

城南旧事读后感高中 高中城南旧事读后感城南旧事(优质8篇)

征文活动是一种重要的文化交流方式，通过比赛评选出优秀作品，为读者提供了一批精彩的阅读材料。在写作过程中，可以参考一些优秀的征文范文，借鉴其结构和表达方式。接下来是一些富有情感和哲理的征文作品，希望能给大家带来共鸣和思考。

城南旧事读后感高中篇一

童年的天真，就像缤纷的花朵，芳香扑鼻；童年的纯洁，就像醉人的风一样，激荡人心。

——题记

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”，一首蕴含着思念的小曲儿《送别》再次轻轻流入我的耳际，触摸我的耳膜。这是离别的歌，更是描摹《城南旧事》这幅童年水墨画的美好绘笔，缔造出了真实的人性世界。

刚刚接触《城南旧事》的时候，并没有翻阅太多，只是打开它的扉页，草草的了解了一下这本书的故事背景与作者简介。

《城南旧事》的作者是林海音，小名英子，出生于日本大阪，中国台湾苗栗县头份镇人，曾担任“世界日报”实习记者，于2017年12月1日在台北逝世。她一生创作了多篇长短不一的小说集，其中《城南旧事》最为著名。

这本书描写了童年时英子以自己独有的纯真的眼光来看待大千世界成人之间的喜怒哀乐、悲欢离合，她的童年就在这种无忧无虑的快乐的氛围中度过，构成了一个个时而令人快乐，

时而令人忧伤的故事。

在20世纪20年代的北京，英子在城南度过了幸福的童年。那些人和事，就像是一股细流，慢慢地渗入人心：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷……还有井边的小伙伴妞儿、惠安馆的“疯女人”秀贞、躲在草垛里的小偷和英子朝夕相伴的宋妈，以及最后因肺癌去世的爸爸都与英子建立下了绝不是一朝一夕就可以筑成的深厚感情。

《城南旧事》中的一幕幕，深深地触动了我的内心：当年在惠安馆中的“疯子”秀贞，为了寻找丢失的女儿，不顾众人对她的凌辱，而她的女儿竟是和英子朝夕相处的妞儿；在草丛中被人憎恨的小偷，在英子眼中却是为了让弟弟读书而迫不得已的善良人，许下“一起看海去的”美好诺言，是令人向往的约定吹拂着这段遐想的记忆。

比起英子的童年，至少她过得很快乐、很有意义、很知足、很充实。但是我们，21世纪的我们，身为祖国的花朵却整天因作业而烦恼，因考试成绩而气馁，浑浑噩噩地过着每一天。我想，如果我们把学习当做是一种享受，并且向往着美好的未来，再从中进行努力，或许就能收获快乐。

每当长大后，回想起自己已经逝去的童年，心里除了后悔就是悲伤，但是我们现在为何不想办法挥发出它的价值呢？大作家杏林子说过，“生命虽然短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值”。同样，童年也很短暂，我们也可以让有限的童年体现出无限的价值。

是啊，不是每一道江河都能流入大海，不是每一粒种子都能破土而出。童年是短暂的，也是宝贵的，我们应该珍惜童年的美好时光，尽可能地挥发出价值，为了家人的期望，也为了自己的未来。

虽说童年要快乐，但也要掌握充分的知识。读书很重要，它

能改变一个人的身份与地位，要想打好基础，就不能浪费现在童年的宝贵时光。作为一名儿童，现在最重要的就是好好学习，将来回报社会，做一个对社会和国家有利的人，不能像一些混混一样整天吃喝玩乐。

我无时无刻不憧憬着旧时代的童年，同时也向往着作家林海音那时无忧无虑的童年。真想回到小时候，那时候自在的生活，我并没有好好的珍惜，现在，心思只能放在学习上，对童年中那些美好的记忆已成了碎片。对于我来说，儿时的充满童趣的生活与现在是不可攀比的。

《城南旧事》悠悠的叙述将我们领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤。其中的很多细节让我深有感触。那卖杂货的小贩，那曾经村里的“疯子”，还有那过早凋谢的爸爸的花……文章多种交集的感觉同时在心头涌现。

一泓清泉，可以折射出纷繁的世界；一扇窗户，可以通向一颗温暖的心；一座指明灯，可以照亮一条正确的路径。而《城南旧事》是一扇不朽的敞开的大门，吸引我们走进英子的童年，观望落花斜阳，以及回忆那些曾经属于我们的美好的童年。

淡淡的文字，感觉却是一种心酸的味道，悠悠泛起在那个久远的年代。带给我们的，是遗忘不尽的喜怒哀乐，与迷惘忧伤。

忆童年，那时纯真，那时欢乐。就好似雨后彩虹，抬头仰望，却遥不可及；好似一只透明的玻璃碗，盛满了美好的回忆，可望，却难以再触及。

上述，淡淡的文字，感觉却是一种心酸的味道，悠悠泛起在那个久远的年代。

城南旧事读后感高中篇二

淡淡的哀愁，沉沉的相思。

——题记

我一向对名著不太感冒，往往是看了半截便将其束之高阁了。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的北京，也让我忆起了童年往事。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

“看见东阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”

城南旧事读后感高中篇三

活泼的英子、严厉的爸爸、勇敢的宋妈、小伙伴妞儿和“疯女人”秀贞都给我留下了深刻的印象。特别是妞儿和秀贞，她们的遭遇我怜悯，她们的重逢令我感动。

英子，一个天真、善良、活泼的女孩。她理解并接受了别人都讨厌的“疯女人”秀贞，她帮助小伙伴妞儿，使她们母女重逢，还把钻石表和金手镯送给她们。

我不禁感叹，英子才六岁，就懂得爱。她的童年是丰富的，是充实的，也是淳朴的。我的童年虽然是丰富多彩的，但是没有英子的精彩与温馨。

《城南旧事》中朴素的文字，好似把我拉回了从前的那个北京，让我身临其境，去领略那里的人物、风景和发生的事。每一个故事都真真切切，每一句话都朴朴素素，隐隐约约中表现出对童年的怀恋与感慨，使我感受到童年中的天真、可爱、善良。逝去的时间，已经不能再返回。

《城南旧事》告诉我们，千万不要错过了自己的童年，童年的时光是珍贵的，过去了将不会改变，一定要珍惜自己的童年生活，快乐又天真的童年生活。

城南旧事读后感高中篇四

全书的最后一章爸爸的花儿落了，使我印象最深，每当我读到“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台一样！”这句话时，内心很是失落，我的眼前总是出现英子一个人在默默地祈祷着父亲能早日康复，去看她的演出。作者写爱花的爸爸病危时，以花暗示了父亲病情在不断加重，就

像凋谢的花而一般，毫无生机。此时的英子不再逃避，她从容地接受了事实，她决定了负起帮助家人的责任。文中以“爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子”结尾，作者用朴实而生动的文笔，给我们讲述了离开父亲时无奈、痛楚的心情，也给人留下了无限的遐想和感慨。是呀，长大就意味着要肩负责任，长大就意味着要学会靠自己。虽然生活的重担压在了幼小的英子肩上，但是我坚信她一旦长大，这将会成为她人生中的一次很好的磨练。

虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和侧的烘托，把每个人物的外貌性格都写得淋漓尽致，即使闭上眼睛，他们的身影也依旧浮现在眼前：井边的小伙伴，惠安馆的秀贞，藏在草堆里的小偷，骑着小驴回老家的宋妈……再加上聪明伶俐的英子，组成了作者充实丰富的童年世界，在这个世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹动了每一位读者的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本令人受益匪浅的书，它能使人从中领略到很多人生的哲理。看完《城南旧事》后，我感到阵阵的酸楚，可是它那一个个动人心弦的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。

《城南旧事》这本书如同一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。书里的英子的童年之所以如此精彩，也正是因为她用那一颗纯真善良的心灵去对待生活中的每一个人。愿我们也能有一颗感恩的心，去报答身边所有的人。

城南旧事读后感高中篇五

《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”，《城南旧事》一书既是作者童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真，也是她最具影响的作品。你是否在找正准备撰写“城南旧事读后感高中”，下面小编收集了相

关的素材，供大家写文参考！

读书并不是一件枯燥的事，当你和书本们接触久了，就会从中获得许多乐趣。你能够从各种好书中了解到一个人一生的曲曲折折，也能够领略到一个小镇的风土人情，还能够欣赏到大自然的美妙风光……总之，书中无所不有，畅游于书海，我们了解到的是一个深奥的世界。

读书的乐趣是微妙的，不可言喻的。每当我读完书，就感到一种成就感，因为，我又收获了一些知识，不论是学术上还是生活上的，这都对我以后的人生有着极大的帮忙。书本是人们的良师益友。学习工作时，它能够助你一臂之力；闲暇时，它能够当你的亲密伙伴。看好书，能够陶冶情操，美化心灵，使品格变得更加高尚。

当你刚开始看书时，可能不会感觉到什么，久了，就会渐渐被书吸引，也许就是因为你感受到了读书的乐趣吧。

《城南旧事》是一部自传体小说，讲述了小英子——作者林海音的童年生活。《城南旧事》通过小英子的视野和对童年的回忆，反映了作者对童年的怀念。

文章中形形色色的人物都有自己的苦衷、有自己的血泪史，小英子目睹了底层人民的生活，是她的生活充满了酸甜苦辣、喜怒哀乐。

林海音把我们带进了她的视野，读《城南旧事》就好像附身在小英子身上，看北京古老的四合院、尝北京美味的驴打滚，跟着小英子一起哭、一起笑。

文章描写了许多悲伤又精彩的故事。像因为丈夫的离去和女儿的丢失而成为人们口中的“疯子”的秀贞，为了寻找女儿小桂子，在菜市场苦苦等候。可当她找到被小桂子养父毒打的小桂子，好不容易才团聚二人，在奔驰着火车的铁轨上，

双双命归黄泉，死在火车之下。

再如《我们看海去》中的小偷，我想如果不是当初因为他弟弟要上学，学费那么贵，他一定不会做偷钱这种对不起良心的事，还要承受来自内心的煎熬，坐立不安，只能躲在茂密的草丛后面单独相处。他原本应该是一个多么诚实、善良的人啊！英子偶然发现了他，在“我们看海去”这种美好的承诺下，小英子和小偷和平相处。可因为小英子无意中提供的线索，警察顺瓜摸藤，把他带走了。可想而知，小英子那时会有多么内疚、惭愧，因为自己的过失，失去了一个大朋友。书中还描写了宋姨与她的黄板牙丈夫跟一对儿女的故事、小英子爸爸因肺癌去世·····故事。

我还发现了每个故事的共同点，不管是小桂子和秀贞、宋姨、小偷甚至她的父亲，最后都离开了她。但她们虽然淡出了小英子的生活，可却没有离开她的记忆。我相信每一个读过《城南旧事》的读者，都不会忘记其中的每一个人物的。

一提起《城南旧事》我的脑海里首先浮现的便是那首清越悠扬、古朴深婉人的骊歌“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。长亭外，古道边，芳草碧连天。

问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒……”以及落花下，一个留着齐耳短发的女孩，在夕阳的余辉里静默着的画面。一边读着《城南旧事》，一边回想着电影里的镜头，仿佛身临其境：冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里为供弟弟上学而偷窃的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，从小在凄风苦雨中饱受养父—待虐的伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉痾染身的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了。

“人生难得是欢聚，唯有别离多”，小小年纪，为何却早已体验了“知交半零落”的愁苦？夹竹桃零落满地，英子在懵懂与静默之中送别了自己的童年……读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

“看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头”。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷……从容淡定之间，多少悲欢离合，掠过生命的轨迹。对于一个孩子来说，愁苦又有何用？“一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒”，童年去了，留下无穷思恋与怀想……蓦然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀……骊歌的乐音仍在耳畔萦回着，一缕哀愁淡淡，一抹相思沉沉……情思之中，少了一丝懵懂，多了一点缅怀。正如她衣襟上的那朵沉默的夹竹桃。

在每个人的童年里，都有着许多的事令人们牵肠挂肚。那些事就像是童年美梦。而且，童年也是个美梦！读了《城南旧事》这本书，我对“童年的美梦”更加有深刻的理解！

《城南旧事》讲的是主人公小英子在北京城南经历的童年往事。

在小英子的童年中也有许多的美梦。不过，小英子的美梦碎了，因为她的爸爸去世了，她不再是小孩子了，她的童年已经过去了。

还记得那个被别人误认为是疯子的秀贞吗？她是以为失去自己的孩子才会变成这样。秀贞把她的心事都告诉了小英子。小英子是多么同情她呀！秀贞是多么想找回自己的孩子！最后，秀贞找到了自己的孩子——小英子的好朋友妞儿，真是令人

吃惊!

这些小英子的童年往事不禁勾起了我的童年傻事。

时间过得真快，这么快就逝去了。小英子从一年级到六年级毕业，我从一年级到即将上六年级。我有爸爸妈妈陪着我走向未来，小英子却没有，她的爸爸去世了。小英子的爸爸很爱种花草，他是那么细心地照料那些花草。他对小英子表面上很严格，但他的内心是很爱小英子的。他对小英子抱有很大的期望。不想让她迟到，这些都是父亲对女儿的爱!就像我爸爸!

我爸爸很爱吃巧克力，但他从不说出来。有一次，他把所有的巧克力都留给我吃。还告诉我他不爱吃巧克力。那天晚上，我偷看到爸爸在吃我吃剩的巧克力。那一瞬间，我深深的感受到爸爸对我那浓浓的父爱!

《城南旧事》真是一部耐人寻味的小说。林海音把那些人物描写得栩栩如生，把那些事情写得细致入微。我希望有更多的人喜欢这本书!

我要把我的童年往事，童年的美梦藏在我的心里!让它们滋润我的心田!温暖我的心房!呵护我的心灵!

翻开一页页的油墨馨香，思考一个个的人生哲理，相比之下，我的童年显得更无忧无虑，更活泼动人。这本神奇而美妙的书，让我感悟出真实的世界，为我呈出绝美的风景。翻过此书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的、幽幽的古城墙的味儿，老北京的画面，久久无法在我的脑海中散去。

半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都让英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的小伙伴妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的宋妈、爱花的慈父。

他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。为何人世这般凄苦？不谙事理的英子深深思索却又不得其解。在北京城南的那些日子，深深地印在她的记忆里，永不消退，也深深地打动着我们。

也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中，大家与英子深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着，我时而心惊肉跳，时而轻松自在。我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。

虽然城南旧事看后叫人心酸，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把人物的样子写的淋漓尽致，性格表漏无疑，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现在眼前，作者的写作世界，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中悟出许多道理。

城南旧事读后感高中篇六

寒假里，我读了一本特别有意义的书——《城南旧事》。这本书使我勾起一些童年的回忆。

起初我看到书名《城南旧事》仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，以前的同学、老师；以前的屋子、家；老屋旁的老柳树。童年时记忆的开始，也是一个梦的符号。

转眼间，我的童年也化为了一个梦的符号了。读着《城南旧事》，里面的故事情节，仿佛身临其境。作者的那些往事，好像在我身边发生过一样真切：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，伙伴儿妞儿，不理睬英子的德先叔，从小就陪伴英子的宋妈，患有肺病去世的父亲，东阳下的骆驼队。这些美好的人、事、物都离英子远去了。但唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

读完这本书后，我想：美好的事物终究会是要远去的。忍不住再次翻开目录，看见了六个小标题，标题中的每一个字似乎都有魔力，让我不由自主的闭上眼睛，回忆自己的童年，回忆小英子的童年，好像我真的有两个童年一样，两个童年都那么有趣，都那么值得回忆与留念。我又忍不住背诵了英子喜欢的那首小诗，我们看海去：我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬起白色的帆，金红的太阳从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！”

童年，一个多美好的词儿啊！可是它却是短暂的，小英子的童年过去了，我的童年也走了。不过，回忆童年却是件快乐又幸福的事情啊！

城南旧事读后感高中篇七

这是《城南旧事》中的主人公英子对自己童年的印象，这本书讲述了一段发生在20世纪二三十年代旧北京的故事，描写

了当时北京城南形形色色的人和事，反映了作者对童年的怀念和对北京的思念。

《城南旧事》中没有华丽的辞藻和惊心动魄的情感波折，它只是以英子的视角来看待社会，体味人生百态。其中，令我印象最深刻的就是《惠安馆》中的“疯女人——秀贞。她被其他人躲避着，但是天真的英子却不害怕她，而是主动去接近她。这就是孩子，他们不懂得社会环境的复杂，只是用最纯洁的眼睛来看待世界。而恰恰是这份天真，让英子目睹了秀贞悲惨的一生，她与住在自己院中的大学生巴康相爱，有了孩子，但思康却一去不复返，秀贞生下的孩子也被扔在齐化门外，自此以后，秀贞有些精神失常，但她从未放弃过寻找自己的亲生女儿——小桂子。当她得知妞儿便是小桂子时，本想带着妞儿去找思康，却不幸双双惨死在火车轮下，死后却还要被人们扣上“骗子”的罪名。英子用童稚的双眼来观察世界，能看到疯子秀贞身上，这些被成人排斥的人性光芒——秀贞爱得特别纯粹。

英子的童年里出现很多人，但是伴随她长大的那些人都离开了。当我翻阅这本书时，感到了英子的悲伤：童年去哪儿了？童年是跟着骆驼的驼铃走了，童年是跟着英子逐渐穿不上的衣服走了，童年是跟着那个满身是伤的妞儿走了。

童年在我们意识到的时候，就已经走了。我们的童年，在稚嫩的笑声和满天飞舞的卷子中走了。

城南旧事读后感高中篇八

住在北京城南的小英子是一个向往自由的小女孩，她结交了许多好朋友，过着自由自在的生活。可在她爸爸去世后，她终于成为了大人。

这本书主要写了20年代末，六岁的小姑娘英子住在北京城南的一条小胡同里。结识了经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯

女人”秀贞。英子得知小伙伴妞儿的身世很像秀贞女儿小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞立即带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。英子觉得他很善良，但又分不清他是好是坏。不久，英子在荒地上捡到一个小铜佛，被警察暗探发现，巡警来抓走了这个年轻人，这件事让英子非常难过，英子九岁那年，她的奶娘宋妈的丈夫来到林家。后来英子的爸爸因肺病去世，宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。