

空城计教学 空城计教学设计教案(优质8篇)

每一次努力都不会白费，即使没有立即收获，信念也会推动我们继续前行。通过总结过去的经验，我们可以发现自己的优势和不足，并为未来的成长制定更加明确的计划。通过这些励志故事，我们可以看到努力和奋斗的背后是真实的故事和付出。

空城计教学篇一

教学目标：

通过分析人物形象及空城计得以成功的原因，让学生感受到故事本身的魅力，从而激发他们阅读名著的兴趣。

教学重点：

对人物形象的分析。

教学难点：

分析计策成功施展的原因，理解展示人物之间较量的作用。

教学思路：

通过阅读—复述—练习—讨论—表演等形式，培养学生读、思、说、做的能力，在动脑、动口、动手的乐趣中感受名著的魅力，从而激发他们阅读的兴趣。

教学步骤：

一、复述故事

昨天我们已经把《空城计》这个故事的情节脉络理清了，也布置大家课后反复朗读，体味故事悬念迭出、扣人心弦的特色，现在就请一位同学给我们再来讲述一下这个故事。

二、分析人物形象

我们非常明确，故事的主人公是——孔明、司马懿

1、孔明

师：这里有一张图片，大家肯定一眼就能看出他是孔明，因为他有他的衣着、动作、神态特征，根据课文中描述的应该是一一“披鹤氅，戴纶巾”，“凭栏而坐”，“焚香操琴”，“笑容可掬”。

分析：

“笑容可掬” “抚掌而笑” “拍手大笑”

“笑容可掬”是孔明故作轻松、故作姿态的表现。即使神机妙算，他这时候心里还是有些吃不准，他可能在寻思：“你会上我的当吗？”

“抚掌而笑”是他觉得如释重负，或许正在庆幸：“你果然中吾计矣！”

“拍手大笑”则是他发自内心的对司马懿的自豪的嘲笑，“哈哈，到底还是我略胜一筹啊！你真是太傻了呀！”

问：通过这三笑，我们再来联系整个故事，孔明是个怎样的人？说的时候应该结合课文，做到有理有据。

答：足智多谋——传令将“旌旗尽皆隐匿，大开城门，每一门用二十军士，扮作百姓，洒扫街道”，围绕城门的“空”设了一道计谋吓退司马懿。

处乱不惊、临危不惧——在司马懿兵临西城，众官“尽皆失色”的情况下，孔明却依然在司马懿的大军面前镇定自若，“于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴”，“笑容可掬”地施展他的计谋。

神机妙算——料定司马懿疑心重，“此人料吾生平谨慎，必不弄险；见如此模样，疑有伏兵，所以退去”一切在他的掌握之中，借司马懿的疑心来使自己的计谋成功施展。

2、司马懿

问：司马懿呢？其实，在空城计之前，孔明与司马懿不止产生过一次交锋，我让同学们回去阅读《三国演义》第95回，了解《空城计》故事背景。现在我们就请一位同学来说说这个事情。

分析：其实就在“空城计”之前，孔明刚刚误用马谡，失了街亭、柳城。故事是这样的：魏主曹丕新亡，十五岁的曹睿即位。孔明欲借此机会伐魏。参军马谡献反间计，令曹睿将司马懿削职还乡。孔明闻此消息大喜，即率三十万大军伐魏，一路上斩将略地，势不可挡。曹睿闻之大惊，只得重新起用司马懿。此时魏将孟达欲谋反，遣人密报孔明，表示愿里应外合，但不慎走漏风声被司马懿部下所杀。司马懿猜透了孔明的战略意图，不与蜀军正面交锋，却去断蜀军的粮道，夺取街亭、柳城，后又率十五万大军来夺西城，才有课文中的这一出好戏。

可见，司马懿本身并非平庸之辈，他也是有着深谋远虑的大将之才，只不过他疑心病重（“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏”认为孔明想暗算他）；刚愎自用（骄傲自负，不听司马昭的劝告，还骂儿子“汝辈岂知”结果被孔明空城计吓退。）

3、小结作者刻画人物形象的方法

在这一故事中，罗贯中成功地塑造了孔明这一形象，从正面着重刻画了他的外貌、神态、语言和动作，那么写司马懿有什么作用呢？写他老谋深算也好，狡诈多端也罢，最终还是败给了孔明，就能更加突出孔明的足智多谋，计高一筹，这就是在刻画人物时经常用到的侧面描写的“衬托”手法。

三、分析“空城计”施展成功的原因

分析：所谓“知己知彼，百战不殆”，正是因为孔明深深了解司马懿，知道司马懿对自己的了解有限，他只知孔明平生不曾弄险，自以为深深了解孔明，结果是聪明反被聪明误，不知道置之死地而后生的道理。另外，孔明知道司马懿刚愎自用，必然不会听从别人的意见，所以在关键时刻，孔明敢于“弄险”，并且一举成功。

《红楼梦》有诗云“假作真时真亦假，真作假时假亦真”，“空城计”正是应证了这种有趣的现象。《三十六计》是这么解释空城计的：“虚者虚之，疑中生疑，刚柔之际，奇而复奇”，空城计是三十六计之败战计之一，连孔明都承认此乃“不得已而用之”，属无奈之举，然而最终得以成功施展，除了孔明的胆量和气魄，也在于计策本身的“奇”字之上。

四、欣赏合作小组改编的课本剧

五、欣赏京剧《空城计》片段，替司马懿写一段唱词回应孔明。（在时间允许的条件下进行。）

六、布置作业

- 1、找一找诸葛亮还有什么光辉战绩
- 2、《每课一练》

3、预习新课

七、板书设计（幻灯片）

空城计教学篇二

（一）导入

1、问题导入

问题一：同学们读过小说《三国演义》吗？（或看过《三国演义》的电视剧，或听过有关《三国演义》的故事）谈谈你了解的故事情节和你最佩服的人物。

（此环节节目营造课堂学习气氛，激发学生的学习热情，了解学生的已有知识）

问题二：（在问题一的基础上提出。比如，一定有很多同学佩服诸葛亮，可以进一步启发：为什么佩服诸葛亮？诸葛亮有没有失误？）有没有同学了解马谡“失街亭”的故事，能不能用简洁的语言告诉大家？下面我们通过一段影象资料来更深入地了解“失街亭”的故事。

2、多媒体影象资料导入。

（教师独白）蜀国丞相诸葛亮率领30万大军伐魏，势不可挡。魏国都督司马懿不与蜀军正面交锋，而准备夺取街亭要道，断蜀军粮道（播放根据电视剧《三国演义》剪辑的片段）

（教师独白）街亭丢失，蜀国十分被动，诸葛亮分拨兵马，准备退回汉中，急报司马懿率15万大军来夺西城，诸葛亮将如何应对呢？今天我们就来学习这篇节选字小说《三国演义》的课文——《空城计》。

(问题导入应该轻松，简洁，时间不宜太长)

(二)方法指导

1、先请同学浏览《单元说明》，要求学生阅读后获取两方面信息：一是小说的基本特点，二是阅读小说的一般方法。

2、学生筛选信息，明确小说的基本特点和阅读小说的一般方法。

(三)初读课文，概括故事情节。

阅读这篇课文，同学们要重点把握扣人心弦的情节和生动的人物形象。下面就借助手中的工具书和课文中的注解阅读课文，在阅读过程中把不理解的字、词句标出来，并试着用简洁的语言概括故事琴。

1、解决学生提出的不理解的字、词句。

2、概括故事情节。

(四)再读课文，概括情节发展的四个阶段。

小说按照情节的发展可以分为开端、发展、高潮、结局四个阶段，这篇课文虽然是节选，但情节相对独立、完整，可以分为四个部分。请四个同学分别朗读暗合四个部分，其他同学注意听读，并尝试用简单的语言来概括这四个部分的内容。

读完后，教师纠正朗读中的失误，并就朗读问题做导向性评价。

学生概括四个阶段的内容。(教师进行点拨和指导)

(五)再读课文，分析、评价人物形象。

1、教师提问：小说写了哪几个人物？你喜欢哪个人物？

(要点提示：小说主要写了诸葛亮和司马懿两个人物。主要分析诸葛亮的形象，兼顾司马懿)

2、你为什么喜欢诸葛亮？他的性格特点是怎样的呢？

(1)引导学生回到课文，找出能体现诸葛亮性格的句子或情节。

(2)学生分析诸葛亮的形象。

(要点提示：足智多谋、高瞻远瞩、沉着机警、料事如神、处变不惊、临危不乱、有胆识、聪明、机智、知己知彼，百战不殆)

(3)教师引导：你是怎样看出来的？文中哪些语句和情节体现了这些特点？

(4)教师肯定：诸葛亮之所以能够巧施空城计，敢于弄险与他的性格上分不开的(引导学生分析诸葛亮之所以能够成为一位杰出军事家的原因)。

(5)司马懿的性格：多疑、刚愎自用，但身为魏之名将，司马懿也有其性格优越。诸葛亮认为他“深有谋略”，老谋深算。

(六)、探究拓展

问题一：站在司马懿的角度思考一下，司马懿知道中计后，会怎样想，怎么说？

(引导学生通过分析人物性格揣摩人物的言行。最后教师介绍小说中的情节：“懿毁之不及，仰天长叹曰‘吾不如孔明也’”，同时还可视学生学习情况进行拓展，简要介绍小说的周瑜、曹操等人物，比如可作此假设：如果上当的是周瑜，他会有何表现呢？这样可激活学生的思维)

(学习各抒己见。此环节目的是让学习再一次思考人物的言行是由人物的性格决定的，同时引导学生对“空城计”作深入探究，正确看待“空城计”。明白只有诸葛亮才有此胆略，敢施“空城计”，但他也是不得已而为之，取得战争胜利的根本保证是实力。此环节可以借助幻灯辅助教学。)

简略介绍《三十六计》，目的是激发学生对我国古代军事谋略学的学习习惯。