

最新三年级语文荷花教学反思 荷花教学反思 反思(优质11篇)

典礼是一种仪式性的活动，通过它可以强化社会秩序和规范。在典礼的流程中，要合理安排时间和顺序，使整个过程紧凑而有序。典礼将成为我们回忆中的一笔宝贵财富，让我们将其铭记在心。

三年级语文荷花教学反思篇一

荷花，你的清香是你们醉人，你的样子是那么迷人，你的姿势是那么动人！荷花，你的魅力令我们难以忘怀，看着你，我们感到了渺小；读着你，我们忘记了下课……（学生语）

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次的确信，没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”

在教学中，我们注重了总结和概括，却不能将概括和总结再具体化，使我们的阅读教学与作文教学脱节——作文中反复强调描写、叙述要具体生动，可是在阅读教学中我们利用了大量的时间不断地要求学生“概括一下这段或者这几段讲的什么”，讲的什么固然重要，可是具体的描写却忽略不计了。以至于学生对如何是具体、如何做到具体显得非常茫然，困惑。

因此，我认为：文章的美、极致体现在具体的叙述和描写上，应该把更多的功夫用在体味文章的具体描写上，从中感悟美、感悟生动。达到真正的读为写服务，读写有机结合。

三年级语文荷花教学反思篇二

今天，和学生一起学习了叶圣陶先生写的一篇写景散文《荷花》。课文描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。

本文是一篇写景抒情的文章。文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，深深地吸引了学生，激发了学生的学习兴趣。通过采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有个人读，指名读，男女生赛读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂，似乎自己也变成了一朵亭亭玉立的荷花。

这节课我觉得最成功的地方就是利用课文的留白进行写话指导，学生的回答出乎我的意料。

1. 对第二小节的“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话，我进行了这样的写话练习设计：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来，仿佛_____。利用这句话中的两处空白，激发学生的想象，感受白荷花的生机勃勃，充满灵气。学生的回答十分的精彩，例如：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛(想欣赏大自然的美景)。”“白荷花从这些大圆盘之间冒出来，仿佛(想向人们展示自己美丽的样子)”“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛(要呼吸大自然新鲜的空气……)学生能结合课文内容有这么丰富的想象，让我感到欣慰。

2. 第四小节中还有一处留白：“风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”我抓住了最后的省略号，问学生，还有谁会告诉我些什么?提醒学生抓住清晨荷塘

的时间和地点的特点，展开大胆丰富的想象。学生的回答：“蝴蝶飞过来，告诉我她要为我授粉。”“小鸟飞过来，告诉我，今天早晨它看到的事情。”“一只小青蛙跳到荷叶上，告诉我在池塘游玩的乐趣。”等等。

苏霍姆林斯基说过：“教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”这节课，我借助美丽的范文，引导学生进入美的境界，与文章产生共鸣。在听说读写的训练中受到熏陶，收到了教师与学生共同双赢的效果。但自己的教学语言还不够精炼。课堂教学中，点拨语、评价语等语言设计，还不够到位，必须好好斟酌，应该更有针对性。今后要努力发现课堂教学中的不足，并加以改进，这样才能不断进步。

三年级语文荷花教学反思篇三

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。课文作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的风姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。

在教学这篇课文时，我主要让学生通过自主学习，找出课文中写荷花的句子，或是你认为很美的句子，找一找，画一画，并说一说，由此展开小组讨论学习。

在教学第三自然段时，我还结合第二自然段安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上。图文对照，学生会情不自禁地发出感叹。这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美词汇的积累，

更好地抒发了学生的情感。

但是，课后，当我静下心来，再次审视自己的教案，回想自己的教学过程，却发现了许多遗憾之处。

首先，课文中的两幅插图虽然十分精美，但我却忽视了这一教学资源。只是让学生简单进行了观察。如果在教学中，能适时地让学生来说一说图中的荷花，用自己的语言来描绘一下荷花。我想学生对荷花的情感定能更上一层楼。

其次，虽然课堂上注重了对语言文字的体悟和训练，或者说引导学生对重点字词的理解把握，但是缺乏朗读的指导，没有注重学生的朗读。比如“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”备课时我设计了这样两个问题：这个“冒”还可以换成别的什么字呢？怎样长出来才可以叫冒出来？学生懂得“冒”有长、钻、伸的意义，我又相机让学生想象这些白荷花冒出来想干什么？引导学生想象荷花不经意间钻出水面，亭亭玉立的盎然生机。学生能有自己的体会，但是我却忽略了学生读出自己的体会，千篇一律用齐读的方式扼杀了学生的体会。

最后，我的教学语言还不够精炼。课堂教学中，教师的点拨语、评价语等语言设计，必须好好斟酌，应该将教学环节设计的更有针对性，更能兼顾全体学生。

我想，只有认真思考，努力发现课堂教学中的不足，并加以改进，这样才能不断进步。

三年级语文荷花教学反思篇四

在小学语文教学中实施素质教育，重要的是对学生进行语言文字的训练，发展学生思维，培养学生的想象力。乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。在本文中有三处想象的训练点：一，想象白荷花冒出来干什么？二，看图想象白荷花有哪些动人的姿态？三，第4自然段末尾的省略

号省略了什么？为了诱发学生的想象力，我展示动人的画面，让学生大胆想象白荷花的不同姿态，感受白荷花旺盛的生命力。课件动画的设计，不仅刺激着学生的视觉，还丰富了学生的语言，激发了情趣，活跃了思维，发展了智力。

本文是一篇写景抒情的文章。作者在荷花池边欣赏美丽的荷花，触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，再配上优美抒情的乐曲，深深吸引了学生的眼睛，激发了学生强烈的读书欲望。我还采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有男女生赛读，个人读，小组读，范读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂。瞧他们那摇头晃脑的样子，似乎自己也变成了一朵亭亭玉立的荷花。

婀娜多姿的荷花，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。

三年级语文荷花教学反思篇五

《荷花》是一篇写景的记叙文。作者用第一人称描绘了公园里满池荷花的美丽景色和“我”看荷花时的感受。赞美了荷花婀娜多姿，生机盎然的美。表达了作者热爱大自然的思想感情。

课文的教学重点我放在引导学生理解和欣赏满池荷花的静态美。为此，第一课时，我没有像以往一样读文、学生字。而是通过观察图画，读文体会。在读中自悟。抓住第二段让学生多读，反复读。体会用词之巧妙。加深对语言文字的理解。本想用课件比图效果要好些。可是怕麻烦没有用课件。相信用课件，学生观看录像后更能感受到荷花的美。

为了让学生更好的理解白荷花的几种姿态，我用前年教这一课时的方法：让学生用手来演示出荷花的几种姿态，帮助理解背诵。学生兴奋得不得了，不停地用小手来表达他们心里荷花美丽的姿态。不到五分钟，每个同学这三句话都会背诵了。更可喜的是有些同学把花骨朵饱胀得要破裂似的演示得维妙维肖。讲到“白荷花从这些大圆盘之间冒出来。”这句时，不少学生情不自禁把自己当做了荷花边读句子，边迅速从座位上站起来，犹如朵朵荷花冒出水面。教室里这边冒出几个，那边冒出几个。我趁机看看这个看看那个，说：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美。看看那一朵，也很美。”由此我又问：“这满池美丽的荷花是谁创造的？”话音刚落，就有十几位同学说：“大自然。”我太吃惊了。教几年了，以往问学生时，学生们总是回答叶圣陶、画家等等。甚至有人说园丁。可今年的学生回答如此肯定，如此迅速。让我着实意外。

感叹一：学生越来越聪明了。现在的孩子看得多，接触得多，懂得也多。

感叹二：新教材单元之前的主题让学生明白了本单元的主题。使学生有的放矢。

感叹三：新课改中我不断改进自己的教学方法。以学生为主体，让学生充分动口、动手、动脑。把学生的大脑调控到了兴奋的状态。所以学生才能思路敏捷，对答如流。

由这节课，我想到了。我今后的课堂教学中应该保证有充分的时间让学生去读、去思、去做、去说。保证学生在课堂上自始至终过着愉快的精神生活，这样才能有效地提高教学质量。

三年级语文荷花教学反思篇六

这是一篇抒情的写景物的文章，作者通过对荷花细致的描写，

体现了荷花的美丽。在教学中我闻荷花、看荷花、赞荷花、变荷花又回到看荷花这样的思路来进行教学，让学生在学的过程中，对文章的脉络有一个清晰的了解。

荷花这篇文章对于阅读教学来说是十分合适的文本材料，课文中许多地方都有着深厚的情感流动，因此在教学中，我比较注重学生对于文本阅读的掌握，让他们用自己的情感去朗读课文，体会课文。

那么如果去有情感地体会课文呢，这就要去抓住一些重点的词句，进行分析，体会，对词句进行一定的品读，研讨，深入到文本中去。对挨挨挤挤、冒、露这些具有特点的词语的分析，来体会荷花的形态，在学习冒这个词语的时候，我让学生当自己就是荷花，我问学生：荷花荷花你为什么要冒出来呢？学生有的回答：荷叶挨挨挤挤的，我只能冒出来呢。有的回答，我想早点呼吸到新鲜的空气，看看美丽的天空。有的则回答，我想看看外面的世界……既是对冒这个字的形象解释，也拓展了学生的思维，锻炼了学生的想象能力。

在这个任务上，我首先是让学生先去熟读课文是怎样用有的……有的……有的……来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一种是没开的，一种是开了两三片的，一种是全开的。接着我让学生想象下，让他说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。

针对优秀学生的要求：能够自己选择一种花，自己独立完成，最好有自己的语言。

针对中等学生的要求：在学习第三自然段的时候，曾经用有的有的，说过集中荷花，可以把其中的荷花替换成其他的花。

针对学差生的要求：参照课文第二自然段，直接用其他花替换荷花，其中要注意点是，只有荷花有莲蓬，如果需要写桃花则不能写叶子，桃花先开花后长叶子。这样就让每个学生都得到了锻炼的机会。创设情境，让学生尽快进入课文角色，可以优化学生的思维空间，激发学生思维的活力。在这篇课文中我让学生把自己就当成是荷花，然后来进行学习就容易的多了。

三年级语文荷花教学反思篇七

《荷花》这一课的学习，出乎我意料的莫怪与孩子那敏锐的观察力了。

前面几个孩子结合着书上的内容说的很好——有什么样的花骨朵，有盛开的花朵等等，可这时站起来一位同学却说道：“老师，我认为这幅图不对。”我一愣，于是我就说：“你说说你的理由吧。”他大声说道：“不该有莲蓬。”咦，说真话，我还真没有注意到这一点，课前只注意研究课文，谁注意看插图呀！那更别提考虑这一点呀！但这也有的时候我们课上多好的教学契机呀！于是，我笑着说：“哪我就想请同学们说说，为什么这时候不该有莲蓬那？”孩子这是七嘴八舌说了起来：

“花才开，就败了吗？”

“书上说一进门就闻到清香，就跑去荷花池了，要是早开了，就不会这样了。”

“天天看到开的荷花，就不会这么吸引他了。”

“我认为荷花时才开的。”

……

“也不对，老师，可能作者很久没去了，这次去的时候荷花早就开了，不就有莲蓬了吗。”

正说的热烈时，又有一个孩子说了这么一句话。这是班里的孩子又是一愣，接着叽叽喳喳说了起来。

是呀，有这个可能呀。说真话，此时因为我课前的准备不足，我没法告诉孩子是什么情况，这时我又对孩子说：“这也是有可能的，那么莲蓬是不是该有，这就需要我们弄清楚作者到来的时间。看到没有，文中到处是问题，就看我们有没有疑，只有善于怀疑，才能找到真正答案。这节课老师就要布置一个作业——查查作者到底什么时候来的，那才能知道图上画莲蓬，该还是不该。”

我想以后我会在这些方面更加关注了，不然真会让孩子把我给问住，难住。

三年级语文荷花教学反思篇八

一个好的教学活动，活动的设计不仅要合理，活动中幼儿的配合十分重要。每次公开教学活动的时候，我会很自然的想到和幼儿通过多种途径进行课前渗透，尽量使活动中幼儿能够积极配合，达到理想的效果。而平时，在渗透这一方面做的不够。

今天语言活动《荷花荷花几月开》中，游戏的部分需要幼儿通过问答的形式说出一年四季的花卉，当我问幼儿：“什么花儿春天开？”时，幼儿说出的花卉有迎春花、紫玉兰、杜鹃花等，而这些都是幼儿园里有的或者是在“春天”主题活动中带幼儿出去看到的，幼儿对于夏天、秋天、冬天的花卉却了解的比较少。虽然我已经通过家校路路通让家长告诉幼儿一些相关的知识，了解一些四季的花卉，然而今天的游戏中幼儿的回答却没有达到我预期的效果。

由此我想到了，课前渗透也需要讲究方式，最好是通过实物、图片等直观的东西引导幼儿，让幼儿亲身感受则是最好的方式，印象特别深刻。我想，对于今天的这个活动可以利用晨间谈话，一方面先了解幼儿在这方面的知识或是家长对其的丰富，另一方面也可以根据实际情况，教师本身也可以丰富他们在这方面的知识，这样才能使活动达到预期的效果吧！

三年级语文荷花教学反思篇九

语文教学是一个延续的过程，对于一个教师来说，一节课的结束往往是自己教学理念完善的开始。教师在不断地探索中获得提升，使自己不断获得润色和磨练。在不断的反思中，提高自己的教学艺术效果，其中包括教学方法的改进，教学理念的更新，教学能力的提高，教学内容的丰富，教学品味的上升。因此，课后的反思至关重要。下面我就以《荷花》为例，谈谈我通过反思获得的点滴收益。

课堂教学开始，我展示了一系列的荷图片，鲜艳的色彩、优美的造型、动听的音乐，一下子就吸引了学生。学生的学习情趣马上被调动起来。我顺势问学生你们看到了什么，学生回答很踊跃，他们说我看到了美丽的荷花、看到了碧绿的荷叶、看到了含苞未放的花骨朵儿、看到了嫩绿的小”教材时更能贴近学生，使教学生成更具可行性。

在教学课文第二自然段时，我抓住了许多的重点词汇，帮助学生感悟文本。例如通过“挨挨挤挤、一个个”写出荷叶的多而密。“碧绿、像……大圆盘”写出荷花的色彩美、形状美，展示了荷花旺盛的生命力。抓住“展开”、“露出”、“饱胀得……破裂似的”来领会文章的语言美以及荷花的外形美。通过“冒”与其他字例如“长”“露”等的比较反映荷花顽强的生命力。学生在教学过程中积极参与，教师也能恰当引导，对于文本学生能较好地理解。这时我见好就收，转入到对“有的……有的……有的……”的句式训练。课后我反复揣摩此处还需修饰，因为本年级段的学习任务含

有对自然段的整体认识，要能概括自然段的段意。此时学生对文本的理解是零碎的，教师应帮助学生将这些零碎的感性认识形成一个整体清晰的理解。教师可以结合第三自然段进行引导。例如可以这样说“荷花真美啊！它们一朵有一朵的姿势，大家来看看，这一池的荷花又时怎样呢？”也可以帮助学生概括第二自然段的段意，提高学生的概括和归纳能力。通过反思，我加深了对教学大纲的理解，把握好教材分析程度的尺度，提高了分析教材的能力。

语文教学是缺憾的教学，蕴涵了教师成长的轨迹。教师在不断的探索与反思中才能真正享受到语文教学的美。教师在语文教学中不断扬弃，就能完善教学过程的每个细节，就能逐渐形成自己的教学风格和教学理念，就能使教学目标的达成水到渠成。

三年级语文荷花教学反思篇十

我在教《荷花》时，先让学生将自己收集到的古诗文读给大家听，通过部分同学的介绍，使学生对荷花有了初步的认识，在播放荷花图片课件，从孩子们的眼神中不难看出，他们已经被荷花的美陶醉了，欣赏后学生们谈自己的感受，教师相机小结：是啊，荷花的确很美，作者笔下的荷花更美。这样，以浓郁的氛围引导学生入境。

教师善于引导学生对词语进行比较、揣摩、欣赏。不断提高其对语言感知的敏锐程度。如：《荷花》一文中“冒”这个词，教师引导学生用换词的方法，通过比较体会作者用词的准确。在对这些词的讨论比较中学生体会到：“因为荷叶多，挨挨挤挤的，所以荷花只能从中间冒出来；‘冒’不仅写出荷叶之多，还显示了荷花那旺盛的不可抗拒的生命力，给人一种生机勃勃的感受。这样，抓住关键文字，学生品出了精妙词语的个性特征，咀嚼出了它的神韵。”

读是为写服务的，在读的基础上规范语言，发展语言，在理解

“冒”的妙用后，教师在此加以引导：

(1) 白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在干什么？

(2) 在理解这么多白荷花一朵有一朵的姿势时，引导学生想象还会有什么样的荷花？

(3) 教师配乐朗读联想一段让学生想象头脑中出现了怎样的画面。这种做法不但加强了对深文的理解，发展了学生的语言，还培养了学生热爱自然、热爱生活的情趣。

个别读、双人读、齐读、自由读等多种形式的读在本堂课都有体现。

三年级语文荷花教学反思篇十一

阅读教学中我们欣喜的看到，课堂活起来了，个性突出出来了，创新多起来了，这是新课标倡导“以人为本”的教学观的体现。

培养学生的“创新”的热情，让学生把课文中自己认为用得好的词语划下来，借助学生对重点词句的理解生成自主见解。

教学要少讲多读，让学生在“品读”中“体味”，呼唤回归阅读权。

首先是熟读课文。在“熟读”课文的基础上于老师要求学生再品读课文。在细细“品读”读出“味”之后，再让学生美美地读课文读出“美味”来。