

# 七年级语文单元整体教学设计(模板14篇)

总结是对学习和工作中的成绩和经验的总结和总结的一种方式。选择适合的写作方式和结构，使总结内容更加通俗易懂。小编精选了一些优秀的总结范文，希望能够给大家带来一些启示和思考。

## 七年级语文单元整体教学设计篇一

教学目标

- 1、了解诗歌的有关知识。
- 2、品位语言，体味诗词意境。
- 3、有感情地反复朗读并熟练背诵。
- 4、启发学生热爱祖国古代文化的思想感情。提高文化品位和审美情趣

教学重点：

朗读，并熟练背诵。

教学难点：

品位语言，体会意境。

教学过程：

一、导语

有人用这样的话来评价他“治世之能臣，乱世之奸雄”。他

是一位伟大的政治家和军事家，1800年前他统一了连年\*\*的中原大地；他还是一位才华横溢的文人，他的诗篇流传千古。他以人格魅力和卓越的才能在三国时期独领风骚。他就是三国时期的三绝之一——曹操。今天我们就来学习他的《观沧海》，来走进他的内心世界。

## 二、疏通字词

碣石澹澹竦峙萧瑟咏志

## 三、朗读

1教师范读（明确字音，感情饱满）

2学生自读（读准字音，感情到位）

## 四、创设情境

明确：想对着大海狂喊，发泄自己的悲伤情绪。

明确：想对着大海高兴地狂欢，和大海一起欢乐。

[教师小结]

这两种情境有一个共同点，大海都是人宣泄情感的对象，或喜或悲，大海永远会做你的倾听者。

明确：认为大海就是我的，我已经统一了北方，面对波澜壮阔的大海，我的心里也很不平静，大海这种（吞吐日月星辰的）气概正是自己此刻的真实写照。

[教师小结]

我们一起走进《观沧海》感受曹操的内心世界。

## 五、研讨分析

1、全诗以哪个字展开来写的？

明确：观

2、首诗写了几层意思？哪些诗句是写现实的，哪些诗句是写想象的？

明确：两层。实景：树木丛林，百草丰茂，秋风萧瑟，洪波涌起。虚景：日月之行，若出其中：星汉灿烂，若出其里。

3、诗中交代观海地点的句子？

明确：东临碣石，以观沧海。

4、通过海水和山岛描写出海的辽阔和尊严的句子？

明确：水何澹澹，山岛竦峙。

5、诗中的实景描写的句子？

明确：树木丛林，百草丰茂，秋风萧瑟，洪波涌起。

6、表达作者博大胸襟的句子？

明确：日月之行，若出其中：星汉灿烂，若出其里。

### 教师总结

本诗的基调苍凉慷慨，历来被视为“建安风骨”代表作。全诗写景的十句，前六句写的是实景，后四句是虚景。这首诗借景抒情，将眼前海上景色和自己的雄心壮志融合在一起，诗人以沧海自比，开阔的意境，雄浑的气势，也是诗人宽阔胸怀和豪迈气魄的表现。诗人勾画了大海吞吐日月星辰，包

孕万千的壮丽景象，表现了开阔的胸襟，抒发了同意中国建功立业的抱负。

## 七年级语文单元整体教学设计篇二

1、正确、流利、有感情地朗读课文。唤起观察大自然的兴趣，激发热爱美好事物的思想感情。

2、积累用不同构词方式描写颜色的词语；领悟描写事物动态变化的表达方式。

领悟描写事物动态变化的表达方式。

1课时

### 一、揭题谈话

天空中的云来去匆匆，我们只觉得它美，但很难把这种美景写下来。六、七十年前，作家肖红却以优美的文字为我们描绘了一幅栩栩如生的火烧云图景。今天，我们随着作者的描绘，想象火烧云那纷繁的色彩和多变的形态。（板书课题，读题）

### 二、初读课文，想象画面

1、自由朗读，凭借拼音，读准生字字音。

2、读后反馈：

a□指名分节朗读。

b□说说作者给我们描绘了哪些奇妙的美景？

c□出示图片(投影)并作归纳，理清文章思路。

教师归纳：火烧云上来时，大地笼罩在光亮的晚霞之中，色彩繁多形态多变。火烧云下去了，恍恍惚惚。

### 三、美读课文，品味语言

1、反复吟读，要求边读边想象画面。

2、晶读，说说作者是怎样表现火烧云的美？

引导学生在阅读中发现(如第一自然段，作者一连用几个“……了”的句式，写在霞光的照射下，大地万物都改变了自己的颜色，也写出了当时人们的欢乐愉悦的心情；第3自然段，作者用三种不同形式的词语写出了色彩的纷繁；4、5、6三个自然段，分别用跪着的马，凶猛的狗，威武的狮子三幅图写出火烧云瞬息万变，由小到大，由清楚到模糊，最后不见了的变化过程……)

3、通读全文，要求根据自己的感受，读出对火烧云的喜爱之情。

4、熟读自己最喜欢的段落，并把它背下来。

### 四、讨论和练习

作者在写火烧云的颜色时说“还有些说不出来，见也没有见过的颜色”这句话的意思是什么？(颜色多得无法形容)

五、布置作业。

## 七年级语文单元整体教学设计篇三

教学目标：

1、诵读课文，掌握关键词句，理解文章内容。

2、精读课文，体会作者情感，把握文章主旨。

3、研读课文，赏析精彩妙点，积累名言警句。

4、熟读成诵，聆听先哲教导，汲取精神养料。

教学重点：背诵课文，积累警句；理解主旨；勤学励志，修身养性 教学难点：体会作者情感，赏析精彩妙点 课时安排：一课时 教学过程：

### （一）导入新课：

同学们步入初中已经近一个月了，我想，对大部分同学来说，最为关注的莫过于学习进步、成才成学了。那么，怎样才能成功成才呢？今天老师请来了一位高人他就是蜀汉名相，智慧化身诸葛亮。相信通过和他的对话，你一定在学习和修身养性方面有很多收获！（板书诫子书）

### 【课件第一页】

### （二）明确目标

### 【课件第二页】

### （三）作者及背景介绍。

1. 诸葛亮（181—234），字孔明，琅琊阳都（今山东省沂水县）人，三国时期著名的政治家、军事家。为避汉末之乱，大约于汉献帝兴平二年（195）15岁时随叔父诸葛玄由山东迁居豫章，后辗转至荆州，隐居于南阳隆中，故号卧龙先生。西晋陈寿《三国志》有《诸葛亮传》，并整理其诗文《诸葛亮集》传世。2. 诸葛亮在政治、军事上计谋超群，对后代的教育问题也十分重视。诸葛亮病逝五丈原军中的前夕，还写信给诸葛瑾：“瞻今已八岁，聪慧可爱，嫌其早成，恐不为

重器耳。”同时写下了流传百世的《诫子书》。他在《诫子书》中告诫儿子，“静以修身，俭以养德”，淡泊明志，宁静致远，学以广才，励精治性，珍惜光阴，务求“接世”。30年后，邓艾率魏军攻蜀，兵至绵竹，诸葛瞻拒不接受邓艾的高官诱降，英勇战死，时年37岁。其子诸葛尚一同战死，时年16岁。

#### （四）多层次朗读

##### 【课件第三页】

1、教师范读，学生听读，完成下列任务：（1）标记生字注音。

##### 【课件第四页】（2）注意词句停顿。

2、提示长句停顿。

##### 【课件第五页】

非澹泊/无以明志，非宁静/无以致远,,,非学/无以广才，非志/无以成学。（指定学生诵读，余生纠正，后齐读）

3、学生自由朗读，同桌互读。

#### （五）疏通文意：

##### 【课件第六页】

在预习的基础上,学生小组合作,借助课下注释,工具书自主译读课文,了解文章内容,圈画疑难问题。探究不成的,小组长整理准备发布.师巡回指导,参与讨论。（1）巩固强化：句子：

1、非澹泊无以明志，非宁静无以致远

2、非学无以广才，非志无以成学；

3、淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

4、年与时驰，意与日去，遂成枯萎，多不接世。（2）处理措施：

a□让学生联系实虚词的日常积累（如“以”的常见用法），迁移联想，猜读翻译，合作交流，取长补短，后总结成型。

b□师提醒学生翻译课文时不能直译的便意译，无论哪种译都要保留原句的句式特征（如a的双重否定）和原文的风格特点（如本文的简洁精警）

（六）研读赏析：

【课件第七页】

（1）诸葛亮写这封家信的用意是什么？（学生举手发言）

（告诫儿子要注意修身养性，生活节俭，以此来培养自己的品德，表达了他希望后代志存高远的厚望）

（2）文本作者抓住一个“静”字，围绕学习告诫儿子要成材必须具备哪几个条件？（淡泊、立志、惜时）分别找出原句。再次加以品读，联系自身实际，谈谈感受体会。

（学生从文中找出典型句子，分组讨论交流，指定代表回答□□

a□淡泊：非澹泊无以明志，非宁静无以致远（双重否定句式）来强调其重要性 b□立志：非学无以广才，非志无以成学（双重否定句式）来强调其重要性 c□惜时：年与时驰，意与日去，遂成枯萎，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

第一课：宁静的力量。“静以修身” “非宁静无以致



远”“夫学须静也”

第六课：速度的力量。“淫慢则不能励精”他警告孩子凡事拖延就不能够快速的掌握要点。电脑的普及代表速度时代的来临，想不到一千八百多年前的智能，也一样与今天不谋而合。快人一步，不但容易达到理想，而且有更多的时间去修正与改善！

（4）在研读赏析的基础上，教师指导学生再读，注意体味语调、语速的变化，揣摩作者情感。

### 【课件第九页】

诸葛亮的儿子诸葛瞻是个早熟的人才，从小聪明伶俐，诸葛亮清醒地认识到儿子成长过程中的隐患，太容易骄傲了。蜀国后期，国势衰颓，后继无人。忠心耿耿的诸葛亮是多么盼望儿子能快些长大，成为国之栋梁，所以他写给儿子的信应该是语重心长，谆谆教诲。

这封家书虽然只有八十六个字，但问世之后却天下闻名，广为传颂，人们被诸葛亮的智慧所深深地折服，请大家用赞赏的感叹的语气齐读，读出一位慈父的殷殷期盼。

（七）名言积累：

### 【课件第十页】

学生再次放声朗读课文，圈画自己喜欢的句子，思考完成下列任务：

如果你从中学习的一两句送给你在座的同学，你会送给谁？

（自己思考，小组交流，个人回答）

示例：我把“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，

悲守穷庐，将复何及！”送给——，因为他贪玩，耽误了学习。

示例：我把“淫慢则不能励精，险躁则不能治性。”这一句送给——，因为他在学习方面太懈怠，太懒散。

示例：我把“淫慢则不能励精，险躁则不能治性”送给自己，因为我有时一考不好，就精神颓废，没有信心好好学习，这一句能激励我胜不骄，败不馁。

本文词源意丰，字字珠玑。我们经常说认识别人容易，认识自己难。下面请大家换种心灵，选几句自勉自励的话写在课本上。真正的智慧可以穿越时空，让这些经典语句永驻我们心中，伴我们行走一生，让我们在深沉的诵读中记住这些名句  
(八)我读我悟。

### 【课件第十一页】

读文读人读自己。

字里行间中你感悟到了什么？与大家共享

示例：我要做一个淡泊名利，有远大目标的人。

我要做一个

的人。

### （九）教师寄语

### 课件【课件第十二页】

三句话和同学们共勉：大志成大学成大才，小志成小学成小才，无志不成学不成才。大志就是与历史潮流一致的志向。祝愿同学们早立大志，静心读书，成为顺应历史潮流的大才！

## （十）自然成诵

### 【课件第十三页】

诫子书

诸葛亮

夫君子之行，静以修身，（ ）；非澹泊无以明志，（ ）。夫学须静也，（ ），非学无以广才，（ ）。淫慢则不能励精，（ ）。年与时驰，（ ），遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

## 七年级语文单元整体教学设计篇四

音乐以优美的音响、丰富的和声、生动的节奏给人们以赏心悦目的形式美。它为学生提供了得天独厚的感受对象。音乐课程标准指出：感受与鉴赏是整个音乐学习活动的基础，是培养学生审美能力的有效途径，是音乐学习的重要领域。在本节以欣赏为主的音乐课中，我不仅使学生在学习音乐中感受音乐美，而且力求在教学上也体现音乐美，使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

### 1、感受课堂教学结构的节奏美。

音乐的节奏给人以生动、协调的美感。音乐课的课堂教学结构如能体现出各种节奏美，这节课就会变得生动活泼起来，我在本节课的内容安排、处理方法上尽力做到主副相宜、难易相配、长短交替、动静结合，使整节课形成错落有致的节奏美。

### 2、感受课堂教学方法的立体美。

音乐用它丰富的和声给人以和谐、均衡、多层次的立体美感。

在教学中，我针对课堂上可能出现的问题和音乐技能，用不同的方法、从不同层次、多角度地去感受、认识它，使它得到较圆满地解决，这就使教学有一种立体美感。

### 3、通过表现音乐体验创造美。

创造是思维、智慧地表现，理解是创造地基础，而创造又使理解更为深刻。创造作为课程标准中一大领域。在本节课上，我尽量让学生有机会表现和创造音乐，一方面可使学生从理智上更深刻地感受音乐，另一方面又能使学生获得创造地愉悦美。

年级：四年级

课时：第二课时

1、通过欣赏民乐合奏《瑶族舞曲》，使学生体会民乐器乐曲丰富的表现力，从而进一步产生学习的兴趣与愿望。

2、欣赏不同演奏形式的《瑶族舞曲》，增强学生感受听辨音乐的能力。

3、指导学生运用以学习过的乐理知识进行音乐的拓展。

通过感受《瑶族舞曲》不同版本的演奏形式，明白音乐情绪能随着音乐要素的改变而产生不同的审美体验。

运用《瑶族舞曲》的主题旋律，尝试创编歌词。

一、组织教学：师生音乐问好

二、复习

2、复习演唱《摘草莓》（2/4拍 欢快）

3、吹奏竖笛曲《我们的田野》（2/4拍 优美）

### 三、欣赏教学

1、初次聆听《瑶族舞曲》

导入：请同学们来欣赏《瑶族舞曲》（多媒体出现主题画面）

听听想象：请分辨出它可以分成几个部分，分别表达了什么情绪？

2、教师介绍《瑶族舞曲》

3、学生再次聆听乐曲并区分段落和情绪（出示主题一2/4拍和主题二2/4拍乐谱）。

4、聆听不同演奏形式的《瑶族舞曲》，让学生感受不同的器乐演奏乐曲的表现情绪，培养学生对音乐的感受和比较能力。

5、教师用葫芦丝吹奏主题一和主题二

6、师生用竖笛和歌声熟练掌握两个主题

（1）提出问题：为什么同一首乐曲会有不同的情绪呢？

（2）学生分组讨论

（3）教师引导得出：旋律、速度对音乐情趣产生的变化和影响。

7、教师小结：歌曲两个主题正是因为旋律、速度、演奏乐器的音色的不同，才会出现两种不同的情绪变化。说明，音乐要素发生变化时，音乐的情绪也随着变化，音乐具有丰富多彩的表现力。

## 四、拓展创造表演

- 1、分组讨论，给主题旋律添歌词
- 2、分组展示：试着唱唱自己创作的歌词。
- 3、评价：小组互评、自评。
- 4、请学生用器乐表现主题旋律

（1）器乐小合奏

（2）表演伴奏

## 五、课堂小结

师：同学们，我们的祖国幅员辽阔，是一个多民族的国家，我国各民族都有自己独特的乐器（像瑶族的长鼓、蒙古族的马头琴等等），人们借助这些民族乐器和民族器乐曲来表现各民族人民在社会主义大家庭里的幸福生活。这些民族乐器和它们的各种表演形势有着丰富的表现力，在表现我国各民族人民的生活、劳动和丰富多彩的民族音乐文化中能起到其他乐器所不能达到的效果，在五年级里我们将会给大家介绍更多的民族乐器和器乐曲，让同学们进一步了解我们的民族音乐文化。

## 七年级语文单元整体教学设计篇五

有人用这样的话来评价他“治世之能臣，乱世之奸雄”。他是一位伟大的政治家和军事家，18前他统一了连年\*\*的中原大地；他还是一位才华横溢的文人，他的诗篇流传千古。他以人格魅力和卓越的才能在三国时期独领风骚。他就是三国时期的三绝之一——曹操。今天我们就来学习他的《观沧海》，来走进他的内心世界。

曹操生平及思想抱负，然后文中诗句师生共同合作切磋，在学习中一定要质疑问难，师生再深入探究并解决之。

## 一、教学目标

- 1、朗读，背诵全诗。
- 2、体会诗中有画，画中含情，理解曹操的抱负。
- 3、培养学生感悟古代诗歌的能力。

## 二、导入新课及写作背景

同学们都很熟悉曹操是《三国演义》中一位著名的人物。建安五年（200），他在官渡之战中大败兵强地广的袁绍后，于建安十二年（207），又亲率大军北上，大破乌桓及袁绍的残余势力，在凯旋班师途中登上碣石山，面对着洪波涌起的大海，触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。

## 四、创设情境

明确：想对着大海狂喊，发泄自己的悲伤情绪。

明确：想对着大海高兴地狂欢，和大海一起欢乐。

[教师小结]

这两种情境有一个共同点，大海都是人宣泄情感的对象，或喜或悲，大海永远会做你的倾听者。

明确：认为大海就是我的，我已经统一了北方，面对波澜壮阔的大海，我的心里也很不平静，大海这种（吞吐日月星辰的）气概正是自己此刻的真实写照。

[教师小结]

我们一起走进《观沧海》感受曹操的内心世界。

### 三、教学设计

#### 【自主性学习】

1、学生课前预习，扫清文字障碍。

指名两位学生来朗读，注意节奏、语调、情感。读完后请其他同学来指出读错的字词。

2、朗读，初步整体感知课文。

全班齐读，讲究抑扬顿挫，铿锵有力，充满豪情壮志诵读，然后请两位学生来说说诗中画面及诗人的情感。

### 四、创设情境

明确：想对着大海狂喊，发泄自己的悲伤情绪。

明确：想对着大海高兴地狂欢，和大海一起欢乐。

[教师小结]

这两种情境有一个共同点，大海都是人宣泄情感的对象，或喜或悲，大海永远会做你的倾听者。

明确：认为大海就是我的，我已经统一了北方，面对波澜壮阔的大海，我的心里也很不平静，大海这种（吞吐日月星辰的）气概正是自己此刻的真实写照。

[教师小结]

我们一起走进《观沧海》感受曹操的内心世界。



## 【合作性学习】

### 1、整体感悟

诗人站在碣石山上，望着苍茫的大海，波涛起伏，拍打着海岸，山岛耸立，丰茂的草木在萧瑟的秋风中摇曳弄姿，诗人感到这是多么壮丽的意境，多美好的图画啊！看到太阳、月亮的运行离不开大海的怀抱，大海就仿佛是日月星辰的母亲一样，这是多么博大的胸怀啊！

### 2、把学生分成四人一组，开始共同研讨下列问题。

问：整首诗是由一个字来展开诗的线索，统领全篇的，请指出是哪个字？

理解：“观”是全诗的“诗眼”，以下十句都是观海所见。

问：“东临碣石，以观沧海。”此句主要交代什么？句中直接写到人吗？

理解：主要交代观海地点、方位，句中虽没有写人，但我们仿佛看到了曹操登山观海时那种勃勃英姿。

问：诗中哪几句是写实景？主要写了哪些景色？显示了什么？

理解：“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”全是实景，主要描写了沧海水波荡漾的动态景色和山岛挺立，草木丰茂的静态景象。显示了在茫茫苍苍的大海上，波涛起伏，拍打着海岸，山岛耸立，丰茂的草木在萧瑟的秋风中摇曳弄姿，生机勃勃，这是多么壮丽的意境，多么美好的山河图画啊！

问：诗中哪几句又是写虚景？能说出这景象吗？这种景象是一种什么样意境？

理解：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”全是写虚景，即作者的主观感受，可从两个“若”看出。主要描写了太阳、月亮、星辰银河都好像从海里升起又落入海里，这些运行都离不开大海的怀抱，都包蕴在这沧海之中。作者借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的壮观景象。是一种极其开阔博大的意境。

理解：诗人描写实景实际上在讴歌祖国壮丽的河山，流露出作者热爱祖国的感情。诗人目睹祖国山河壮丽景色后，更加激起要统一中国，建功立业的强烈愿望。虚景描写是诗人实际借助丰富奇特想象，来充分表达这种愿望，以沧海自比，勾画出大海吞吐日月，包蕴万千的景象来表现诗人博大胸怀和豪迈气魄。

3、小结，朗读、背诵。

这是一首以写景为主题的名作，通过对登山观海的描写，抒发了诗人统一中国建功立业的抱负。

学生齐读，当堂背诵。

### 【探究性学习】

问：你能说出此诗中哪些诗句最能体现作者的博大胸怀？

理解：实景也能看出诗人的博大胸怀，但跟虚景比较，气象略逊一筹，因为诗人的意图在虚景中，所以“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”最能体现作者的博大胸怀。

三、总结。

古人说：“诗言志。”这首诗虽然全是写景，但所写的景物都是由诗人的“志”来统帅的。诗人当时正处在自己事业的最高峰，他已经削平了北方群雄，现在又打垮了乌桓，消除

了后患；如果再以优势兵力去消灭南方的割据势力，他就可以荡平宇内、一统天下了。没有这样宏伟的抱负，没有这样阔大的胸襟，他怎能写出“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”这样的诗句呢？可惜的是，第二年他在赤壁之战中失败了，从此中国就进入了“天下三分”的局面。

## 七年级语文单元整体教学设计篇六

教案分析：

本文节选自纪昀的《阅微草堂笔记》，故事围绕着“如何才能找到十多年前掉进河中的石兽”展开，僧、讲学家、老河兵分别给出了不同的意见。故事的结局证明了“实践出真知”的道理。

教学目标：

- 1、落实文言重要实词，反复朗读，知晓文章大意。
- 2、了解“叙述”和“议论”的表达方式，理解“借事说理”的方法。
- 3、深入理解三类人“河中寻石兽”的方法，体会“实践出真知”的道理。
- 4、培养学生客观对待分析事情的态度。

教学重点：落实重要字词；体会“实践出真知”的道理。

教学难点：深入理解三类人“河中寻石兽”的办法，体会“实践出真知”的道理。

教学过程：

## 一、导入(检测字词落实情况)

ppt展示

河中石兽

清·纪(jì)昀

——选自《阅微草堂笔记》

师：朗读推开记忆的门，在朗读中回忆重要字词。

ppt展示

圮并阅棹设帐物理是携耳确论湮颠

## 二、字句落实

### 1、落实第三段重要字词

ppt展示

解释下列划线的字词

如是再啮：像；冲刷，侵蚀。

遂反溯流逆上矣：逆流。

固颠：本来。

如其言：依照。

然则天下之事：既然这样，那么。

但知其一：只。

可据理臆断欤：主观地判断。

## 2、结合字词挑战自己

### ppt展示

(1) 尔辈不能究物理，是非木柿，岂能为暴涨携之去？

(2) 沿河求之，不亦颠乎？

(3) 石性坚重，沙性松浮。

(4) 其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，  
渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。

(5) 然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，  
可据理臆断欤？

## 3、再次朗读，整理内容(了解故事大意)

### ppt展示

文章记叙了(概括)，得出了的道理(原文)。

提示：

时间、地点、人物、起因、经过、结果

明确：短文前面记叙，后面议论，叙议结合，借事说理。

## 三、研读赏析，讨论人物

### ppt展示

三类人：

僧——出家人，居于寺庙，四大皆空；

讲学家——居于书塾，研究经史，讲学教书；

老河兵——长年驻扎河边，巡河，镇守河防。

思考：

1、讲学家和老河兵分别为了什么而“笑”？

明确：（1）讲学家嘲笑僧的错误做法；老河兵嘲笑僧的错误做法，以及对众人的盲目追寻的世风而无奈。

（2）僧只考虑水流性质，考虑问题不全面；讲学家只根据书本知识，考虑石头和沙子的性质，空谈事理，不切合实际；老河兵结合自身的工作经验，从水流性质、石性和沙性出发，全面考虑。

ppt展示

然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

然则天下之事，但知其一，不知其二者有矣，不可据理臆断。

明确：多指空谈多，实践少。反问句，加强作者情感。

四、走向生活

学了《河中石兽》，回望自己的学习、生活，我收获（懂得）了。

板书：

借事说理

僧：考虑问题不全面

讲学人：空谈理论

老河兵：阅历深广，实践经验

批判“空谈理论，盲目追从”的世风(遗憾)

强调“实践出真知”。

### 《河中石兽》教学反思

《河中石兽》设计的特点是，在朗读的基础上，围绕“译——议——悟”的结构模式，

从知识能力到情感体验，从文本走向生活。具体有如下收获。

- 1、突出了重点：在诵读中体味、感悟。
- 2、突破了难点：巧用“换字法”，体会“多”和反问句的情感，既避免了空洞的分析，又体现了“过程和方法”。
- 3、体现了特点：抓住了学科与文体的特点，上出了一定的“文学味”。

这是《河中石兽》的第二课时，所以文言字词的重点稍有偏颇，但课后有学生问我：老河兵的方法是不对的？突然意识到，我犯了文言文的忌讳，本末倒置，没有扎实“言”，而高屋建瓴地探究了“文”的蕴含。以下是我几点不足。

- 1、过度预设：第一板块“点译、句译、全文理解”，随着ppt的呈现，看似学生回答得流畅，但是流畅的背后是教师过度预设，这抛弃了“以学生为主体”的理念。如果让学生

借助注释口头翻译，把盲点疑问等标注出来，也许课堂生成地更有效果。“全文理解”，由于时间关系，我也只是用“一段话概括”故事来检测落实，其实这没有真正的检测学生掌握的情况。对于文言文，我们该落实到字词，还是粗略地了解大意？这也是个疑问，也许是家常课和公开课的问题。

2、资料更近不足：“然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？”这是整篇短文的句眼，一个“多”，一个反问句，包含了作者纪昀的情感，对当时社会的想法，然而由于我浅薄的知识，无法理清《阅微草堂笔记》撰写的时代、宋代理学家的特点、乾隆年间的故事，这些都是作者的生活环境，适当的资料更近，有利于学生了解纪昀的情感，“论事”方能全面“知人”。

3、忽视知识序列衔接：初一学生对于文言文学习仍处于低层状态，接受识记文言字词也许比较合理，“通假字”、“古今异义”、“实词”、“虚词”等，这些也许是他们知识大门敞开所需要的，当然也需注意随文而教的问题；然而，这篇文章，我把后半部分的设计重点放在了体悟上，两次“笑”的不同，论“三类人”的做法，还强行灌输了“表达方式”的内容，初一学生的知识需要和我所教的知识，有一定的落差。

## 七年级语文单元整体教学设计篇七

1、本文共写了四次背影，请各用一个短语加以概括，并再用一个概括对应的故事情节。

明确：

第一次：（怀念父亲）惦记背影；第二次：（望父买橘）刻画背影；第三次：（父子分手）惜别背影；第四次：（别后思念）再现背影。



2、这四次对背影的描写哪一次给你留下的印象最深？（应该是第二次：买橘子的背影）然后，让指名学生单个朗读，比较哪个学生朗读得比较好，教师在朗读技巧（轻重音）上加以指导，找出应重读的词，加以体会，教师适时加以引导。然后，教师适时提问并作屏幕显示：

（1）作者是怎样描写刻画父亲买橘子的背影的？

明确：

a□动作描写，给下面语段的`空缺处填上动词。

我看见他着黑布小帽，着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地到铁道边，慢慢身下去，尚不大难。可是过铁道，要上那边月台，就不容易了。他用两手着上面，两脚再向上；他肥胖的身子向左微，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地下来了。（戴、穿、走、探、穿、爬、攀、缩、倾、流）

b□外貌描写，作者对父亲买橘子的背影进行了细致地描写刻画，作者写了父亲的衣着：（让学生齐读）“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”描写父亲的穿着突出了什么颜色？（黑色）为什么突出黑色？（穿黑色衣服与他家中死了亲人有关，黑色给人以压抑沉重的感觉，这是一个沉重的背影！）

（2）哪个词表现了父亲身材的特点？哪个词表现了父亲步履的特点？

明确：

肥胖，蹒跚。（蹒跚）这个词是什么意思（腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子。）？请同学们动手写一写这个词，并想一想，作者为什么用“蹒跚”这个词？你能体会到作者当时

的心情吗？（走路蹒跚的父亲要经过铁道，一不小心就会磕着碰着，一定是令人十分担心的！）这是一个蹒跚的背影！

（3）哪些语句具体地写出父亲“要爬上那边月台，就不容易了”？

明确：

“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”

这句话运用了什么描写方法？（动作描写）这个句子作者运用了哪几个动词？（“攀”、“缩”、“倾”）为何用“攀”不用“抓”？（因为无物可抓，只能用手按住，然后用力支撑起身体向上“攀”这需要力量，而一个上了年纪的父亲，这一“攀”是多么地令人揪心啊！）用“缩”字有什么好处？（“缩”字说明无处可蹬，脚是悬空的，这样全身的力量全在手上了，如果手掌支撑不住，那就有摔下去的危险。这时的儿子，心情该多么得紧张啊！）同样，用“倾”字用得也十分巧妙。父亲的身体肥胖，自然不像小伙子那样灵便，他“向左微倾，显出努力的样子”，这一个“倾”字表明父亲要爬上月台虽然十分艰难，但又十分努力的样子。这是一个艰难努力的背影！

要求学生齐读这几句话，要突出应重读的词。

（4）写父亲的背影的目的是？（表现父亲的爱子之情）

教师小结：

写人记事，应选择最动情最深刻的一件事，写最动情的一件事又要突出最动情的瞬间，详细描绘，用特写来定格某个形象或某个事件的细节。

# 七年级语文单元整体教学设计篇八

苏教版语文七年级上册第六单元教学设计(教师中心稿)

苏教版语文(七年级上)第六单元奇思妙想

教学设计简案

常州外国语学校陆轩省

单元学习目标:

1. 欣赏课文中生动的描写和故事情节, 增强对文学作品的阅读兴趣。
2. 初步了解联想和想像的作用, 能运用联想和想像扩展文章内容, 丰富课文内涵。
3. 在通读课文的基础上, 理清思路, 理解主要内容, 对课文的内容和表达有自己的心得和看法。
4. 体味和推敲富有表现力的语言在具体语境中的作用, 用合作的方式, 共同探讨疑难问题。
5. 学会婉转拒绝。

单元课时安排: 共11课时

单元整体学习1课时

皇帝的新装2课时

七颗钻石1课时

蔚蓝的王国1课时

天上的街市2课时

写作：想像3课时

口语交际：婉转拒绝1课时

教材内容及教法分析：

本单元的主题是“奇思妙想”，想象是创造的先导，是人类腾飞的翅膀。四篇课文既有诗歌又有童话，既有中国的作品又有外国的名篇。诗歌音律和谐，朗朗上口，语言优美；童话更是情节生动，易于接受。由此，本单元的教学重点应是：学生通过自己对文本的解读，理解作者奇思妙想的内容、奇思妙想的原因以及奇思妙想的目的。更重要的是：通过本单元的学习，能增强学生对文学作品的阅读兴趣，激发学生的想象力和创造力，并且能就生活的一个主题创造出他们自己的独特的奇思妙想。

教学设计：

第1学时确定本单元的学习内容

第一块：激发学习兴趣。

步骤学生教师反思

1做题。导入：由做联想和想像题（附后）导入。

2讨论，交流。巡视，指导。

3听，思考，说。明确：什么是联想，什么是想像。以及它们的作用。

附题：

示例:木头足球

木头---树林---田野---足球场---足球

3、充分发挥你的联想和想像,根据提供的情景,编一则小故事.

海豹高原啤酒

第二块:了解单元内容,明确学习目标。

步骤学生教师反思

1先浏览,后谈感受。浏览单元内容,哪些内容给你留下的印象最深刻,哪些内容是你最感兴趣的?请同学们随便谈谈。

2自由交流,确定本单元学习目标针对这些你感兴趣的内容,确定自己的单元学习目标。

3熟悉单元内容,读读,背背。巡视指导,给予一定的提示、帮助。

第2学时《皇帝的新装》(一)

学习目标: 1. 能用??

[4][5]

## 七年级语文单元整体教学设计篇九

《诗词五首》教学设计:第一课时

教学设想

学习这五首诗词,应引导学生在反复朗读中,结合时代背景

和诗人的生活经历、思想倾向，来品味诗词的语言及意境，感悟其思想内涵和艺术特色。在理解其内涵的基础上，学生对这五首诗词要熟读成诵，能在语文实践活动中灵活运用其中的名句。

教学时宜精讲多读，以读带悟，以悟促背。

课时安排

2课时。

第一课时

教学内容和步骤

一、朗读导入

1. 学生试读。

要求学生结合注释将这五首诗词浏览通读一遍。

2. 教师范读。

3. 学生分小组朗读。

4. 学生齐读。

二、理解五首诗词的大意

在学生反复朗读的基础上，教师介绍本课五首诗词的'相关背景知识，以加深对各首诗词主要内涵的理解。

1. 《汉江临眺》

开元二十八年(740)秋，王维40岁时，以殿中侍御史的身份去

黔中、岭南任选补使。选补使是朝廷派往边远地区选拔地方官员的使臣，是一种为期几个月的临时出差，不同于放外任或贬谪，所以王维此时的心情是比较舒畅的。在去桂林任所途中经过襄阳时写了这首诗。《汉江远眺》即来到汉江登临眺望。这是一首五言律诗，诗人写了在汉江边登临远眺之所见所感。首联总写汉江形势；颔联、颈联突出地描绘了汉江水势的雄伟壮观。尾联作者以山翁自喻，表达了对汉江风景的赞美。诗人紧紧扣住临眺之所见，即总是在写自己的视觉感受。他运用想像和夸张的手法，又通过人的错觉来写水势之大，流速之快。从江流到山色，从郡邑到远空，视野极其开阔，境界极其广远。王维不只是诗人，还是一名画家。在这首诗中，王维把画家的观察、诗人的思考、绘画的技巧、诗歌的手法极自然地结合起来了。他巧妙地描绘了同时并列于空间的景物，生动地表现出自然界持续性的运动、变化。

[4][5]

## 七年级语文单元整体教学设计篇十

- 1、积累字词，掌握“读一读，写一写”的词语。
- 2、熟读背诵这首诗歌。
- 3、学习诗歌的朗读技巧，提升朗读能力。
- 4、学习借助具体形象抒发情感的写法。

在自主、合作、探究中完成朗读训练及诗歌的理解。

情感态度价值观目标

激发关爱母亲、回报母亲的情感。

- 1、领悟诗歌情感，掌握诗歌借助具体形象抒发情感的写法。

## 2、背诵。

体会诗句蕴含的思想感情。

朗读法，讨论法。

### 一、导入

纯洁的母爱，总在我们遇到风雨时悄然而至，给我们慰藉和力量。今天我们就一起去体会冰心老人的深情之作《荷叶母亲》中的慈母之爱。（板书课题）

### 二、授新

1、学生介绍冰心情况，教师补充：冰心，原名谢婉莹，五四时期第一批现代女作家。创作风格被称为“爱的哲学”：母爱、童心和自然。代表诗集《繁星》《春水》。

2、请学生读准并解释以下词语：并蒂、花瑞、菡萏、欹斜、慈怜、荫蔽。

### 3、朗读诗歌

（1）教师范读。（要求学生注意体会语调、语速、重音、节拍、情感。）

（2）教师提醒学生回忆上节课所做朗读技巧提示。（把握诗歌的感情基调；根据情感需要确定语速；根据意境确定轻重音及停顿。）

（3）学生练习朗读，教师作积极性评价。

4、体味诗情，理解诗意：教师提出问题，学生小组讨论后由小组代表回答。



(1) 这首诗向我们展现了哪些内容？由此你联想到了什么？  
(风雨中荷叶为红莲遮挡风雨的画面；联想到了为我们遮风挡雨的母亲。)

(2) 围绕“红莲”，作者描写了哪几个情景？（三看红莲：雷雨到来之前的红莲——雨打红莲——荷叶覆盖的红莲）  
(教师板书)。

(3) 作者三次描写红莲，每次对红莲的描写都不一样，她的情绪也各不相同，请找出来，并思考：为什么作者的情绪随着花的处境而变化？（三种情绪：烦闷——不适意——不宁的心绪散去。作者情绪的变化与红莲的命运紧紧地连在一起。）  
(教师板书)

(4) “母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”这一句蕴含了怎样的思想感情？（“荷花”是“我”，“荷叶”是母亲，母爱博大无边，“心中的雨”指人生的风雨坎坷，只有母亲是保护我们度过人生坎坷磨难的人。）

### 三、小结

本诗借助一种具体的形象抒发对母亲的爱，具体形象而感情真挚。

### 四、练习

1、我们每个人都生活在母爱的光辉下，请结合你的实际，谈谈你是如何体会到母爱的无私与伟大的。

2、有感情的背诵比赛，评出优胜者。

### 五、作业

用比喻的修辞仿写几句话或者一首小诗，表达我们自己对母亲的爱和赞美之情。

板书设计

荷叶母亲

冰心

三看红莲：雨前红莲、雨打红莲、叶覆红莲

三种情绪：烦闷、不惬意、不宁心绪散尽

## 七年级语文单元整体教学设计篇十一

本文的语言是十分朴实的，特别是父亲的话，虽然不多，却含义丰富。请问：父亲一共说了几句话？（学生指出句子后，师生共同体味父亲言语里面蕴涵的深厚感情。在学生自主、探究、讨论的基础上，教师加以适当引导、点拨）

明确：

（1）、“不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？（学生讨论回答后明确：父亲当时急于谋事，在生存的巨大压力之下，忧心如焚，但是儿子在他心目中高于一切，惟恐儿子路上有什么闪失，所以最后决定还是由自己亲自送。）

（2）、“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲已经把儿子送上车，已经关照得无微不至，儿子也劝父亲可以走了，而父亲还觉得没有尽够心意，看见站上有卖橘子的，便要去给儿子买橘子。过铁道不容易，自己受点累，能让儿子受用，他是心甘情愿的。他还生怕儿子跟着出来，忘了行李。父亲的关怀真是无微不至。

(3)、“我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？（说明父亲惦念路途平安，要等到儿子回到北京来信报平安，才能放心）

(4)、“进去吧，里头没人。”这句话的言外之意是什么？（走了几步就回头，可见心里还是惦记着儿子，依依不舍。又想到儿子所带的行李，叫儿子小心，什么都为儿子着想。）同学们看，这真是“儿行千里父担忧啊！”

教师小结：

这四句话没有华丽的辞藻，语言朴实，但一言一语都充满了父亲对儿子的关心体贴之情，谁说父爱不细腻，谁说父爱不伟大，这就是伟大的父爱！我们写作，要善于用朴素的语言写出深挚的感情；选材，也要善于选择那些平常而又饱含深情的素材。

## 五、作业

1、学生观看《背影》flash动画，观看后写出自己想对爸爸说的话。

世间的爱千万种，

惟有父母之爱最无私。

时间的长河可以带走一切，

但带不走父母的爱。

它已深入我们的骨髓，

溶入我们的血液。

这爱留在我们的心中，  
时刻温暖我们的生命历程。

2、课外阅读：《朱自清传》、《朱自清散文全集》。

七年级语文上册《背影》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 七年级语文单元整体教学设计篇十二

1. 感知文本内容，体会文中的亲情美。
2. 联系生活，学会从生活小事中领悟亲情美。

感知文本内容，体会文中的亲情美

联系生活，学会从生活小事中领悟亲情美。

：、合作探究

：两课时

1. 找出散步的人、时、地、产生的分歧、我的决定、他们最终的决定。
2. 复述故事(注意：语言简洁明了，故事的起因、经过、结果)
3. 品评人物(请用“我最欣赏(人物)，因为从文中可以看出，他(她)是一个的人”的句式回答。)

1. 给加粗字注音：

嫩芽()熬()霎时()分歧()拆散()水波粼粼()

2. 解释词语：

各得其所：

{明确了学习目标，解决了生字词，为准确地朗读课文，进入文本奠定基础，}

一、初读课文，整体感知

(请同学们自由朗读课文，快速抢答)

a散步的人：明确：我、我的母亲、我的妻子、我的儿子

b散步的季节：明确：初春

c散步的地点：明确：田野

d产生的分歧：明确：母亲想走大路，儿子想走小路

e我的决定：明确：走大路

f他们最后的决定：明确：走小路

二、再读课文，复述故事

注意：1. 语言简洁明了

2. 故事的起因、经过、结果

明确：本文讲述了一家四口在初春时节到田野散步，路上发生了“分歧”，最后他们用亲情和爱解决了散步途中的“分歧”。

三、三读课文，品评人物

(请用“我最欣赏(人物)，因为从文中可以看出，他(她)是一个的人”的句式回答。)

## 七年级语文单元整体教学设计篇十三

1. 通过知识回顾、样例分析等方式，掌握将事件叙述完整、清楚的方法。

2. 通过写作练习、交流总结等方式，掌握将事件叙述得生动具体的方法，写好事情的经过。

二、教学重难点

教学重点：

1. 通过知识回顾、样例分析等方式，掌握将事件叙述完整、清楚的方法。

2. 通过写作练习、交流总结等方式，掌握将事件叙述得生动具体的方法，写好事情的经过。

教学难点：

掌握将事件叙述得生动具体的方法，写好事情的经过。

### 三、教学策略

本课主要采用任务驱动法、启发式、探究式等教学方法，并与直观形象的多媒体结合，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，发挥学生的主体作用。

1. 本节课会运用任务驱动的方式，讲练结合，帮助学生掌握将事件叙述清楚明白、生动具体的方法。

2. 写作部分相对独立，又要与阅读教学相互配合，本课充分利用课内、外教学资源，所选材料立足教材及课外名著，促进阅读与写作的结合。

3. 写作素材为电视剧《西游记》中剧情，一方面学生较为熟悉，方便写作；另一方面，写作内容有意思，能激发他们的写作兴趣。

4. 突出学生在学习过程中的主体地位，自主思考、写作、交流，教师适当点拨，授之以法。

### 四、教学过程

#### (一) 设计活动，话语导入

同学们，你们看过电视剧《西游记》吗？这节课的学习过程中，我们首先要完成一个任务，就是将电视剧《西游记》中的一个特别有意思的情节用文字呈现出来。

**【设计意图】**明确本课学习目标，创设情境，设计活动，引入新课。

## (二)观看剧情，列情节思路

1. 学生观看86版电视剧《西游记》第3集中孙悟空被派看守蟠桃园，偷吃仙桃的情节(时长：5分33秒)。看完后，请同学们先列出写作的情节思路。

注：

本集主要内容为“大圣闹天宫”：太白金星奉玉帝之命前往花果山招安孙悟空，封他作齐天大圣。玉帝担心孙悟空闲游生事，便派他看守蟠桃园。王母娘娘蟠桃会没有邀请孙悟空，惹怒了他。孙悟空大闹蟠桃会，天兵天将与之展开激战，但无法降伏他。最后太上老君将悟空带回，投入八卦炉中，用三昧真火烧炼。不料猴王炼就一双火眼金睛，盛怒之下，打上凌霄宝殿。

学生观看的视频是截取的本集中一个较完整的情节：玉帝被告知孙悟空整日闲游，与众仙称兄道弟，怕他惹是生非，便派他去看守蟠桃园(时长：33秒)；入园后，土地神为孙悟空介绍仙桃的神奇功效(时长：3分13秒)；孙悟空忍不住偷吃仙桃(时长：2分05秒)；吃完仙桃悟空变成一个仙桃睡去(时长：17秒)。

**【设计意图】**确定写作的情节思路，将事件讲完整，将经过讲清楚。

2. 通过展示、交流，发现所呈现的问题。

3. 通过回顾六要素知识，及分析《散步》情节作为样例，使学生能列出理想的情节思路。



## (1) 知识回顾。

我们在记叙事件时，最基本的一点是把事情讲清楚，这就要求下笔前将事情的来龙去脉想清楚，并条理清晰地表达出来。

写清楚是记事的基本要求，一般要写出事情的起因、经过、结果。

首先，一切事物都在一定的时空内发生，在不同时间、不同地点发生的事情，其意义和重要程度是不一样的，因而往往有交代的必要；其次，事件的“起因”（事件是怎样引起的）如不交代清楚，就会令人产生疑惑，不明就里；再者，“经过”是事件的主体，是叙述的重心，要重点写，写详细些；最后，“结果”是事件自然而然的收束，没有它整个故事就是不完整的。当然，贯穿故事过程的主人公必不可少。

## (2) 分析课文样例。

### 《散步》情节

#### 4. 再次列出情节思路。

学生再次列出故事的情节思路，并互相交流、完善。

教师预设：

（其中有些还可细分，如：偷吃仙桃时，孙悟空先在树下摘吃，后来又脱掉冠服跳上树吃。）

5. 教师小结：我们在记事时，为了它的完整性，就要思考事件的要素。同时，也要想想事情的经过有几个主要阶段，并将这些材料按一定顺序组织起来，这样，我们的叙事才能清楚明白。

**【设计意图】**通过两种方式提示学生记事要以清楚、明白为

基础，并为写作任务搭起框架，绘出“主干”。

6. 完成写作：请同学们依据所列情节思路，完成故事的写作。

### (三)探究方法，实现“具体、生动”

1. 通过交流、展示，发现学生写作中出现的叙事过于概括，难以吸引读者的问题。指出：叙事过程中，仅仅是能够把事情讲明白还远远不够，如果能让故事吸引人，使人爱读，则需要展开重要情节，详述事情经过。

#### 2. 探讨方法。

预设：为事件的主干“添枝加叶”：将桃的样子、悟空垂涎欲滴的样子、偷桃时的不安心理、吃桃时的贪婪模样等细节，做细致刻画。要多角度全方位关注所写对象的信息：颜色、姿态、质地、容貌、神情、服饰、地点、种类等，一定程度而言，我们传递的信息越丰富，表达就越具体。

**【设计意图】**让学生自己寻找方法，初步做到具体生动。

#### 3. 修改作品。

请同学们再次观看一遍视频，然后，对所写作品加以修改，使之生动、具体。写完后请同学们互相交流探讨。

**【设计意图】**运用方法，加以实践。

#### 4. 总结方法。

教师巡视，查看同学们的写作情况，将精彩的地方记录下来，作为后面方法讲解的示例，并结合《西游记》原著中的精彩细节描写来总结方法。

预设：(1)恰当的修饰语(如：“熟透了的”大桃；大圣“一个

翻身”跃上树)

(2)具体可感的词语(如：孙悟空“摘”下一个桃子，不如孙悟空“拽”下一个桃子具体可感)

(3)修辞手法(如：原著中作者写到：“果压枝头垂锦弹，花盈树上簇胭脂”，“先熟的酡颜醉脸，还生的带蒂青皮”，“左右楼台并馆舍，盈空常见罩云霓”，这就用生动的比喻、拟人等修辞手法将桃林之美、仙桃的诱人刻画得如在目前。)

(4)侧面描写(如：“看着硕大的桃子，听着土地公公讲桃子的神奇功效，孙悟空馋得要命”，不如“看着硕大的桃子，听着土地公公讲桃子的神奇功效，孙悟空两眼放光、口水直流，手不自觉地直往桃子上伸。”后一句从侧面呈现出孙悟空馋的模样，生动具体。)

**【设计意图】**在学生掌握了一定的方法并加以实践的基础上，补充方法，让学生进一步做到叙事生动、具体。

#### (四)课堂总结

初一阶段，我们要培养自己记事的能力，今天我们通过完成写作任务，主要学习了两点：首先要做到叙事完整、条理清晰、讲述明白。第二，在叙事过程中要做到具体生动、引人入胜。希望同学们将今天所学内化为能力，运用到今后的写作中去。

#### (五)布置作业

1.用本课所总结的方法将自己的课堂习作做出修改，使之完善，并完成故事的写作。(注意：叙述完整清楚、条理清晰、具体生动。字数：不少于500字)

## 2. 做课本第二单元的写作实践练习一。

下面这段文字记事过于简单，读起来让人兴味索然，请你帮作者“添枝加叶”，把它写得丰满、生动一些。

那天放学回家，我不小心摔了一跤，手受了伤，校服也磕破了。回到家里，爸爸、妈妈、爷爷、奶奶都很心疼，嘱咐我以后走路要小心。

## 3. 在自己的观察笔记中选择一篇记事的文章加以修改，要求同作业一。

(注：作业一必做，作业二和作业三可任选其一)

# 七年级语文单元整体教学设计篇十四

本文的语言是十分朴实的，特别是父亲的话，虽然不多，却含义丰富。请问：父亲一共说了几句话？（学生指出句子后，师生共同体味父亲言语里面蕴涵的深厚感情。在学生自主、探究、讨论的基础上，教师加以适当引导、点拨）

明确：

（1）、“不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？（学生讨论回答后明确：父亲当时急于谋事，在生存的巨大压力之下，忧心如焚，但是儿子在他心目中高于一切，惟恐儿子路上有什么闪失，所以最后决定还是由自己亲自送。）

（2）、“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲已经把儿子送上车，已经关照得无微不至，儿子也劝父亲可以走了，而父亲还觉得没有尽够心意，看见站上有卖橘子的，便要去给儿子买橘子。过铁道不容易，自己受点累，能让儿子受用，他是心甘情愿的。他还生怕儿子跟着出来，忘了行李。父亲的关怀真是无微不至。

(3)、“我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？（说明父亲惦念路途平安，要等到儿子回到北京来信报平安，才能放心）

(4)、“进去吧，里头没人。”这句话的言外之意是什么？（走了几步就回头，可见心里还是惦记着儿子，依依不舍。又想到儿子所带的行李，叫儿子小心，什么都为儿子着想。）同学们看，这真是“儿行千里父担忧啊！”

教师小结：

这四句话没有华丽的辞藻，语言朴实，但一言一语都充满了父亲对儿子的关心体贴之情，谁说父爱不细腻，谁说父爱不伟大，这就是伟大的父爱！我们写作，要善于用朴素的语言写出深挚的感情；选材，也要善于选择那些平常而又饱含深情的素材。

## 五、作业

1、学生观看《背影》flash动画，观看后写出自己想对爸爸说的话。

世间的爱千万种，

惟有父母之爱最无私。

时间的长河可以带走一切，

但带不走父母的爱。

它已深入我们的骨髓，

溶入我们的血液。

这爱留在我们的心中，  
时刻温暖我们的生命历程。

2、课外阅读：《朱自清传》、《朱自清散文全集》。