

# 于读后感于读后感的手抄报 手抄报读后感 (精选8篇)

标语是社会的镜子，折射出人们的共同心声和价值取向。如何在标语中准确传达主要信息？下面是一些新颖而富有创意的标语示例，供大家欣赏。

## 于读后感于读后感的手抄报篇一

### 红楼梦

名著就是指具有较高艺术价值和知名度，且包含永恒

主题和经典的人物形象，能够经过时间考验经久不衰，被广泛认识以及流传的文字作品。能给人们以警示和深远影响的著作，以及对世人生存环境的感悟。

名著可以使人陶冶情操，在经典的名著里去探索、去挖掘那些潜在的文学风格。

之上的闺阁佳人的人生百态，展现了真正的人性美和悲剧美，可以说是一部

件和大波澜都描写得非常出色，故事在进行，人物性格在显现。

### 骆驼祥子

《骆驼祥子》讲述的是中国北平城里的一个年轻好强、充满生命活力的人力车夫祥子三起三落的人生经历。

抢夺利益而引发战乱，人民生活困苦。

## 于读后感于读后感的手抄报篇二

西游记是四大名著，你看过吗，对于它你有什么样的感受。

这一本书说了唐僧在三个徒弟协助下斩妖除魔，历尽艰险，终于取回真经，师徒四人也修成正果。读后我感到孙悟空是个热爱自由不爱拘束勇于搏斗的人，我很佩服他。猪八戒行动莽撞贪吃，好睡懒做笨拙，贪恋想着做女婿。我觉得他很懦弱。而沙僧是一个不大动脑筋却很听从师父和师兄说话。四个人在困难重重的艰险，但他们永不放弃继续去取经。

记得有一次妈妈教我踩自行车我踩了好几次都是掉了下来，妈妈说：“如果你永不放弃，一定学会。”我听了妈妈的话终于让我明白了一定要勇敢。

我希望所有的小朋友都能做一个勇敢的人。

西游记读后感每当我翻开《西游记》这本书时时，总是有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我，读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。这是一部人人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。

然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。

总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。在历经时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

和女儿亲子阅读是每天必备的事情。前几天，一位好朋友送给女儿一套四大名著。这几天，我们母女俩每天晚上躲在被窝里一起欣赏着四大名著之一。本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他三个徒弟一路上历经艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难，取得了真经的感人故事。正是这离奇曲折的故事情节赢得了广大读者的心。女儿虽然对一些字词不理解，但是在我的解释和引导下也被文章中孙悟空会打白骨精、动脑筋的场面给吸引住了。而我虽然小时候看过许多遍电视，但是当拿着书在阅读时，心中的感觉完全不一样。看着一字一句形象地描述，我在脑海中就会一下子呈现出符合这个场景的画面。我想，书与电视最大的不同就在于，书给了我们无数的想象与幻想。

“妈妈，孙悟空本领很高超；猪八戒是个花心大萝卜；唐僧是个笨脑筋；沙和尚是个很好的人。”这是女儿看过书后对书中四个人物的评价，说真的，女儿的总结还是很到位的。的确如此，《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执着，孙悟空——正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的

高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的和女儿一样——孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他是人们心目中的大英雄。书中唐僧师徒四人经历了八十一个磨难，这让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，这正是一种值得我们每个人学习的精神。正是这种精神不得不让我想到那句老话：万事开头难。任何一件事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！就像唐僧它们一样，最后取得了真经。这个道理不仅是告诉我女儿读书虽然是一件很辛苦的事，但是从现在养成一个良好的习惯，坚持不懈，以后一定能读好书的。从而也验证了我们的教学工作。在我们的实际工作中，班级中要培养幼儿良好的常规和行为习惯时，只有具备了这种坚持不懈的精神，才能促成良好的班级氛围，而我们也正在这么做着。但有时候就缺了这种锲而不舍的精神，比如写论文、写课题，每次说到这些事，心中就想逃避。有时候自己很清楚逃避不是办法，只有勇敢面对，树立信心，才会有胜利的果实。希望以后在这几方面继续努力吧！

## 于读后感于读后感的手抄报篇三

安徒生曾这样讲：“在《我的一生的童话》中，我曾说过在我受坚信礼的时候，第一次穿着一双靴子。当我在教堂的地上走着的时候，靴子在地上发出吱咯、吱咯的响声。这使我感到很得意，因为这样，做礼拜的人就都能听得见我穿的靴子是多么新。

但忽然间感到我的心不诚。我的内心开始恐慌起来：我的思想集中在靴子上，而没有集中在上帝身上。关于此事的回忆，就促使我写出这篇《红鞋》。”我觉得，这个故事还包含着远远超出宗教的内涵，而这种内涵，不可能不建立在安徒生对人性对生活的丰富体验上。我将“红鞋”理解为一个“诱

惑”的符号。而这诱惑，不仅仅包括虚荣和奢侈。红鞋才开头是一种善的凝结，是一个老女鞋匠同情珈仑，为其制作的。

但随着她对于鞋子的迷恋甚至狂热，这种善的标志，就异化为一种恶，从她的生活工具变为她的奴役力量，反过来控制她、奴役她、异化她，她也从一个天真的小姑娘，变为一个忘恩负义、抛下患病的老太太不管不顾的小人。安徒生的高妙之处却在于，根本没有把珈仑写成一个单纯的小人，而是写她被异己的鞋子所控制，一步一步远离了善良。

“红鞋”不是外在的异己力量，它就根植于珈仑、也是我们每个人的心灵深处。它是一个我们在虚荣和奢侈拨弄下走向迷狂的寓言，但更是一个我们丧失了素朴本性后病变的象征。虚荣和奢侈仅指向特定的诱惑，而“红鞋”却不仅包含这些，更包含着任何看似常态、看似正常的东西，一旦我们丧失对他们的素朴认识，一旦我们迷失于它们之中，它们就立即从工具变为奴役我们的力量。生活事实上在无数此印证这种体验。

小到一件玩物，大到社会；内到我们的情感，外到宇宙万物。比如说吧，近代以来我们相信培根爵士的名言“知识就是力量”，甚至培养起一种对科技进步的迷信般的崇拜，但事实证明，一旦我们不能适度地信任科技和知识，一旦科技和知识失却人文信仰的监护，那么“知识”也完全可能不是“力量”，而是“无力”，甚至反过来消灭我们，二十世纪科技杀人的历史，不是血的教训吗？再例如说感情吧，爱吧，爱某个人这是一种正常的感情，然而如果因此丧失自我，彻底迷失，那么爱就变成了奴役。

恰好这篇小说的标题中有一个“红”字，这使我想到我从前带“红”字的恋爱对象，那不就是一个“红鞋”么？我的热恋最终变成了我的奴役，使我彻底陷入迷狂之中，宛若经历了一场可怕的幻梦。但我不能指责外在的某个叫“红”的女人，我知道——此处安徒生亦在指出——“红鞋”不是一双具体

的鞋子，而是我们心灵深处的病毒，或者更准确地说，是我们心灵病变的可能性，病变的可能基因。

这篇小说的快速的节奏感一如安徒生的其他小说，令人着迷。找不到节奏感的写作者完全可以一天读一篇，来回复自己的节奏感和整体驾驭能力。

出身贫寒的女孩嘉伦被好心的老夫人收养后，就一直想拥有一双红舞鞋。然而当她真的穿那双红舞鞋后，却失去了很多珍贵的东西。

嘉伦是一个爱慕虚荣、喜欢炫耀的女孩，虚荣心诱惑她去对别人撒谎、不尊敬，抛弃亲情。最终嘉伦受到了惩罚，那就是没日没夜地跳舞，然后她跳到了刽子手的家里，她恳求刽子手砍掉自己的双脚，刽子手答应了嘉伦，砍掉了嘉伦穿着那双红舞鞋的脚，并教会嘉伦《圣经》中赞美和忏悔的诗词。嘉伦告别刽子手，开始了自己的新生活。

这个故事告诉我：贪慕虚荣是人性的弱点，她会使人想入非非，脱离实际；它还会使人们盲目攀比，心生嫉妒；而强烈的虚荣心会引诱人们走向邪恶的深渊。为人不可有太强的虚荣心，不要被那些貌似美丽的东西所动心。

只有我们保持超自然、淡泊的心态时，生活才会和和美、实实在在。

今天我又继续我的读书之旅，我看了一本书名叫《红鞋子》。它是安徒生写的童话故事。我最喜欢安徒生写的童话故事了。

安徒生的作品很多，我最喜欢的就是这本书了。红鞋子这本书让我感触颇深。让我印象最深刻的就是第一课的红鞋子。它讲述了一只老鼠和一只红鞋子之间友谊的故事。

有一天，一只小老鼠的一块饼干掉了，小老鼠非常难过，决

定回去找，找了好一会儿，小老鼠失望之极。就在这时候他突然发现饼干在鞋子的底下，小老鼠喜出望外，心中正在猜测该怎么办的时候。红鞋子看小老鼠非常难过，就把饼干还给了它。小老鼠非常感激。从此以后小老鼠和红鞋子成了好朋友。他们一起玩耍，一起游戏，一起睡觉。

我读了这篇故事让我知道了，好朋友之间患难之间见真情。只有团结协作，互相帮助，同舟共济才能共度难关。我也要学习他们的这种精神，我以后在生活和学习终于是决不放弃，勇往直前，到达胜利的彼岸。

## 于读后感于读后感的手抄报篇四

好hao书shu推tui荐jian

这个假期，我读了一本非常

好看的书——《数学花园漫游记》。这本书的作者是我国著名数学家、计算机专家、教育家、语言学家和科普作家马希文教授。这本书让我学到了很多很多的数学知识，其中我最喜欢的是“四色问题”。“四色问题”讲得是，为没有染色的地图染色，相邻的地区不可以使用同一种颜色。最后我们会发现：一张地图，不论它有多少个地区，总可以用4种颜色把它染好。平时我总会把自己的眼睛盯在地图上，却没有仔细观察到地图上的数学。

这虽然是一本讲解数学知识的书，但是书里的文字非常优美，让我在学习数学知识的同时，还积累了很多好词佳句呢。

同学们，今天我把这本书也推荐给你们，让我们一起在数学的海洋里畅游吧！

## 于读后感于读后感的手抄报篇五

基本解释：

- 1、看着书本出声读或默读；
- 2、正式学习一个科目或课程，读书很用功。
- 3、宣读盟辞。《谷梁传·僖公九年》：“葵丘之会，陈牲而不杀，读书加于牲上，壹明天子之禁。”

读书含义

读书指获取他人已预备好的符号并加以辨认、理解、分析的过程，有时还伴随着朗读、鉴赏、记忆等行为。这些符号最常见的是语言文字，其他还有音符、密码、图表等也在此列；一般获取过程使用眼睛观看，也包括盲人用触觉来识别凸字等其他获取方式。

基本经典——人生经典：探索人生的意义、价值、归宿。如：《论语》、《孟子》、《共产党宣言》、《资本论》。——专业经典：专业历史等人生与追求因读书而有根据，一旦找到此类书籍就应读熟，作为行为根据。

## 于读后感于读后感的手抄报篇六

进入腊月，相信很多人对于春节都更多了一份期待，马上就要到我们的传统节日春节啦，春节总是能给我们带来非常多的快乐，一家人围坐在一起吃团圆饭是最幸福的时候。下面是关于欢庆春节手抄报的内容，欢迎阅读！

欢庆春节手抄报



## 春节传说——桃符传说

宋代王安石在《元日》这首诗中写道：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”，形容初日的光亮。诗中的“桃”和“符”是互文，意即总把新桃符换下旧桃符——除旧布新。

关于桃符有个美丽的传说——很久以前，东海度朔山风景秀丽，山上有一片桃林，其中有一株桃树巨大无比，枝繁叶茂，曲蟠三千里，结的桃子又大又甜，人吃了这树上的桃子能变成神仙。

一个漆黑的夜晚，有青面獠牙、红发绿眼的鬼怪想偷吃仙桃。桃林主人神荼、郁垒二兄弟用桃枝打败鬼怪，并用草绳捆着喂了看山的老虎。从此，两兄弟的大名令鬼怪为之惧怕，他们死后变为专门惩治恶鬼的神仙。后世人们用一寸宽、七八寸长的桃木板画上神荼、郁垒两神仙像挂在自家门两侧，以驱鬼祛邪，这种桃木板被称作“桃符”。随着时代的变化，桃符本身也在变化，以后人们又将两个神仙的名字写在桃符上，代替画像，再后来，又发展到“题桃符”，即将字数相等、结构对称、意思相应的短诗题写在桃符上，这就是春联的前身。

## 春节的诗句

- 1、欢乐过新年，烟花灿九天。金龙腾玉宇，六出好耘田。——江南流萤《新年》
- 2、入春才七日，离家已二年。——薛道衡《人日思归》
- 3、莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。——皇甫冉《春思》
- 4、儿童强不睡，相守夜欢哗。——苏轼《守岁》
- 7、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——王安石《元日》

9、一樽岁酒拜庭除，稚子牵衣慰屏居。——钱谦益《丁卯元旦》

10、立春除夕，并为一日，此事今年创见。——郭应祥《鹊桥仙（丙寅除夕立春，骨。）》

11、问暮鸦：何处阿戎家？——张雨《喜春来·泰定三年丙寅岁除。》

12、故岁今宵尽，新年明日来。悉心随斗柄，东北望春回。——唐·张说《钦州守岁》

14、生盆火烈轰鸣竹，守岁筵开听颂椒。——戴复古《除夜》

16、昨夜斗回北，今朝岁起东。——孟浩然《田家元日》

19、元良传万世，旦彩耀神州。快意空间聚，乐心吟赋悠。——漫岗秋叶《元旦快乐》

20、年年此夕费吟呻，儿女灯前窃笑频。——黄景仁《癸巳除夕偶成》

25、明年岂无年，心事恐蹉跎。——苏轼《守岁》

29、乡心新岁切，天畔独潸然。——刘长卿《新年作》

## 于读后感于读后感的手抄报篇七

烟花是我们过年时候最喜欢放的，但是要小心注意不要引起火灾。下面小编带来的是烟花手抄报图片，希望对你有帮助。

烟花手抄报图片1

烟花手抄报图片2

### 烟花手抄报图片3

“新年到了，新年到了！”随着新年的钟声响起，我就迫不及待地叫爸爸到楼下放烟花。

“砰！砰！砰！”这时候，外面已经震耳欲聋了，接二连三的烟花。打破了往日宁静的夜晚。“呀！真漂亮！”我兴奋地指着那空中盛开的‘菊花’。话音刚落，又有一颗颗亮点直窜上空。哇，好似孔雀开屏，又如天女散花，又像一把把五彩缤纷的花伞，一会儿满天金灿灿的，犹如丰收的稻谷撒满天。一会儿又是满天红艳艳的，好似夕阳时候的晚霞铺满天，真是美丽极了！

这时，天空中绽放的烟花已经数不胜数了，此起彼伏的烟花似在争奇斗艳，又像在展示着人们日新月异的美好生活。而大人們的欢笑声，孩子们的尖叫声，汇成了一片欢乐的海洋。

这真是：爆竹声声辞旧岁，欢歌笑语迎新春。

### 于读后感于读后感的手抄报篇八

在这个寒假中，我读了很多书，其中，我最喜欢由张秋生叔叔写的一本书，叫做《小巴掌童话百篇》。

这本书分三个篇章，分别是怕痒痒的小鱼儿、粗暴狼和温和袋鼠和披着被单的国王，每个篇章中都有将近二十到三十个左右的小故事，其中，我最喜欢披着被单的国王这个篇章中的奇古拉国王的故事，下面，我就来说说原因吧！

这个故事分为很多段，讲述了奇古拉国王的许多故事，可关键是这些故事代表着国王不同的“面容”，有的是代表伟大，有的代表友善，还有的代表胆小，而且这些故事也代表着国王的生活中，也与普通百姓一样有着酸甜苦辣，并不是说一直很幸福，也告诉了我许多道理，我也不由地认为张秋生叔

叔正得非常厉害，可以用自己的奇思妙想编成故事，并教会我们这些小读者许多道理。

其实，我认为这三个篇章代表了三个道理，怕痒痒的小鱼儿告诉我们无论是陌生人还是朋友，都要对他们宽容；粗暴狼和温和袋鼠告诉我们要平等对待任何人并善于发现他人的优点；披着被单的国王告诉我们，人与事都有不同的面容，并不是只有一面，或许一些自己的仇人在不同的时候会得到你的好感。所以我觉得这本书中的每个小故事虽然最多也只有三到四张张薄薄的纸，可我认为，他们个个都代表了丰富的知识和深奥的道理，有些道理老师或许教不会你，可或许这本书就可以教会你。

这就是我最喜欢的一本书——张秋生叔叔写的《小巴掌童话百篇》。