

最新烟台的海教案第二课时 六年级烟台的海教学反思(大全20篇)

编写安全教案需要深入分析安全教育的目标和需求，结合学生的特点和实际情况进行个性化设计。教师可以根据自己的教学经验和教学需求，灵活运用教案模板。

烟台的海教案第二课时篇一

学习了三亚的海，再来学习写大海的课文，就得有所不同。果然，烟台的海是不同于三亚的。课文开头，便道出了烟台地理的特点，北面临海，不妨用中国地图“公鸡脖子”那一块的观察来引入。由此说出“独特”一词，概括了这儿海的特点。下面段落的具体描述，可以让学生列一个表格，写出每个季节其他海的样子，以及烟台海的样子，从中比较感悟“独特”。

中间的四个自然段，有序介绍了其冬日的凝重、春日的轻盈、夏日的浪漫和秋日的高远，完全从人的角度来介绍，大海充满了性格、血性、脾气、心境和表情。四个季节，为何突破常规，把冬日放在最前，值得讨论。原因很简单，烟台冬季的海最有活力，最有气势，也是最为“独特”的，在作者心目中，估计是最感兴趣的。

冬日，充满了狮子、男子汉一类力量型的形象。课堂上可以把其他海域夏日台风的景观展现出来，让学生领略涌浪的高、大、响和猛。同时，“气势汹汹”“前赴后继”“锲而不舍”“蔚为壮观”也可趁机通过看图或想象理解。春天，形象转变成了顽皮的孩子，收敛了冬日的任性，有那么一点波澜，却是害羞的，想闹一下却没敢闹起来，好似害怕家长批评。夏天，又成了恬静的少女，安静的样子好似其他海域的冬天，也与该地冬天的动态形成了鲜明的对比。此处一些成因的描述可以和地理特点对应起来，崇山峻岭阻拦南太平洋

的风，可以通过板书图画形式表现出来。而那种安逸和优美的字句描述，值得诵读一番。秋天，应该是一个老人的形象了，深沉而练达，既是高远的，也是充实和忙碌的。课文也在这里总结了另外的三个季节，好似一番完整的人生，在漫漫回味。

景美即有人美，写海与写人是紧密结合在一起的。冬天有那么大的风浪，但挡不住人们的步子，依然有人在岸边，在巨浪背景中拍照。教学中让学生体验如此游玩的心境，权当是一种考验和锻炼，人和海一起构成了壮丽或壮美的风景。春天，是播种的季节，烟台人的勤劳展现了出来，不妨唱一唱学过的渔歌。夏天，难得的修养，尤其夜间，“天涯共此时”如此美妙，增设配乐诵读《海滨仲夏夜》定有身临其境的感觉。如果冬天的石凳有被掀飞的`危险，但这时坐上去是绝对的保险。可以启发一下，呢喃细语仅仅发生在海浪和堤岸之间吗？秋天，人们在收获大鱼，呼应了春天的播种，爽快的渔歌又一次唱起。

最后总结，把烟台的海说成是画，是背景，是舞台。三个“是”分开解释和结合一起解释都是可行的，说明了此地的美丽富饶，人们在这里快乐生活，并源源不断地吸引着天下游客。“活剧”，指出了鲜活与生命力，我们现在来学习这篇课文，也应该读出那份生机。

教学中，学生对“凝重”一词说明烟台冬日里海的特点不够清晰。印象中，用“凶猛”“强悍”也许更加确切一些。这就得好好理解“凝重”的词义了，它分别有端庄、浑厚、浓重三个意思，此处显然是浑厚且指声音上浑厚的意思，这样与我们心目中概括特点的词语就对应了。

课后总结，让学生当一回导游，选择某一个季节去那儿游玩，便是选自己喜欢的段落。为了丰富解说词，在掌握课文那一自然段的基础上，根据主要特点填充自己趣味性的语言，就可以吸引游客了。此外，学过此文，以后再写某一个地方一

年四季的景色，应该有不-一样的文笔了。

烟台的海教案第二课时篇二

《百分数应用---利息》是苏教版六年级第十二册第一单元的教学内容，涉及有关利用百分数的知识来解决一些与储蓄有关的实际问题。储蓄与人们的生活密切联系，本节课是在百分数的知识和学生已有生活经验的基础上进行教学的。这节课的主要任务是了解有关的储蓄的知识，并能正确掌握利息的计算方法进行熟练计算。以往的教学方法比较单一，让学生进行自学课本，然后介绍本金、利率、利息等名词的含义，最后进行利息的计算。这节课我充分发挥学生的主体作用制定了这样的教学目标：通过多种途径查找资料，经历走进生活、收集整理、交流表达等过程，让学生了解有关储蓄的知识的同时培养学生解决问题的能力。

本节课充分联系学生的实际生活应用，重组教学内容，将课前调查、课后实践、怎样填写储蓄凭条、怎样设置密码等知识和本节课教学内容“利息”组合在一起。使学生在实际的应用中经历了储蓄的过程，充分理解了有关利息的知识。并在相关问题的解决中，相应地获得了终身发展必备的知识和技能。

课前我布置学生通过各种途径去搜集有关储蓄的知识，让学生从现实生活中学习数学，体会数学与生活紧密联系在一起。课上，通过小组内，相互的交流加深了对储蓄知识的再认识和理解。并且对数学书上没有的知识作了了解。比如：储蓄的种类有活期、定期、整存整取……，课后在家长的指导下把自己的压岁钱、零花钱亲自到银行去存起来，真正体验一下自己储蓄的感觉。从储蓄的过程中去增加对储蓄知识的了解。整节课老师教得轻松，学生学得愉快，收获多多。

当然，也发现一些存在的问题和疑问：

1. 计算成了孩子们的绊脚石。这部分内容的计算的量比较大，尤其是有些同学小数乘法学得不踏实，导致计算过程中经常出现小数点点错了，比如： $5000 \times 3.24\% \times 2$ ，有学生把3.24%化成了0.324，还有学生3.24%化成了0.0324没有错，但与5000乘的时候有发生错误。我发现这些情况后，对计算及时做了一点指导，先把5000先与2相乘的10000，然后用%与两个0相约，就变成的100与3.24相乘，基本思路能简算的要简算，这样计算的正确率会稍有提高。

2. 对公式的运用还不够灵活。如利息税后所得实际得到的是利息的95%，学生往往计算时不能很灵活的计算。

烟台的海教案第二课时篇三

先说教学流程的落实情况：三个环节的读——朗读、轻声读、默读只有第一环节落实较好，第三环节粗浅，第二环节由于课上时间把握不当直接删掉了。

再说课堂效果：主要解决了读准确的问题，特别是多音字怎么读，弄清了作者是从哪几个方面写麋鹿的。至于学会生字、推想词语意思没有落实，其实也没有给学生推想的时间。

1、个人：把握不准年段目标，弄不清本学段应重点处理的内容，所以出现了课前设计时的纠结；导入设计没有找准学生的最近思维点，不能有效调动学生的积极性；时间观念不强，各环节都有拖延时间的现象，导致教学流程不能落实。

2、学生：预习工作不够扎实，还有好多同学连基本的生字读音都没有标注；行为习惯较差，听不清老师的要求，比如对子合作要求切磋长句子的朗读，学生基本是合读全篇，浪费时间；缺乏主动学习的欲望，部分学生没有预习课文，即使预习的只是照办了《教材全解》的词语解释而没有实实在在地想一想我会什么，不会什么。

1、找准方向：认真学习《语文课程标准》，紧紧把握年段学习目标，围绕年段学习目标展开重点训练。

2、狠抓习惯□a□预习提出具体要求：用发散思维学习生字，推想生词的意思，标号段落序号，长句子划停顿，提出几个问题□b□注重倾听习惯和随文批注、随时批注习惯的养成。

3、能力的培养：坚持《日积月累新评价》，从识字写字、背诵古诗词、课外阅读、摘抄积累、日记展示等几个方面抓起，全方位提升学生学习语文的能力。

有人羡慕六（1）的学生能力高，素质好，其实人们只惊异于花朵绽开的美艳却很少有人关注花朵成长的艰辛，作为六（1）班语文老师——刘老师的朋友我知道这两年来她是如何用心用情去培养孩子们发展的，我和六（2）班的孩子虽然只有一年的共处时间，但这一年我能做的也还有很多很多，正如我们的石校长倡导老师们称“后进生”为“待优生”一样，我们这个“待优班”也有很大的潜力可挖掘，努力吧！

烟台的海教案第二课时篇四

热爱祖国是人世间最纯洁最博大的情感，《中华少年》这首诗作者以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

本诗最大的艺术特色就是意象的选择极具匠心，中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵宣告，都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象，通过这些意象凝聚诗人独特感受，使情感具体化。

编排本诗的意图是让学生通过朗诵诗歌来表达对祖国的热爱之情。因此，学习本诗，重在朗读。

我先让学生自由朗诵，这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

然后我让他们四人一小组练习按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，然后每一小组读一个小节接读整首诗，同时让他们小组竞赛，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主，并且让学生互相评价。

第1节以壮丽广袤的神州大地做背景引出中华少年的飒爽英姿，是全诗的总起。

第2、3、4节分别从三个不同的视角展开：

第2节是写祖国锦绣的山川哺育了中华少年；

第3小节写祖国悠久的文化滋润着中华少年；

第4节是写祖国特有的民族传统风俗滋养了中华少年。这三个小节结构上都是先分后总

第5节是回顾中华母亲的艰难历程，晓喻中华少年应该继承先辈的志愿。

第6、7节是写中华少年的誓言，表达了中华少年的坚强决心和豪迈情怀。第8节是全诗的总结。

我让学生说说每一小节的意思时，学生的回答很不令我满意，学生对某些诗句含义的理解还不够深刻，看来这节课在指导朗读方面我做得很成功，但是启发引导学生理解内容方面我做得还不够。

烟台的海教案第二课时篇五

本月，六年级科学完成了第三单元的教学，本单元包含有8课，分别是：

- 1、地球的卫星——月球
- 2、月相变化
- 3、我们来造“环形山”
- 4、日食和月食
- 5、太阳系
- 6、在星空中（一）
- 7、在星空中（二）
- 8、探索宇宙

第1课让学生对月球的基本情况、运动方式以及人类对月球的探索的过程有一定的了解，完成一张自己的月球卡的制作。

第2课月相变化。让学生通过画月相的活动，了解月相的变化，在对月相进行排列的过程中对月相的变化的规律有所了解和认识，并通过模拟活动试着解释月相变化的原因，最后让学生观察白天的月相，对月相的变化进行实践检验。

第3课，通过一个有趣的造环形山活动，让学生在制作月球环形山的过程中，对环形山的形成原因展开探究。

第4课，日食和月食，让学生对有趣的天文现象日食和月食展开探究，这需要学生运用前面学过的有关日月地三个天体运动模式的知识，模拟再现日食和月食从而明白这两种现象发

生的原因。

第5课太阳系，让学生了解太阳系的构成，并在此基础上根据数据表处理数据，建立太阳系模型，学生将惊奇地发现，所建太阳系模型与有关太阳系示意图的相差甚远。

第6课和第7课都是关于星空的，做星座模型，明白星座实际上是远近不同的彼此没有联系的恒星在天空中形成的视觉构图。了解夏季的主要星座，特点，并根据制作的星图去观察天空中的星座有助于学生培养观察能力和对天文的爱好。

第8课探索宇宙，学生将了解宇宙的组成、规模、运动变化等，同时了解人类对宇宙探索的成果，人类探索宇宙的过程和所付出的努力。

现在就该单元教学的情况做一个反思。

实际上，有些活动是没有按教材上那样去做，因为受到较多因素的制约。

在本单元比较抽象，教学活动中遇到了许多困难，主要来自几个方面：一是教师对宇宙的认识会制约到教学，必须自己要深入的了解和认识有关宇宙的最新研究情况。二是缺乏教具模型和相关的教学视频等。三是组织观察活动比较困难。在教学上只能通过视频的方法加以解决。四是课程进度比较紧，难以抽出时间组织课堂的实践及制作活动。

烟台的海教案第二课时篇六

六年级上册的内容包含分数乘除法、位置与方向、比、圆、百分数、扇形统计图以及数与形问题。总复习的内容在编排上，通过对“学习中最有趣的事情是什么”的回顾，可以使使学生通过全面的回顾与反思，对数学知识之间、数学与生活之间的联系以及数学内在魅力的认识和理解能上一个更高的

台阶，从而产生更积极的数学学习情感。

成功之处：

1. 注重突出核心知识的教学。本册内容共八个单元，内容较多，又都是重点学习内容。如何在较短的时间内对全册的内容进行复习，需要突出侧重核心知识的教学，并重点对于分数乘除法、百分数、比解决问题进行整合，位置与方向与图形内容整合，力求突出知识之间的相互联系，帮助学生建立合理的知识网络体系，即体系知识之间的横向联系，又体现知识之间的纵向联系。

2. 注重训练学生易混易错的知识点。在全册的复习内容中，不可能对知识的复习面面俱到，如何针对性的复习，需要在教学中特别注意训练学生在平时的学习中哪些知识容易出错，哪些知识需要加强训练，哪些内容学生存在模糊不清的问题，这就要认真梳理复习的内容，根据课本中、同步练习中、单元试卷中学生出错最多的地方进行认真分析、归纳、总结，并针对性地进行查缺补漏。

不足之处：

复习时的粗线条使部分学习困难的学生不能解决一直以来存在的`问题，容易导致两极分化的现象。

再教设计：

1. 尽量留有充足的复习时间，以保证学习内容上的查摆，让更多的学困生能跟上学习的内容。

2. 做好复习设计，特别是练习题及复习内容的设计的合理性、实用性。

烟台的海教案第二课时篇七

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学艺术与音乐这短短的一年的时间内，我便有这样的体会：老师重视识谱的教育，但是学生对识谱的教学是最没有兴趣的，也可以说是最弱的，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

按照传统的规律教学，上课的时候一般是先练声，接下来是试唱练耳，然后讲乐理知识，最后是上欣赏课或者学习新歌，学习新歌的时候基本上是先学乐谱，然后再把歌词带进去唱歌，在学唱乐谱的过程当中学生感觉很难，有时甚至是应付式的随便哼一哼，这种教学方式的结果往往是事倍功半，学生不仅没有学到应该学的东西，反而对乐谱失去了兴趣。

鉴于这种教学方式的效果，我采取反向的教学方式，在学新歌的时候，我们先学歌曲，在歌曲已经很熟悉、情感也处理得很好的情况下，再唱曲谱，这样学生不仅能很好地把握节奏，而且也由以前的厌倦曲谱变成现在的对曲谱产生了浓厚的兴趣，我觉得运用这种反向的教学方式取得了事半功倍的效果。

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教育都是把识谱根据年级分散开来教学，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱的识谱任务。事实上，这个任务一般都不可能完成。因为分散的识谱方法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，也不是每堂课都教识谱的内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘了前面，其效果不佳。所以有些小学学了两三年甚至四五年仍无法独立试唱简谱。

识谱的集中教学是一种可以帮助我们走出困境的可行性选择。就是把原来需要用整个小学、初中阶段来学习的识谱内容集

中安排到小学的一个年级、初中的的一个年级来完成。这样，学习内容紧凑，可以克服记忆方面的困难，学生也可以掌握简单的独立视唱技能，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业是，他们就基本具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

新的课程标准要求我们一改以往依*灌输，偏重知识传授和技能训练的教学方法，而是要求学生的创造意识充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，特别是高年级的学生，让他们走入美妙的音乐自己去寻找和创造，充分挖掘自己的潜力，培养学生良好的想象力、审美力和综合运用知识的能力。

烟台的海教案第二课时篇八

今天上完古诗《观书有感》，感觉完全被自己“打败”了。因为原来设计的导学案涉及的问题太过细致，昨天晚上自己又想能否不按导学案上课。所有的教学程序设计好了以后已经23点多了。睡到4点多不知不觉就醒了，许是担心今天的课吧。翻来覆去地想，如果不按导学案上，领导会不会说我？现在不是在研究小组合作和导学案吗？我何不把学习的任务都交给学生自己去讨论学习？我突发奇想，干脆根据这首诗出6套练案，上课时各组根据我出的题目自己交流、学习、汇报。于是，居然没有在乎才凌晨4点，披衣下床一口气用信签纸出了6张练案。

今天上课时，从朱熹的读书名言入手，了解作者、解题、初读全诗后，我便把那6张练案分别发给6个小组。各个组都热烈地讨论、答题，当然因为毕竟只有一张答题纸，所以各组都有那么一两个同学一副事不关己的样子，根本不参与讨论交流。巡视时，我就发现因为没有按照解题完先理解词语再理解句子，最后体会画面意境的程序进行学习，很多小组完成练案有一定的难度，我只好不停地启发他们。

后来孩子们在汇报时，因为没有有一个整体的安排和计划，在

理解古诗时就有点机械，孩子们根本没法深入的体会诗歌的语言和意境。还有一个问题，就是一个组汇报时，其他小组倾听的效果不好，因为他们手里没有相关的练案，没法静下心来思考汇报者是否回答正确，还是是否需要补充。今天的教学是一个很大的失误，这样的错误以后绝对不能再犯了。

诗歌教学的传统模式还是不能丢：

一、介绍作者和古诗写作背景；

二、重视对古诗题目的解读；

三、反复诵读古诗（正确的读不仅指读准字音、还要注意词语之间的停顿等）；

五、在充分理解词语的基础上说说诗句的意思，最后想象诗歌的意境，用自己的话说说自己体会到的意境。

烟台的海教案第二课时篇九

记得孩子们学习西游记、皇帝的新装等文章时，那股高兴有劲，我不得不拿起笔简单地记录下了他们课堂上的一幕。

孩子们在接触到八年级下册第5单元时，不知道有多高兴。在学习整个单元开始时，就先简单的说了本单元的教学目标，孩子们就开始叽叽呱呱地讨论起来。记得个学生说：“老师，我们还学《小红帽》、《灰姑娘》吗？”我说：“学呀！当然学啦。不过课本上让我们主要学习一下西游记、皇帝的新装，你刚才说的那几个，我们是课后自主学习，同学们到下节课，我要检查你们对小红帽、灰姑娘等的学习情况，课堂上我还让学生表演小红帽，所以，课后你们要查阅相关资料，看谁下节课表演的生动形象，老师期待你们的表现。”

第二天的英语课上，学生各个都想展示自己的“作品”，一

个个争先恐后的把自己的'文章拿到讲台上读，还有些不甘示弱的孩子。我记得很清楚，郑力豪、黄儒泰同学把自己的同伴三步并二步的带到讲台上，并且用自己准备的小红手帕包住自己的头，用右胳膊模仿挎着菜篮子，一个同学在旁边做旁白，另外两个同学在表演，此时全班同学都哈哈大笑，大家被他们的表演天赋和合作能力深深地震撼了，全班响起了雷鸣般的掌声，同学对此都评价很高。本来还有几个同学急于展示他们的灰姑娘，由于时间关系下课了，同学们不得不期待下节课的到来。这节课，孩子们不知有多么开心，我也领会到了这个单元设计的话题所带给他们的快乐与满足。

烟台的海教案第二课时篇十

周一来了开始新课，《比》的学习，一起认识比，了解比的基本性质。主要使孩子在解决实际问题的过程中，理解比的意义，会求比值，掌握比的基本性质，会化简比。经历比的意义和比的基本性质的探索过程，提高比较、类推能力，体验化归的数学方法。在解决有关按比例分配的实际问题中，感受比在生活中的应用，体验解决问题策略的多样性。

孩子们纷纷表示对比很熟悉，问他们在哪里见过比，孩子们说，比赛中见过，其实比赛中的比是差比，而我们学习的比是倍比，不过还是为孩子们的积极发言而开心。

这个信息窗中的内容比较琐碎，要理解比和除法以及分数之间的联系和区别，还要掌握比各部分的名称。知道比的意义。以及比的基本性质。这部分知识虽然不难理解。但在处理时，格式比较麻烦，很多知识的区分，比如化简比要利用比的基本性质，求比值要用比的前项除以比的后项。

所以这部分知识还需要学生在后续的学习中继续进行练习和巩固。

烟台的海教案第二课时篇十一

《老人与海鸥》是人教版六年级上册第七组首篇课文。它是根据人类学家邓启耀先生的《寂寞鸥灵》改写，描述的是发生在昆明翠湖边的一个真实的故事。一位名叫吴庆恒的老人在湖畔与海鸥结下了不解之缘，每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也风雨无阻地到翠湖边来喂海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥在老人的遗像前盘旋、鸣叫、肃立，场面十分感人。每一次读都被深深地感动着。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分透过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则透过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥与老人的那份令人震撼的情。

在本课教学中，我以“情”为线索，摒弃了繁琐的课文分析，顺学而导；以“读”为主，使学生在自主探究与对话升华中抓重点词句，品重点语段，充分感受老人对海鸥、海鸥对老人亲人般的深情，感悟和谐之美。

教学中，根据文路我从老人对海鸥无私的‘爱’这个部分入手，首先出示第二小节，拓展资料的补充以及抓住“褪色”一词更体现出老人对海鸥的深情，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。然后选取老人喂食、呼唤和眼睛的变化这三个方面着重处理，透过品味、想象等方法，从人物的动作、语言、神态中感受老人对海鸥的情意。其间，在喂食这部分教学中，要求学生背诵，意图为透过文本的学习，让学生将对文本的理解内化为自己的语言。最后，回归到十三小节，中心句贯穿全文，反复出现，读中深化老人对海鸥的爱。

海鸥送老人这部分资料是最让人震撼的。为了让学生走进文

本，感受伤感的意境。我先让学生自由读15~17节，要求划出深深地打动你的语句，并做到多读，目的是让学生整体感受这份情意。之后在具体教学“看到遗照”这句重点语句中，我让学生透过想象、联系上下文比较中体会海鸥的悲，并在朗读中深化。而“瞻仰遗容”、“收起遗像”这两个片段的教学，主要引导学生抓住重点词句体会，利用配乐进行朗读指导，从而激发学生与文本的情感共鸣。

透过课堂实践，我觉得存在很多的不足之处：

一、整堂课整体性不强；

二、每一个环节是环环相扣，但每一环节只是匆匆而过，没有一处给人以亮点；

三、对于课堂中的生成，不能做很好的应答，缺乏课堂教学机智等。

烟台的海教案第二课时篇十二

学生的潜力无穷，只要教师的智慧无限，在有限的时间内必定取得好成绩！

在这方面，沂南二小的王淑文给我们做出了很圆满的答案！

1、时间账。从现在到六年级统考，还有多少时间？

3、学生们吃几碗干饭。一是原有的基础如何？二是学生对当前知识掌握的怎么样？

4、估计弥补过去欠缺知识、弥补当前未学好的知识和学完新课，大约需要多少时间？

1、学完新课用多少时间？如何确定内容与检测？

- 2、复习刚学过内容用多少时间？如何确定内容与检测？
- 3、复习1-11册主要知识点用多少时间？如何确定内容与检测？
- 4、总复习用多少时间？如何确定内容与检测？
- 5、查漏补缺用多少时间？如何确定内容与检测？
- 6、综合练兵用多少时间？如何确定内容与检测？

1、往前走。即学习新课。

2、常回家看看。

第一，让学生从现在起就进行有计划有步骤地复习1-11册内容，不要等到学完新课再安排。

第二，教师要有计划地将1-11册内容分门别类的进行概括：一是按章节提纲挈领地编拟“压缩题”检测，检测后记出薄弱问题，以便今后有重点的再次复习。二是打破原知识的章节结构，将同类知识进行概括分类，同时编拟“压缩题”检测，同样，检测后记出薄弱问题，以便今后有重点的再次复习。

人类的所有学习活动，都可以说是“建模活动”。几乎所有的知识都可以在头脑中建立模型或影像。

如分数应用题主要分为：知道整体求部分；知道部分求整体；已知一个数比另一数多几分之几或少几分之几，求其中一个数；已知甲比乙多几分之几，反过来求乙比甲少几分之几。

再如，写作，主要分为记叙文（写人的、写事的、写景的）、说明文和应用文。只要将每个题型练好，就可触类旁通。

很多学校，如库沟小学每中午午休拿出1个小时时间学习，包

括其他年级。

烟台的海教案第二课时篇十三

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本课设计教学过程时力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1——2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，我没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，在解读课文的过程中，研究“温

暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，我努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

烟台的海教案第二课时篇十四

《因小失大》是六年下册语文第四单元第三课的内容，这个单元的课文都具有很强的启示性，跟我们的生活紧密相连，读起来让人深受启发。但是本篇是一篇议论文，所以课文就比较难于理解。因此在教学设计上，我努力让学生在生活去学会发现、积累，激发学生热爱生活的情感，感受生活的快乐的收获，从中感悟生活的哲理，获得人生的启迪。学生在本文中初次接受议论文，并且感受议论文的表达方式。这

是本文的难点。这篇课文论述的生动活泼，所以我在课堂上极力引导学生透过例子的生动论述，来把握文章论述的中心。

通过整节课学生的反馈，我感受整堂课的效果还是可以的，现将本节课的得失总结如下：

课的伊始，我利用视频导入新课——因小失大，我发现恰到好处运用视频，能够激发学生的兴趣，并能够迅速的创造一种融洽的教学情调和课堂氛围，把学生带入到一个与教学任务和教学内容相适应的理想境界，而且视频教学很生动形象，学生的印象是个教学的方法。

阅读是一种个性化活动，教师不能只按照教学参考书，标准答案去引导学生分析、理解、吸收，更不能要求学生的理解和感受是整齐划一的，因此，在教学作者举出的五种为《哨子》付出过高代价的人这一部分时，我设计了这样的自学提示，自读课文，根据问题去理解课文内容，也可以用笔画一画，不会的可以小组讨论。这里留给学生足够的学习时间，这样一来，孩子的思维能够在广泛的时间的空间内得到充分的发展，对课文内容有了自己独特的感受。

课文含义深刻、意义深远。为了说明：许多人由于对事物错误评价的估计，因而为他们的“哨子”付出了太高的代价——因小失大。课文举了五个事例来论述。对此让学生表达自己的看法与思考，是学生内在价值观的评判。为了鼓励学生能够表达自己的想法，我在课文的最后设计了三组图片，这三组图片与实际生活联系紧密，让学生通过直观的画面来理解什么是“小”什么是“大”？从这画面中悟出道理。从而形成更加深刻的认识，得出做什么事都不能因小失大。最后，我觉得整节课中还存在着很多不足，比如有些问题的提出只顾及了几个学生，缺乏全面；还有没有及时指出学生的错误；还有我有些紧张说话不连贯等等我想这些不足在以后的教学中尽量加以改正。

烟台的海教案第二课时篇十五

本节课结束后，我感到学生的学习兴趣和积极性很高，也积极参与能用英语做事，达到了我的教学目标。孩子们在轻松愉快的气氛中，充分体现了合作学习的精神。首先，通过多媒体课件生动、形象地展示教学内容，扩大学生视野。在导入新课时我就利用了多媒体播放trafficlights英文歌曲，激起学生学习英语的欲望。再以多媒体trafficrules把学生吸引进来，让学生身临其境。在趣味操练中，突出学生的学习的主体性，对本课的重点句型设定不同的情境采用多种不同的方式操练，在活动中做到“优、中、差”三者兼顾，不让一个学生掉队。

课堂上也设计了写的部分，让学生的听、说、读、写能力得到了训练。同时本节课也存在了不足之处：学生的扩展能力没有得到很好的训练。如：在选择游戏时考虑不够到位，在趣味操练的游戏中学生能做到学语言用语言，但学生的能力扩展就没有体现。能力扩展这一环节设计在了课后作业上。所以，在以后的教学中，要不断地反思，修改预案，力争在课堂上培养学生的全面发展的能力。

烟台的海教案第二课时篇十六

十月是丰收的季节，我们六年级组老师们在历时一个多月的小组教学中也有了教学上的新体验与新收获。

在授课之前，我们组的四位老师利用空节时间，不断进行研讨，从授课内容到授课方式，从钻研教材到分析学生，从课件制作到课前准备，大家都是不分你我，分享各自的经验，充分体现了团队精神，也达到了进行小组教学的目的之一。

本次小组教学我们在课堂教学中，体现了以下几点：

《荔枝》、《长征》、《梅花魂》都是平实易懂的课文，以本班学生的学习水平，完全可以自读领悟。在教学中，教师

要避免繁琐的讲解，给学生充分自读、自悟的时间，使学生在读中感悟。

讨论是阅读教学中教师常用的教学手段，它可以启发学生思考、促进智力发展，提高创新意识。这三篇课文虽然平实易懂，但要从细微处读出真情，还得让学生在自主感悟的基础上充分地交流、探索。所以都设计了“课文中哪些地方让你最感动？课文中批注，相互交流，谈体会”这些环节。

《梅花魂》《荔枝》《长征》都是写得情真意切，感人肺腑，这样文质兼美的课文，都让学生在读中悟境，议中悟情，写中悟意。为了使学生更好的体会作者的情感，我们都设计了“歌曲渲染”，“补充文章结尾”“看图写话”等环节。

我们通过这次小组教学，再一次领悟到“书读百遍，其义自见”，读书是语文教学的根本，在读的基础上，引导学生理解课文内容，体会作者的思想感情，自然会水到渠成。

烟台的海教案第二课时篇十七

“倒数的认识”是在学习了分数乘法的基础上进行教学的，主要是为后面学习分数除法做准备。这一课时的内容主要是让学生理解倒数的意义和会求一个数的倒数，学生只有学好这部分知识，才能更好地掌握后面的分数除法的计算和应用题。

因考虑本节课的教学难度不太，所以在设计本课的教学时，我采取了学生自主学习为主的教学方式，首先创设了一个问题情境引入课题，让学生带着问题进入课堂，后出示自学提纲，让学生根据提示自学课本内容，给学生充分独立思考的机会，然后将自学所得在小组内交流，最后在进行全班交流。整个教学过程充分体现学生学习的主动性和积极性，让学生在自主探索与交流合作中再现知识发生的过程，提高学生的观察分析和概括归纳的能力，实现知识技能与学生智能的同

步发展。反思整个教学过程，我有以下几点体会：

1、创设问题情境，激发学生的学习积极性。课始，我以一道和本课内容相关的智力题引入教学，很快就激起了学生的探究欲望，在学生努力思考而没有答案的情况下，我提示了课题，使学生的学习的探究兴趣达到了最高点，大大地提高了教学效果。

2、给学生充分合作学习的时间。随着新课改的实施，新的教学理念冲击着我们的课堂，学生是课堂的主人，课堂上要充分发挥学生学习的积极性和主动性的思想，()使我们不得不退出“主角”地位，努力当好“配角”，在教学本课时，我努力扮演好自己的角色，给学生充分的自主学习和自主交流的时间，让学生在小组合作中，互相学习、互相交流，在合作中交流、在合作中提高、在合作中解决困惑，在碰撞中体验到成功的快乐。通过合作学习使学生的语言表达能力、思维能力、与同伴沟通的能力都得到了很大的提高，使学生的主人翁地位得以体现。

1、在教学倒数的定义时，只是让学生口头回答了一次，教师未曾板书，也未做强调，致使后面教学中由于概念不清，而加大了学生理解的难度。

2、灵活掌控课堂的能力还不强。在导入新课的环节中，所用时间稍多，致使最后没有完成本节课的教学任务，小组讨论的时间也不是很充足。

3、教学中有些环节处理不够细致。如：学生出现问题时，不能及时发现，及时纠正。

1、真正确立以学生为主体的观念，让学生成为课堂的主角，成为发现知识的成功者。

2、要努力突出每一课的教学重点和难点，对于概念性的内容

更要做到这一点，不能让学生概念不清。

3、要从细节上下功夫，无论从备课上，还是讲课中，都要力求完美。

4、要在平时的教学中，多学习，多积累，多锻炼，使自己对课堂的灵活掌控能力能有大的提高。

烟台的海教案第二课时篇十八

教学中，在学生理解感悟的基础上加强朗读，引导他们把课文读通，读懂，读深，进而达到“读书百遍，其意自见”的目的。通过反复地有感情地朗读可以使学生感受大兴安岭的景色美，语言文字的美，从而受到美的熏陶，美的感染，陶冶学生的情操。这节课重点突出训练的层次，在指导“岭”这部分内容的朗读训练时，引导学生先进行词语对比，使学生从“高的，矮的……”与“高点儿的，矮点儿的……”这组词语的对比中，明白山与山的差别不大，彼此和平相处，没有哪座山会“盛气凌人”，从而改变了读的语气，读出了温柔的境界。又进一步点拨，使学生每一次朗读训练都有新的领会，新的提高，最终读出大兴安岭的温柔和作者喜爱的感情，进而受到美的熏陶，美的享受。通过感情朗读，就充分利用了课文的情感因素，沟通了作者和学生之间的情感，使学生入情入境，产生共鸣，受到启迪并释放了自己的情感。

重视语言文字的训练。

《语文课程标准》中指出“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，应该重视语文的熏陶感染作用，应尊重学生在学习过程中的独特体验。”因此在教学过程中力求让学生全情投入到亲历学习过程，充分调动学生的情感去体验文本。根据学生的实际，教学设计中侧重于阅读理解，体会意境。教学中借助语言文字，通过有感情地读，在学生头脑中唤起形象，把学生带到浩瀚的林海中去。为了使学生

能入情入境，从课文语言文字入手，抓住重点词句引导学生反复朗读、揣摩、体味，推动学生去思考，去想象。相信这样能让学生思维驰骋于林海的千山万岭之间，头脑中都有一幅各不相同但都栩栩如生的图画，真正体现了语文的工具性与人文性。在教学课文第4小节时，引导学生读懂课文，层层深入地提问，很好的指引学生读懂课文。但此时教学中并没有停留在引导理解的层次上，而是及时让学生表达，让他们绘声绘色地把林海的美景描述出来！在深入理解地基础上，再请学生读读第4小节，相信真能把大兴安岭的森林读成“一片绿色的海洋”。相信心中装着学生，真正让学生参与到学习的过程之中，就能达到教学预期的最佳效果。

《林海》里对大兴安岭的美丽景象的`描绘，以我所见所感，以温柔的岭，壮观的林海，

美丽的野花，数不尽的青松白桦等方面的描写，构成了一幅壮观美丽的山水画，表达了作者喜欢祖国壮丽山水的思想感情。通过对文本的指导，把所学的知识转化为学生自身的本领，将知识进行迁移，由模仿入手，力求使学生掌握写景文章的方法。

写作知识的迁移，其实就是读与写结合的体现，读是对基础知识的理解语文材料，提供写作参考范例和模仿的技能。因此，在教学中要对各种文体的题旨、选材、布局试想施展、文字组织作精确分析，引导学生懂得文章的做相应的练习，实施知识的迁移。结合课文表现手法进行作文。《林海》是写景文章，其作用就是借景抒情。它采用总分总叙述，层次明了，结构严谨；在描写过程中一抓住景物的特点，二通过对景物特点的描写体会作者在文章中表达的思想感情。还有就是，在阅读时要注意分清文中描写的哪些是实在的事物，哪些是由实在事物展开的联想；哪些是事物的静态，哪些是事物的动态。同时，要注意抓住文中哪些直接抒发感情的句子，用心体悟所表达的感情。学生了解这些写法，用到写景状物作文中去。

烟台的海教案第二课时篇十九

1 地球的卫星——月球

2 月相变化

3 我们来造“环形山”

4 日食和月食

5 太阳系

6 在星空中（一）

7 在星空中（二）

8 探索宇宙

第1课让学生对月球的基本情况、运动方式以及人类对月球的探索的过程有一定的了解，完成一张自己的月球卡的制作。

第2课月相变化。让学生通过画月相的活动，了解月相的变化，在对月相进行排列的过程中对月相的变化的规律有所了解和认识，并通过模拟活动试着解释月相变化的原因，最后让学生观察白天的月相，对月相的变化进行实践检验。

第3课，通过一个有趣的活动造环形山，让学生在制作月球环形山的过程中，对环形山的形成原因展开探究。

第4课，日食和月食，让学生对有趣的天文现象日食和月食展开探究，这需要学生运用前面学过的有关日月地三个天体运动模式的知识，模拟再现日食和月食从而明白这两种现象发生的原因。

第5课太阳系，让学生了解太阳系的构成，并在此基础上根据数据表处理数据，建立太阳系模型，学生将惊奇地发现，所建太阳系模型与有关太阳系示意图的相差甚远。

第6课和第7课都是关于星空的，做星座模型，明白星座实际上是远近不同的彼此没有联系的恒星在天空中形成的视觉构图。了解夏季的主要星座，特点，并根据制作的星图去观察天空中的星座有助于学生培养观察能力和对天文的爱好。

第8课探索宇宙，学生将了解宇宙的组成、规模、运动变化等，同时了解人类对宇宙探索的成果，人类探索宇宙的过程和所付出的努力。

现在就该单元教学的情况做一个反思。

实际上，有些活动是没有按教材上那样去做，因为受到较多因素的制约。

在本单元比较抽象，教学活动中遇到了许多困难，主要来自几个方面：一是教师对宇宙的认识会制约到教学，必须自己要深入的了解和认识有关宇宙的最新研究情况。二是缺乏教具模型和相关的教学视频等。三是组织观察活动比较困难。在教学上只能通过视频的方法加以解决。四是课程进度比较紧，难以抽出时间组织课堂的实践及制作活动。

烟台的海教案第二课时篇二十

翻转课堂的第二次实践，从《画蛇添足》的教学开始。

有了上一次失败的经验，我这次要求自己摒弃繁杂，力求简单、有效。在视频导学部分，我的设计很简单。

一、介绍寓言的特点，了解《战国策》这部典籍。

二、了解文言文的学习方法，老师从诵读、理解两方面给予有效的指引。

三、提出两个思考：寓言的寓意是什么？

生活中有没有类似的事情发生？

四、布置一个作业：把这个故事讲给家长听，并准备一个寓言故事。

我把视频时间控制在十分钟左右。让学生能保持较高的学习兴趣。并且能随着视频里老师的要求动手动脑动口，进行良好的自学，并根据自身的学习特征，形成一种个性化学习。

在课堂教学设计上，我避免老师讲得太多，问得太多，用小组合作交流的方式，互相学习，让出现的问题，在小组里得到解决，解决不了的再拿到全班解决。

在某些环节，我把握得还不是很到位。比如说：小组学习中，有四个任务。一读，二译，三归纳，四默写。学生与学生之间的合作还是相当好的。不过，在汇报过程间，我觉得真正主要的问题还是没有暴露出来，还是没有的到解决。有时候学生的回答刚冒出了个头，需要老师穿针引线让其出来，可是，限于我的教学智慧和教学底蕴，在当时没有好好的予以把握。

如：一个学生谈及他们小组的问题时，说：邓子文读得不流利，停顿、重音、人物的语气等还未体现。我没有引导让他读一读，再让邓子文读一读，就这样轻描淡写的放过了一个绝好的机会。

总体来说，整个课堂还是以学生为主体，老师没有讲授，也没有灌输，虽然引导还不够特别到位，特别细致，但整个学习氛围比较轻松，特别是一开课时的动画欣赏，以及后面的

讲故事，还有课堂上同学们对精彩的表现自发的掌声，都让整堂课显得轻松、自在，学生们也学得比较有趣味。

今后，要继续发挥小组合作交流的优势，在展示环节上，汇报成果，暴露问题，及时引导，教师要灵活处理，不要放过任何一个可以精彩生成的瞬间。