

教学设计参考资料(通用12篇)

公益是一种社会文明的象征，它可以提高社会的风气和道德水准。公益项目的可行性研究是前期规划的重要组成部分，以下是一些研究方法和步骤供参考。9. 对于那些还在犹豫和观望的人来说，希望这些公益范例能够给他们带来鼓舞和启发，让他们积极行动起来。

教学设计参考资料篇一

教学目标：

- 1、 理解课文内容，使学生了解秋天的特点，懂得秋天是丰收的季节，感受到秋天的美。
- 2、 在老师的指导下能读出长句子中停顿和自然段间的停顿。

教学重点：

朗读课文、学会用“渐渐”说一句话。

教学难点：

读出长句中的停顿和自然段间的停顿。

教学过程：

你知道现在是什么季节吗?你喜欢秋天吗?为什么?我们今天就来学习第2课秋天，看看课文是怎样描写秋天的。

板书：秋天

- 1、 理解课文内容，明白为什么说秋天是丰收的季节?是美丽

的画卷？

2、 在老师的指导下能读出长句中的停顿和自然段间的停顿。

老师范读课文

想： 课文共几个自然段？主要写了秋天的什么？

板书： 天 树叶 菊花 果子 庄稼

(一)、 学习第一节。指名读。

问： 这节有几句话？你知道？什么？

(二) 学习第二节，指名读

1、 问： 秋天的天空有什么特点？你感觉怎样？

2、 板书： 高 蓝

3、 指导朗读

(三) 学习第三节，各自轻声读

1、 秋天的树叶怎么样？有什么变化？

板书： 红 黄 落

“慢慢” “渐渐” 各是什么意思？

2、 谁会用“渐渐”说一句完整的话？

归纳： 第一句话得很具体 “慢慢” “渐渐”

发红 “变黄” 秋风一吹，就、、、、 “用词到三正确准确、

写出树叶的变化。

3、 读比喻句：

(1) 问：把飘落的叶子在做什么？

(把落叶飘下来的样子比做蝴蝶飞舞)

小结：我们把这样的句子，也就是说把什么比做什么叫做比喻句。

(2) 这样写写出了落叶的什么？

(3) 落叶这样美我们应该怎样读？

(4) 指导读句子 老师，指名读

它们/像一时蝴蝶/在空中/飞舞

(四)、学习第4节，提名读

1、 菊花有什么变化？

板书： 黄 白 紫

2、 风一吹怎么样？

3、 这节主要写了什么？

(五)、学习第5节，指名读。

1、 这节主要写了什么？

板书： 苹果 柿子

2、各写了苹果，柿子的什么?(颜色 形状)

3、你是从哪些词里看出来的?

4、“笑”是写人的表情的，作者写苹果“笑红了脸”你们知道这是什么写法吗?(拟人)

5、这样写有什么好处?写出了人们的什么心情?

6、计“柿子”的句式?

问：这是什么句式?

把什么比做什么?

“一个个”说明什么?指满是什么意思?

7、指导朗读 范读 指名读

黄澄澄的柿子/像一个个小灯笼、挂满枝头。

(六) 学习第6节，指名读。

1、 问：这一节主要写了什么?

2、 从什么地方看出庄稼熟了?

板书：稻子 玉米 豆子 金黄

3、 理解：一片金黄

过渡：秋天，天高气爽，树顺有红，有黄，菊花五颜六色。果子，庄稼都丰收了，所以说秋天是什么季节，什么画卷，我们一起读第7小节。

(七) 齐读第7小节。

1、问：为什么说秋天是丰收的季节？

为什么说秋天是美丽的画卷？

2、 指导学生观察插科。

小结：本课以天空，树叶、菊花、水果、庄稼在秋天的特点，描绘出一幅秋天的美景，使我们了解秋天是丰收的季节是美丽的画卷。

(八)、指导朗读全文

1、 老师范读

2、 学生模仿老师朗读课文的样子，练习读出自然段停顿。

综合板书：

2秋天

天 高 蓝

树叶 红 黄 落 丰收

菊花 黄白 紫 美丽

果子 苹果 柿子

庄稼 稻子 玉米 豆子 金黄

作业练习

1、 在括号里填上合适的词

()的苹果 ()的'叶子

()的柿子 ()的天空

()的画卷 ()的季节

2、按课文内容填空

秋天来了，天那么()，那么()。树上的叶子有的慢慢()了，有的渐渐()了。菊花开了，()的、()的、()的，散发出阵阵()，果园里，()的苹果笑红了脸，()的柿子像()小灯笼挂满枝头，田野里()熟了，()、()、()一片金黄。

2、用渐渐写一句话。

如;小树渐渐长高了。

教学设计参考资料篇二

音乐教育是美育，是一种美感享受，能给人带来愉悦情绪，因此更需要给学生创设一个舒适、愉快、自由、和谐的环境，同时它又是培养学生具有优良的品质，良好的行为习惯的学科，而作为一名初中音乐教师，接触的几乎是全校的学生，他们学业压力重，又处于青春期，其生理心理发生了很大的变化与发展，此时，自尊、独立、好奇、好动，逆反情绪等心理特点比较明显，老师要在每堂课面带笑容，和风细雨般地上好音乐课，真的很不容易，经过这么些年的思考、实验、探索，我总结出了以下几条经验：

1、座位表。无论是提问、表扬、批评，他会觉得老师很重视很在乎他（她）。

2、针对各个班级到音乐教室的表现评分。

3、期中期末在音乐教室公布各班的集体成绩，每学期结束，作为先进班级评比的依据之一，班与班之间有了横向的对比，最具有公平、公正的性质。

4、参加第二课堂训练积极与否，参与校艺术节演出及各级各类比赛活动，都与音乐课和音乐成绩相结合等，因此学生都很重视。

5、创设美好的环境是相当重要的，保持音乐教室环境整洁、干净，空气清新。

音乐课堂教学管理因班级多，人数多，情况复杂，因此是一项非常细致的工作，只有在管理上下功夫，才有利于教学的顺利进行，没有规矩不成方圆，只有在良好的行为习惯下，老师才能做到面带微笑，师生都沉浸在愉悦的心境中，拥有一份好心情，在教与学中，达到事半功倍的良好效果。

作为音乐老师还得学一些心理学，研究探索各种学生的心理，针对不同学生用不同的方法，这样才有利于工作进行。

1、作为教师爱那些听话，成绩好的学生很容易，而真的爱那些成绩差，爱调皮捣蛋的破坏课堂纪律的学生很难，可他们也是最渴望得到教师的关注，最渴望老师的信任，理解和尊重的一个小群体。

2、不能对差生一味粗暴地批评、指责、轻视他。我发现平时这些差生在路上总是主动热情地跟我打招呼，且每次我都叫得上他们的名字，在以后的音乐课后他们总会有事没事地主动跟我来聊几句，我感动很欣慰，觉得平时那么多的付出得到了回报。

总之，音乐教师除了提高自身业务水平，认真备课，钻研教材外，同时应具备同情心、责任心，细致心，并富于热情，懂得尊重，诚信，友好待人的良好品质。管理也是一门艺术，

需要不断地探索，管理与教学相辅相成，相得益彰，只有老师在管理与教学上下足功夫，在美好的环境及心境中，才能面带微笑，和风细雨般地面对学生，促进学生全面、自由、和谐、健康的发展，使师生共同愉悦，达到音乐的美育享受。

教学设计参考资料篇三

这是一节欣赏课，是一首二胡独奏曲目，描写了蒙古族人民在节日中赛马的热烈景象，作品分为三部分，第一部分音乐性格热情奔放，刻画了赛马场上群马飞奔的'场景；第二部分情绪兴奋将，抒发了人们在节日里的欢乐心情，其中前半部分节奏轻快活泼，后半部分伴奏奏出主题旋律，第三部分再现的方式变奏第一部分，情绪更为高涨。

这节课设计的环节比较多，有模唱主题旋律，模仿骑马动作，模拟二胡演奏，听范唱画旋律线等方式，对于整堂课的教学设计而言准备比较充分，但是没有充分考虑到学生的实际情况和接受能力，课堂气氛不是特别活跃，较为沉闷。讲的环节比较多，忽略欣赏课应该以学生为主体，应该让学生多听多表现，用发散的思维来欣赏这节课的内容，多注意用启发问答法的方式让学生各抒己见，活跃课堂气氛。适当的删除一些环节。

今后的音乐课我应该多注意引导学生进行思考，让学生多听多练多表现。

教学设计参考资料篇四

本单元教学专题是“爱是奉献”。本文写的是同学们友爱的掌声改变了一个自卑的残疾女孩的命运。课文通过英子的变化表现了同学之间的鼓励和关爱。在本课的教学中，我感到比较成功的几点是：

一、整个课堂充满着爱的氛围：

(一)、设疑导入，引发爱；

(二)、研读课文，感悟爱；

(三) 品句析段，体验爱；

(四)、拓展延伸，畅谈爱；

(五)、联系生活，奉献爱。全文教学设计紧扣“爱”字贯穿全篇，在训练语言文字的同时，突出学生的思想品质教育，使学生在学课文的过程中思想品质得到升华。课堂设计达到了预期的效果，课堂也因动态生成而绚丽多彩。

二、这节课意外发现学生的闪光点：孩子们对爱的涵义异乎寻常地理解了一一什么是爱：爱是给爸爸妈妈端杯热茶；爱是对有困难的人伸出温暖的双手（捐款、献血等）；爱是给年迈的老奶奶梳梳头；爱是扶着残疾人过马路……听着孩子们精彩的回答，使我感到无比欣慰：孩子们不仅真正理解了课文内容，而且即将成为“爱”的创造者，他们将会用语言、用行动将“爱”的接力棒传递下去。

与此同时，在教学本课中，我把课堂的掌声与文本的掌声相结合。

整个课堂中，掌声多次响起，在潜移默化中学生已经知道了如何及时把掌声献给别人。

教学设计参考资料篇五

我们在教学中要怎样做才能达到意想不到的教学效果呢？在教学了《凝固的音乐——建筑》一课后，我知道了课前的预设只是为了使我们在教学中不会忙乱无序，能够抓住重难点，顺利地完成任务。但是预设即使在教学实施中没有什么问题，我们依然可以尝试改变一下教学的流程。适当的改变

会带给我们一种新鲜感，激发我们教学的热情。

在给六年一班讲授人美版小学美术第十一册《凝固的音乐——建筑》一课时，我已经在六年级其他两个班结束了此课的教学。课上导课时本来在学生用成语形容完建筑后，我就渗透《论语》中的“辞达而已矣”，再揭示课题，结果教学中我疏漏了此处传统文化的渗透。于是我顺势而为，授课中原来设计的让学生初步浏览教材进行简单的汇报后，再结合书中文字介绍进一步欣赏、交流，最后以小组讨论的形式围绕“造型、材料、文化精神”三点进行深入学习。我稍稍改变了一下做法，学生看书时我没有提出明确要求，只是告诉他们我会提出一些问题由他们来解答。因为我觉得六年级学生应该已经掌握了读书的方法，我只需要适当检验一下他们读书的效果，以此培养他们读书的习惯就可以了。没有要求我感觉学生反而读得更认真了。在汇报前，我将原设计中的“辞达而已矣”用在了此处，要求学生回答要简洁明了，不看书解答我随机提出的问题。汇报时我让有自信的学生先站起来，我再发问，这反而激发了个别学生的冒险欲。我将原设计中需要分两次读来解答的问题，变成了读一次就解答。当然给学生读的时间要长一点。有的学生由于读书方法不好，没有较好地回答我提出的问题，正好我可以相机渗透《弟子规》中的“读书法，有三到。心眼口，信皆要”，教育他们如何养成良好的读书习惯，他们就会更容易接受。

我觉得此次改变后的课堂教学达到了意想不到的效果，学生注意力比较集中，读书也很用心，课堂教学的效率提高了。尤其是我自己与学生彻底地融合在了一起，我不再只扮演教师的角色，我仿佛也成了一名学生，与他们共同学习，共同成长。这就是改变的力量，改变是一种冒险，会给你带来刺激和新鲜感，但是成败却没有定数。“问渠那得清如许？为有源头活水来”，学生需要这种别出心裁，我们就要敢于大胆尝试。

教学设计参考资料篇六

教学目标

一、通过欣赏《赛马》让同学感受大草原的辽阔，豪迈，培养同学对大自然的热爱。

二、感受蒙古民歌的特点。

重点难点

一、了解内蒙古的风格

二、掌握主题音乐。

三、了解音乐的情绪。

课前

准备录音机、磁带。

教学过程（内容方法手段）备注

一、组织教学。

课堂常规。

二、初听音乐，想“这首乐曲给你的感受是什么？”

“这首乐曲是哪个民族的？”

三、介绍音乐创作的背景：

《赛马》是黄海怀于20世纪60年代创作的一首二胡独奏曲。乐曲结构是带再现的三段体。

四、整体欣赏《赛马》

想“这首曲子可以分几段？整首曲子的总体气氛是什么？”

（可以让同学自由的进行讨论）

五、逐段的'进行分析：

第一乐段，情绪热烈豪放，以急促的宽紧相间的音型，坚定的运弓，鲜明的力度对比，刻画出赛马场上群马奔腾的欢腾局面。

1=f2/4

第二乐段，取材于蒙古民歌《江旗》曲调轻快悠扬，抒发了人们在节日里的喜悦之情。

1=f2/4

36.1|5.3|561|6—□-----

之后是这一主题的三次变奏，第一次变奏用×××

××的固定节奏，音乐跳动活跃。第二次变奏由伴奏乐器演奏主题旋律。二胡用右手手指拨动内弦，奏出条约的分解和弦，富有趣味。第三次变奏采用加花的手法使得气氛更加欢快激昂。

六、律动。

1、让同学根据对整首乐曲的理解，描述一下“赛马”的热闹景象。

2、根据自身的理解，用肢体语言表示“赛马”的场景。

板书设计

赛马

内蒙古

草原：辽阔

赛马：热情、奔放、豪迈。

二胡独奏曲。

教学设计参考资料篇七

一、本学期教学目标：

【歌唱歌谣】

1. 喜欢歌唱，体验在歌唱活动中的快乐，并与他人合作演唱
2. 学会一些基本的歌唱技能，能够正确的咬字，吐字和呼吸；能较自然地运用声音表情和身体动作表情；能够在集体歌唱活动中适当控制和调节自己的声音使之与集体相协调。

【韵律游戏】

1. 喜欢参加韵律活动和音乐游戏；体验韵律活动和音乐游戏中的快乐；能够用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演。
3. 能够在韵律活动中感知、理解音乐与动作的关系，能根据音乐的不同情绪来表演韵律活动，并尝试用自己的感受进行创造性活动表现。

【玩奏乐器】

1. 喜欢参与打击乐演奏活动;体验并享受与他人合作演奏的快乐。
2. 学会常用打击乐器的基本演奏方法;能够在集体的演奏活动中有意识的控制、调节自己的节奏等;使其与集体相协调;尝试用不同演奏方法创造性的表现音乐。
3. 能够认识, 辨别各种常见打击乐器及基本音色特点;了解基本的乐器知识;初步了解简单的节奏型;能看懂简单的指挥手势含义并与指挥相配合。
4. 碰铃铃鼓响板。

【音乐欣赏】

1. 喜欢参与音乐欣赏活动, 体验并享受音乐欣赏过程中的快乐。
2. 初步学习运用语言, 美术韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己对音乐作品的想象和情感体验;能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流合作。

二、教学进度

九月

1歌唱歌谣《噹吧吧》(蒙氏)

2韵律游戏《蹦蹦跳跳》(蒙氏)

3韵律游戏《热带丛林》(亲子)

4歌唱歌谣《小脚》

6音乐欣赏《游乐场》

7玩奏乐器 《厨房音乐》（蒙氏）

十月

1歌唱歌谣 《洗手擦脸》

2韵律游戏 《小小音乐家》

3歌唱歌谣 《划船》

十一月

1韵律游戏 《彩带舞》（蒙氏）

2音乐欣赏 《纺织歌》

3歌唱歌谣 《鸽子》（蒙氏）

4韵律游戏 《快乐小猪》（蒙氏）

5音乐欣赏 《狮子王》 利用课余时间让幼儿欣赏动画片的时候进行。

6玩奏乐器 《马蹄声声》 双响筒碰铃

7歌唱歌谣 《快乐哆唻咪》

十二月

1韵律游戏 《圣诞礼盒》（亲子）

2玩奏乐器 《圣诞铃声》 或 《铃儿响叮当》 任选腕铃（蒙氏）

一月

1韵律游戏《小猫钓鱼》(亲子律动)

2音乐欣赏《糖果舞会》(蒙氏)

3玩奏乐器《雪娃娃来了》三角铁沙锤铃鼓

4民族舞欣赏韵律游戏《印度舞》(蒙氏)

教学设计参考资料篇八

教材简析:

《赛马三月街》是教科版实验教材三年级语文下册“快乐读书屋四”中的第二篇课文,文章讲述的是白族少年为在三月街参加赛马和在赛马场上发生的故事。表现了白族少年的聪明、机灵、勇敢及对赛马的热爱,同时也教育大家学习他遇事沉着、不慌张的思想品质。文章选材典型有趣,语言浅显易懂,是培养学生阅读兴趣和阅读能力的好教材。

设计理念:

本教学设计本着“以学生发展为本”“用教材教”的指导思想,以教材为平台,培养学生动手搜集、整理信息(各少数民族的风土人情资料)的能力、给学生留下广阔的学习空间,引导学生运用自主、合作、探究的学习方式,了解各民族的传统节日,让学生知道幸福的生活源自祖国,进而产生对祖国的热爱之情。

教学目标:

1、阅读课文,把握主要内容,培养学生对活动参与意识与遇事沉着不慌张的思想品质。

2、了解白族最盛大的节日“三月街”,让学生通过对少数民

族的了解，产生对祖国的热爱之情。

3、有感情地朗读课文，正确认识11个生字。

教学重、难点：

学习作者勇于参与的精神，教育学生遇事沉着不慌张的思想品质。学习作者按发展顺序描写活动场面的方法。

教学流程：

一、创设情景，激发兴趣

欣赏课件：各民族欢度自己节日的画面，学生欣赏课件并说出自己知道的少数民族名称或相应节日名称。

2、讲述：（画面定格在白族“三月街”上）白族是众多少数民族中的一员，这是他们的传统节日“三月街”，今天我们就跟随“快乐读书屋”（贴出快乐读书屋的图片）走进白族的“三月街”看一看。

3、板书课题：赛马三月街

二、自主学习，合作探究

1、谈话质疑，激趣导读。

我们知道“三月街”是白族的传统节日，那么“赛马三月街”是什么意思呢？请你走进课文和小作者“我”一起去看一看吧！

自读释疑。

学生用自己喜欢的方式读课文，画出生字、生词，联系上下文理解不懂的词语，思考课题含义。

(2) 汇报心得：引导学生用自己的话，表达出对课题的理解，培养学生的口语表达能力。

2、再读课文，理清层次。

(1) 自读课文，质疑问难。

(2) 集体交流，理清层次。（课文是按赛马前、赛马中、赛马后的顺序写的。）

(3) 同桌互读、探究答案：

同桌按自然段互听互读，商议答案谈感受。

“三月街”热闹吗？从哪里看出来的？

赛马场上发生了什么意外的事？

“我”是怎么对待的，“我”的心情怎么样？从哪儿看出来的？

请你说说“我”是怎样的一个人？

(4) 汇报朗读、谈感受。

回答思考的问题并朗读相应的段落（按赛马前、赛马中、赛马后读课文），引导学生谈感受同时指导学生有感情地朗读课文。教师在此处进行范读课文。

3、迁移视线、换位思考，教育学生要遇事沉着不慌张。

讨论：如果是你遇到了这件事，你会怎么办？在生活中你遇到过这样的事吗？你是怎么办的，说给大家听一听。

三、拓展与延伸

1、朗读比赛。

(1) 组内竞赛。学生在四人小组内合作，分别选自己最喜欢的一段来读，推出组代表参加总决赛。

(2) 总决赛。请几组朗诵较好的小组代表进行展示。

2、学生分组交流搜集到的资料，可以是以下几方面：

(1) 各少数民族节日的介绍或由来，

(2) 交流搜集到的各少数民族歌曲，可能是：

《草原赞歌》、《走进》、《勇敢的鄂伦春》、《欢乐的达斡尔》等。

(3) 交流歌颂少数民族或民族大团结的赞歌、诗歌等，培养学生的爱国主义情感和民族自豪感。

四、整体感知，总结升华。

孩子们，无论白族还是，每一个民族都有它自己的民俗和文化。我们是祖**亲的孩子，56个民族密不可分，请记住美好生活源自祖国。最后让我们在歌曲《大中国》的歌声中结束本课。

播放歌曲《大中国》，师生共唱，结束本节课。

五、扩展延伸

以当地特有的少数民族如：回族为例展开调查，了解当地少数民族的风俗习惯。

教学设计参考资料篇九

今天一个令人难忘的日子，在短短的一天时间里，我有幸观摩了小学数学优质课的展评活动，使我深刻地感受到了小学数学课堂教学的生活化、艺术化。新理念，新感受，新思考，真可谓：课堂教学是一个“仁者见仁，智者见智”的广阔舞台，令各家可一展风采。同时也是互相学习、取长补短、不断完善自我的良好契机。所以，我也只能跟大家交流我个人听课的一点肤浅的看法。

1、上课的老师都能根据小学生的特点为学习创设充满趣味的学习情景，以激发他们的学习兴趣。最大限度地利用小学生好奇、好动、好问等心理特点，并紧密结合数学学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，激起学生心理上的疑问以创造学生“心求通而未得”的心态，古人云：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”老师提出疑问，设置悬念，启迪他们积极思考，激发学生的求知欲，激起他们探索、追求的浓厚兴趣。促使学生的认知情感由潜伏状态转入积极状态，由自发的好奇心变为强烈的求知欲，产生跃跃欲试的主体探索意识，实现课堂教学中师生心理的同步发展。设疑导思，让学生满怀热情地投入学习。老师是教学的引路人，不断地揭示知识的新矛盾，让学生用数学思想去思考问题，解决问题。最后得出认知的理念。

2、在这些优质课中，教师放手让学生自主探究解决问题的方法，整节课，每一位教师都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。执教者的语言精练、丰富，对学生鼓励性的语言非常值得我学习。这些优质课授课教师注重从学生的生活实际出发，为学生创设现实的生活情景，充分发挥学生的主体作用，引导学生自主学习、合作交流的教学模式，让人人学有价值的数学，不同的人能在数学上得到不同的发展，体现了新课程的教学理念。

3、各课都展示了新的理念。在一定程度上帮助学生在自主探索和合作交流的过程中,真正理解和掌握基本的数学知识与技能,数学思想和方法,获得广泛的数学活动经验,进而使学生在获得对数学理解的同时,在思维能力,情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。让学生学有价值的数学,使数学更贴近生活,才能使学生学得主动,因为数学来源于生活,而又为生活服务。老师把数学问题生活化,因为生活本身就是一个巨大的数学课堂,我们的数学教学要尽可能地接近学生的生活,让学生认识到生活中处处有数学,数学中也处处有生活的道理。加强数学教学的实践性,给数学找到生活的原型,让学生体验到“学数学”不是在“记数学,背数学,练数学,考数学”而是在“做数学”。在教学中应以学生为主体,教师为主导,教师在“导”中帮助学生主动建构知识。充分发挥学生的主动性,积极性和首创精神,最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。让学生通过活动积极地获得知识,将感性的实际活动与学生的内心感受体验结合起来,促进学生健康成长,更好地发展学生的各方面能力。

4、通过一天的学习使我对教学有了更新的认识,即教师重视数学与现实世界的密切联系,注意内容贴近学生生活实际,呈现方式丰富多彩,重视学生在数学学习中的主人地位,注意提供学生积极思考与合作交流的空间;重视改变传统的学习方式,注意培养学生创新意识和实践能力;注意激发学生学习数学的兴趣,培养学生解决问题的意识和能力。5、数学的知识,思想和方法必须由学生在现实的数学学习活动中获得理解和发展,而不是单纯地依赖教师的讲解,单纯依模仿与记忆。数学本身来源于生活,现实生活里充满数学。我们注意从学生熟悉的生活情境出发,选择学生具有一定数学价值的,生动有趣的,有利于学生主动探索的事物,创设鲜明的问题情境作为学习素材,以激发学生学习数学的策略与机智,吸收他们展开学习活动,并从中感受数学与生活的密切联系,体会数学的意义。

总之,数学教学中,遇到一些简单的问题,尽量让学生通过自己动口、动手、动脑去解决。教师要鼓励学生积极尝试,主动

去探索问题,教学可采用“讨论式”、“合作式”等教学模式,让每个学生都有参与与思考和发表意见的机会,让每个学生都成为数学学习的主人.

教学设计参考资料篇十

本单元教学除数是两位数的除法(被除数不超过三位数),这是学生在整数范围内最后一次学习除法,其中笔算是本单元的教学重点,教学内容包括计算法则、试商方法和调商方法三部分。

本周主要教学了练习三和整个一节的复习。练习三主要是对前面学习的调商进行一些综合的训练;复习是对本单元一个整体的概括。通过这两个练习,使学生把本单元所要学习的知识灵活运用到实际问题中。通过一定的练习后,学生注意到:

1. 试商要有一定的顺序

我教学生:(1)把除数想成最接近的整十数。(2)用想成的试商。(3)用原来的除数计算。(4)根据实际调商。在教学例题时要引导学生经历这样的过程,否则就不是试商,而是猜商。经过一定练习,学生的试商会一气呵成。学生掌握试商方法的关键是能否熟练口算三位数除以整十数的商。所以,练习中有针对性地加强了这方面的练习。

2. 发现调商规律,认清试商本质

初商过大或初商过小是有规律的。把除数看作比它小的整十数,初商可能过大;把除数看作比它大的整十数,初商可能过小。教材注意让学生通过比较逐渐理解这些规律,通过两道例题的教学,学生经历两次不同的调商活动,对为什么要调商和怎样调商有了初步体验。组织学生及时回顾和反思这两题的计算,比较计算过程中的相同点和不同点。练习三第4

题可以组织两次比较。要使学生明白：并不是把除数看作比它小的整十数试商时都要把商调小，也并不是把除数看作比它大的整十数试商时都要把商调大；只有出现初商过大或过小时，才要去调整刚才试得的商。

于是学生通过本周的复习，学生对三位数除以两位数的除法的计算的正确率就好多了。也慢慢地掌握了本单元的重点。

教学设计参考资料篇十一

屈原的《离骚》（节选）出自粤教版高中语文（必修1）中第一册第四单元。《离骚》是古代杰出的抒情长诗，它的内容深厚，思想深邃，情感深沉，境界高远，语言奇伟瑰丽，想象新奇动人。作者屈原被推举为世界文化名人，更是值得每一位炎黄子孙引以为豪。他的忧国忧民的情怀，洁身自好的品质，献身理想的精神，千百年感动并影响了无数后人。作为高中语文教师，对于这样的课文，我觉得有责任必须把它的美原原本本的“交给”学生。

我的教学环节简述如下：

一、导入部分：由学生背诵的《沁园春长沙》，引入“风骚”二字，并作出解释。接着介绍作品《离骚》，解释“离骚”的含义，是“遭遇忧愁”的意思。（“屈原放逐，乃赋《离骚》”）

二、初步体会情感部分：学生先齐读、自由读、疏通字词等。接着提出问题：屈原在《离骚》中要表现怎样的思想感情？学生一般都能答到“忠君爱国、忧国忧民”。再次提问：这篇课文在内容上很好理解，但为何读起来还是很吃力呢？学生很快发现了一个很特别的字——“兮”。（楚方言）

三、课文鉴赏探究部分：教师范读第一段，读准字音，疏通字词；学生齐读第二段，要注意情感。屈原具有先天的外在

美，也有后天的内在美。请学生找出香草并结合这几个意象联想到人与人生。

香草会经历这样的阶段：发芽开花结果凋零

人也会经历这样的阶段：生老病死

教师唱歌：“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”让学生体会那种浪漫主义诗歌的美。学生再次齐声朗读。

课后反思：

我固执地认为：体会诗歌作品的美，是必须借助朗读的，所以，我将诵读作为一个重点。楚辞在语言上的特点可以通过诵读给学生以感性的认识。在读的时候，一定要强调感情，应该给学生示范。由于这篇《离骚》中的文字是最古老的意义，所以读来较生涩难懂，但通过诵读也能体会到那种不一样的美。我的反思如下：

一、教师素质方面

这是我第一次教授这篇课文，在授课经验上难免不足。但在课前也做好了充分的准备。在课堂上能够联系现在与过去，联想到古诗词句，在适当的时候“出口成章”。另外，我还能注重诵读，充分调动学生的情感。当然，疏通诗句也是必不可少的环节，楚辞的语言有很多是古代楚地的方言，对这些无需关注太多，只要学生能结合注释翻译诗句即可，对于比较重要的文言字词，我认为教学时候还是不能放过，例如古今异义词，通假字，本课出现得较多且比较常见，应该指导学生归纳积累。至于实词的一词多义我觉得不用过多强调，包括特殊句式，“介词结构后置、宾语前置、定语后置”，我考虑可以暂且放过，留待以后解决。只要学生翻译是能将词语翻译准确，句式能调整语序即可。作为高二的学生我觉

得此时讲太多不太合适，且本课是诗歌，重点不应放在此。疏通诗句是为了整体感知诗歌的情感和思想，本诗的情感比较复杂，提示学生找关键句，然后总结，我觉得学生比较好理解。诗歌是节选的，只有三段诗，我觉得没有必要将屈原“美政理想”的内容加进来，在这两部分诗中，能把握住主要的感情即可。

二、诵读的基本要求与方式

每次诵读都会确定目标，让学生的阅读有明确的目标、具体的任务。诵读有多样的形式，比如：教师范读，学生齐读，学生默读等。诵读也有不同的层次：从通顺到流利到有感情；从初读感知到细读探究；从一般了解到深化理解；从有所感触到情感升华。

三、学生素质方面

由于学生是属于层次比较低的一个班，基础相对薄弱一些。但也能积极配合，认真思考且善于思考，敢于回答问题。例如：在解答“离骚”二字的含义时，学生就能大胆地说出自己的看法；在学到通假字“锡一赐”时，学生也能联系自己学过的历史知识，答出“赐”的意思。在组织诵读时，学生能在教师的指导下读得有声有色。

四、存在问题

在《离骚》一课的教学中，我虽然能够充分利用自己的优势顺利地完成了这节课的教学，但也存在几点不足：

首先，课前准备过于充分，虽然也有不少的闪光点，但整节课有点像在表演，还不够深刻，让旁人觉得有卖弄自己才华的嫌疑。

其次，教师范读过多，应多留些时间给学生自读自悟的时间

和空间。同时还可以在教师的指导下让学生立刻进行模仿，读出真情实感。

最后，学生无论在齐读还是个人读时，教师应多倾听学生读得是否到位，然后进行适当的指导和点评。

总之，本次教学过程中我感觉基本完成了预想的任务，诵读的效果还不错，如果能注意以上几点存在问题，如果能再放得开些，在感情上再投入一些可能效果会更好。

教学设计参考资料篇十二

离骚远离我们现代这个时代，不知道有多少人喜欢屈原，喜欢《楚辞》、喜欢《离骚》。就本人来说，不是很喜欢屈原的那样的做法。俗话说，留得青山在不怕没柴烧。刚上完第二课时的离骚，发觉学生跟我的意见有一致的地方。但是我觉得我在备这一课的时候，能够以平常的心态去接受屈原，虽然不赞同他的做法。而学生却不同，他们如果不喜欢这个人，他们就有排斥的意味。特别是男生没有人特别喜欢这样的文章，又是属于古典诗歌，对它的学习，简直说是痛苦的。只有痛并快乐着才是我们进入文本的先决条件。刚开始导入的时候，让他们用“他_____；_____。他_____；_____”这样的结构句式来说自己对屈原的评价。这样的问题一打开，让我特别吃惊的事情来了，个执一词，不知道如何收拢。而鄙视远远比赞美的呼声强烈。我如何才能让他们能够转变这样的局面成了我继续上课的关键。我只能以现代的中学生如此评价，而文学史上的评论家们却给以很高的评价。下面我们来看看评论家的评论是否中肯一些，而我们是不是太偏激了一些，是不是给历史人物一个公正的评价。由于学生没有预习，于是就有了学习时，连它讲了什么内容都不知所云，只能耐着性子，把备好的课上下去。将屈原的品行修能以及忧国忧民的思想以及政治理想加以分析，和他写作上比喻移情的用法予以解释，并让学生下去，自己去找出相关的句子。

这节课就如此匆匆结束，少了读，少了背诵，少了学生的参与，多的只是老师念经式的灌输。静下心来想了想，可能让他们自己先预习一下，看一遍相关注释，下一节课再来讲会不会让学生收获大一些呢。以后的教学当中，应注重基础应该是我现在要改变的一种教学方式。难点的突破最好放在学生提问的时候，也许课堂让学生感受到快乐吧。从他们的实际出发，不列入会考篇目的文章的学习，只能以积累屈原名言，提高他们的写作作为自己教学的重点了。