

2023年教学心得感悟分享 教学经验交流会心得教学经验交流会开场白(精选18篇)

在进行教学反思时，我们需要关注教学目标的达成情况、教学内容的传递方式以及学生的学习效果等方面。在这里，小编为大家推荐了一些精选的实习心得范文，希望能给大家的写作带来一些灵感和指导。

教学心得感悟分享篇一

大家晚上好!我是xx商务3班的陈晓珊!很高兴能站在那里代表商务科组xx级的同学作毕业感言!

说真的在技校的这两年我真的学到了好多好多……不仅仅学到专业的知识还学到了许多书本上学不到的东西，同时也感悟了不少道理。初入学校，对什么都那么陌生却又好奇，于是凭着各种兴趣选择了各种生活方式，体会了各种成功和失败、辛酸和汗水、苦涩和甜美。进入广播站是个很好的例子，因为在那个平台上锻炼了自己各方面的本事使自己更有自信了。一步一步地走来此刻我已成为一群“调皮的站员心中的“疯癫野蛮站长了，虽然自己还有不足但在此还要感激他们的一路陪伴!广播站的成员们相信你们是行的，加油!

感激班主任给予我的肯定与鼓励，在一次班会课中是她让我再次领悟到“只要肯努力没什么不能够!

感激我们的黄科长是她让我明白此刻是人才竞争的时代，让我更努力的发挥自己的才华。

感激学生科的范科长，在一次班长的会议中他说“女人因自信而变得更美丽，男人因自信而变得更有男人味!然而我是那

个漂亮的女孩，因为我自信！

感激我的同桌，是她在我忙得不可开交时乐意协助我完成一些属于我的任务！

感激xx商务3，虽然我们并不完全了解彼此，但请不要忘了荣获“优秀班集体”时的兴奋，那荣誉是与我们每个同学的努力分不开的！

忘不了课堂上为了加分而争着站起来回答问题的情景，忘不了校运会的夹球活动中，为了赢得比赛大家想尽办法到达目的地的情景，忘不了在学校广播站与那帮小鬼子在一齐的情景。忘不了这一切的一切……可是我们真的要离开了。

有人说前生的五百次擦肩，才换来今生的回眸一笑，我们的相聚是沉甸甸的缘分，我们的离别是泪莹莹的双眼，离别的心是隐痛的，分别的情是伤感的，可是天下没有不散的筵席，擦擦眼角的泪，让我们且行且珍惜。

今日晚上可能是最终一次站在这曾多次站过的舞台了，最终一次了……此时此刻，我的心境复杂交加，有将要出社会实践的喜悦，亦有离别不舍，更多的是对教师同学以及在校朋友的感激。感激你们一路的支持与陪伴！

我们将远行，带着对学校深深的眷恋和对未来的无限憧憬，告别这美丽的时代我们将离去，带着多少个日日夜夜沉淀的点点滴滴，接收风的洗礼。

再见了，最可爱的同学；

再见了，最敬爱的教师；

再见了，最亲爱的母校！

教学心得感悟分享篇二

形意拳作为中国传统武术的重要分支之一，以其特殊的拳法风格和强大的攻击力而备受瞩目。为了加强形意拳的传承和发展，我所属的拳友团队近日组织了一场形意拳交流赛。这次交流赛我有幸参与，并从中获得了宝贵的经验与心得。以下是我对于这次交流赛的深刻体会与教学总结。

首先，形意拳交流赛让我深刻认识到了训练的重要性。在比赛开始前，我们团队通过不断地训练和磨练，不仅提高了自身的体能，还掌握了形意拳的核心技巧和拳法要领。每天的训练都是刻苦而辛劳的，但正是这种艰苦的训练，让我们在交流赛中展现出了独特的韵味和实力。交流赛的结果并不重要，重要的是我们通过这次比赛意识到了训练的重要性，只有不断地提升自己的水平，才能更好地展示形意拳的魅力。

其次，形意拳交流赛为我提供了与他人切磋交流的机会。作为大家一直以来的拳友，我们在日常训练中往往只与熟悉的伙伴进行技术演练，缺少了与其他团队互动的机会。而这次交流赛，我们有幸与来自其他地区的拳友们进行了切磋，大家通过交流讨论，互相学习，不仅提升了自身的技术水平，还拓宽了思路，开阔了眼界。这种互相切磋的经历，让我深刻明白了学习和进步的重要性，也为以后的学习提供了宝贵的经验与教训。

再次，形意拳交流赛让我更加注重团队的配合与沟通。形意拳虽属于个人武技，但在比赛中，团队合作的力量将会更加强大。在交流赛中，我们团队通过提前准备和默契的配合，展现出了较强的团队实力。每个人都充分发挥了自己的特长，并且在比赛中互相配合，默契配合，最大限度地发挥了团队的战斗力。交流赛结束后，我们对比赛中的团队沟通能力有了更深入的了解，在以后的训练中，我们将进一步加强团队的配合与沟通，以更好地应对各种挑战。

最后，形意拳交流赛让我明白了比赛中的心态至关重要。在激烈的比赛环境中，心态的平和和稳定至关重要。只有内心保持平静，才能更好地发挥自己的水平和实力。比赛中，我遇到了许多困难和挑战，但通过保持平和的心态和沉稳的举止，我成功地应对了各种困难，最终获得了不错的成绩。比赛之后，我深刻认识到心态对于一个运动员的重要性，我将在以后的训练和比赛中更加注重心态的调整，力争做到心态与技术的完美结合。

通过这次形意拳交流赛的参与与体验，我深深地认识到了训练的重要性、交流的价值、团队的力量以及心态的重要性。这次交流赛既是一次实战的机会，也是一次学习和成长的契机。我相信未来的形意拳之路一定会更加美好，只要我们坚持不懈地努力，不断学习和提升自己，就一定能够成为更优秀的形意拳拳手。形意拳是一门博大精深的武术，需要我们去不断地去探索和研究，相信只要我们付出努力，就一定能够在形意拳的道路上取得更大的突破与成就。

教学心得感悟分享篇三

随着各种传统武术流派的复兴和发展，形意拳作为中国传统武术的一个代表，在近年来受到了越来越多人的关注和喜爱。形意拳交流赛作为形意拳爱好者之间的一次盛会，为参赛选手提供了一个展示自己技艺的舞台，同时也让参与者从交流中收获了许多宝贵的心得体会和教学经验。

首先，形意拳交流赛是一次难得的锻炼机会。对于一名形意拳爱好者来说，交流赛是提高技艺和修炼能力的最佳途径。在与他人较量的过程中，我们能够更加深入地了解自己的程度和不足之处。只有在面对真正的对手时，才能真正测试自己所学的技巧和理论是否有效。在交流赛中，选手们的动作准确度、力量使用、节奏掌握等方面都经过了充分的检验。无论是获胜还是失败，都能促使我们更积极地反思和改进，从而使我们在形意拳的修炼道路上更进一步。

其次，形意拳交流赛是一个相互交流学习的好机会。作为传统武术中的一种，形意拳有着悠久的历史和丰富的传承。在交流赛中，我们能够与来自不同地域、不同流派的形意拳爱好者相遇并较量。通过与他们的切磋和对话，我们能够了解不同拳种的特点和技巧，探索各流派之间的共同点和差异，从而进一步丰富自己的修炼经验和拳术理论。同时，通过观摩其他选手的精彩表演，我们也能够开阔眼界，借鉴他们的优秀之处，提高自己的表演水平。

再次，形意拳交流赛能够增强自信心和意志力。参加交流赛首先需要克服内心的恐惧和紧张，勇敢地走上赛场。在赛场上，选手们需要在压力之下保持冷静，将自己所学的技能展现出来。通过完成每个环节的表演和比拼，我们能够感受到自己真实实力的提高，对自己有了更高的认识和信心。无论取得怎样的成绩，参赛本身就是一种对自己的肯定和挑战，这种经历能够让我们更加坚定地向着目标前进，不断努力。

最后，形意拳交流赛可以为教学提供重要借鉴。作为一次集中展示各种形意拳技艺的机会，交流赛的教学价值不可忽视。在比赛中，我们可以了解到不同选手的教学方法、教学内容和教学效果。这些经验和经历能够为我们日后的教学工作提供宝贵的借鉴和参考。通过观察其他选手的表演，我们可以学习他们的授课技术和交流方式，吸收他们的优点融入到自己的教学中。交流赛还能够为教学提供一个讨论和交流的平台，促进各教师之间的相互学习和共同进步。

综上所述，形意拳交流赛作为形意拳爱好者的盛会，不仅能够为参赛选手提供锻炼技艺的机会，增强自信心和意志力，还能够促进形意拳文化的传承和发展。同时，交流赛还为我们的教学工作提供了宝贵的借鉴和教学经验。希望未来的形意拳交流赛能够继续得到更多人的关注和支持，为广大形意拳爱好者提供更好的交流平台，推动形意拳的繁荣发展。

教学心得感悟分享篇四

10月18号，我有幸参加了保山市教育局组织的小学数学有效课堂教学研讨会，一天的时间先后聆听了2位优秀教师的优质课和精彩的讲座，让我颇多感悟，受益匪浅，每节课都有着自己的独特之处，尤其是下午罗明亮老师执教的《平行四边形和梯形的认识》，罗老师让我看到了这是一节非常有深度的课；还有早上的潘小明老师，在课堂中表现出来的沉着，机智，对学生的鼓励性语言，我想给听课的每位教师留下的不仅是佩服，我想更多得还是反思，下面，我就谈几点自己的体会：

一、重视课前交流。两位教师都非常重视与学生进行课前交流，通过课前交流拉近师生关系，在课前的谈话中就让学生被老师吸引，对老师非常感兴趣，集中了学生的注意力。

二、打破课堂常规。两位教师都勇于创新，将学生完全放开，去允许学生出错误，不怕学生出错误，并能在学生出错误时及时引导，重视了课堂中生成的资源，我想这点需要我们每位教师反思，如潘小明老师在执教的过程中学生出现了一个□x□x□□这足以说明课堂中重视了生成的资源。

三、教师巧用教育机智。在每节的课堂教学中，发现每位教师都能够及时的捕捉课堂中生成的资源，灵活，机智的处理课堂中的突发事件。通过一步一步的引导，耐心的等待和倾听学生的发言，最后达到师生情感的共鸣。

四、数学教学生活化。数学课教学必须紧贴学生的生活实际，让学生明确数学来源于生活，又高于生活，最终为生活服务。因此，在教学中无论是对新知识的引入或巩固都要注意紧贴学生的生活实际，让学生体会到，学习数学可以解决生活中的实际问题，以此来调动学生学习数学的兴趣。教学中上课教师们都从学生的生活实际出发创设教学情境。

五、探究活动充分。教学中，教师要为学生创设一种自主探究的学习氛围，让学生在已有的生活经验、学习经验、数学知识经验的基础上，在探究中发现问题、提出问题并解决问题。例如，潘小明老师在让学生描述自己的位置时，让每个学生尽情用自己的方法描述所在位置，使学生深刻感受到每个人描述的方法和顺序不一样，所以不能使人明确同一事物的准确位置，在此基础上明确什么是列，什么是行，再从具体的列和行中确定描述位置。

六、合作学习扎实有效。合作学习为探求新知提供了一条捷径，让学生经历了知识的再造过程，从而获得了成功感，获得了学习数学的乐趣。每一节课都非常重视学生间的合作学习，教师们把合作学习都放在知识的难点和疑点上，在学生解决有困难时采取，老师在有难度的问题处理中在学生独立思考之后再通过合作互相交流意见，避免了因匆忙而只能表达一些不成熟的见解；其次是合作中分工要明确，以个人优势的发挥来促成整体的完美。另外在合作学习中给予学生充足的时间和空间也是老师的突出特点，让学生充分发挥个性观点；老师有充足的耐心，选择适当的时机进行引导。

教学心得感悟分享篇五

在全面实施素质教育的今天，如何面对所有的中学生，让他们学习生物学的基础知识，学习生物学的科学方法和技能，让他们学得有趣、高效、成功、自信，探索好的教学方法和技巧，具有重要的意义。在生物教学中实施素质教育，教师必须改进教学方法，培养创新能力。新课程标准不仅要求教师观念更新，还要求教师角色转变，因此更新教学方法迫在眉睫。

教材几经改动，要求老师教，学生学跟着改进。现行的新课程标准要求更高，标准更严格。经过二十五年的生物教学，我经历了生物教学的酸甜苦辣，从中也学到了很多。因此，我将总结三十年来生物教学过程中的一些经验，与大家分享，

希望同事们帮助探索和提高。

新课程标准要求学生在教师的指导下，自主完成探索性实验，自主制作科技产品，研究一些新的科技问题，完成相关研究报告，进行社会调查，拓展学习，这是旧课程无法比拟的。

同时，新课程可以进一步提高教师的教学能力、适应能力、实践能力和适应能力。学生研究工作成败的关键取决于教师对研究课题的内容、过程、方法及相关综合信息的熟悉和掌握。

因此，为了有效地指导学生开展研究工作，我们的教师必须从“教师”转变为“研究型教师”。培养高素质的学生，首先你必须是一名高素质的教师，善于“反思”，增加内涵，提高教师的知识和能力，提高教学效果。

情绪往往直接影响认知水平。一个人开心的时候，很容易通过感知接受外界的信息。一个人在抑郁、抑郁的时候，往往无法接受外界的信息，出现“视而不见”、“听而不听”的情况。根据情绪对学生认知活动的影响，教师应充分利用积极情绪促进学生的认知过程，提高教学效率。

比如学习“遗传与变异”时，学生发现细胞核、染色体、基因等知识枯燥、抽象，难以理解和掌握。如果老师在讲这个知识之前先讲个故事或者谚语，比如“龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子会打洞”，“克隆”技术，“一母九子，母子十样”等等。激发学生的兴趣，使他们处于愉快和兴奋的积极情绪状态，然后画一些从属关系包含图来解释细胞核、染色体、dna等。

因此，重视情感调控在课堂教学中的应用，对提高教学质量有很大帮助。在由应试教育向素质教育转变的过程中，科学素质的培养是生物学教学的重要内容。因为我们学校地处农村，自然资源丰富，借助一些现有的设备和网络资源，学生

可以尽可能多地做实验，有很好的实验和实践课。

教学心得感悟分享篇六

随着教育的发展，人们对于教育的目标也有了不同的理解与追求。传统的教育模式以注重知识的灌输为主，而现代教育则更注重培养学生的综合素养和人格修养。为了更好地实施立德树人教育，我参加了一次教学交流，从中收获了许多体会和心得。

首先，立德树人教育应从培养学生的道德情操和品德修养入手。在交流中，我了解到许多教师采用了情景模拟的方式，通过引导学生面对各种道德困境和抉择，培养学生正确的价值观和道德观。我在自己的教学中也借鉴了这一方法，例如，在教授文学作品时，我通过学生的角色扮演，让他们身临其境地体验作品中的道德冲突，引导他们正确地判断和选择。通过这样的教学方式，我发现学生的道德情操得到了有效的培养，他们能够主动地思考和判断问题，更加注重他人的感受和利益。

其次，立德树人教育应注重培养学生的创新思维和实践能力。在交流中，一位教师分享了他在数学教学中的一种新方法，即把数学公式应用到实际生活中，通过解决实际问题来培养学生的创新思维和实践能力。我经过思考后，在物理教学中也尝试了类似的方法。我给学生们提供了一些具体问题，要求他们通过运用物理公式和知识，解决实际生活中的一些问题。通过这样的教学方式，我发现学生的思维能力得到了很大的提高，他们能够运用所学知识解决实际问题，培养了自己的创新思维和实践能力。

此外，立德树人教育还应注重培养学生的人际交往和团队合作能力。在交流中，我分享了我在英语教学中的一种方法，即通过小组合作学习来培养学生的人际交往和团队合作能力。我将学生划分为小组，让他们共同合作完成一些课堂任务，

例如组织一个英语演讲比赛或者编写一份英语新闻报道。通过这样的合作学习，在培养学生的英语能力的同时，我也鼓励学生互相合作、互相交流，培养学生的人际交往和团队合作能力。在实施这样的教学方法后，我发现学生的合作意识和相互尊重的意识得到了大大的提高，他们学会了团结合作，共同完成一项任务，这对于他们今后的发展是非常有益的。

再次，立德树人教育还应着重培养学生的独立思考和解决问题的能力。在交流中，我了解到有些教师在教学中鼓励学生自主学习和独立思考，提倡学生通过自己的努力去解决问题。我在自己的教学中也尝试了这一方法，例如在课堂上提出一个开放性问题，鼓励学生自己思考和解决。通过这样的教学方式，我发现学生的独立思考和解决问题的能力得到了很大的提高，他们能够主动地寻找解决问题的方法，不再依赖老师的指导，这对于他们今后的学习和生活非常重要。

最后，立德树人教育需要给予学生更多的教育资源和支持。在交流中，我了解到有些教师在教学中通过引导学生阅读优秀的文学作品、了解艺术和音乐，来培养学生的审美素养和文化修养。我在自己的教学中也注重给予学生更多的教育资源和支持，例如组织学生去听音乐会、参观博物馆等。通过这样的丰富教育资源的引导，学生的审美素养和文化修养得到了极大的提高，他们在日常生活中表现出更高的艺术和文化水平。

总结起来，立德树人教学交流给我留下了深刻的印象和启示。我将继续努力，在教学中注重培养学生的道德情操和品德修养，更注重培养学生的创新思维和实践能力，培养学生的人际交往和团队合作能力，独立思考和解决问题的能力，同时给予学生更多的教育资源和支持。只有这样，我们才能真正实施立德树人教育，培养出德智体美全面发展的新时代人才。

教学心得感悟分享篇七

我从20xx年11月开始担任建工学院教学秘书，至今已经两年了，对我来说，这是一份全新的工作，又具有很大的挑战性。两年来，在各位领导、同事的帮助、配合和我自身的努力下，不断调整工作思路，从刚开始的不知头绪到逐渐熟悉，使我感到现在的工作充实而有意义。

在这两年的工作中，我有这样几点体会：

1、教学秘书是我校学院级教学管理工作中一个极其重要的岗位，在学院领导的指挥下，根据教务处的安排，具体负责本学院的教学管理事务。我们不仅是学院领导的参谋和助手，也是学院教学工作的枢纽和窗口。因此教学秘书要具备多方面的能力和素质，才能做好各方面的工作。

2、要做好教学秘书工作，需要有技巧，要在工作中不断摸索，有自己的工作方式。教学秘书的工作很少承担单项任务，教学事务繁杂，工作范围广，要处理的随机性、偶发性的事情多，工作具有较大的被动性。然而，这种工作也不是绝对被动的，其中也包含主动因素。例如对教师教学落实情况的检查、教学资料的整理积累、教学现状的调查分析等。这些工作都是教学秘书事先有计划要做的工作，并且，在计划安排和具体行动上也有较大的主动性。因此需要教学秘书掌握一定的工作技巧，在工作中逐渐摸索出适合自己的工作方式。

3、教学秘书要与时俱进，在工作中不断提升自己的能力，在完成日常的常规性工作之外，注重加强主动性工作，主动做好教学主管院长的参谋、助手。不拘泥于传统的管理模式，敢于探索新方法新思路，树立“管理即服务”意识，变被动管理为主动服务，主动为教学服务、主动为教师服务。

在以后工作中我要不断改善自身存在的不足，一是拓宽知识面；二是提高写作能力和口头表达能力；三是原则性和灵活

性有机结合，处理好工作中的人际关系。教学秘书工作并不深奥、难做，我觉得只要有虚心的态度，耐心细致的工作作风，在系领导的支持和全体老师的帮助下，就一定能够胜任这个岗位。

教学心得感悟分享篇八

古诗，以她那丰富的内容，深远的意境，优美的韵律而成为中国文学史上一颗灿烂的明星。古诗在小学语文教材中也占有很重要的地位，它体现着中华民族的悠久历史文化，是小学生接触了解祖国优秀文化遗产的好教材。但由于古诗的形式体制、遣词造句等方面与现在的语言习惯差别很大，因此，古诗的学习对于学生来说也是个难点。往往教师在教学古诗时，介绍讲解，强调字词，逐句解释。学生埋头笔记，学会的标准就以会背、会解释来衡量。学生究竟从诗中领会了多少美的意境，无从谈起；究竟得到多少语文基本能力的训练，也无从落实。其实，古诗的教学也应该以学生为主体，让学生掌握学习的方法，积极参与到学习过程中，发展他们的思维，锻炼他们的能力，让古诗教学也充分体现素质教育的特点。

一、从整体入手，启发学生思维

有些教师在教学古诗时，一般从字词着手，逐词逐句理解，往往把一首完整的古诗弄得支离破碎，也使学生学习失去了新鲜感，失去了学习的主动探索性。我认为只要教师深入钻研教材，精心安排教学过程，从全篇着手，从整体出发，启发学生的思维，激发学生的探索积极性。例如，教学《惠崇春江晚景》这一首诗时，教师精心设计了这一问题：你认为这首诗描写的是什么季节的景色？你是从哪儿看出来的？学生带着问题自学古诗，兴趣倍增。他们通过查字典、联系上下文、相互讨论等办法寻求答案，各抒己见，教师再适当加以点拨，既完成了教学任务，又充分锻炼了学生的自学能力。

二、运用多种手段，调动学生积极性

选入小学教材的好多古诗，大多富有浓郁的生活气息，是小学生喜闻乐见的题材，如《小儿垂钓》、《蝉》等，在教学这些古诗时，不妨让学生自己来表演诗中的人物动作，使学生在开开心心演小品的过程中，体会诗中所描写的内容，增加对诗意的理解。再如，在教学《早发白帝城》、《山行》等诗时，教师也可以运用简笔画来辅助教学。教师画上一座高高的白帝城，学生添上朵朵彩云；教师画上一条长江，请学生加上一叶小舟，再画上重重高山；或是请学生动动脑，画出其中一句的画面。在作画过程中，学生在逐步加深对字词、诗句的理解，同时因为动脑又动手，兴趣浓，积极性高。随着教育技术的现代化，多种媒体都可以参与到古诗教学中来。学生可以从屏幕上了解飞流直下三千尺，也可以在音响中感受处处闻啼鸟。不管用什么方法，目的都是为了调动学生学古诗的积极性，让他们主动投入到学习活动中，去探索，去发现。

三、抓住朗读环节，让学生品味诗意

经常听学生读古诗如小和尚念经，咿咿呀呀，拿腔拖调。其实古诗的语言极富音乐美，它和仄压韵，本身的节奏、音律就给人以美的享受。学生通过正确朗读，更能理解诗的内容，领会诗表达的意境。在古诗的朗读教学中，为了充分发挥学生的主体作用，教师可以经常向学生传授一些古诗朗读的基本技巧，如停顿、重音、语速等，同时明确相对应的符号，如停顿 / ，重音用 · ，延长用——等。在古诗教学过程中，通过对古诗不断深入的理解，让学生动手动口，给古诗加上各种朗读符号，自己练读，再同学间互读，接着全班试读，让学生在朗读过程中体会诗的音韵节奏，领略诗的音乐美，并发挥想象，感受诗的意境。学生在课堂上有充足的时间练习朗读，不光提高了他们的朗读水平，还能加深对诗的内容的理解，不是俗语有云：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟嘛。

根据古诗的特点，以及小学生的实际，教师本着以学生为主体的原则，用心编排教学过程，精心设计教学方法，启发引

导学生积极地投入到古诗学习中，让学生见前人之所见，闻前人之所闻，想前人之所想。让学生在古诗学习中掌握一些学习方法，不断向课外拓展。

教学心得感悟分享篇九

教学交流是一项至关重要的教学活动，它不仅可以促进师生之间的互动，加深彼此的理解，同时也可以提高学生的学习兴趣 and 效果。在长期的教学实践中，我认识到教学交流指导的重要性，并且总结了一些心得体会。本文将从关注学生、提供积极反馈、尊重差异、培养自信和营造良好氛围五个方面来探讨教学交流指导心得体会。

首先，关注学生是教学交流的核心。在教学中，我注重学生的需求和个体差异，根据不同学生的特点制定个性化的教学目标和计划。我鼓励学生积极发言，提出问题，并在教学过程中及时给予回应和解答。同时，我还会有针对性地选择教学资源 and 教学策略，以满足学生的学习需求。只有真正关注学生，才能有效地开展教学交流活动。

其次，提供积极反馈是教学交流的重要内容。在学生展示学习成果时，我会根据学生的表现给予积极的反馈和鼓励。我会注意发现学生的优点和进步，帮助他们树立正确的学习态度和自信心。同时，我也会针对不足之处提出指导性意见，并给予具体的改进建议。通过积极反馈，可以增强学生的自信心和学习动力，提高他们的学习效果。

第三，在教学交流中，尊重差异是必不可少的。在班级中，学生的能力和兴趣各异，他们有不同的学习节奏和表达方式。所以我在教学交流活动中注重尊重学生个体差异，不强求学生的一致性。我会鼓励学生发挥特长，提供多样化的学习途径，让每个学生都能在教学交流中找到自己合适的位置。尊重差异不仅有助于发掘学生的潜能，也能增强学生的学习兴趣 and 参与度。

第四，培养学生的自信心是教学交流的重要目标。在教学活动中，我会给予学生独立思考和表达的机会，鼓励他们勇于表达自己的观点和想法。同时，我也会注意激发学生的学习热情和动力，让他们体验到学习的乐趣和成就感。通过培养学生的自信心，可以提高学生的自主学习能力，增强他们解决问题和主动思考的能力。

最后，营造良好的教学交流氛围是教学成功不可或缺的因素。在教学中，我注重建立和谐、积极向上的班级氛围。我会鼓励学生相互支持和帮助，营造良好的互动氛围。我也会与学生建立良好的师生关系，增加师生之间的信任和理解。只有在这样的氛围中，教学交流才能得到充分的展开，学生才能够享受到高质量的教育。

综上所述，教学交流指导是一项非常重要的教学活动，对于提高教学效果和学生学习兴趣具有重要作用。在实践中，我通过关注学生、提供积极反馈、尊重差异、培养自信和营造良好氛围等方式，不断提升自己的教学交流能力。相信通过不断的实践和总结，我会在教学交流中取得更好的效果，促进学生全面发展。

教学心得感悟分享篇十

形意拳一直以来都是中国传统武术中备受瞩目的一种拳法。近日，我有幸参与了一场形意拳的交流赛，并结合这次经历，我对形意拳的心得体会和教学进行了思考。通过这次交流赛，我进一步认识到形意拳的深刻内涵与独特魅力，并通过自己的教学实践，体验到了形意拳所蕴含的教育价值。下面我就从三个方面进行探讨。

首先，形意拳交流赛使我深刻认识到形意拳的传统与创新并重。虽然形意拳源自古代，但在当代却融入了不少创新元素。比赛中，我见识到了许多新颖的拳法动作和套路，这让我对形意拳的多样性有了更全面的认知。同时，交流赛中形意拳

选手的发挥也呈现出他们对传统拳术的敬爱和继承。在每个动作中，他们都能体现出形意拳的特点：力求简单利落的动作、内外兼修的身体技能和意境的追求等。这种传统与创新并重的方式很好地把握了时代的脉搏，并为形意拳注入了新的活力。

其次，教学是形意拳发展的重要环节。作为一名拳法爱好者和教师，我深知教学对于形意拳的发展至关重要。通过与交流赛选手切磋和对手法的比较，我对形意拳教学的方法有了更深入的思考。首先，形意拳注重基本功的铺垫，这对我们的教学工作来说非常重要。只有打好基础，才能够在后续的技巧和动作中灵活运用，让学生更好地理解和掌握形意拳的核心要领。其次，形意拳的教学需要注重实战训练。通过模拟真实的场景，让学生感受到形意拳的威力与实用性，这样才能提高他们的自信心和自我保护能力。此外，形意拳教学还需要注重个性化的指导。每个学生的身体特点和潜力都不同，我们作为教师需要具备抓住每个学生优点并针对性地进行指导的能力。只有这样，才能帮助学生更好地发展。

最后，形意拳交流赛让我深入感受到形意拳所蕴含的教育价值。在这次交流赛中，我见识到了许多年轻选手的才华和勇气。他们通过这个平台，不仅锻炼了身体素质和技术能力，更锤炼了心理承受能力和团队合作意识。形意拳教育注重的不仅仅是技击动作的熟练度，更注重塑造学生的品格和人格。通过形意拳的学习和比赛，学生们能够培养自律、自信、坚持不懈的品质，提高自己的意志力和毅力。这些优秀的品质和素养，将对他们终身受益。因此，形意拳教育不仅仅是一种体育项目，更是一种教育方式，为培养学生的全面发展提供了有益的途径。

形意拳交流赛心得体会教学，在这次交流赛中，我对形意拳的传统与创新并重有了更加深刻的认识；同时，形意拳教学方法也在这次实践中得到了升华；最重要的是，我深深领悟到形意拳所蕴含的教育价值。只有当我们不断学习、实践，

并将这些体会融入到自己的教学工作中，才能真正发挥形意拳这一优秀的中国传统技艺的教育作用。我相信，在未来的教学中，我会继续运用这些心得和体会，为学生们提供更好的教学服务，让更多的人了解、热爱并受益于形意拳这一千百年来传承下来的中国宝藏。

教学心得感悟分享篇十一

通过经验交流，教师要在教学过程中，教会学生学会做人、学会生活、学会学习、学会合作，培养学生成为适应社会的综合性人才。下面是本站小编整理教学经验交流心得范例的范文，欢迎阅读！

激发学生兴趣，排除各种干扰，是组织室外体育课教学的目的。只有合理而周密地组织教学，才可能使学生从物质上、从心理上作好充分准备，从而保证体育教学过程的顺利进行。因此，组织教学是上好体育课的重点。在教学过程中，教师、学生、教材三者通过复杂的相互作用，使学生成为一个动态的统一过程。在这一过程中，教师采取一定的组织教学形式来完成一定的教学任务，从而实现老师的“教”和学生的“学”的目的。然而，教无定法，任何教学方法和组织形式都是根据一定的教学内容和教学对象而变化的，怎样抓好中学体育课的组织教学，就成为重中之重。

一、根据体育课的特点组织教学

在高中体育教学中，体育课教学是通过身体的各种练习，使体力活动与思维活动紧密结合，掌握体育知识、技能和技巧为目的，以及室外上课的特点，进行组织教学。

- 1、抓好体育课堂常规的组织教学。体育课堂常规是规范体育课必要条件，教师必须严格认真，坚持不懈地抓好体育课常规教育。尤其是要抓好集合整队、服装、精神状态、组织纪

律、场地器材的布置与收拾等常规训练与教育。在教学中，教师要严格要求、反复训练使学生变成自觉行动，以保证体育课的顺利进行。

2、抓好体育各阶段组织教学。体育教育过程是由开始、准备、基本、结束四个部分组成的。由于四部分教学内容和学生情绪各不相同。因此，教学中要灵活地组织教学，充分调动学生的学习积极性，切忌出现先紧后松，龙头蛇尾的不良现象。上课前，教师要组织学生布置好场地器材等，为上课作好准备；上课开始时的组织教学特别重要，因为体育课前，学生大部分在操场上进行各种活动，他所注意观察的对象目标较多，思维比较活跃，注意力比较分散。因此在组织课堂教学前，采用趣味游戏。如做反口令训练游戏，将全班学生的注意力集中到课堂上，使他们兴奋的情绪稳定下来：基本部分是体育中的重点部分，教师应力求做精讲多练，语言生动，并不断改变练习方法。如在联系中引入竞争性疾病、不同形式的分组练习等，提高学生兴趣。结束部分，学生情绪极易松懈，此时教师的组织教学更不能忽视，后采用一些调解情绪和恢复体力的放松性练习，保持学生兴趣，如舞蹈放松，同时做好利用结束部分对课堂进行小结。

二、根据教材特点组织教学

1、同一教材的组织教学。在体育课中，同一教材在不同课时重点练习的难道要求是不一致的。如高一的投掷的教材第一次课的要求是教会学生投掷方法。第二次则要求学生初步掌握投掷方法，通过多次重复练习，使学生进一步掌握投掷方法等，每一次重复练习的难度都有所提高。对此，教师在同一教材的重复练习，如果每次都采用同样的组织教学方法，学生自然会感到枯燥无味而分散注意力。

2、不同教材的组织教学，中学体育包括田径、球类、技巧、体操等多种教材，不同的教材有其不同的特性。因此，教师在教学与教材特点有机结合，改变传统中单一的千篇一律的

组织教学形式，变学生被动的接受为主动的学习，从而充分发挥每个学生的主动性和创造性，提高教学效果。如田径教材的“跑”，教师可以充分利用跑的特点，运用竞赛、奔跑游戏等增加教材的趣味性。

三、根据学生的生理和心理特点组织教学

根据学生的生理特点和心理特点主要表现为：有意注意时间短、喜欢表演自我，好动、好竞争等。同时，一节课中，学生的注意力、意志和情绪等心理活动的变化也是不同的。教学中，教师要充分利用青少年朋友的生理和心理特点进行组织教学。合理安排教学内容。由于学生注意力在课的前半部达到高峰，意志力在课的中后部达到高峰，情绪则在课的后半部达到高峰。根据这一特点，教师在组织教学中应把新教材安排在课的前半部分。有利于学生对新教材的学习、理解和掌握。在课的后半部分则应安排一些游戏性较强的内容，激发学生兴趣，同时要做主教材和辅助教材的搭配，尤其抓住主教材的内在联系进行组织教学，以提高教学效果，灵活动用组织方法，针对青少年生理和心理特点，在教学中，教师的组织教学要尽量体现在“挑战、活”的原则，采用多种多样的，生动活泼的，使学生能够产生强烈兴趣和新鲜感的组织形式，以增强教学的吸引力，激发学生的学习兴趣 and 热情。如一节课中，教材之间的衔接，传统的调队方法显得机械、死板、单一，且容易出现散乱的状况，而此是教师采用游戏或舞蹈等教法进行衔接，即会使学生感到富有挑战，又会使教学活而不乱，顺利过渡。同时，教师在教学中充分发挥“手势、眼神、语言”的作用，既用“手势指挥、眼神暗示，语言激励”组织方法。“手势、眼神”具有无声的语言，更具有其它组织方法不可替代的作用。总之，教师在教学中要根据具体情况，灵活运用组织方法，保证教学过程的顺利进行，从而实现教学目的。

课程标准同大纲相比，确实发生了很大的变化，同过去历次教学大纲的改革相比，是一次脱胎换骨的变革，难怪有的人

说是一项“洗脑工程”。那么，观念的转变不是一时半刻能解决的，需要我们花时间一点一点逐步去消化和理解，不是有的老师说么，课改改得我都不上课了，我们要正确地理解课改，努力用课改思想驾御课堂教学，找准切入点，要想解决好这个问题，我想，首先应明确下面几个方面的问题。

高中艺术教学内容以欣赏为主线，强调学生的“心到”、“眼到”，艺术教师在钻研教材、备课，设计教学模式，寻求教学方法时可能花了不少功夫，到了课堂上，有的学生对这部分内容感兴趣，有的对那部分感兴趣，如：中国古代绘画，欧洲文艺复兴时期绘画和外国近代绘画，学生对这些内容喜好不同，在精力分配上悬殊很大，而女同学喜欢服装的多一些，到教学“现代服饰艺术”这部分内容时可能比较专注，“心”到是学生学习的内部驱动力，“心”到与不到，全*教师组织调度；整齐与否，决定最终的教学效果。艺术课原本是最让人心动的，艺术课(尤其是美术)单一的欣赏内容，教师力求“活”而有趣，但千变万化始终是一个欣赏，过分的知识化、理性化，学生的热情不会坚持很久，久而久之，部分学生“心”不到位了，“眼神”也走了，对于艺术课他们也就开始走过场，或者浮躁，再不然就是：你们上课，我行我素。于是，一堂艺术课就成了有板有眼的自习课或休闲课。高中教学不同于小学和初中，又说又表演的教学方式不太适合，“表演”课自然是不会出现的，偶尔的“故事会”也不能多用，“快乐的大本营”到了超级大班，拥挤的空间会让你窒闷得喘不过气来。到了这个时候，学生不用意志来控制自己，艺术课决不可能达到预期的教学效果。由此可见，艺术课同样需要学生的意志介入和意志投入。

从现阶段来看，高中艺术课，尤其是美术教材缺少让学生“手动”的教学内容，实地考察参观应当另论。但在欣赏内容的基础上，多一部分实际操作的练习，教学内容活而丰富，更能满足多数同学的学习需求，极大地增强他们的学习兴趣。小学、初中有了动手实践的内容，大学里也有相关部分知识，而在高中阶段却出现“断层”现象。实际技能训练

不是少部分参加艺术高考学生的专利。教育普及既然是面向全体学生，这部分内容就不能空缺。因为真正的知识，它的本身内涵是丰富的，也是全面的。大纲鼓励教师灵活机动，但这当中还得有一个“约定”尺度和纲要，否则又容易走形成“专业”课了。

当前，艺术课正走在“必修”的普及路上，不过它仍然是“调味”课，缺少不行，又不能将它提升到一定高度，教师在很多时候充当的是类似“变脸”一样的角色。许多教师认为，反正学校也不重视，评职最后，待遇最低，上艺术课没人会看得起，所以，在这样的环境下，教师创新意识不强。前几年，地理、生物课也非应试科目，教学景况和艺术课相差无几，但自从加盟理科综合考试科目起，成绩上去了，地理、生物教师一下也摇身变成升学考试举足轻重的显赫人物了。艺术课呢，还是那样……更多时候只能服从教学需要，为主课让路，在主课与主课的磨合中客串“润滑剂”、点缀物。最终主课丰收了，艺术课也未能实现“丛中笑”的初衷。显而易见，艺术教师在这当中的“色调”关系非常微妙。

体育教学是其他学科无法替代其作用的学科教学，学科的特点充分体现了其教书育人的重要性。增进学生的身体健康，这是教学的第一责任；促进学生的心理健康，这是教学的同期目标；培养学生的社会适应能力，这是教学的远期理想。胆量、勇气、自信心、成就感、耐挫力等等综合性的素质，可以通过体育教学，教会学生学会做人、学会生活、学会学习、学会合作，培养学生成为适应社会的综合性人才。通过体育教学，我有以下心得建议：

一、要完善高中体育教学体制

体育学科的教学特点，就是以增进身体健康为目的，以身体练习为手段的一门综合性学科，要确实保证学生身体练习的时间，教师要规范学科教学，要结合学生的具体情况，教会学生身体练习的方法，提高学生身体练习的质量，要有计划

的、系统的进行学科教学，要科学的适当负荷的进行身体练习，提高学生身体的质量，完整的进行体育教学，促进学生身心的健康发展，促进应试教育的健康发展。

二、在体育教学中要重视学生的习惯养成教育

神面貌，通过常规的集体队列训练，加强学生的组织纪律性，培养集体荣誉感，增强集体凝聚力，体育教学中一定要强化常规练习，规范身体语言终身受益。

三、身体练习要量化时间、适度负荷

体育教学中，要体现教学的特点，精讲多练，要安排足够的时间让学生练习，要规范指导学生进行身体训练，要根据学生的生理特点，适量负荷训练，提高身体练习的承受能力，发展身体驾驭练习的能力，促进身体健康发展。

通过体育教学，我发现一是学生没有科学性、计划性的身体练习，学生的运动能力与文化学习不能同步发展，技术类的运动项目教学没有系统性，素质类的运动项目很薄弱，特别是中长跑的耐力项目，学生长途奔跑能力较差，究其原因，一是没有系统的身体训练。二是农村学生生存环境较差导致营养不良、体能相应较差，三是农村的应试教育突出，忽视体育教学。要想改变学生体能差的状况，首先是要从体制上强调、重视体育教学；其次是每个体育教师要从自己做起，珍爱自己的学科，重视并规范体育学科的教学；第三要创造积极、自觉参与锻炼身体的氛围，激励学生自我锻炼，通过各种途径，提高体育教学的质量，提高学生的身体素质，提高学生身体的健康水平体育教学要求体育教师树立新的理念，真正做到以学生发展为本，“为了一切学生，为了学生的一切，一切为了学生”。

在教学过程中，班上都有肥胖、遗传因素导致缺乏运动细胞的学生，在技能技巧练习时，受自身素质的限制，常受到同

学嘲笑，导致这些学生喜欢上体育课，但又怕遭到同学的嘲笑，久而久之，便疏远了体育活动，成了体育课上受冷落的旁观者。那么如何使这些同学象其他学生一样能积极主动地投入到体育锻炼中并获得乐趣，是我们每个体育教师的职责和追求目标，新课改要求解决的问题。通过教学实践，我感悟到只要教师努力去关爱这些特殊学生，目标就有实现的可能。这部分学生跑起步来挺费力的(200米都跑不完)，别说跟随队伍跑步了。所以这样的学生在分组练习时经常受到小组同学的批评及责骂，甚至遭到嘲笑。我所教的就有这样一位同学，不太爱和同学们一块活动，做练习时总是往后溜，摸底测验成绩也比较差。课后我找到他，问他为什么上课不积极活动?开始他不说，在我的启发下，他才说：“其实我很喜欢体育活动的，可我长得这么胖，做起动作来很吃力，又不好看，同学们会笑话我，所以就不想动了”。根据他的想法，我诱导说：“不管谁在学习新动作时，都不可能做得很好，再说对于你，重要的是参与、体验体育活动的乐趣。练习的次数多了，动作也就好看了。老师相信你，你一定会战胜自我，找到体育活动的乐趣。”在后来的活动中我仔细寻找该生的闪光点。不久在练习耐久跑时他总是坚持到底，不管和其他同学有多大的差异，始终坚持到底。久而久之，在他的自信、坚强下完成了和其他一样的练习内容。在体育课上，我及时表扬了他，并要求其他同学多向他学习。同学们也报之以热烈的掌声，纷纷向他询问起来。老师的表扬，同学的鼓励给这位同学装上了自信、坚强的翅膀。自此以来的体育课他上课很投入，与同学合作的也很愉快，体育成绩也有了相应的提高。在上课时每个人一定要克服内心的自卑心理，融入到集体的大家庭之中，不懂不会的主动请教，反复练习，同时常于同学合作、交流。

总之，“在课堂上只要主动参与、积极练习，就一定能获得快乐，获得成功”。

教学心得感悟分享篇十二

教学交流是教育教学过程中至关重要的一部分，它不仅有助于教师与学生之间的沟通，还能促进知识的传授和学习效果的提升。然而，要进行有效的教学交流并不容易，需要教师具备一定的交流技巧和指导经验。在本文中，我将分享我在教学交流方面的体会和经验，希望对其他教师的教学工作有所借鉴和启示。

第二段：明确目标

在进行教学交流之前，教师首先要明确交流的目标。这一点非常重要，因为它直接关系到交流的效果和成效。明确的目标有助于教师将自己的思路和想法清晰地传达给学生，同时也能帮助学生更好地理解 and 吸收所教授的知识。因此，教师应该在每一次交流之前，对交流的目标和内容进行充分的准备和思考。

第三段：倾听学生

在交流中，倾听学生的声音是非常重要的。教师应该鼓励学生积极参与到交流中来，鼓励他们表达自己的意见和想法。同时，教师还应该虚心倾听学生的建议和意见，不断改进自己的教学方法和策略。只有倾听学生，才能真正了解他们的需求和困惑，进而更好地满足他们的学习需求。

第四段：注重口头表达和肢体语言

在教学交流中，口头表达和肢体语言是非常重要的。教师应该注重自己的表达方式和语言选择，尽量使用简洁明了的语言，避免使用过多的专业术语和难懂的词汇。此外，教师还应该用肢体语言和面部表情来增强自己的语言表达力，使学生更容易理解和接受所传达的信息。通过自身的口头表达和肢体语言的改进，教师可以提高交流的效果和学生的学习兴

趣。

第五段：及时反馈和评估

在教学交流中，及时反馈和评估是不可或缺的环节。教师应该及时关注学生的学习情况和理解程度，通过交流和互动及时纠正学生可能存在的错误和误解。此外，教师还应该定期对交流过程进行评估和反思，总结交流中的优点和不足，为今后的教学工作做出调整和改进。通过及时的反馈和评估，教师可以更好地了解自己的教学效果，并不断提高自己的教学水平。

结论：

通过对教学交流的理解和实践，我深刻体会到了交流在教育教学过程的重要性。明确目标、倾听学生、注重口头表达和肢体语言以及及时反馈和评估都是进行有效教学交流的重要因素。希望我的体会和经验能对其他教师在教学交流方面的工作有所帮助，使我们的教育教学工作更加出色。

教学心得感悟分享篇十三

音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。下面，我就谈一谈自己在这方面的一点体会：

一、客观全面审视学生

在职业教育已提升到国家议事日程的今天，本地的职业教育仍受到人们意识观念的制约，所以，选择职校就读的学生一般都是人们印象中的“三流”学生：即中考落榜、学习纪律观念淡薄、家庭经济条件差。

这些孩子之所以选择幼师专业,并非因为她们具备美术、音乐等方面的基础或特长,而是因为她们大多有着音乐、美术方面的兴趣爱好,怀着幼师班可以学弹琴、唱歌、跳舞、画画,不用学复杂的数理化的简单想法,通过她们从宣传资料,表面看到的专业介绍和她们对幼师专业浅显的理解,而聚集到了幼师这个班,,,她们并不知道新形势下的幼师专业不仅要学习各项专业技能,还要学习相关的专业理论和先进的教育教学理念等的真正内涵。

二、正确理解、深入分析教材

《音乐》是幼师专业班必修的专业课程之一。在新生班的教学中,问起她们对音乐课的理解时,她们的答案几乎一致是“学唱歌”。这种情况、这种答案的出现并非偶然,因为之前她们所接受的教育是九年制义务教育,并没有系统地学习过《音乐》,所以她们就把音乐课概括为单一的唱歌教学,作为专业课的任课教师就应该正确理解、深入分析教材,引导学生正确学习。

目前,我校的教材以声乐教学为主线,将乐理、视唱练耳、声乐、欣赏等教学科目有机地编排在一起,全书各单元根据教学科目的教学内容设计、编排。乐理部分的难度相对较低,包含了幼儿乐理及训练;视唱练耳部分的难度也不大,重点训练高、低音谱表二升二降的视唱曲目;声乐部分不仅有时代气息较强的美声、民族、通俗三种唱法的教学歌曲,还选编了幼儿园的歌曲;欣赏部分以“音乐之旅”板块呈现教学内容,以中外儿童音乐欣赏为主,同时还有中外经典音乐作品欣赏。

通过教师正确的分析,让学生清楚地知道中职幼师专业的音乐课程不象她们想象中的那么单一,它包括:乐理、简谱视唱、五线谱视唱、声乐、练耳、音乐欣赏等;音乐课在整个专业课的学习中有着举足轻重的地位和作用,它给键盘乐器的学习提供了有力的理论保障,给舞蹈的学习奠定了良好的节奏基础,给今后的幼儿园活动教程创设了灵活多样的教学方

法。

三、反“循序渐进”传统教学常规、反教材顺序而行之

中国古代儒家提倡循序渐进的教学规律，指的是教学既要按照内容的深浅程度由易到难，又要按照学生的年龄特征由浅入深；当代的教育学同样提倡要遵循“循序渐进”的规律，因为循序渐进中的“序”包括教材内容的逻辑顺序、学生认识能力发展的顺序和认识的顺序，是三种顺序的有机结合；只有循序渐进，才能使学生有效地掌握系统的知识，发展严密的思维能力，由此看来，“循序渐进”这一教学规律是古今中外都必须遵循的教学规律之一。

但在我看来，在高科技时代，瓜果蔬菜可以改变其生长规律反季节生长，为什么教学就不能一反常规进行呢？所以在我的幼师班音乐课教学中，我常常反“循序渐进”其道而行之。先“收获”后努力，让学生先体会成功的喜悦：常言道“没有付出何来收获”。我却常常让学生在还没有付出汗水前便让她们先体会到“收获”的喜悦，以增强她们学习的信心和激发她们学习的兴趣。

1, 在一般人看来，如果没有一定的理论基础就开始学习键盘乐器是无从下手的，更何况幼师专业的《音乐》、《键盘》教材都是针对有音乐基础的学生编写的。可我并不这样认为，因为我知道我们学校幼师班的学生大多都来自乡镇，她们的家庭经济情况承受不起让她们从小就系统地学习音乐、键盘乐器。刚进校的她们在音乐方面就象是一张白纸，而教师就是一支画笔，画笔在白纸上画出什么白纸上就留下什么。所以在给每届幼师新生上第一节课时我便结合学生的实际从她们会、她们懂的地方入手。一般我都会问学生：“从幼儿园到现在，你印象最深的歌曲是哪首歌？”随着学生的回答我便在键盘乐器上把她们所回答的歌曲弹奏出来，然后还让学生合着老师的伴奏集体拍手齐唱歌词；我还结合当前流行的通俗歌曲把学生喜欢唱的歌曲合着她们的歌声，她们唱一句我弹

奏一句,,,如此一来,学生的注意力便高度集中到了教学当中,因为她们的“老师,这些歌你是怎么弹出来的呀?”“老师,钢琴中哪里是do呀?”“老师,你的手是怎么知道该按哪个地方的?”等等足以说明她们正在因为感兴趣而认真听讲、因为不懂而问。

我从来不认为学生提出各种各样的问题是学生的无知,相反,我觉得这恰恰是学生学习的兴趣所在。我从不轻易放过她们的任何一个问题,我会围绕她们的问题通过一段时间来帮她们解决,这里所指的“帮”不是教师全权代理,而是指教师处于主导地位引导学生通过她们自己的努力去解决这些问题。

2, 比如她们所提到的“这是怎么弹的”,我会通过一首她们都很熟悉、很简单的幼儿歌曲(《两之老虎》、《数星星》、《上学歌》、《粉刷匠》《小红帽》等)先让她们唱词(反常规一:教学不先结合教材,唱歌先唱词。因为这是每个学生都会唱的,她们会唱得很整齐)、唱简谱(反常规二:没有先认识音符就先唱谱。因为她们已经熟悉歌词的旋律、音高、音准、音值,这时唱谱她们不会觉得有难度)的顺序告诉她们:弹琴之前要先知道这首歌的旋律是由哪些音符组成的;之后便教给她们认识简谱记谱法中的音符、休止符、小节、小节线、终止线、连音线(反常规三:教学没有按照教材编写的顺序而是结合学生的实际)等相关的乐理知识。如此一来,她们在很短的时间里便掌握了该掌握的知识,并且通过她们的认真劲我知道她们正沉浸在成功、收获的喜悦中。

在职校幼师班的教学中,我还运用了“先应用后探究、先社会实践后课堂学习”等与通常教学规律相反的方法进行教学。

教学调查及教学效果显示,如果一开始就按照教材编排的顺序让这些只知道1 2 3 4 5 6 7(do re mi fa sol la si)只会唱一些流行歌曲的新生马上学习五线谱、半音与全音等的知识,她们肯定会被这些“小豆芽”“小蝌蚪”弄得晕头转

向;如果在她们刚接触键盘乐器时就指着键盘告诉她们音的分组,结果可能会让她们患上“恐琴症”、“厌琴症”,,,反季节的瓜果蔬菜在农民悉心的种植下能让人们享受另一番丰收的喜悦,反常规的教学方法在园丁的潜心研究下同样也能培育出别样红的满园桃李。

教学心得感悟分享篇十四

概念教学是现代教育的重要组成部分,其理论研究和实践应用均日趋重要。作为教育工作者,我们必须深入理解概念教学的本质和方法,才能更好地将其落实到课堂教学实践中。近期,我参加了一次概念教学课题交流会,收获颇丰。在此,我将就此作出一篇关于“概念教学课题交流心得体会”的连贯的五段式文章,与大家分享。

第一段:回顾交流活动

在此次交流活动中,我们就概念教学的相关问题进行了深入的研讨。活动中,我最深刻的体会是,概念教学的核心是培养学生的概念思维而不是死记硬背概念定义。此外,老师们在教学的具体操作中也提供了一些有用的建议:从实际生活出发,启发学生思考,引导学生拉出概念,这样学生就会将所学概念自然而然地运用到生活实践中。这让我对如何有效地开展概念教学有了更深刻的认识。

第二段:概念思维的特点

概念思维是概念教育的核心,也是现代教育中重要的教育目标之一。概念思维包括四个主要特点:归纳性、概括性、抽象性和分类性。因此,概念教学需要帮助学生正确理解概念的内涵和外延,以及不同概念之间的联系,设计适合不同知识类型的教学策略。学生只有正确掌握概念思维的本质和方法,才能在日常生活和学习中更好地运用概念思维,并取得优异的学习成果。

第三段：在课堂中培养概念思维

概念教学的实践需要落实到每一个课堂教学环节中。在课堂教学中，我们应该注重启发学生的思考，让学生通过分析实际情境，引导学生拉出概念，以提高学生的概念思维水平。同时，我们还应该在教学中引导学生理解和应用具体的实例，体现概念的外延性；引导学生探究和发现概念的内涵，体现概念的本质性。提高概念思维的目的，就是要培养学生的批判性思维和创造性思维。

第四段：概念教学方法与策略

传统的教学模式重点放在教师对知识的输入上。这种单向的授课方式并不能很好的发挥概念教学的效用。因此，在概念教学中，我们应该采用更加多样化的教学方法。例如，可以通过导引、提问、探究等方式启发学生发现概念；可以通过例子、分类讲解等方式帮助学生理解概念；可以通过对比、比较等方式帮助学生区分概念。此外，针对不同主题和难度，我们需要制定不同的教学策略，不断提高教学的效果，挖掘概念教育的更深层次价值。

第五段：结论

概念思维的培养是现代教育中的关键课题，发挥概念教学的应用价值需要不断地研究和实践。通过参加概念教学课题交流活动，我对概念教育有了更深入的认识，更清晰地认识到培养学生概念思维的重要性。在日后的教育实践中，我将会认真将所学应用在授课中，不断提高自己的概念教学能力，为学生提供更加优质的教育资源。

教学心得感悟分享篇十五

第一段：

近年来，教育教学领域进行积极的创新和改革，其中一项重要的内容就是教学交流。作为教师，我们时刻都在与学生进行交流，不仅是传授知识，更是传递教育理念和培养学生的综合素质。在实践中，我深刻认识到教学交流对于提高教育教学质量和学生综合能力的重要性，也积累了一些宝贵的心得体会。

第二段：

首先，教学交流要注重与学生的密切互动。在课堂上，我发现通过与学生的密切互动，可以更好地了解他们的需求和问题。学生的学习情况千差万别，只有与他们进行充分的交流，才能更好地理解他们的困惑和疑惑。因此，我经常鼓励学生提问，积极参与课堂讨论，通过这种方式优化教学内容，提高学生的学习效果。

第三段：

其次，教学交流要注意启发式教学。启发式教学是一种基于发现和探究的教学方法，能够激发学生的学习兴趣 and 主动性。在课堂教学中，我经常运用启发式教学法，通过提问、实验、案例分析等方式，引导学生积极思考和解决问题。这种教学方式能够激发学生的学习兴趣，培养他们的独立思考和解决问题的能力，使他们真正成为知识的主动获取者。

第四段：

此外，教学交流还要注重传授实用知识和技能。教育的目的是为了培养学生的综合素质和能力，而知识和技能是学生进行实践和创新的基础。在进行教学交流时，我注重将知识和技能与实际生活和社会需求相结合，通过案例分析、职业规划等方式，帮助学生更好地了解知识的实际应用。这样不仅能够增强学生的学习兴趣 and 动力，也能够为他们今后的发展打下坚实的基础。

第五段：

最后，教学交流要注重情感沟通和关怀。教师作为学生的引路人和指导者，需要注重与学生进行情感上的交流，培养良好的师生关系。了解学生的兴趣爱好、家庭背景，尊重学生的个性和特点，能够增强师生之间的信任和理解，形成积极向上的学习氛围。同时，关怀学生的成长和发展，给予他们必要的指导和支持，从而提高他们的学习积极性和学习效果。

总结：

教学交流是教育教学中不可或缺的重要环节，它对于提高教学质量和学生综合能力起着至关重要的作用。通过与学生的密切互动、启发式教学、传授实用知识和技能，以及情感沟通和关怀，教师能够更好地进行教学，提高学生的学习效果和发展潜力。在实践中，我深刻认识到这些要点的重要性，也积累了一些宝贵的心得体会。通过不断的学习和实践，我相信在今后的教学工作中能够不断提升自己的教学交流能力，为学生的成长和发展做出更大的贡献。

教学心得感悟分享篇十六

又一次的学习，又一次的洗礼，又一次的更新。感谢师训部精心组织的这次培训，回忆短短的几天的培训收获颇多，主要有以下几个方面。

这次培训，我们有幸听了好多精彩的讲座，我的思想又一次更新，教育观念又一次得到了转变，教育研修院高主任的讲座中谈到的“美国教育”和“中国教育”现状的对比和分析，以及最后预计的结果和实际结果的反差，使明白了我们的基础教育是应试教育，扼杀了学生的情感及创造的能力，我们必须改变我们原有的教育方式，让学生的个性得到发展，充分调动学生各方面的潜能，让学生学得轻松，注重情感态度价值观的培养，使学生的创新思维和创造精神得到培养，真

正实施素质教育。

二、通过学习，我明确了骨干教师应该具备的素质及应发挥的作用。明确了今后的努力方向。

一名骨干教师，要有高尚的师德，较高的专业素质，相对的学科知识；要有一定的示范作用，就是骨干教师要做到：

有思想、有智慧；有风格、有特色；能研究、善思考；勤学习、能创造。这样才称得上是骨干教师，对比之下我有很多差距，我会积极发挥自己的作用，不断地努力，真正成为一名优秀的骨干教师。

通过学习，我也明确了自己今后的发展方向，我要通过培训，通过努力，成为专家型的教师。

通过学习，我明白了人民教师的含义：人民教师是为人民服务的教师，是让人民满意的教师。

所以，我要向柏轶寿校长说的那样，做到“目中有人，心中有爱”这里包括对事业的爱，对孩子的爱，“爱是教育的源泉。”“没有爱就没有教育。”我要在今后的教育教学中，努力学习，爱学生，真正成为学生的良师益友，只要你全身心地付出，就会赢得学生的爱，家长的满意。就这一点我体会很深。

我从主任来到新阳路双语小学做教师工作，我就倡导爱的教育，我们班有三十八个孩子，为了和孩子们建立情感，我首先把语文课上得生动有趣，让孩子们喜欢我的课，另外我积极和学生沟通，关心爱护他们，真心地和学生交流。新年到来，我用自己的钱给学生每人买一张贺卡，每一张贺卡都写下我对学生的真诚的祝愿和希望。当孩子们激动地读着我的贺卡的时候，对老师的敬意油然而生。我一下拉近了学生之间的距离。老师们只有从小事上关心每一个孩子，学生们才

能够真正的爱你，喜欢你。

作为一名骨干教师，要在教学方面深入研究，有独到的教学风格。可以说，我非常热爱语文教学，多年来，我一直研究语文教学，我以把语文教学当作自己的乐趣。每每上一节成功的课，我就非常欣慰。我的成长和我的课堂教学分不开的，记得86年参加工作，就赶上道里区课堂教学大奖赛，我有幸代表太平中心校，上了一节作文课，得了三等奖。于是，我努力工作刻苦钻研，多次参加区级大赛，多次获奖。由于希望杯大赛荣获一等奖，所以我被调入乡正小学校，由于多次的课堂教学，我破格定位中学高级教师。所以，只有教学有自己的风格，才能配得起骨干教师这一称号。

五、通过这次培训，我感觉到，我觉得作为骨干教师要树立终身学习的理念。

通过学习，我才知道，我们一天不学习，就会被时代淘汰。所以我们要树立终身学习的思想，制定学习计划，不断地更新自己，超越自己，使自己站在教育教学的最前沿。使自己永远充实。我要扎扎实实地学习，每年要看两本杂志，经常上网，虚心地向专家、同行学习，使自己不断上进，成为学识渊博、教学理论丰富的骨干教师。积极在教育教学中，做出自己的贡献。

六、作为骨干教师，要把教育当作一种事业、一种艺术、一种专业。

六十中学的杨吉文老师的讲座中有一句话“教育是一门艺术，一门伟大的事业，是一门科学——”我们必须掌握这门艺术，去辛苦地经营我们这神圣而伟大的事业。

教学心得感悟分享篇十七

几十年来，我从未接受过美术教育，也没有从事过美术课的

教学。在我的印象中，美术课就是带着学生玩玩，套着模子画画，什么美术知识技能、理论，我是一窍不通，也就是一个典型的门外汉。7月17日，一个偶然的机会有幸参加了今年全县中小学美术教师培训，聆听了五位英山知名教师的美术课。虽然只有短短的十天学习时间，但我感受颇深，启发很大。

几天的学习培训，让我亲眼目睹，亲身体会到了美术课这门学科的无限魅力，也让我认识了几位英山县首屈一指，在美术方面很有造诣的老师，领略了他们在美术教学时的风采。

58岁的曾光荣老师德高望重，桃李满天下，是英山艺术界的“大师”级教师。凭着他对美术事业的挚爱 and 不懈追求，取得了卓越的成就，他几十年如一日，不断探索，无论是书法绘画，还是理论，他都有自己独到的一面。曾老师教学经验丰富，见解精辟。学习过程中，我们见证了曾老师写字作画时的那份洒脱，那份“艺术大师”的风采，让人“望洋兴叹”。特别是曾老师的敬业精神值得我们学习。这次培训，曾老师年纪最大，课最多，可他每次上课总是比我们先到，放学时走在我们后面，没他的课他也要到教室里看看，转转，上课准备充分，不管课上还是课后，总是有问必答，对待学员耐心细腻，平易近人，从不摆什么架子，讲课时语言通俗易懂，幽默风趣。常常让我们忘了下课，舍不得回家。曾老师不但教给我们专业知识技能，还以一位年长者的生活经验教导我们：作为一名老师应该全面。曾老师的一句话让我尤为深刻，他说，做人要学会吃亏。多朴实的话语，多崇高的人格！回想自己，年纪不大，可在教室工作中懒散，不求上进，怕苦怕累，我真是羞愧难当，可亲或敬的曾老师，您就是我人生中的一面镜子！您就是我生活、工作中的航标灯！

艺术教坛的后起之秀石婵、张秋两位年轻老师，别看她们年纪小，教学时的那份干练，稳重，一丝不苟令人敬佩，也让人看到了英山教育事业更灿烂的明天。

我对美术就是一张白纸，学员们的基础也是参差不齐，但老师们对我们不嫌不弃，根据各人的特点进行教学，尽量满足我们的需求，几天的学习培训，对我们每个学员来说是一种提高，更是一种艺术的享受。老师们在上课时展示了他们扎实的基本功，深厚的艺术底蕴、丰富的教学经验、高度的责任心、强烈的敬业精神、灵活的教学方法，先进的教学手段，累累的教学成果……令人回味无穷，让我们叹服，原来美术是如此精彩！

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我将借这次培训学习的东风，不断提高完善自己，为英山的教育事业贡献自己的一份力量。

教学心得感悟分享篇十八

为巩固党的先进性教育活动成果,建立长效机制,增强全镇党员的政治素质,特制定党支部政治学习制度:

- 1、党支部书记应在了解、协调好支部成员工作时间的的基础上,结合每月支部组织生活会,组织党员进行一定时间的集中学习,并安排好学习地点。集中学习有支部委员统筹负责,具体的组织者可以由党员轮值。
- 2、支部学习委员应在每月学习日的前两天通过适当途径向全体党员公布学习内容、发言提纲和学习的时间、地点。
- 3、党员参加政治学习应做到不迟到、不早退、不无故缺席,因病因故要提前请假。党支部对每次的学习情况,应认真做好纪录。
- 4、党支部应灵活多样地开展学习,如结合主题活动安排参观展览、红色旅游、影视艺术欣赏等。政治学习时应邀请入党积极分子共同学习。

5、建立奖惩激励机制,对学习态度认真的党员同志,支部将定期通报支部综合党委予以表彰。

二、党员责任落实制度

为巩固共产党员先进性教育的成果,建立长效机制,根据每位党员的特点组织党员不同单位,不同工作岗位、实际能力和社会活动的范围,把需要党员承担和应完成的工作任务、社会工作以及党支部分配的各项任务有机结合起来,明确党员责任并落实到每个党员,特制定党员日常教育管理责任制度。

1、在社会活动中要敢于亮明自己的政治身份,政治上始终与党中央保持一致;在生活中要主动与居住地党组织联系,积极参与社会性、公益性、群众性的活动,关心邻里和其他需要帮助的老弱病残,积极配合完成居住区党组织安排的工作。

2、在工作中明确自我的工作岗位,向党支部申报责任区域,团结和带领员工围绕企业中心工作和目标。带头学习理论和科学文化知识;带头勤奋工作、岗位奉献;带头开拓经营、甘于吃苦。落实职工思想政治工作;落实经济指标和各项任务的完成。

3、积极配合党支部完成工作目标,认真实践主题活动。做好入党积极分子的联系、培养、考察工作,以自己的模范作用具体教育影响和帮助周围的群众完成党和政府倡导的各项工作任务。

三、提醒告知制度

为进一步贯彻落实“党要管党,从严治党”的方针,切实加强全镇党员队伍建设,搞好党性党风教育,确保支部每个党员都能参加党的组织生活,接受党组织的教育、管理和监督,更好地发挥先锋模范作用,始终保持先进性,规范支部对党

员的教育管理，现制订党员教育管理提醒告知制度：

1、自觉遵守党支部的“三会一课”制度，积极参加每月一次的党支部组织生活会及支部组织的各项党内活动。因故不能参加的要做到事先请假，并主动与支部书记联系及时补课。连续3次无故缺席的，党支部书记要找其谈心，了解原因，并要求其书面向组织汇报近阶段思想，教育其增强组织观念。

2、每次党支部组织生活会前，支部要将组织生活会内容告知全体党员。会上支部书记要引导党员积极发言，正确行使党员的权利，对会上不作为、不主张、不发言的党员，支部要及时给予提醒，增强其党员意识。

3、自觉维护社会稳定，任何时候党员都要保持清醒的政治头脑，保持敏锐的政治鉴别力，做维护稳定、破解不稳定因素的表率。一旦发现党员有信谣、传谣、受蛊惑和引诱、介入违法犯罪的现象，支部要对其严肃批评，责令其写书面检查，严格按党纪党规处置。

4、按期转接组织关系，对于过期的党员组织关系介绍信或证明信，要调查了解，一个月以上的，经党组织教育有思想认识后方可接受，逾期六个月以上的要书面说明情况，经支部上报后，上级党组织同意方可接受。

5、党员因工作、生活等原因离开原所在党组织，要及时转移党员组织关系，在规定时间内到所去地方或单位党组织报到。因特殊原因暂时无法转移的，可保留在原党组织，但必须参加支部各项活动，如连续三次无故缺席，则将其党员组织关系转出。

四、“双向”评估制度

为进一步探索在新形势下，全镇党支部组织活动和日常教育管理工作的方法和途径，巩固先进性教育活动成果，激活基层

党建, 评估党员在履行义务, 承担责任, 发挥作用等方面的表现, 党员评估党支部在贯彻落实、开展活动、服务群众等有效性方面的工作, 每半年进行一次“双向”评估。

1、党员的评估内容:

(1) 认真实践“三个代表”重要思想, 努力学习党的基础理论知识、关心时事政治和党支部建设。

(2) 工作胜任、业绩率先、关注公益, 党性意识强, 密切联系群众, 发挥先锋模范作用。

(3) 自觉遵守党的纪律, 积极参加党支部组织的会议和各项活动, 认真负责的完成党支部交办的各项任务。

2、党支部的评估内容:

(1) 宣传、贯彻、落实党的路线方针政策, 结合党支部实际, 支委一班人团结有力, 有效组织“三会一课”的实施, 积极完成上级党组织下达的各项任务, 开展富有本支部特色的工作, 做到年初有计划、年中有检查, 年末有总结, 积极培养有梯次的入党积极分子, 做好发展工作。

(2) 在方法上要创新, 在形式上要多样, 以服务为抓手, 开展贴近生活、贴近群众、贴近实际的凝聚力工程, 凝聚党员、凝聚群众, 凝聚社会, 不断提高党员素质和党支部的战斗堡垒作用。

(3) 领导好工会、青年团、妇代会等群众组织。积极做好党和政府倡导的事, 如: 精神文明建设、企业文化建设、学习型班组创建等, 切实维护好业主和员工的各方合法权益, 促进企业健康发展。

3、开展评估的主要形式

各支部每半年可以通过组织生活会等形式，由党员对支部半年来开展组织学习、发展党员、加强组织建设等各项工作方面的情况做出评估，并提出意见和建议；同时支部对党员半年来在理想信念、工作作风、理论学习、党员作用发挥等各方面的表现作出评估意见。党支部和党员通过双向评估，积累经验，巩固成果，整改不足，并在下一阶段互相监督落实。

五、激励保障制度

为进一步推进“两新”组织党建工作，提高党员参与党支部各项活动的积极性，促进党员的学习、交流、互动，确保党员在社会活动中保持党的先进性，发挥先锋模范作用，特制定党员日常教育管理激励保障制度。

1、对于按照《党章》要求建设规范，活动组织开展有效，能按照要求完成上级党组织下达的各项工作任务，年度考核达标的党支部，全额返还党费作为活动经费，以保障党支部运作的活力。获得“五好党组织”称号的支部在“七·一”前后予以表彰。

2、对于能结合支部自身建设的特点开展党员拥护、群众欢迎、企业需要、业主理解的主题活动、组织生活的党支部，可向上级党组织列项申报，经上级党组织审核决定，给予适度的财力支持以保障党支部活动的有效开展。

3、党支部能有效发挥战斗堡垒作用，在全镇党建中探索、开创党员教育管理新模式，被上级党组织肯定推广或在媒体上宣传报道的，根据情况给予创新奖励。

4、对于学习认真、乐于奉献、诚信守礼、关注公益、见义勇为，在支部建设和社会活动中发挥表率作用的党员，党支部可于每年“七·一”前夕向上级党组织进行申报，经上级党组织审核决定，予以表彰并颁发荣誉证书。党支部可以结合“七·一”表彰，申报党员单项奖励。

5、对于成材奉献、知识创新、业绩一流、在企业建设中作出突出贡献的党员，党支部按照党管人才的原则，将其纳入人才库。上级党组织按照党员贡献大小向政府有关部门申报奖项，颁发荣誉证书。

6、对于在基层党建工作中表现突出，工作开展扎实、有效，并能结合支部情况在完善基层党组织建设、增强支部凝聚力、带领党员发挥先锋模范作用等方面积极探索、创新形式的党务工作者，党支部可于每年“七·一”前夕向上级党组织进行申报，经上级党组织审核决定，予以表彰并颁发荣誉证书。