到提高。